

# خزانة الأدب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء العاشر

الناشر مكتبة النخاسى بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخناجي

الطبعة الرابعة

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

رقم الإيداع

٩٩/١٥/٨٩

التراجم الدولي I.S.B.N.

977 - 5046 - 60 - 2

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر

ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ٠١١

## بسم الله الرحمن الرحيم

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٠١ ( قُتِلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرَبِّمَا يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَرَامِ لَنَا الظَّفَرُ )  
على أَنَّ الرَّبْعَى زعم أَنَّ المضارع بعد رَبِّمَا بمعنى الماضى ، وإنَّما أَوَّلُهُ  
بكان لأنَّ المعنى عليها ؛ إذ مرادُ الشاعر : إنْ فشا فينا القتلُ فكثيراً ما قَتَلْنَا قوماً  
كراما قبلُ ، فإنَّ الحربَ سجالٌ: يومٌ لنا ويومٌ علينا . وبهذا يحسنُ الاعتذار  
والتَّمُدُّح ، لا بأنَّه سيحصلُ لهم الظَّفَرُ .

وقد تقع ( كان ) فى موضع يكون ، كما قال الشاعر :

فأدر كُتُّ من قد كان قبلى ولم أَدْعُ لمن كان بعدى فى القصائد مَصْعَدًا <sup>(٢)</sup>  
أَرَادَ : لِمَنْ يَكُونُ بعدى .

و ( قُتِلْنَا ) بالبناء للمفعول ، و ( نَالَ مِنْهُ ) بمعنى أَوْهَنَهُ وَفَتْ فى  
عَضُدِهِ . ويقال نال من عدوِّه ينال ، من باب تعب ، نيلاً ، إذا بلغ منه  
مقصودُهُ . وهو فى الأصل فعلٌ متعلِّى .

\*\*\*

---

(١) لم أعثر له على مرجع آخر .

(٢) أمالى المرتضى ٢ : ١٩٩ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد الثامنة :

٨٠٢ ( ولقد يكون أخا دم وذبائح <sup>(١)</sup> )

على أن المضارع مؤوّل بالماضي ، أى ولقد كان .

وإنما أوّل بالماضي لأنه في مرثية ميّت ، وهو إخبار عن شيء وقع ومضى ، لا إخبار عما سيقع ، لأنه غير ممكن .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : قال أبو الفتح عثمان بن جني : قال لي أبو علي : سألت يوماً أبا بكر بن السراج ، عن الأفعال يقع بعضها موقع بعض فقال : كان ينبغي للأفعال كلها أن تكون مثلاً واحداً ؛ لأنها لمعنى واحد ، ولكن خولف بين صيغتها لاختلاف أحوال الزمان ، فإذا اقترن بالفعل ما يدل عليه من لفظ أو حالٍ جاز وقوع بعضها في موقع بعض . قال أبو الفتح : وهذا الكلام من أبي بكر عالٍ سديد . انتهى .

صاحب الشاهد وهذا المصراع من قصيدة طويلة عدّتها خمسون بيتاً ، لزياد الأعجم ، رثى بها المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ، أوردها القالي ( في ذيل الأمالي ) ، وأورد أكثرها ابن خلكان ( في ترجمة والده المهلب ) وهذه أبيات أربعة من أولها :

أبيات الشاهد ( قلّ للقوافل والغزاة إذا غزوا )  
 إن الشجاعة والسماحة ضُمنا  
 فإذا مررت بقبيره فاعقر به  
 وأنضخ جوانب قبره بدمائها  
 والباكرين وللمجدّ الرائج  
 قبرا يمرّو على الطريق الواضح  
 كَوْم الجِلاَد وكلّ طَرفٍ سابج  
 فلقد يكون أخا دم وذبائح (

(١) الشعراء ٤٣٠ والأغاني ١٤ : ٩٩ وأمالي القالي ٣ : ٨ والمرئى ٢ : ١٩٩ ، ٣٠١ وابن الشجري ١ : ٤٥ وابن خلكان في ترجمة المهلب .



ورَوَيْتُ هذه القصيدة للصِّلَتَان . فقال : هي لزيد الأعجم <sup>(١)</sup> . انتهى .  
والقوافل : جمع قافلة ، وهي الرُّفْقَة الراجعة من سفرها إلى وطنها . والغزاة  
جمع غازٍ . وبكر بكورا من باب قعد : أسرع في الذهاب من أول النهار . وأجدُّ  
في الأمر : اجتهد . والرائح : الراجع .

وقوله : « إِنَّ الشُّجَاعَة والسَّمَا حَة » إلخ هذا مقول القول . وروى أيضاً :  
« إِنَّ السَّمَا حَة والمروءة » . والسَّمَا حَة : الجود والعطاء . والمروءة : آداب نفسانية  
تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات . يقال  
مَرُؤُ الإنسان ، وهو مَرِيءٌ ، كقَرُب فهو قريب ، أى ذو مروءة . قال الجوهري :  
وقد تشدَّد فيقال مَرُوءة . و « ضَمْنَا » بالبناء للمفعول متعدِّ لمفعولين ، أحدهما  
نائب الفاعل وهو ضمير الثانية ، والثاني قَبْرًا . وهو مقلوب لأنَّه يقال ضَمَنْتُ  
الشيء كذا ، أى جعلته محتويًا عليه . وفي القلب هنا نكتةٌ ، كأنَّهما لكثرتهما  
لا يسعهما القبر ، فهما اشتتملا على القبر وأحاطا بجوانبه . ومَرُوءٌ ، هنا ، هى مَرُوءُ  
الشَّاهِدِجَان لا مَرُوءُ الرُّودِّ ، وكلاهما في إقليم خراسان .

قال ابن خلكان : ومن سرَّة أولادِ المهلب أبو فراس المغيرة ، وكان أبوه  
يقدمه في قتال الخوارج ، وله معهم وقائع مشهورة ، أبانَ فيها عن نجدةٍ وصرامةٍ ،  
وكان مع أبيه في خراسان ، واستنابه بمرو الشَّاهِدِجَان ، وتوفى في حياة أبيه سنة  
اثنتين وثمانين في رجب . انتهى .

ورأيت في هامش ( كتاب الشعراء لابن قتيبة ) قال الشريف : هذا الذى رثاه

(١) الذى فى أمالى القالى : « قرأت قصيدة زياد الأعجم على أبى بكر بن دريد فقال : زياد الأعجم  
كنيته أبو أمامة . وكان فى كتابى للصِّلَتَان ، فقال هو : هي لزيد الأعجم » . فهنا تصحيح من ابن دريد لنسبة  
الشعر ، واجه به ابن دريد القالى الذى روى أمامه القصيدة زاعما أنها للصِّلَتَان .

زياد هو المغيرة بن أوى صفرة<sup>(١)</sup> ، أخو المهلب بن أوى صفرة . انتهى . والله أعلم .  
وهذا البيت استشهد به النحويون على أنه أعاد الضمير إلى المؤنثين بضمير  
المذكَّرين . وكان القياس أن يقول : ضُمَّتَا .

١٩٣

وعُدَّه ابن عُصفور من قبيل الضرورة .

وقد وجَّهه الفراء كما نقله السيد المرتضى ( في أماليه ) قال : ذهب إلى أن  
الشجاعة والسَّماحة مصدران ، والعرب تقول : قِصَارَةُ الثَّوبِ<sup>(٢)</sup> يعجبني ، لأنَّ  
تأنيث المصادر يرجع إلى الفعل ، وهو مذكر . انتهى .

وقوله : « فإذا مررت بقره » إلخ عقر البعير بالسيف عقرًا ، من باب ضرب ،  
إذا ضرب قوائمه به ، لا يُطلق العقرُ في غير القوائم . وربما قيل عقره ، إذا نحره .  
كذا ( في المصباح ) . والكُوم بالضم : جمع كوما ، بالفتح والمد ، وهى الناقة  
السَّمينية . والجلاد ، بكسر الجيم : جمع جِلْدَة بفتحها وسكون اللام ، وهى أدسم  
الإبل لبنا . والطرف ، بالكسر : الأصيل من الخيل . والسَّابح بالموحدة ، من سَبَحَ  
الفرسُ ، إذا جرى . يقال فرسٌ سابح ، إذا جرى بقوة .

وقوله : ( انضَحْ جوانب ) إلخ التَّضَحَّ بالحاء المهملة : الرشُّ القليل ،  
وبالحاء المعجمة : البَلْ . يقال نضخ ثوبه ، إذا بلَّه ، فهو أبلغ من الأول . قال ابن  
السيد ( فيما كتبه على كامل المبرد ) : اختلف في سبب عقرهم الإبل على  
القبور ، فقال قوم : إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأةً للميت على ما كان يعقر من  
الإبل في حياته ، وينحره للأضياف<sup>(٣)</sup> . واحتجوا بقول الشاعر :

(١) ما بعده إلى نهاية النص ساقط من ش .

(٢) في اللسان : « وقَصَّرَ الثَّوبَ قِصَارَةً عن سيويه وقصره ، كلاهما حوَّره ودَقَّه . وحرفته القِصارة  
بالكسر أيضا .

(٣) ش : « وغره للأضياف » .

وانضَحْ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دم وذبايح

وقد قال قوم : إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاما للميت ، كما كانوا يذبحون للأصنام . وقيل : إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت ، فكأنهم يثأرون لهم فيها . وقيل : إن الإبل أنفَسُ أموالهم ، فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة . انتهى .

زياد الأعجم

وزيادُ الأعجم هو من شعراء الدولة الأموية ، أبو أمانة زياد بن سلمى مولى عبد القيس ، أحد بنى عامر . كان ينزل إصطخر ، وكانت فيه لكنة ، فلذلك قيل له الأعجم . قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) . وقيل : كانت في لسانه عجمة ، ولأجلها قيل له الأعجم . وقيل لأن مولده ومنشأه كان بفارس . وكان جَزَلَ الشعر ، وحسنَ الألفاظ ، على لکنته في لسانه<sup>(١)</sup> .

رَوَى أَنَّهُ دَعَا غُلَامًا لَهُ لِيُرْسِلَهُ فِي حَاجَةٍ ، فَايْطَأُ عَلَيْهِ ، فَلَمَّا جَاءَهُ قَالَ لَهُ : مُنْذُ دَاوْتُكَ إِلَى أَنْ قُلْتَ لَبَيٍّْ مَا كُنْتَ نَصْنَأُ ؟ يَرِيدُ : مِنْذُ دَعَوْتُكَ إِلَى أَنْ قُلْتَ لَبَيٍّْ مَا كُنْتَ تَصْنَعُ ؟

قال ابن قتيبة : هُمُ الْفَرَزْدُقُ بِهِجَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ ، فَبَعَثَ إِلَيْهِ زِيَادٌ : لَا تَعْجَلْ حَتَّى أُهْدِيَ لَكَ هَدِيَّةٌ . فَانْتَظَرَهَا زَمَانًا ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْهِ :

فَمَا تَرَكَ الْمَاهِجُونَ لِي إِنْ هَجَوْتَهُ	مَصْحًا أَرَاهُ فِي أَدِيمِ الْفَرَزْدُقِ <sup>(٢)</sup>
وَمَا تَرَكَوا عَظْمًا يُرَى تَحْتَ لَحْمِهِ	لِكَاسِرِهِ أَبْقَوْهُ لِلْمَتَعَرِّقِ <sup>(٣)</sup>
سَأَكْسِرُ مَا أَبْقَوْهُ لِي مِنْ عَظَامِهِ	وَأَنْكُثُ مَخَّ السَّاقِ مِنْهُ وَأَنْتَقِي <sup>(٤)</sup>

(١) في لسانه ، ساقطة من ش .

(٢) الشعراء ٤٣١ . والمصح : مصدر ميمي ، أراد به الموضع الصحيح .

(٣) ش والأغاني ١٤ : ١٠٤ . ألفوه . والمتعرق : الذي يأخذ اللحم عن العظم بأسنانه نهشا .

(٤) انتقى العظم انتقاء : استخرج نقيه ، بالكسر ، أى عنه .

وإنّا وما تُهدى لنا إن هجوتنا لكالبحر مَهْمَا يُلْقُ في البحر يَغْرَقُ

فلما بلغه الشعر قال : ليس إلى هجاء هؤلاء مِن سبيل ما عاش هذا

العبد . انتهى .

وفي الأغاني : كان المهلب بن أبي صفرة بخراسان ، فخرج إليه زيادٌ ومدّحه

فأمر له بجائزة ، وأقام أياماً ، فبينما هو يشربُ مع حبيب بن المهلب في دارٍ له فيها دالية<sup>(١)</sup> عليها حمامة ، إذ سمعت الحمامة ، فقال :

تُعْنِي أَنْتِ في ذمّي وَعَهْدِي      وذِمّةِ والدي مِنْ أَنْ تُضَارِي<sup>(٢)</sup>  
فإنّك كلّما غُنِيَتْ صوتاً      ذكُرتُ أَحْبَبْتِي وَذَكُرتُ دَارِي  
وإنّما يقتلوك طلبتُ ثأراً      يُبَاءُ به لأنّك في جِوَارِي<sup>(٣)</sup>

١٩٤

فقال حبيب : يا غلام هاتِ القوس . فقال زياد : وما تصنع بها ؟ قال :

ارمى جارتك هذه . قال : والله لئن رميتها لأستعدينّ الأمير عليك ! فأثى بالقوس ، فنزع لها<sup>(٤)</sup> سهماً فقتلها ، فدخل زيادٌ على المهلب فحدّثه الحديثَ فقال المهلب: علّى به . فأثى بحبيب فقال : أعط أبا أمامة ديةَ جارته ألف دينار . فقال : أطال الله بقاءَ الأمير ، إنّما كنتُ أَلعب . فقال : أعطه كما أمرتُك . فأعطاه وشربَ معه مرّةً ثانية ، فعربد عليه حبيبٌ وقد كان مضطجعاً عليه ، فشقَّ قَباءَ ديباج كان عليه ، فقال :

(١) الدالية : المنجون ، والناعورة يديرها الماء .

(٢) الأغاني ١٤ : ١٠٠ : « إن لم تطاري » . وبين هذا البيت وتاليه في الأغاني :

ويستك فاصلحيه ولا تخاف      على صُغر مرغبة صغار

(٣) في الأغاني : « طلبتُ ثأراً له نبأ » . ويقال باء فلان بفلان وأبأه فلانا بفلان : إذا قتل به وصار

دمه بدمه سواء .

(٤) ط فقط : « له » صوابه في ش والأغاني . أى للحمامة .

لعمري ما الذي أج خرقت وحدَه ولكنما خرقت جلد المهلب<sup>(١)</sup>  
فأحضر المهلب حبيباً وقال : صدق زياد ما خرقت إلا جلدي ، تبعتُ  
على هذا فيهجوني . وأمر لزياد بمال وصرقه .

وفي تاريخ الذهبي : أن زياداً شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري ،  
وطال عمره ، وحدث عن أبي موسى ، وعبد الله بن عمر ، وحدث عنه طاوسُ  
وغيره . وله وفادة على هشام بن عبد الملك . وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي  
طالب .

\*\*\*

وأنشد بعده

( ربما تكره النفوس )

هو قطعة من بيت من قصيدة لأمية بن أبي الصلت ، وهو :

( ربما تكره النفوس من الأمد رٍ له فرجة كحل العقال )

وتقدم شرحه مفصلاً في الشاهد السابع والثلاثين بعد الأربعمائة<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد الثمانمائة<sup>(٣)</sup> :

٨٠٣ ( فذلك إن يلقَ المنية يلقها حميداً وإن يستغن يوماً فربما )  
على أنه قد يُحذف بحذف الفعل بعد ربما ، والتقدير : ربما يتوقع ذلك .

(١) رسم البيت منشوراً في النسختين ، وقد جاء على وجهه في الأغاني ١٤ : ١٠ وأوله : « لعمرك » .

وقد زيد في ش « لعمرك » بعد البيت إحقاماً .

(٢) الخزائن ٦ : ١٠٨ - ١١٩ . وفي ط : « إنما تكره » صوابه في ش وفيما سبق .

(٣) الجمع ٢ : ٨٨ . وانظر الأغاني ٦ : ٧٧ ، ٨٠ .

وقدّره بعضهم : ربّما أعانك ، أو هو معين لك .

والبيت من أبيات أوردها صاحب ( الأغاني ) في ترجمة ابن جامع ، وهي :

أبيات الشاهد ( لحا الله صعلوكاً مناهُ وهُمّه من الدّهر أن يلقى لبوساً ومطعماً  
ينام الضّحى حتّى إذا اللَّيْلُ جَنَّهُ تبيّثَ مسلوبَ الفؤاد مورماً  
ولكنّ صعلوكاً يُساوِرُ هُمّه ويمضى على الهيجاء ليثاً مصمماً<sup>(١)</sup>  
فذلك إن يلقَ الكريهة يلقها حميداً وإن يستغن يوماً فرئماً<sup>(٢)</sup> )

صاحب الشاهد قال صاحب الأغاني : هذا الشعر يقال إنّه لعروة بن الورد ، ويقال هو لحاتم الطائي ، وهو الصحيح<sup>(٣)</sup> .

أقول : أبيات عروة رائية ، وليست هذه له . ولحاتم قصيدة على هذا الروي وليس فيها هذه الأبيات<sup>(٤)</sup> ، وفيها ما يشبهها وهو :

وليل بهم قد تسرّبت هؤلّه إذا الليل بالتكسي الضّعيف تحيها  
ولن يكسب الصّعلوك مالاً ولا غنى إذا هو لم يركب من الأمر معظماً  
يرى الخُمصَ تعذيباً وإن يلقَ شُعبة يث قلبه من قلة الهمّ مُبهِماً<sup>(٥)</sup>  
ولكنّ صعلوكاً يُساوِرُ هُمّه ويمضى على الأيام والدّهر مُقديماً<sup>(٦)</sup>

١٩٥

(١) في الأغاني ٦ : ٧٧ والديوان : « ويمضى على الأحداث والدّهر مقدماً » ، وفي الموضع الثاني من الأغاني كما هنا .

(٢) الأغاني في الموضعين : « يلقها كريها » .

(٣) ط : « وهو صحيح » ، صوابه في ش والأغاني .

(٤) الحق أن الأبيات وردت في ديوانه ٢٣٩ - ٢٤٠ من صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، وكذلك

وردت في ديوانه ١٠٩ من مجموع خمسة دواوين من رواية يحيى عن ابن الكلبي أيضاً .

(٥) يقال عنده شعبة من طعام ، بالضم ، أي قدر ما يشبع به مرة .

(٦) انظر ما سبق من تعليق على هذا البيت .

يرى رمحه وثبله ومجنّهُ      وذا شُطَبَ لَيْنَ المهزّةِ ميخذما<sup>(١)</sup>  
وأحناءَ سرّج قاترٍ ولجامه      مُعَدًّا لدى الهيجاءِ طرفا مسوما<sup>(٢)</sup>  
فذلك إن يهلك فحسنتى ثناؤه      وإن يحى لا يقعدُ ضعيفاً ملوما<sup>(٣)</sup>  
ورأيت ( في ذيل أمالي القالى ) أبياتاً على هذا النمط غير معزّوة لقائلها ،

وهى :

لما الله صلّوكاً اذا نال مدقةً      توسّد إحدى ساعديه فهوما<sup>(٤)</sup>  
مقيماً بدار الذلّ غير مناكسٍ      إذا ضيّم أغصنى جفنه ثم برّشما  
يلوذُ بأذراءِ المشارب طامعاً      يرى المنع والتعيس من حيث يمما<sup>(٥)</sup>  
يضمّن بنفس كدّر اليوس غيشها      وجود بها لو صاتها كان أحزما<sup>(٦)</sup>  
فذاك الذى إن عاش عاش بذلة      وإن مات لم يشهد له الناس مأتما  
بأرضيك فأعرّك جلد جنبك إننى      رأيت غريب القوم لحماً موضماً  
والله أعلم بقائل أبيات الشاهد .

(١) فى نسختى الديوان : « ترى رمحه » ، وفى ط : « بين المهزّة » ، صوابه فى ش . وفى الديوان :

« غضب الضريبة » .

(٢) فى نسختى الديوان : « عتاد فتى هيجا وطرفا مسوما » .

(٣) هذا البيت الأخير ساقط من الديوانين .

(٤) للأبيات قصة فى ذيل الأمالى ٣ : ١٧٩ عن الكلبي قال : قتل الشيعظم بن الحارث الغساني رجلاً

من قومه ، وكان المقتول ذا أسرة ، فخافهم فلحق بالعراق - أو قال : بالحيرة - متكرراً ، وكان من أهل بيت الملك ، فكان يتكفّف الناس نهاره ويأوى إلى خربة من خراب الحيرة ، فبينما هو ذات يوم فى تطوافه إذ سمع قاتلاً يقول ... » . وأنشد الأبيات التالية .

(٥) الأذراء : جمع ذرى كفتى ، وهو ما يكتك من حائط أو شجر أو نحوه . وفى ط : « بأرزاء » ،

صوابه فى ش والأمالى . وفى الأمالى أيضاً : « المتارب » موضع « المشارب » . والمشارب : جمع مشرب ، بزيادة الياء فى الجمع .

(٦) ط : « لو هانها » ، صوابه فى الأمالى وفى ش أيضاً ، لكن مع أثر تصحيح .

وقوله : « لحا الله صعلوكا » أى قَبَحَ الله وشَوَّهه . والصُّعْلُوك بالضم : مَنْ لا يملك شيئاً . واللَّبَّوس : اللباس .

وَجَنَّةُ اللَّيْلِ : ستره . ومَوْرَماً : متنفخاً من القَم . يعنى قَبَحَ الله الصُّعْلُوك الذى يكسل عن اكتساب ما يكفيه .

ويُساور : يُؤائب . والهَمَّ : أوَّل العزم ، وهو إرادة الشيء بدون فعله . والهَمُّ : الحزنُ أيضاً . واللَّيْث : الأسد . والمصمَّم : الماضى فى عزمه لا يثنيه شيء .

وقوله : « فذلك » ، أى ذلك الصعلوك الذى يساور همَّه ، ولا يثنيه شيءٌ عن الغزو للغنائم ، إن أدركته المنية قبل بلوغ الأمانة لقيها محموداً ، إذ كان قد فعل ما وجب عليه ، وأقام عذره فى مطلوبه باستفراغ الوسع فى السعى له . وإن نال الغنى يوماً فكثيراً ما يُحمد أمره . فالمحذوف بعد ربِّ هو ما ذكرناه بعد كثيراً . وهو المناسب للمعنى ، لا ما تقدَّم .

وخبر قوله : « ولكن صعلوكا » محذوف ، يقدر بعد تمام البيت ، أى وهو المدعو له بالخير والمدح عند النَّاس ، بدليل ما قبله ، وهو « لحا الله صعلوكا » إلخ ، فإنه ضدُّ له ، وتكون الجملةتان يُساور ، وبمضى ، صفتين لصعلوك ، ويكون قوله : « فذلك إن يلق » إلخ تفصيلاً<sup>(١)</sup> لجهة الدُّعاء والمدح . فذلك مبتدأ ، والجملة الشرطية خبره .

وقال شراح الحماسة ( منهم المرزوق ) : قوله : إن يلق المنية خبرُ قوله ولكن صعلوكاً ، كما لو انفرد عن قوله فذلك ، لكنَّه لما تراخى الخبرُ عن الخبر عنه وتباعد المقتضى عن المقتضى له أتى بقوله فذلك ، مشيراً به إلى الصعلوك ، فصار إن يلق خبراً عنه . وساغ ذلك لأنَّ المراد بالأوَّل والثانى شيء واحد . هذا كلامه .

(١) ش : « تفصيل » ، صوابه فى ط .



وقد وقع هذا البيت في شعر عروة بن الورد بقافية رائية كذا :

« وإن يستغن يوماً فأجدر »

أى إن نال الغنى يوماً فما أحقه بذلك وما أليقه به . وقد استشهد به  
شراح الألفية وغيرهم على أن أجدر صيغة تعجب ، حذف منه المتعجب منه  
حذفاً غير قياسي ، إذ لا يجوز ذلك في أفعل به ، إلا إذا كان معطوفاً على آخر  
مذكور معه المتعجب منه ، كقوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ ﴾ (١) أى وأبصر  
بهم . وكذلك التقدير في البيت . وأجدر به أى بالاستغناء . وقال العيني : به أى  
بكونه حميداً . فتأمل .

١٩٦

وهذا البيت آخر قصيدة لعروة بن الورد ، اختار منها أبو تمام ثمانية أبيات  
أوردها ( في الحماسة ) ، وهي :

لحا الله صلوكاً إذا جرت ليله      مصافى المشاشي ألفاً كل مجرر (٢)  
يعد الغنى من نفسه كل ليلة      أصاب قراها من صديق ميسر  
ينام عشاء ثم يصبح ناعساً      بحث الحصا عن جنبه المتعفر  
يعين نساء الحى ما يستعنه      ويمسى طليحاً كالبعير المحسر (٣)  
ولكن صلوكاً صفيحة وجهه      كضوء شهاب القابس المنور  
مطلاً على أعدائه يزجرونه      بساحتهم زجر المنيع المشهر  
إذا بعدوا لا يأمنون اقترابه      تشوق أهل الغائب المتظفر  
فذلك إن يلق النية يلقها      حميداً ، وإن يستغن يوماً فأجدر

١٩٩

(١) الآية ٣٨ من سورة مريم .

(٢) وكذا في الحماسة ٤٢١ بشرح المرزوقي . وفي ش : مضي في المشاش . وهذه هي رواية الديوان

(٣) في النسختين : ما يشبهه ، صوابه في الديوان .

وقوله : « لحا الله صعلوكاً » إلخ قال المرزوق : لحا الله : كلمة تُستعمل في السبِّ ، وأصله اللوم والقشر . يقول : زاد الله فقراً لكل فقير يرضى من عيشه بأن يطوف في المجازر إذا أظلم الليل ، ويلتقطُ المشاشَ منها ، كأنه يُصافىها ويلازمها حباً . وإنما قال هذا على وجه الإنكار ، أى لِمَ يَقْنَعُ بذلك ، وماله يُسِفُّ لمثل هذه المطامع الخسيسة ، ولا يطلبُ معالي الأمور . والمشاش : كلٌ عظيمٍ هشٍّ دسيم . ومُصافى المشاش صفة لصعلوك ، والإضافة لفظية وسكن الياء من مصافى ضرورة . والمَجْزَرُ بفتح الزاء وكسرها : الموضع الذى ينحر فيه الإبل <sup>(١)</sup> .

وقوله : « يَعدُّ الغنى » إلخ يقول : لفرحه بما يناله من كسبه الدنى يَعدُّ إذا أصاب القرى لدى صديقٍ وُلِدَتْ له شِياةٌ فأتسع اللبن عنده ، الغنى حاصلٌ عنده . والميسرُ : ضدُّ المَجْنَبِ ، يقال يسرَّ الرَّجُلُ ويسرَّتْ غَنَمُهُ ؛ وَجَنَبَ الرَّجُلُ ، إذا قَلَّتْ الحَلَوَةُ في إبله وغنمه . وأضاف القرى إلى ضمير الليلة مجازاً ، والمرادُ قراءُ فيها .

وقوله : « ينام عشاءً » ، إلخ يقول : ينام هذا الصعلوك لدناءة همته واستيلاء الكسل عليه ومكسبه قُبْلَ الليل <sup>(٢)</sup> ؛ لأنَّ هِمَّتَهُ <sup>(٣)</sup> في راحته وحرصه على ما يسدُّ جوعه به <sup>(٤)</sup> ثم يأتى الصَّبَاحُ عليه وهو ناعس بعدُ ، غير قاض حاجته من الرُّقاد ، ولا ضَجِرَ في مُضْطَجَعِهِ <sup>(٥)</sup> بالتساقط ، ينفى عن جنبه ما لصيق به من الحصى والتراب ، لأنَّه نام بلا وطاء . وقوله : « يَحْتُ الحِصَا » أى يُسْقِطُهُ ، فهو قريبٌ من يَحْطُ . والعَفَرُ : التراب .

(١) ط : « ينحر فيه الإبل » .

(٢) قبل الليل : أوله . وعند المرزوق : « على نفسه ومكسبه قبل الليل » .

(٣) في التسخين : « نهيمته » ، صوابه في المرزوق .

(٤) في المرزوق : « جوعته به » .

(٥) ط : « في مضجعه » ، صوابه في ش . وعند المرزوق : « في مضجعه » .

وقوله : « ولكن صعلوكا » إلخ صفحة الرجل وصفيحته : عُرِضَ وجهه ،  
أى ضوء صفحة وجهه . يقول : ولكن فقيراً مشرق الوجه <sup>(١)</sup> صافى اللون  
لا يتخشع لفقره ، فكان ضوء وجهه ضوء القابس ، أى ذى القبس أى النار .  
والمتنور : المستضيء بضوء النار .

وقوله : « مطلاً على أعدائه » إلخ أطل على كذا : أوفى عليه . والمنيع : قدح  
لا نصيب له . يقول : ولكن الفقير المضىء الوجه ، الذى يسمى فى غناه فيشرف  
على أعدائه غازياً ، وهم يزعرونه وقتاً بعد وقت ، كما يزعج هذا القذح فى خروجه ،  
ومع ذلك يرد . قال التبريزي : كان الأيسار يقفون عند المفيض فيتكلم كل  
واحد منهم كأنه يخاطب قدحه فيأمره بالفوز ، ويزعجه من أن يخيب ، فذلك  
زجره .

١٩٧

وقوله : « إذا بعدوا » إلخ يقول : لا يأمنونه وإن بعدوا ، بل يتشوفونه  
تشوف الغائب المنتظر .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٨٠٤ ( وبلدة ليس بها أنيس إلا العافير وإلا العيس )  
على أن الواو فى ( وبلدة ) واو رب ، وبلدة مجرورة برَب المحذوفة .

(١) ش فقط : « شرق الوجه » .

(٢) فى كتابه ١ ، ١٣٣ ، ٣٦٥ . وانظر معانى القراء ١ : ٤٧٩ والأشتات ٣٣ والمقتضب ٢ :

٣١٩ ، ٣٤٧ ، ٤ : ٤١٤ ومجالس ثعلب ٣١٦ ، ٣٥٢ ، والإنصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن عمير ٢ : ٨٠ ، ١١٧ / ٧ :

٢١ / ٨ : ٥٢ والشذور ٢٦٥ والمعنى ٣ : ١٧٧ والتصریح ١ : ٣٥٣ والممع ١ : ٢٢٥ / ٢ : ٤٤ والأشعرى ٢ :

١٤٧ وديوان جران العمود ٥٣ .

وكذا أنشدته سيبويه ( في باب ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ) على أن بلدة جُرْ بإضمار رُبْ . وجعل هذا تقوية لإضمار الفعل مع قوته ، إذ جاز إضمار حرف الجر مع ضعفه . والواو عنده حرف عطف ، غير عوض من رُبْ ، إلا أنها دالة عليها ، وأضمرت لذلك وهي عنده غير عوض من رُبْ . وقد أوضحه ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) وبينه بدلائل : أن رُبْ محذوفة وأن الجر بها ، وأن الواو للعطف لا لأنها عوض عنها . وحقق أن رُبْ حرف لا اسم ، خلافاً للكوفيّين في المسألتين .

وأنشدته سيبويه ثانياً ( في باب ما يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول ، من أبواب الاستثناء ) قال : النصب لغة الحجاز ، وذلك ما فيها أحد إلا حماراً ، جاعوا به على معنى ولكن حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول فيصير كأنه من نوعه . وأمّا بنو تميم فيقولون : لا أحد فيها إلا حماراً ، أرادوا : ليس فيها إلا حمار ، ولكنه ذكر أحد توكيداً ، ليعلم أن ليس بها آدمي ثم أبدل ، فكانه قيل : ليس فيها إلا حمار ، وإن شئت جعلته إنسانها كقولك : مالي عتاب إلا السيف . ومثل ذلك :

وبلدة ليس بها أنيسُ      إلا اليعافير ... البيت

فاليعافير بدل من أنيس .

وكذا أورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ ﴾ (١) شاهداً للإبدال في الاستثناء المنقطع ، على لغة تميم .

وكذا أورده صاحب ( الكشاف ) عند تفسير قوله تعالى ﴿ قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ (٢) .

(١) من الآية ٩٨ في سورة يونس .

(٢) الآية ٦٥ من النحل .

والبَلْدَة : القطعة من الأرض ، ومطلق الأرض . و ( الأنيس ) : مَنْ يُؤَسُّ به من النَّاس . و ( العافير ) جمع يَغْفور ، وهو ولد الظَّيَّة ، وولد البقرة الوحشية أيضا . وقال بعضهم : اليعفور تيس الظباء . والعيس : إبل بيض يخالط بياضها شقرة ، جمع أعيس ، والأنتى عيساء .

والبيتان من رجز لجران العود ، وأولهُ : صاحب الشاهد

( قد ندع المنزل بالميس يعتس فيه السبع الجروس ) أشرار الشاهد

الذئب أو ذو ليد هموس وبلدة ليس بها أنيس

إلا العافير وإلا العيس ويقر ملمع كنوس

كأنما هن الجوارى الميس

هذا ما رأيته في ديوانه . وقال شارحه محمد بن أبي القاسم بن عروة <sup>(١)</sup> الأزدي : لميس : اسم امرأة . ويعتس : يطلب بالليل ما يأكله . والجروس ، بالجم : فَعول من الجرس ، وهو الصوت الخفي . والذئب بدل من السبع . وذو ليد : الأسد . وليد ، بكسر ففتح : جمع ليدة بكسر فسكون ، وهو ما بين كفيه من الوبر المتليد . والهموس : الخفيف الوطء . ويرى :

\* بساسا ليس بها أنيس \*

١٩٨ بدل قوله : « وبلدة ليس بها أنيس » ، فلا شاهد فيه ، وهو جمع بسبس ، وهو القفر . والملمع : الذي فيه لمع جمع لمعة ، وهى بياض وسواد . والكنوس : المتخذة كئناسا . والكئناس : مأوى الظباء ويقر الوحش . والجوارى : جمع جارية . والميس : جمع ميساء ، من الميس ، وهو التبخر في المشى .

ورأيت ( فى أمالى ثعلب ) هذا الرجز هكذا غير معزى لأحد :

دار لليل خلق ليس ليس بها من أهلها أنيس

إلا العافير وإلا العيس ويقر ملمع كنوس

(١) ط : « عذرة » ، وأثبت ما فى ش ، وهو الوجه .

وَالْخَلْقُ : الدَّائِرُ الدَّارِسُ . وَاللَّيْسُ : الْمَتْلُبُ (١) عَلَى مَنْ كَانَ يَعْرِفُهُ فَلَا يَتَحَقَّقُهُ .

ورأيتُه أيضا ( في كتاب أبيات المعاني ) بخط أبي الفتح بن جنى ، وعليه إجازةٌ بخط أبي على الفارسي ، كتبها لابن جنى لما قرأه عليه ، وهو تأليف أبي عثمان الأشنادناني سعيد بن هارون ، من رواية ابن دريد كذا :

يا ليتني وأنتَ يالميسُ في بلدٍ ليس به أنيسُ

إلا اليعافير وإلا العيس

وعلى هاتين الروايتين لا شاهدٌ فيه .

وجران العود لقب شاعرٍ من بني ضَيْئَةَ بن ثَمِر بن عامر بن صعصعة .  
والجران ، بكسر الجيم . والعودُ بفتح العين المهملة وسكون الواو وآخره دال مهملة ، هو المسنُّ من الإبل .

جران العود

كتب ياقوتُ بن عبد الله الحموي ( في حاشية مختصر جمهرة ابن الكلبي ) :  
ومن بني ضَيْئَةَ بن ثَمِر : جران العودِ الشاعر ، واسمه عامر بن الحارث بن كُلْفَةَ ،  
وقيل كَلْدَةُ . وإنما سُمِّيَ جرانَ العودِ لقوله يخاطب امرأته :

عَمَدْتُ لَعَوِدٍ فَالتَّحِيْتُ جِرَانَهُ وَلَلْكَيسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ  
خُذَا حَذْرًا يَا ضَرَّتْسِي فَأَنْتُسِي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَاذَ يَصْلَحُ (٢)

والجران : باطن العنق الذي يَضَعُهُ البعير على الأرض إذا مَدَّ عُنُقَهُ لينام ،  
وكان يُعْمَلُ منه الأسواط . فهو يَهْدُدُهُمَا . انتهى .

(١) المتلبس : المختلط ، وجعلها الشنقيطي في نسخته : « المتلبس » .

(٢) ط : « قد كان » .

وكتب أيضا في الهامش الداخل : ومن بنى ضيئة بن ثمر جران العود ، صاحب الضريتين اللتين ضربتاه ، وخنقته ، فعمد إلى جمل فنحره وسلخ جرانه ، وهو جلد ما بين اللبة إلى اللحين من باطن ، ثم مرّنه وجعل منه سوطا ، وهو يقول :

عمدت لعود فالتحيث جرانه ... البيتين .

فسمى جران العود ، وذهب اسمه فلا يعرف . انتهى .

وضيئة بكسر المعجمة وتشديد النون .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) كان جران العود والرحال يحذنين <sup>(١)</sup> ، فتزوج كل واحد منهما امرأتين ، فلقيا منهما مكروها ، فقال جران العود قصيدة يذمهما ويشكو منهما ، تقدّم منها بيتان . ومنها :

ألا لا تغرّ امرأ نوفيئة      على الرأس بعدى أو ترائب وضّح <sup>(٢)</sup>  
ولا فاحم يسقى الدهان كأنه      أساوذ يزهبها لعينك أبطح  
وأذنان خيل علقت في عقصة      ترى قرطها من تحتها يتطوّح  
وفيها يقول :

جرت يوم جتنا بالركاب نرّفها      عقاب وتشحاج من الطير يتيح  
فأما العقاب فهي منا عقوبة      وأما الغراب فالغريب المطوّح  
هي الغول والسعلة خلقى منها      مكدّح ما بين التراق مجرّح  
نحذا نصف مالى واتركا لى نصفه      وبيننا بدم فالتعزّب أروح

(١) الحذن ، بكسر الحاء ، وكأمر أيضا : صاحب . وفي ش : « حذنين » ، تحريف .

(٢) انظر الحيوان ٤ : ٢٤٦ .

وقال الرَّحَّالُ :

فلا بَارِكْ الرَّحْمَنُ فِي عَوْدِ أَهْلِهَا      عَشِيَّةَ زَفْوِهَا وَلَا فَيْكَ مِنْ بَكْرِ  
وَلَا الزَّعْفَرَانِ حِينَ مَسَّحَتْهَا بِهِ      وَلَا الْحَلِي مِنْهَا حِينَ نَيْطَ إِلَى النَّحْرِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا فُرْشَ ظُوهِرِنَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      كَأَنِّي أُطَوِّى فَوْقَهُنَّ مِنَ الْجَمْرِ  
فِيَالَيْتَ أَنَّ الذُّبَّ خَلَّلَ دِرْعَهَا      وَأَنْ كَانَ ذَا نَابٍ حَدِيدٍ وَذَا ظُفْرِ  
وَجَاعُوا بِهَا قَبْلَ الْمَحَاقِ بَلِيلَةٍ      وَكَانَ مَحَاقاً كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرِ  
لَقَدْ أَصْبَحَ الرَّحَّالُ عَنْهُمْ صَادِقاً      إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى اللَّهُ فِي آخِرِ الْعُمُرِ

وقوله : « وَكَانَ مَحَاقاً كُلُّهُ ذَلِكَ الشَّهْرِ » فِيهِ إِقْوَاءٌ ، وَرَوَى :

« وَكَانَ مَحَاقاً كُلُّهُ آخِرُ الشَّهْرِ \* »

\*\*\*

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ بَعْدَ الثَّامِنَةِ<sup>(٢)</sup> :

٨٠٥ ( رَسْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ      كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ )  
عَلَى أَنْ رَسَمًا مَجْرُورٌ بَرَبَ الْمَحْذُوفَةِ ، وَهُوَ شَاذٌ فِي الشَّعْرِ كَمَا بَيَّنَّهُ الشَّارِحُ  
الْمُحَقِّقُ .

وَهُوَ مَطْلَعٌ قَصِيدَةٍ لَجَمِيلِ بْنِ مَعْمَرٍ الْعُدْرِيِّ . وَبَعْدَهُ :

صاحب الشاهد

( مُوَحِّشًا مَا تَرَى بِهِ أَحَدًا      تَنْسِجُ الرِّيحُ تُرْبَ مُعْتَدِلِهِ )

(١) ط : « مسحتها » ، صوابه في ش .

(٢) أمال القائل ١ : ٢٤٦ والسمط ٥٥٧ والخصائص ١ : ٢٨٥ : ٣ / ١٥٠ وسر الصناعة ١ : ١٤٩

والإنصاف ٣٧٨ وابن يعيش ٣ : ٢٨ ، ٧٩ / ٨ : ٥٢ ووصف المباني ١٥٦ ، ١٩١ ، ٢٥٤ ، ٣٨٧ والمغنى  
١٣١ ، ١٣٦ ، ١٨٢ والمعنى ٣ : ٣٣٩ والتصرع ٢ : ٢٣ والجمع ١ : ٢٥٥ : ٢ / ٣٧ ، ٧٢ وديوان جميل



إلى أن قال :

أبيات الشاهد

( يا خليلي إنَّ أمَّ جَبير حينَ يدنو الضَّجيجُ من غَلَّله<sup>(١)</sup>  
 روضةً ذاتَ حَنوةٍ وخُزامى جاد فيها الرِّبيعُ من سَبيله  
 بينا نحنُ بالأراكِ معاً إذ بدا راكبٌ على جَمَله  
 فتأطَّرتْ ثم قلتُ لها أَكرِمِيه حُيَّيتُ في نُزله  
 فظَلَلنا بِنَعْمَةٍ واتَّكأنا وشربنا الحلالَ من قُلله  
 قد أصونُ الحديثَ دونَ أخٍ لا أخاف الأداةَ من قَبيله  
 وخلييل صافيتُ مرتضياً وخليلاً فارقتُ من مَليله  
 غيرَ بغضٍ له ولا مَلقي غيرَ أنِّي أشحْتُ من وَجَلِه<sup>(٢)</sup>

وقوله : ( رسم دار ) إلخ الرسم : ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الدار ،  
 كالرَّماد ونحوه . و ( الطَّلَل ) : ما شخَّص من آثارها كالوَرْد والأَثافي ، وإضافته  
 إلى ضمير الرسم بتقدير مضاف ، أي طلل داره ، وقيل ينبغي أن يراد بالرَّسم هنا  
 الأثر أو بَقِيَّتُه لإضافة الطلل إلى ضميره إن لم تُجعل الإضافة لأدنى ملابسة .  
 وجملة ( وقفت ) في محل الصِّفة لرسم . و ( كدت ) جواب رُب . وكاد من أفعال  
 المقاربة . و ( أقضى الحياة ) خبر كاد ، من قضيت الشيء إذا أدَيْته . وروى :  
 « كدت أقضى الغداة » مِنْ قَضَى فلانٌ ، إذا مات . والغداة : ظرفٌ بمعنى  
 الضُّحوة . وقال الدماميني : الغداة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . وقوله :  
 ( من جَلَّله ) بفتح الجيم ، فيه تفسيران قال القالي ( في أماليه ) : قرأت على أبي

(١) ط : « أم جسر » وكذا في الديوان . وأثبت ما في ش والسمط ٥٥٧ . وفي الأغاني ٧ : ٧٤ :

« أم حسين » .

(٢) الملق : عدم الصدق في الود . وفي الأغاني والديوان : « ولا لاجتاب » .

بكر بن دريد ( في كتاب الأبواب للأصمعي ) فعلت ذلك من جلال كذا ، أى من عِظْمه في صدرى . وقال أبو نصر : فعلت ذلك لجلالك وجلالك ، أى لعظمتك في صدرى . وأنشد الأصمعيُّ لجميل :

• رسم دارٍ وقفتُ في طلله • .... البيت

ورويث من غير هذا الوجه تفسير من جِلِّله : من أَجْله . ويُقال : فعلت ذلك من أَجْلِكَ وِجَلِّلك وِجَلالِكَ . وأنشد الأصمعيُّ في جَلالِكَ :

وغيدُ نِشاوى من كَرَى فوق شُرْبٍ من اللَّيل قد نهَبُهم من جَلالِكَ<sup>(١)</sup>  
أى من أَجْلِكَ . انتهى .

وقال ابن السكيت ( في كتاب الأضداد ) : يقال فعلته من أَجْلِكَ أى من أَجَلِ عِظْمَتِكَ عندي . قال جميل :

• كدت أَقْضى الغداةَ من جَلله •

أى من عِظْمته في صدرى .

وبهذا المعنيين ذكره ابن هشام ( في جلال ، من المغنى ) .

وبما نقلنا يضمحلُّ كلام الدماميني ليس بمعنى العِظْم حتى يفسَّر به ، وإنَّما هو بمعنى العظيم . فلو قيل أراد من عِظْم أمره في عيني لكان مناسباً . انتهى .

وأى فرق بينَ مِنْ عِظْمِهِ ومن عِظْمِ أمره ، وهل هما إلاَّ سواء .

وأعجب من هذا قول ابن المُلّا : وقع في الصُّحاح تفسير الجَلل في البيت بالعِظْم لكن لا على أَنَّهُ اسمٌ جامدٌ ممَّا الكلام فيه ، بل على أَنَّهُ من الجليل بمعنى العظيم . انتهى .

(١) في الأمال : • من جلالِكَ • .

ولا يخفى أن كليهما جامد ، والمادة متحدة ، ومعناها متقارب ، والجلل يأتي بمعنى الجليل والعظيم ، كما قال الشاعر<sup>(١)</sup> في قتل قومه أخاه :

فلئن عفوت لأعفونَ جَلَلًا      ولئن سطوت لأوهننَ عظمي

ويأتي بمعنى الحقير كقول امرئ القيس في قتل أبيه :

« ألا كل شيءٍ سواه جَلَلٌ »<sup>(٢)</sup> .

قال القالى ( في أماليه ) هناك : الجلل : اليسير . وقال أبو نصر : والجلل : العظيم أيضاً . وكان الأصمعي يقول : الجلل : الصغير اليسير ، ولا يقول الجلل للعظيم<sup>(٣)</sup> . والجللى : الأمر العظيم . وجُلُّ كلِّ شيءٍ : العظيم منه . انتهى .

وأراد باليسير الحقير فإنه الغالب . وقوله : مُحشأً حال ، وجملة « ما ترى به أحدا » صيغة كاشفة له . وقوله : « تنسج الرِّيح » إلخ نَسَجَ الرِّيحُ<sup>(٤)</sup> : هبوبها من جهاتٍ شتى ، فتثير التُّراب فتغطى المعالم فلا تُعرَف . والتُّرب بالضم : لغة في التراب ، وفيه حذف مضاف أى تُرب مكانه المعتدل . وروى : « تمسح الرِّيح » ، يقال مسحته الرِّيح إذا غَمِرَتْه .

وأم جُبَيْر<sup>(٥)</sup> بضم الجيم . والعَلَل ، بفتح الغين المعجمة واللام : داء . وقال العيني : هو الماء بين الأشجار . وروضة خبر لأن . والحنوة<sup>(٦)</sup> بفتح المهملة

(١) هو الحارث بن وعله ، كما في الحماسة ٢٠٤ بشرح المرزوقي واللسان ( جلل ) .

(٢) صدره كما في ديوان امرئ القيس ٢٦١ واللسان ( جلل ) :

« لقتل بنى أسد ربا » .

(٣) في الأمالي : « الجلل العظيم » .

(٤) ش : « تنسج الرِّيح » .

(٥) ط : « أم جسير » بالسين . وانظر ما سبق في الحواشي .

(٦) ط : « الحنوة » بإسقاط الواو .

وسكون النون : نبت طيب الريح . والخزامى بضم المعجمة والقصر هو خيري  
البر . والسبل بفتحيتين : المطر .

وقوله : « بينا نحن بالأراك » قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) :  
هو موضع بعرفة . روى مالك بن علقمة بن أبي علقمة عن أمه ، أن عائشة أم  
المؤمنين كانت تنزل بعرفة بنمرة ، ثم تحولت إلى الأراك فالأراك من مواقف عرفة من  
ناحية الشام ، ونمرة من مواقف عرفة من ناحية اليمن . انتهى .

٢٠١

وزعم العيني ، وتبعه السيوطي ، أن الأراك هنا هو الشجر المعروف .  
وهذا البيت أورده ابن هشام ( في بحث ما الكافة ، من المغني ) .  
وقوله : « فتأطرت » أي ملت نحوه ، من تأطر الرمح ، إذا تثنى . والنزل ،  
بضمتين : طعام النزل الذي يهيأ له .

وقوله (١) : « فظللنا بنعمة » إلخ واتكأنا مهموز ، قال ابن قتيبة : معناه  
طعمنا وأكلنا ، من قوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَدْتُ لَهُنَّ مَتَكًا ﴾ (٢) أي طعاما . وقال  
البيضاوي وقيل متكأ طعاماً أو مجلس طعام ، فإنهم كانوا يتكئون للطعام  
والشراب ترفاً ، ولذلك نهي عنه . قال جميل :

• فظللنا بنعمة واتكأنا • البيت

وقيل المتكأ : طعام يحز حزاً . كان القاطع يتكىء عليه بالسكين . انتهى .

والحلال على لفظ ضد الحرام . قال العلامة الشيرازي : هو النبيذ ، وسماه  
حلالاً على وجه الخلاعة .

(١) وقوله ، ساقطة من ش .

(٢) الآية ٣١ من سورة يوسف .

ولا يخفى <sup>(١)</sup> أن حملة على ظاهره أنسب ، لأن قائله مؤمن ، وكان في عرفة في موسم الحج . ويعد أن يكون على ما قاله الشيرازي .

وأغرب من هذا ما قاله الخضر الموصلي : ويجوز أن يكون تسميته بالحلل على رأي من يراه حللاً كالحقيقة مثلاً . هذا كلامه ، ولا يخفى قبحه .

والقلل : جمع قلة ، وهو إناء للعرب كالجرة .

وقوله : « غير أنني أشحت من وجلة » أشاح بالشين المعجمة والحاء المهملة بمعنى حذر وخاف .

وترجمة جميل العذري تقدمت في الشاهد الثاني والستين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

« وقاتم الأعماق خاوي المخترق »

على أن ( رب ) المحذوفة بعد الواو تنجر في الشعر ، وقاتم مجرور بها .

قال الأصمعي : القُتْمَةُ : الغيرة . وأسود قاتم . أي رب بلد مُعَبَّر ( الأعماق ) : جمع عمق بفتح العين وضمها ، وهو ما بعد من أطراف المفاوز . و ( الخاوي ) : الخالي . و ( المخترق ) بفتح الراء : مكان الاحتراق ، من الحرق وهو الشق ، استعمل في قطع المفازة . تقول : حرق الأرض ، إذا قطعها . ومُخْتَرَق الرياح ونحوها : ممرها .

(١) الكلام من هنا إلى « لا يخفى » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزائن ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

وهذا البيت من أرجوزة لرؤية تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٠٦ ( فَإِنْ أَهْلِكَ فذَى حَتَّى لَظَاهُ عَلَى تَكَاد تَلْتَهَبُ الْإِثْبَابَا )

على أَنْ ( رَبِّ ) المحذوفة بعد الفاء ، تعمل الجرّ في الشعر . و « ذى حتى »

مجرور بها .

قال ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) : ذى مجرورة برَبِّ ، أى فربُّ ذى

حتى . وحذفتها للعلم بموضعها ، كقول الآخر :

ورسم دارٍ وقفْتُ في طَلَلَةٍ كدثُ أَقْصَى الغدَاةِ من جَلَلِهِ <sup>(٣)</sup>

أى وربُّ رسم دار . وهذا يدفع قول أبي العباس إنّ الواو في نحو قوله :

• وبلدٌ تُحسِّبُهُ مكسوحاً <sup>(٤)</sup> •

هى التى جَرَّتْ بلداً لَمَّا خَلَفْتُ رَبِّ فكانت عوضاً . ألا ترى أنّه قال :

« فِذَى حَتَّى » أى فربُّ ذى حتى . ولا يقول أحد إنّ الفاء عوضٌ من رَبِّ . وقولُ

الآخر <sup>(٥)</sup> :

(١) الخزائن ١ : ٧٨ - ٨٩ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ١ : ١٤٣ والمغنى ١٦٤ والحماسة بشرح المرزوق ٥٤٤

(٣) وكذا جاء البيت بالخزم في إعراب الحماسة ، بزيادة الواو في أوله .

(٤) البيت من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٥ و ٣ : ١٢٨ من نسختى . وفى ط : « يحسبه مكسوما » ،

وفى ش : « تحسبه مكوما » ، صوابهما ما أثبت من سيبويه وإعراب الحماسة . والمكسوح : المكسوس .

(٥) هو رؤية . ديوانه ١٥٠ . وانظر معجم الشواهد .

• بل بليد ملغ الفجاج قتمه •

ولا يدعى أحد أن بل عوض من رب . فإذا صحَّ هذا وثبت في الفاء وبل ، كانت الواو محمولة على حكمه . انتهى .

ورواية بيت جميل بالحزم ، وهو زيادة الواو في أوله هنا ، رواية غير مشهورة ،  
وبها يخرج البيت عن الوزن .

و ( لَظَاهُ ) مبتدأ والماء ضمير ذى حنق . وجملة ( تكاد تلتهب ) خبره ، وكلُّ منهما مسند إلى ضمير مؤنث يعود إلى اللَّظَى ، فهما بالمتناة الفوقية . وجوز الشمتى بالمتناة التحتية مسندين إلى ضمير مذكر يعود إلى اللَّظَى ، لاكتسابه التذكير من الضمير المضاف إليه . و ( على ) متعلق بتلتب ، وقيل متعلق بلظاه ، لما فيه من معنى الاشتداد والتوقد . وفيه نظر ، لأنَّ المعنى ليس عليه . واللَّظَى : النار ، استعيرت للحق بفتح المهملة والنون ، وهو الغيظ ، وقيل شدته . وهلك جاء من باى ضرب وعلم . و ( ذو ) بمعنى صاحب ، والفاء معها للربط للجواب بالشرط ، فإنها تجب مع كلِّ جواب لا يصحُّ وقوعه شرطا ، والجواب هنا في الحقيقة هو جواب ربِّ ، وهو « مخضت » أول البيت الآتى . وإنما قدّمت ربِّ عليه لأنَّ لها الصِّدر ، وربِّ تحذف بعد الفاء مطلقاً سواء كانت فاء الجواب كما هنا ، أو عاطفة كما في قول امرئ القيس :

فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومرضع فألهيثها عن ذى تائمٍ محول

قال ابن هشام ( فى بحث الفاء من المغنى ) : السادسة ، أى من المسائل التى تكون فيها الفاء رابطة للجواب حيث لا يصحُّ أن يقع شرطا : أن يقترب بحرف له الصِّدر ، كقوله :

« فَإِنْ أَهْلِكَ فَذِي حَنْقٍ \* .... البيت

لما عرفت من أَنَّ رَبَّ مَقْدَرَةٍ ، وَأَنَّهَا لَهَا الصَّدْر . انتهى .

وقوله : « لَهَا الصدر » جواب سؤال مقدر ، وهو أَنَّ جواب الشرط في مثل هذا إِنَّمَا هو جواب رَبِّ ، وهو فعل ماضٍ يجب معه ترك الفاء ، فكيف وجبت الفاء ؟ أَجَابَ بِأَنَّ رَبَّ لَمَّا وَجِبَ تَقْدِيمُهَا عَلَى جَوَابِهَا لَصَدَارَتِهَا كَانَتْ فِي الظَّاهِرِ هِيَ الْوَاقِعَةُ جَوَابَ الشرط ، وَهِيَ لَا تَصَحُّ أَنْ تَقَعَ شَرْطًا ، فَوَجِبَ أَنْ تَقْتَرْنَ بِالْفَاءِ وَفَاءً بِمَقْتَضَى الضَّابِطِ .

ولم أرَ أَحَدًا مِنْ شُرَاحِ الْمَغْنَى بَيَّنَّ مَعْنَى قَوْلِهِ : « وَأَنَّهَا لَهَا الصدر » .

وَقَالَ الْإِمَامُ الْمَرْزُوقِيُّ ( فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ) ، وَتَبِعَهُ جَمِيعُ شُرَاحِهَا : فَإِنَّ قِيلَ : إِنَّ الْفَاءَ فِي جَوَابِ الْجَزَاءِ إِنَّمَا تَجِيءُ إِذَا خَالَفَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَكُونُ جَزَاءً الْجُمْلَةَ الَّتِي تَكُونُ شَرْطًا ، بِأَنْ تَكُونَ مُبْتَدَأً وَخَبَرًا ، فَكَيْفَ يَكُونُ تَقْدِيرُهُمَا بَعْدَ الْفَاءِ هُنَا ؟ قُلْتُ : يَكُونُ التَّقْدِيرُ : إِنْ أَهْلِكَ <sup>(١)</sup> فَالْأَمْرُ وَالشَّأْنُ رَبُّ ذِي حَنْقٍ بِهِذِهِ الصِّفَةِ فَعَلْتُ بِهِ كَذَا . فَقَوْلُهُ رَبُّ ذِي حَنْقٍ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الَّذِي أَظْهَرْنَاهُ . انتهى .

وفيه نظر من وجهين :

الأول : لَا يَنْحَصِرُ وَجُوبُ اقْتِرَانِ الْفَاءِ بِالْجُمْلَةِ الْاسْمِيَةِ الْوَاقِعَةِ جَوَابًا لَشَرْطٍ ، بَلِ الْخَصَرُ فِي سِتِّ صُورٍ ، كَمَا يَبَيِّنُهَا صَاحِبُ الْمَغْنَى .

الثاني : أَنَّ رَبَّ لَهَا الصَّدْرَ ، لَا تَقَعُ خَبَرٌ مُبْتَدَأً أَبَدًا ، إِذِ الْعَامِلُ فِي الْخَبَرِ هُوَ الْمُبْتَدَأُ ، وَلَمْ يَسْمَعْ تَقَدُّمَ عَامِلٍ لَهَا عَلَيْهَا . عَلَى أَنَّ قَوْلَهُ هَذَا لَا يَصَحُّ مَعَ قَوْلِهِ : إِنْ مَحْضَتْ فِي الْبَيْتِ الْآتِي جَوَابُ رَبِّ . فَتَأَمَّلْ .

(١) ش : « إِنْ هَلَكَ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَشَرْحِ الْحِمَاسَةِ الَّتِي يَطَابِقُهَا النَّصُّ هُنَا تَمَامُ الْمِطَابَقَةِ .



والعجبُ من السيوطي حيث تبعه ( في شرح أبيات المغني ) فقال : قوله  
فدى حنق إلخ جواب الجزاء ، والتقدير : إن أهلك فالأمر والشأن ربّ ذى حنق .

وهذا البيت من أبيات ثمانية لربيعة بن مقروم الضبي ، أوردها أبو تمام ( في  
الحماسة ) ، وهي :

أبيات الشاهد

٢٠٣

أُخَوِّكُ أَخَوِكَ مَنْ يَدْنُو وَيَرْجُو	مَوَدَّتُهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا
إِذَا حَارِبَتْ حَارِبٌ مَنْ تُعَادِي	وَزَادَ سِلَاحُهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا
وَكُنْتُ إِذَا قَرِينِي جَاذِبَتْهُ	جِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجَذَابَا
فَإِنْ أَهْلَكَ فَدَى حَنْقٌ ...	الْبَيْتُ .....
مَخْضُتٌ بَدَلُوهُ حَتَّى تَحْسَى	ذُنُوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا
بِمَثَلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِي	بِئِى الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا <sup>(١)</sup>
فَإِنْ الْمُوعِدِىَّ يَرَوْنَ دُونِي	أَسْوَدَ خَفِيَّةِ الْعُلْبِ الرُّقَابَا
كَانَ عَلَى سَوَاعِدِهِمْ وَرَسَا	عَلَا لَوْنَ الْأَشَاجِعِ أَوْ خِضَابَا

قوله : « أَخَوِّكُ أَخَوِكَ مَنْ تَدْنُو » إلخ قال المرزوقي : أَخَوِّكُ مَبْتَدَأٌ ، وَكُرِّرَ  
تَأْكِدًا ، وَمَنْ يَدْنُو خَبِرَ . وَالْمَعْنَى : مُخَالِصُكَ فِي الْأُخُوَّةِ وَالْوَدِّ مَنْ يَقْرُبُ مَكَانَهُ  
مِنْكَ ، وَتَحَسَّنَ شَفَقَتُهُ مِنْكَ ، وَإِنْ اسْتَغْنَتْ بِهِ لِمَلَمَّةٍ أَغَاثَكَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ  
يَدْنُو ، أَرَادَ بِهِ قُرْبَ النَّصْحِ وَالشَّفَقَةِ ، لَا تَقَارُبِ الدَّارِ .

وقال ابن جنى : لَكَ فِي أَخَوِّكَ الثَّانِي أَنْ تَجْعَلَهُ بَدَلًا ، وَأَنْ تَجْعَلَهُ خَبِيرَ  
الْأَوَّلِ ، إِنَّمَا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَدْعُوَ الرَّجُلَ أَخَاكَ إِذَا كَانَ أَخَاكَ فِي الْحَقِيقَةِ ، كَقَوْلِكَ :  
فَعَلْتُهُ إِذِ النَّاسِ نَاسٌ ، ثُمَّ أَبْدَلَ مِنْهُ مَنْ يَدْنُو . انْتَبَهَى .

(١) هذا البيت وثابته انفراد بروايتهما التبريزي ، ولم يروها المرزوقي . وسينه على ذلك البغدادي في  
أواخر الشرح .

وقال التبريزي : ويجوز أن يجعل أخوك الثاني خبراً للأول ، كقوله :

فقلت له تجنب كل شيء يُعابُ عليك إنَّ الحرَّ حرُّ

وأما قول الآخر :

سلامٌ ، هي الدنيا قروضٌ ، وإنما أخوك أخوك المرتجى في الشدائد

فهو مثل الأول . وإن شئت جعلت أخوك الثاني توكيداً وجعلت المرتجى

خبراً . وإن شئت جعلت أخوك خبراً والمرجى نعتاً له ، ويكون قوله من يدنو من

البيان الداخل في صفة ، بدلاً من قوله أخوك الثاني . فهذا المعنى يحتمل أن يكون

حُثّاً على إكرام الغريب إذا نصَحَ ، كما قال الأعشى :

فإنَّ القريب من يقربُ نفسه لعمراًبيك الخير لا من تنسباً<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون وصاةً بالأخ المناسب ، وإخباراً أنَّ المؤاخى يغير النسب

لا يُنتفع بإخائه . هذا كلامه .

وقوله : « إذا حارب » إلخ قال المرزوق : يجوز أن يكون هذا متصلاً بما

قبله ، والضمير في حارب لأخوك ، ومن تعادى مفعول حارب . والمعنى إذا

حارب من تُعادى حارب هذا المؤاخى معك ، وزاد نُصرتَه وعُدته منك قريباً ،

مادمت محارباً . ويجوز أن يكون منقطعاً مما قبله ، ويكون مثلاً مضروباً ، فيقول : إذا

كاشفت عدوك<sup>(٢)</sup> بعثته ذلك على مكاشفتك ، وازداد عُدته من الكيد وغيره

منك دنواً . وإذا جاملته وداجيته<sup>(٣)</sup> بقى على ما ينطوى عليه مساتراً لا مجاهرًا .

(١) ديوان الأعشى : ٨٨ .

(٢) عند المرزوق : « إذا كاشفت عدوك ، وأبدت صفحة ما تضمه من السوء له » .

(٣) المداجاة : المسارة بالمداواة . ط : « وداجيته » ، صوابه في ش والمرزوق .

وزاد التمييز : أراد أنك إذا حاربت قُرب منك ومعه سلاحه ، ليعينك .  
فذكر قُرب السلاح ليدل على أنه أراد إعانته على عدوه . ولو ذكر أنه بقرب نفسه  
منه لم يدل على ذلك ، لأنه يجوز أن يقرب منه ولا يُعينه .

وقوله : « وكنت إذا قربني » إلخ يقول : إذا جاذبني قرين لي حَبلاً بيني وبينه ،  
فإنما أن ينقطع دون شأوي إلى الجذاب فيهلك ، وإما أن يتبع صاغرا فينقاد .

وقوله : ( فإن أهلك ) إلخ هذا الكلام تسل عن العيش بعد قضاء حاجته  
وإدراك ثاره ؛ ولولا ما تسهل له من ذلك لكان لا يسهل عليه انقطاع العمر ، ولو  
مات لمات بغصة . فيقول : إن أمت فرب رجل ذى غيظ وغضب ، تكاد نار  
عداوته تتوقد توقداً ، أنا فعلت به كذا .

وقوله : « مخضت بدلوه » إلخ هذا جواب رب . يقول : رب إنسان هكذا  
أنا حرّكت <sup>(١)</sup> بدلوه التي أدلاها في الأمر الذي تحضنا فيه حتى ملأها . وجعل  
الدلو كناية عن السبب الذي جاذبه فيه ، والطمع الذي جرّاه عليه . قال :  
فتحسّى دلو الشر مملوءة أو قريبة من الامتلاء . وقُرَاب المَلء : أن يقارب  
الامتلاء . ويقال قُرَاب ، بكسر القاف وضمها . والمعنى . جعلت شره من الشر  
شراً مروباً . فكان المراد أن هذا المعادى المتلى غيظاً لما ألقى دلوه يستقى بها  
الماء من بئر ، ملأها شراً ، وجعلته سقياء . وانخفض ، بالخاء ، تحريك الدلو في  
البئر ليملأ . والدُّنوب : الدلو التي يكون لها ذئب ، وهى هنا مثل . يقول :  
جنيت عليه الشر حتى ملأه .

وقوله : « بمثلي » هذا البيت وما بعده لم يقع في أصل المرزوق حتى يشرحه  
أى جاهر بمثلى الأعداء وكشفهم ليكفؤوا عنك ، فمثلي يصلح لدفع المكاره .

(١) ش : « إذا حرّكت » ، صوابه في ط والمرزوق .

وقوله : « فإن الموعدى » قال التبريزي : يريد الغلب رقابا ، وانتصابه على التشبيه بالضارب الرجل .

وقوله : « كأن على سواعدهن » ، أى كأن على سواعد هذ الأسود الورس أو الخضاب ، من كثرة [ ما افترست <sup>(١)</sup> ] الفرائس . والأشاجع : غروق ظاهر الكف ، والواحد أشجع .

وربيعة بن مقروم : شاعر مخضرم ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الرابع والأربعين بعد الستائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٠٧ ( بل بَلَدِ ذى صُعْدِ وَأَصْبَابِ )

على أَنَّ رَبَّ المَخْدُوفَةِ بعد بَلْ ، تعمل الجرّ في الشعر .

و ( الْبَلَدِ ) : الْقَفْر . و ( الصُّعْدِ ) بضمّين . جمع صَعُود بفتح أوله ، وهو المرتفع من الأرض ، خلاف الهَبُوط . و ( الْأَصْبَابِ ) بفتح الهمزة : جمع صَبَب بفتححتين ، وهو ما انحدَر من الأرض .

صاحب الشاهد والبيت من أرجوزة طويلة لرؤية بن العجاج ، ذكر في أولها أَنَّ امرأته لأمته على كبره وعجزه ، لكثرة أسفاره ، ومدح نفسه بأشياء : منها أَنَّهُ لا يَسْقَهُ على النَّاسِ ، ولا يَحْقِدُ عليهم . إلى أن قال :

(١) التكملة من ش وشرح التبريزي ٢ : ١١٩ .

(٢) الخزانة ٨ : ٤٣٨ - ٤٣٩ .

(٣) المغنى ١٣٨ والأشعرونى ٢ : ٣٣٢ وأراجيز البكري ١٦١ واللسان ( صبب ٦ ) وديوان رؤية ٦ .

آيات الشاهد

( سَيَعْرِفُونَ الْحَقَّ عِنْدَ الْمِيجَابِ دَعَهُمْ سَيَلْقَوْنَ أَعْدَّ الْحُسَابِ  
والأمر يقضى في الشقا للخياب بل بليد ذى صُعْدٍ وَأَصَابِ  
قطعتُ أخشاه بعسفِ جَوَابِ (١) بكلِّ وجناء وناجِ هِرْجَابِ )

والمِيجَاب بالميم : الميعاد الذى وَجَبَ لهم . وَأَعْدَّ : أفعال تفضيل .  
وَالْحُسَاب : جمع حاسب . والشقاء : خلاف السعادة . والخِيَاب ، بالضم :  
جمع خائب ، وهو الخاسر .

وقوله : ( بل بليد ) الخ بل هنا للإضراب والانتقال ، وهذا يشبه  
الاقتراب ، وهو انتقال من كلام إلى آخر من غير مناسبة ، وليست بل هنا  
عاطفة كما زعم الشارح .

ثم وصف البلد بصعوبة المسالك ، وكثرة المهارى والمهلك ، في تسعة  
آيات إلى أن قال : « قطعتُ أخشاه » الخ من قطع الطريق بمعنى سلكه وتجاوز (٢)  
وهو جواب ربِّ وَأَخْشَاه : أهوله وأخوفه ، وهو أفعال تفضيل ، والضمير راجع  
للبلد ، والباء في قوله بعسف متعلقة بقطعت ، وهو مضاف إلى جَوَابِ .  
والعسف : سلوك الأرض على غير الجادة . والجَوَاب : مبالغة جائب ، من جاب  
الأرض يجوبها جوبا ، إذا قطعها ، أراديه البعير .

وقوله : « بكلِّ وجناء » الخ بدل من قوله بعسفِ جَوَابِ . والوَجْناء : الناقة  
الشديدة . وناج : اسم فاعل من نجا ينجو نَجَاءً ، إذا أسرع . والناجية : الناقة  
السريعة تنجو بمن ركبا ، والبعير ناج . والهَرَجاب بالكسر والميم : البعير الطويل  
الضخم ، وكذلك النَّاقَة .

(١) ش : « قطعتُ أخشاه » بالخاء المهملة ، هنا وفي الشرح التالى ، وصواب الرواية هنا بالخاء  
المعجمة كما هو مقيد في شرح البغدادى .

(٢) كذا في النسختين ، بدون هاء الضمير .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد الثامنة <sup>(٢)</sup> :

٨٠٨ ( وليلة نحس يصطلي القوس رُبها وأقطعهُ اللَّاتِي بها يَتَبَلُّ )

على أَنَّ واو رَبِّ إن كانت في أثناء القصيدة فهي للعطف على سابق كهذا البيت ، فإنّه من أواخر قصيدة لامية للشَّنْفَرَى ، والواو فيه للعطف ، والمعطوف عليه متقدّم عليه بثلاثة وثلاثين بيتا .

وينبغي أولاً أَنْ تُبَيِّنَ المعطوف قبل المعطوف عليه ، فنقول : إنَّ ليلية مجرورة بِرَبِّ المحذوفة ، وهي حَرْفٌ زائِدٌ صناعةً عند الجمهور ، لا يتعلّق بشيء ، وجوابها أوّل البيت بعدها ، وهو :

( دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصَحْبِي سَعَارٌ وَارْزَهَزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلٌ  
فَأَيْمْتُ نَسَوَاناً وَأَيْتُمْتُ إِلْدَةً وَعُذْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ )

آيات الشاهد

فَدَعَسْتُ هو جواب رَبِّ . قال الخطيب التَّبَرِيزِي في شرحه : دَعَسْتُ : دفعت دفعا بإسراع وعجلة . يقول : سَرَيْتُ على هذه الحال ، فَلَيْلَةٌ مجرورة لفظاً منصوبة محلاً على الظرفية لدَعَسْتُ ، أى سريت ليالى كثيرة من مثل هذه الليلة . ولا يجوز أن يكون مفعولاً به لدعست ، لأنّه فعل لازم .

وهذه الصورة خارجة عن قول ابن هشام ( في المغنى ) إنَّ مجرور رَبِّ في نحو : رَبِّ رجلٍ صالحٍ عندي ، رفع على الابتداء ، وفي نحو : رَبِّ رجلٍ صالحٍ

(١) الخزائن ١ : ٨٩ - ٩٢ .

(٢) الشاهد من لامية العرب المشهورة .

لقيت ، نصبً على المفعوليّة ، وفي نحو : ربّ رجلٍ صالحٍ لقيته رفع أو نصب كما في : هذا القيته . انتهى .

قليلة ظرّف لدعست ، وقُدّمت عليه لأنّها جُرّت برب الواجبة التصدّر .  
فالمعطوف<sup>(١)</sup> بالواو هو دعستُ لا ليلة ، إمّا يَنّا . وحملة دعستُ  
إحدى<sup>(٢)</sup> الجمل المعطوفات ، والمعطوف عليه بعد عشرين بيتاً من أوّل  
القصيدة ، وهو :

( أُوَيْمُ مِطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أُمَيْتِهِ وَأُضْرِبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحاً فَأَذْهُلُ )  
وأديم هو المعطوف عليه عدّة جمل من أحوال افتخَرَ بها الشاعرُ ، ساقها  
مَسَاقِ المِباهاة بها والتمدّح .

أولها : افتخاره بصبره على الجوع ، وهو خمسة أبيات .  
ثانيها : افتخاره بما يسدُّ الرَّمق من القُوت ، وهو عشرة أبيات أولها : « وأغدو  
على القُوت الرّهيد » .

ثالثها : افتخاره بسبقه القطأ إلى المنهل ، وأنّها لا تشرب إلاّ سُورَه ، وهو  
ستة أبياتٍ أولها : « وتشرب أسارى القطأ » .

رابعها : افتخاره بأنّه إذا نام لا فراشَ له إلاّ الأرضُ ، ولا وسادةَ له إلاّ  
ذراعُه ، مع استطراد شيءٍ آخر ، وهو تسعة أبياتٍ أولها :

« وآلَفُ وَجَةِ الْأَرْضِ عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا » .

خامسها : افتخاره بأنّه لا يجوزُ من فقّرٍ ، ولا يَبْطُرُ من غِنَى ، وهو ثلاثة  
أبيات ، وهى :

(١) ش : « كالمعطوف » ، صوابه في ط .

(٢) في النسختين : « أحد » .

( وَأَعِدُّمُ أَحْيَاءًا وَأَغْنَى وَإِنَّمَا      يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُبْدَلُ  
فَلَا جَزَعٌ مِنْ خُلَّةٍ مَتَكَشَّفٌ      وَلَا مَرَحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَنْخِيْلُ  
وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي وَلَا أَرَى      سَوُولًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَنْيْلُ )  
\* وَلِيلَةُ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبَهَا \*

فإن قلت : لم عطفَ على الأبعد ولم تعطفه على الأقرب ؟ قلت : الأصل في المعطوفات أن تعطف على الأول ما لم يكن مانعاً ، كأن يكون العاطف حرفاً مُرتباً كالفاء وثُمَّ ، وحينئذ يكون العطف على الأقرب .

فإن قلت : إن جملة أديم استثنائية لا محل لها من الإعراب ، فأى تشريك للعاطف بالعطف عليها ، إذ التابع كلُّ ثانٍ أعربَ بإعرابٍ سابقه من جهة واحدة ؟ قلتُ : هذا فيما إذا كان للمعطوف عليه إعراب ، وأمّا إذا لم يكن له إعراب فهو ما قاله السيّد ( في شرح المفتاح ) : فائدة العطف بالواو فيما لا محل له من الإعراب هي التشريك والجمع بين مضمونَي الجملتين في التحقق بحسب نفس الأمر .

فإن قلت : اجتماعهما واشتراكهما في ذلك التحقق معلومٌ بدون الواو ، لدلالة الجملتين على تحقق مضمونهما في الواقع ، فيجتمعان فيه قطعاً . قلت : ما ذكرته إنّما هو بدلالة عقلية ربّما لم تكن مقصودة ، فبالعطف يتعين القصد إلى بيان الاجتماع ، وتتقوى الدلالة العقلية بالوضعية ، ويندفع أيضاً توهم الاضراب عن الجملة الأولى إلى الثانية . انتهى .

وقال في الهامش أيضاً ما نصّه : يعنى أنك إذا قلت : زيد قائم وعمرّو قاعد <sup>(١)</sup> فقد دلّ الجملتان على تحقق مدلوليهما في الواقع ، فيُفهم اجتماعهما فيه

(١) ش : ه قائم وقاعد ، ه صوابه في ط .



بلا حاجة إلى الواو . فأجاب بأن هذه دلالة عقلية يجوز أن تكون مقصودة وأن لا تكون ، فإذا أتى بالواو تعيّن القصد وتأيّدت الدلالة ، فاندفع توهم الإضراب فيما يحتمله ، فكأنه قيل : اجتمع قيام زيد وقعود عمرو في الواقع . ومنهم من جعل دفع توهم الإضراب هو المقصود الأصلي من العطف في هذا الباب . وليس بذلك . فإذا قيل : اكس زيدا وأطعمه ، كان المعنى : اجمع بينهما . فتأمل . انتهى .

وقد خلا ( المغنى ) وشروحه عن هذه الفائدة ، ومحلّها هي الجملة التابعة لجملة لا محلّ لها من الإعراب .

وجوز الزمخشري وغيره ( في شرح هذه القصيدة ) أن يكون جملة أديم خير مبتدأ محذوف ، أى أنا أديم . وعليه فلا إشكال .

وقد شرحنا ثمانية أبيات من أول هذه القصيدة في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين <sup>(١)</sup> وقد شرح أربعة أبيات أخر بعدها في الشاهد السادس والعشرين بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> . وقد شرح البيت المعطوف عليه مع خمسة أبيات في الشاهد الخامس والعشرين بعد السبعمائة .

وبيت « وتشرب أسارى القطا » . قد شرح مع خمسة أبيات في الشاهد السابع والخمسين بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> .

ولنشرح هنا هذه الأبيات الستة فنقول :

(١) الخزائن ٣ : ٣٤١ - ٣٤٣ .

(٢) الخزائن ٩ : ١٩٧ - ٢٠٠ .

(٣) الخزائن ٧ : ٤٤٧ - ٤٥١ .

قوله : « وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا » إلخ أَعْدِمُ الرَّجُلُ يُعْدِمُ إِعْدَامًا ، إِذَا افْتَقَرَ ، فَهُوَ مُعْدِمٌ وَعَدِيمٌ . وَأَغْنَى مِنْ غِنَى مِنَ الْمَالِ غِنًى ، مِنْ بَابِ رَضَى . قَالَ الزَّخْمَشَرِيُّ : أَعْدَمَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ ، إِذَا صَارَ ذَا عُدَمٍ ، كَأَجْرِبِ الرَّجُلِ صَارَ ذَا إِبِلٍ جَرَبِي . وَعَدِمَ مُتَعَدٍّ ، وَهَذَا عَكْسُ الْقَاعِدَةِ . وَفِيهِ نَظَرٌ . وَالْيَعْدَةُ ، قَالَ الزَّخْمَشَرِيُّ : بَضْمُ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا : اسْمٌ لِلْبُعْدِ ، يُقَالُ بَيْنَنَا بَعْدَةٌ مِنَ الْأَرْضِ وَالْقَرَابَةِ . وَالْمُتَبَذِّلُ : الَّذِي لَا يَصُونُ نَفْسَهُ .

وقوله : « فَلَا جِرْعَ » إلخ هَذَا تَفْرِيعٌ مِمَّا قَبْلَهُ ، وَجَزَعٌ خَيْرٌ مُبْتَدَأٌ ، أَيْ أَنَا جَزَعٌ . وَالْحَلَّةُ بَفَتْحِ الْمَعْجَمَةِ : اخْتِلَالُ الْحَالِ بِالْفَقْرِ . وَالْمُتَكَشِّفُ : الَّذِي يَظْهَرُ فَقْرُهُ . وَالْمَرِحُ ، بِكُسْرِ الرَّاءِ : الشَّدِيدُ الْفَرَحِ . وَالتَّخْيِيلُ : التَّكْبِيرُ . وَتَحْتَ ظَرْفٍ لِمَرَحٍ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِاتَّخْيِيلٍ .

وقوله : « وَلَا تَزِدْهِى الْأَجْهَالُ » إلخ الْإِزْدِهَاءُ : الْاسْتِخْفَافُ . وَالْأَجْهَالُ : جَمْعُ جَهْلٍ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَالكَثِيرُ جَهُولٌ . وَالْجَلْمُ ، بِالْكَسْرِ : الْأَنَاءُ وَالْوَقَارُ . وَلَا أَرَى بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ، مِنْ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ . وَسَوْوَلًا : حَالٌ ، أَيْ ذُو سَوَالٍ ، وَجَمَلَةٌ أُثْمِلُ صِفَةً لِسَوْوُولٍ ، وَالْبَاءُ مُتَعَلِّقَةٌ بِأُثْمِلُ . يُقَالُ : أَتَمَلُّ الرَّجُلُ إِثْمَالًا إِذَا تَمَّ وَتَقَلَّ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ الْإِفْسَادِ . وَالتَّثْمَلَةُ ، بِالضَّمِّ : التَّثْمِيمَةُ .

وقوله : ( وَلِيلَةُ نَحْسٍ ) إلخ النَحْسُ : ضِدُّ السَّعْدِ . قَالَ الْخَطِيبُ التَّبْرِيزِيُّ وَالزَّخْمَشَرِيُّ : أَرَادَ بِهِ الْبَرْدَ . وَجَمَلَةٌ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لِلَّيْلِ ، وَرُبُّهَا أَيْ صَاحِبُهَا فَاعِلٌ مُؤَخَّرٌ . وَالْقَوْسَ مُنْصَوِّبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ اصْطَلَيْتُ بِالنَّارِ ، فَهُوَ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ أَيْضًا ، أَيْ يَصْطَلِي بِنَارِ الْقَوْسِ . وَالْقَوْسَ مُؤَثَّثٌ سَمَاعِيٌّ ، وَلِذَا أَعَادَ ضَمِيرَهَا مُؤَثَّنًا . وَالْإِصْطِلَاءُ هُوَ التَّدْفُؤُ بِالنَّارِ ، وَهُوَ أَنْ يَجْلِسَ الْبَرْدَانُ <sup>(١)</sup> قَرِيبًا مِنْهَا لِتَصَلَّ حَرَارَتُهَا إِلَيْهِ . وَ ( أَقْطَعَهُ ) بِالنَّصْبِ

(١) لم أجد من نص على هذه الصفة من أصحاب المعاجم المتداولة .

عطفاً على القوس ، وهو جمع قطع بكسر القاف وسكون الطاء ، وهو سهم يكون نصله قصيراً عريضاً . و ( يتنبّل ) : يرمى بها . وإذا اصطلى الأعرابي بقوسه وسهامه لشدة البرد فليس وراء ذلك في الشدة شيء .

وقوله : « دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ » إلخ الغَطْشُ ، بفتح المعجمة وسكون الملهمة هو الظُّلْمَة ، من قوله تعالى : ﴿ وَأَغْطِشْ لَيْلَهَا <sup>(١)</sup> ﴾ أى أظلمه . والبَغْشُ بفتح الموحدة وسكون المعجمة : المطر الخفيف . وجملة « وصحبتى سَعَارٌ » إلخ حال من التاء في دَعَسْتُ . والصُّحْبَة بالضم : مصدر صَحَبَه يصحبُه ، وأراد به صاحب . والسُّعَار بضم السين المهملة بعدها عين مهملة ، وهو حرٌّ يجده الإنسان في جَوْفِهِ من شدة الجوع والبرد . والإِرْزِيزُ بكسر الهمزة وسكون المهملة ، قال صاحب الصحاح : هى الرُّعدة . وقال التبريزي : إِرْزِيزٌ إِفْعِيلٌ ، يكون من شيئين من الارتزاز أى الثبوت ، يريد أنه يجمد في مكانه من شدة البرد ، ومن الرِّزْزِ ، وهو صوت أحشائه من الشدة . والوَجْرُ ، بفتح وسكون الجيم بعدها راء مهملة ، قال التبريزي : هو الخَوْفُ ، ومنه يقال أنا أَوْجِرُ منه ، أى أَخَوْفُ منه . ووَجِرْتُ منه بالكسر ، أى خِفت . والأَفْكَلُ : أَفْعَلُ . قال صاحب الصحاح : هى الرُّعدة ، ولا يبنى منه فعل ، يقال أخذهُ أَفْكَلٌ ، إذا ارتعد من برد أو خوف ، وهو منصرف ، فإن سُمِّيت به رجلاً لم تصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرّفه في النكرة . وعلى هذا فمعنى الإِرْزِيزُ ما ذكره التبريزي . قال الرّمحشري : وموضع « ليلة نحس » نصب بدعست أى دَعَسْتُ في ليلة نحس . ويجوز أن يكون دعست صفةً لليلة والعائد محذوف ، أى دعست فيها ، ويكون جواب ربِّ محذوفاً وهو تعمّدت أو قصّدت . و « عَلَى غَطْشٍ » موضعه حال ، أى داخلاً في ظلمة ومطر .

(١) الآية ٢٩ من النازعات .

وقوله : « فَأَيَّمْتُ نِسْواناً » هو معطوف على دَعَسْتُ ، أى جعلت النساء أياى ، جمع أَيْم كَسَيْد ، وهى التى لا زَوْجَ لها . و « أَيَّمْتُ إِلدة » أى جعلت الأولاد أيتاما . يريد أنه قتل أزواج النساء وآباء الأولاد . وإِلدة ، بكسر الهمزة أصله وَلِدة ، جمع وليد ، وهو الصبى . قاله صاحب الصحاح .

قال التبريزي : يقال وَلِدةٌ وإِلدة ، إذا كانت الواو مكسورة قلبتها همزة مكسورة إن شئت وكذلك إذا كانت الواو مضمومة قلبتها همزة مضمومة ، كما قالوا فى وَجوه أجوه فهذا مطرٌ فيها . انتهى .

وقال المُعَرَّب<sup>(١)</sup> : إبدال الواو المكسورة همزة قليل غير مطرد ، بخلاف المضمومة .

وقوله : « وَعُدْتُ كما أبدأت » قال التبريزي : أبدأت : ابتدأت ، يقال من أين أبدأ الركب ، أى من أين ابتداءً وطلُع . والَيْلُ : ثابت الظلَّة جدًّا مستحْكِم . يقال نهار أنْهَرُ ، وشَهْرٌ أَشْهَرُ ، ودهْرٌ أَذْهَرُ إذا كمل . انتهى . وقال صاحب الصَّحاح : وَلَيْلٌ أَلَيْلٌ ، أى شديد الظلمة . قال المعرَّب : الكاف فى كما نعتٌ لمصدر محذوف ، وما مصدرية أى عدت عوداً كمابدأت . وجملة والليل أليل حالٌ من التاء فى عُدْتُ .

والشَّنْفَرَى : شاعرٌ جاهلى ، تقدَّمت ترجمته فى الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) أى معرب لامية العرب ، ولم يصرح باسمه كما سبق فى ٩ : ١٩٢ ، ٢٠٠ ، ولعله العكبرى فإن له شرحاً على اللامية ومنه مخطوطان بدار الكتب المصرية .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٤٣ - ٢٤٥ .

وأنشد بعده :

( أشارت كُليب بالأُكُفِّ الأصابع )

على أنَّ كليبا مجرور بإِلِ، مخدوفة ، وهو شاذ . وهذا عجزٌ وصدره :

\* إذا قيل أئى الناس شرُّ قبيلة \*

وتقدّم شرحه مفصّلاً فى الشاهد السادس بعد السبعمائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( تبيّنُها لَعمرُ الله ذا قسماً )

على أنّه إذا جرى بها التنبيه (٢) بدلاً من حرف القسم فلا بدّ من مجيء « ذا » بعد المقسّم به ، سواء كانت لفظة الجلالة مفردةً مجرورةً بالحرف المقتر ، نحو : لاها الله ذا ، وإى ها الله ذا ، أى والله فيهما ، أو كانت مجرورة بإضافة لَعمر إليها نحو :

\* تبيّنُها لَعمرُ الله ذا قسماً \*

قال سيبويه ( فى باب ما يكون [ ما (٣) ] قبل المحلوف به عوضاً من اللفظ بالواو ) : قولك : إى ها الله ذا ، تثبت ألف ها ؛ لأنّ الذى بعدها مدغم ، ومن العرب من يقول : إى ها الله ذا ، فيحذف الألف التى بعد الهاء ، ولا يكون فى المقسّم به إلّا الجرّ ؛ لأنّ قولهم : ها صار عوضاً من اللفظ بالواو ، فحذفت

(١) الخزائن ٩ : ١١٣ - ١١٨ .

(٢) ش : « بهاء التنبيه » ، صوابه فى ط .

(٣) التكملة من ش وسيبويه ٢ : ١٤٥ .

تخفيفاً على اللسان . ألا ترى أن الواو لا تظهر ههنا كما تظهر في قولك : والله . فتركهم الواو البتة يدلُّك أنها ذهبت من هذا تخفيفاً على اللسان ، وعوضت منها ها <sup>(١)</sup> . ولو كانت تذهب من هنا كما تذهب من قولهم : الله لأفعلن ، إذا لأدخلك الواو . وأما قولهم ذا فزعم الخليل أنه المحلوف عليه ، كأنه قال : إى والله للأمر هذا ، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم ، وقدم ها كما قدم قوم ها هو ذا ، وها أنا ذا . وهذا قول الخليل . وقال زهير :

تعلَّمنَ ها لَعَمْرُ الله ذا قسماً فاقصِدْ بَدْرِعِكَ وانظُرْ أين تنسليكَ

ومن ذلك قولهم : الله لتفعلن ، صارت الألف ههنا بمنزلة ها ثم . ألا ترى أنك لا تقول أو الله ، كما لا يقولون : ها والله ، فصارت الألف ههنا وها يعاقبان الواو ، لا يثبتان جميعاً <sup>(٢)</sup> . وقد تُعاقِب ألف اللام حرف القسم ، كما عاقبته ألف الاستفهام وها ، فظهر في ذلك الموضع الذى يسقط في جميع ما هو مثله للمعاقبة ، وذلك قولك : أفأالله لتفعلن . ألا ترى لو قلت <sup>(٣)</sup> أفو الله ، لم تثبت <sup>(٤)</sup> ؟ وتقول : نعم الله لتفعلن وإى الله لتفعلن ، لأنهما ليسا يبدل . ألا ترى أنك تقول : إى والله ونعم والله .

٢٠٩

انتهى كلام سيويه ، وإنما نقلناه برمته لتعرف ما في كلام الشارح من

الخلل .

قال الأعلم : الشاهد فيه تقديم « ها » التى للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما بقوله « لَعَمْرُ الله » ، والمعنى : تعلَّمنَ لعمر الله هذا ما أقسم به . ونصب قسماً

(١) ش : « هاء » .

(٢) فى سيويه : « ولا يثبتان جميعاً » .

(٣) سيويه : « ألا ترى أنك إن قلت » .

(٤) فى النسختين : « لم يثبت » ، وأثبت ما فى سيويه .

على المصدر المؤكّد ما قبله ، لأنّ معناه أقسم ، فكأنّه قال : أقسم لعمر الله قسماً . ومعنى تعلّم اعلم ، ولا يستعمل إلّا في الأمر . وقوله : فاقصِدْ بذرعك ، أى اقصِدْ في أمرك ولا تبعِدْ طَوْرَكَ <sup>(١)</sup> . ومعنى تنسلك : تندخل . يقول هذا للحارث بن وَرْقَاء الصَّيْدَاوِيّ ، وكان قد أغار على قومه وأخذ إبلاً وَعُجْدًا ، فتوعّده بالهجاء إن لم يردّ عليه ما أخذ منه .

وقد تقدّم شرح هذا مفصّلاً في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٨٠٩ . ( فقلْتُ يَمِينُ اللَّهِ )

هو قطعة من بيت وهو :

( فقلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أبرُحُ قاعِداً ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأوصالى )

على أنّ ( يمين الله ) روى مرفوعاً ومنصوباً بالوجهين . أما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف ، أى لازمى ونحوه . وأمّا النصب فعلى أنّ أصله : أحلف يمين الله ، فلمّا حُذِفَ الباء وصلّ فعلُ القسم إليه بنفسه ، ثم حُذِفَ فعلُ القسم وبقي منصوباً به .

(١) ش : تبعد طورك ، صوابه في ط :

(٢) الخزائن ٥ : ٤٥١ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٤٧ . وانظر المقتضب ٢ : ٣٢٦ وأصول ابن السراج ١ : ٥٢٩ والجمل ٨٥

والخصائص ٢ : ٢٨٤ وابن السجري ١ : ٣٦٩ وابن يعيش ٧ : ١١٠ / ٨ : ٣٧ / ٩ : ١٠٤ والمعنى ٣٢٧

والعيني ٢ : ١٣ والتصریح ١ : ١٨٥ والمجم ٢ : ٣٨ والأخفش ١ : ٢٢٨ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

وأجاز ابننا حروف وعُصْفُورٌ أَنْ يَنْتَصِبَ بفعلٍ مقدَّرٍ يصلُّ إليه بنفسه ،  
تقديره أَلَمْ يَمْنَعْهُ اللهُ . وَرَدَّ بِأَنَّ أَلَمْ لَيْسَ بفعلٍ قسم ، وتضمنين الفعل معنى  
القسم ليس بقياس .

وجَوَّزَ النحاس خفضه أيضاً بالباء المحذوفة . ولم يذكر ابن مالك ( في  
تسهيله ) في نحو هذا إلاَّ النصب ، قال : وإنْ حُذِفَا معاً نصب المقسَم به . يعنى  
إنْ حُذِفَ فعلُ القسم وحرفُ الجر نُصِبَ المقسَم به . وهو أعمُّ من أن يكون  
المقسَم به لفظ الجلالة أو غيرها .

قال الأعلام : النصب في مثل هذا على إضمار فعلٍ ، أَكْثَرُ في كلامهم من  
الرَّفْعِ على الابتداء . وأنشدَه سيبويه بالرفع وقال : هكذا سمعناه من فصحاء العرب .

والبيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، مطلعها :

صاحب الشاهد

• أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلْمُ البَالِي •

وقد شرحنا من أولها في الشاهد الثالث من أول الكتاب <sup>(١)</sup> عشرين بيتاً إلى

قوله :

( سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا	سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ	آيات الشاهد
فَقَالَتْ : سَبَّكَ اللهُ إِنَّكَ فَاضِحِي	الَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي	
فَقُلْتُ يَمِينَ اللهُ أَبْرَحَ قَاعِدَا	..... ( البيت )	

والسَمَوْتُ : العلو ، وأراد به النهوض . يقول : جئْتُ إِلَيْهَا لَيْلاً بَعْدَ مَا نَامَ  
أَهْلُهَا . وَالْحَبَابُ ، بالفتح : التُّفَاحَاتُ الَّتِي تَعْلُو الْمَاءَ ، وقيل الطرائق الَّتِي فِي الْمَاءِ  
كَأَنَّهَا الْوُشَى . وَسَبَّكَ : أَبْعَدَكَ وَأَذْهَبَكَ إِلَى غُرْبَةٍ . وقيل : لَعَنَكَ اللهُ . وقال



أبو حاتم : معناه سَلَطَ اللهُ عَلَيْكَ مَنْ يَسْبِيكَ . والسُّمَارُ : المتحدثون بالليل في ضوء القمر ، جمع سامر . وأحوالى : فى أطرافى .

وقوله : ( أبرح قاعدًا ) أى لا أبرح قاعدًا . فلا محذوفة من جواب القسم باطراد ، كما يأتى فى الشرح . وروى أيضاً :

• فقلت يمين الله ما أنا بارح •

فلا حذف . وروى أيضاً :

• فقلت لها تالله أبرح قاعدًا •

٢١٠

فلا شاهد فيه هنا وإن كان فيه شاهد من جهة حذف لا . وبه أورده ابن هشام ( فى المغنى ) و ( شرح الألفية ) .

وأبرح فعل ناقص ، وقاعدًا خبره . والأوصال : المفاصل ، وقيل مجتمع العظام . وجمع وصل بكسر الواو وضمها : كل عظم لا ينكسر ولا يختلط بغيره . كذا فى القاموس .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت فى الشاهد التاسع والأربعين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كَلَّا مَرَكِبَهَا تَحْتَ رِجْلَيْكَ شَاجِرُ )

أورده مثلاً لاستبعاد أن يكون همزة أئمن فى الأصل مكسورة ، ثم فتحت تخفيفاً ، إذ هو مشكل ، سواء قدرّتها زائدة أم أصلية . فإن قدرّتها زائدة لزم أن

يكون وزن إيمن إفعلاً بكسر الهمزة وضم العين ، وهذا الوزن غير موجود ، لا في الأسماء ولا في الأفعال . وإن قُدِّرَ أنها أصلية لزم أن يكون وزنه فَعْلَلاً بكسر الفاء وضم اللام الأولى ، وهذا الوزن أيضاً غير موجود كذلك . فهو مشكَّل على كلِّ اعتبار ، فلا يصح فرض كونها مكسورة في الأصل .

ويجب أن تكون همزة وصل أصلها السكون ، كما هو أصل كلِّ همزة وصل ، فإذا احتيج إلى تحريكها بأن يبتدأ بها في النطق حُرِّكت بالكسر لدفع أصل التخلُّص من التقاء الساكنين . وكذلك همزة أيمن وضعت ابتداءً ساكنة في الدَّرج ، ولمَّا ابتدئَ بها حركت بالكسر ، ثم عرض لها كثرة الاستعمال ففتحت تخفيفاً .

وهذا المصراع عَجَزٌ ، وصدْرُهُ :

( فأَصْبَحَتْ أُنَى تَأْتِيهَا تَبْتِشُ بها )

وهو من شعر للبيد تقدَّم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> . يقول : من أُنَى جانبِ أُنَيْتِ هذه الناقة ، وجدت كِلاً مركبِئِها شاجراً ، دافعاً لك . و ( تبتش ) يصيبك منها بؤس ، أى كيفما ركبت منها التيس عليك الأمر . و ( شاجر ) : ملتبس . ومركباها : ناحيتها اللتان تُرام منهما . يريد أنها شמושٌ إذا ركبها الراكب رَمَتَه عن ظهرها . يخاطب رجلاً بأنك ركبتَ أمراً لا خلاصَ لك منه ، فأنت بمنزلة من ركب ناقةً صعبة ، لا يقدرُ على التَّزول عنها سالماً ، لأنَّ رجليه قد اشتبكَا بِرِكَابَيْهَا ، وكلا مركبيها لا يستقرُّ عليه ، إن ركبَ على مَرَكَبِها المقدَّم وهو الرُّحْل وجَدَه مَرَكَباً صعباً ، وإن ركب على مَرَكَبِها المؤخَّر وهو الكَفْل مال به وصرَّعه .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨١٠ ( بِدِينِكَ هَلِي ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي )

على أن جواب قسم السؤال يكون استفهاماً . فإن قوله ( هل ضممت )  
إلخ جواب القسم الذى هو قوله ( بدينك ) ، وهو قسم سؤال ، ويقال له القسم  
الاستعطافى ، يُستعطف به المخاطب <sup>(٢)</sup> .

وفى جعله هذا قسماً تابع لابن مالك . قال أبو حيّان : لا نعلم أحداً  
ذهب إلى تسمية هذا قسماً إلا ابن مالك . وفى بعض شروح الكتاب ، وقد ذكر  
عمرتك وعمرتك وَقَعْدَكَ وَقَعِيدِكَ ما نصّه : وزعم بعض النحويّين أن هذه  
أقسام . فابن مالك وافق من قال بذلك . وأمّا أصحابنا فالجملة القسميّة  
لا تكون إلا خبريّة عندهم . انتهى .

ويؤيده أن ابن جنى قال : القسم جملة لإنشائية يؤكّد بها <sup>(٣)</sup> جملة أخرى .  
فإن كانت خبريّة فهو القسم لغير الاستعطاف ، وإن كانت طلبية فهو  
الاستعطاف . انتهى .

٢١١

وأغرب ابن عصفور فى قوله ( فى شرح الجمل الصغير ) : والقسم كلّ  
جملة أكّد بها جملة أخرى ، كلتاها خبريّة .

والصواب أن جملة القسم إنشائية لا خبريّة <sup>(٤)</sup> كما قال ابن جنى وغيره .  
واعتذر عنه بأن مراده أن الجملتين إذا اجتمعتا كان منهما كلام محتمل للصدق  
والكذب .

(١) ديوان الجنون ٢٨٦ والأغاني ١ : ١٦٩ والمتنصف ٣ : ٢١ وابن يعيش ٩ : ١٠٢ والمغنى ٥٨٤ .

(٢) ش : « تستعطف به المخاطب » .

(٣) فى ط : « يؤكّدها » ، صوابه فى ش . وسيأتى قوله : « قد أكّد بها جملة أخرى » .

(٤) ط : « لا جوابية » ، صوابه فى ش .

ثم قال ابن عصفور بعد تعريفه : فإذا جاء ما صورته كصورة القسم وهو غير محتمل للصدق والكذب حُيِّلَ على أنه ليس بقسم ، نحو قول الشاعر <sup>(١)</sup> :

بِاللهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ      هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ واقفاً بالبابِ  
وقول الآخر :

بدينِكَ هل ضَمَنْتَ إِلَيْكَ لَيْلِي      وَهَلْ قَبَلْتَ قَبْلَ الصُّبْحِ فَاهَا  
قال : فلا يكون مثل هذا قسماً ، لأنَّ القسم لا يُتَصَوَّرُ إِلَّا حَيْثُ يُتَصَوَّرُ  
الصُّدُقُ وَالْحَقُّ .

وقال ( في شرح الإيضاح ) : وأما هذان البيتان فليسا بقسمين ، لأنَّ  
الجملتين غير محتملتين للصدق والكذب ، وإتّما المراد بهما استعطافُ  
المخاطَب ، والتقدير : أسألك بدينِكَ ، وأسألك بالله . إلّا أنَّهم أضْمَرُوا الفِعْلَ  
لِلدَّلَالَةِ المعنى عليه . وقد يحذفون الباء وينصبون في الضَّرُورَةِ ، نحو قوله :

أَقُولُ لِبَوَائِي عَلَى بَابِ دَارِهَا      أُمِيرَكَ بَلَّغَهَا السَّلَامَ وَأُبَشِّرُ  
قال : ويدلُّك على أن قولك : بِاللهِ هل قامَ زيد ، وبالله إن قام زيد فأكرمه ،  
وأشباهه ليسَ بقسم ، ثلاثة أشياء :

أحدها : أنه لم يَحْيَ في كلام العرب وقوعُ الحرفِ الخاصِّ بالقسم نحو  
التاء والواو موقع الباء ، فلم يقولوا : تالله هل قام ، ولا : والله إن قام زيد فأكرمه .

ثانيها : إنَّهم إذا أظهرُوا الفِعْلَ الذي يتعلق به الباء لم يكن من أفعال  
القسم ، لا يقال : أقسم بالله هل قام زيد .

(١) هو ابن هرمة ، كما يفهم من نص الشعر . انظر ديوان ابن هرمة ٦٧ والصناعتين ٦٨ وابن يعيش

٩ : ١٠١ وشروح سقط الزند ٤٢٤ ووصف المباني للمالقي ١٤٦ .

ثالثها : أن القسم لا يخلو من جنث أو يرّ ، ولا يصحُّ ذلك إلّا فيما يصح اتصافه بالصدق والكذب . انتهى .

وقوله : « إنَّ مثل هذا استعطاف وليس بقسم » هو الظاهر ، ولا شك أنَّ كونه قسماً غير مذوق ، لكن كلام ابن هشام ظاهره يعطى أنّه سمّاه قسماً استعطافياً ، وذلك أنّه لما ذكر قول أبى على « القسم جملة يؤكّد بها الخبر » قال : ليس كلّ قسم يؤكّد الخبر ، وقد تقدّم أنّ الباء يُقسّم بها على جهة الاستعطاف ، نحو : بالله أحسن إلّى . قال : ومنه أقسمت عليك لتفعلن كذا ، وأقسمت عليك إلّا فعلت ، وأقسمت عليك لمّا فعلت . قال سيّويه : وسألت الخليل عن قولهم : أقسمت عليك لمّا فعلت ، وإلّا فعلت ، لم جاز هذا في هذا الموضع ، وإنّما أقسمت هنا كقولك والله ؟ فقال : وجه الكلام لتفعلن ، ولكنّهم أجازوا هذا لأنّهم شبهوه بنشدتك الله ، إذ كان فيه معنى الطلب . يريد أنّ العرب تقول : نشدّتك الله إلّا فعلت ، ومعناه سألتك بالله ، وقالوا : إلّا فعلت بمعنى إلّا أنّ تفعل ، وتحقيق المعنى : لا أطلب منك إلّا أنّ تفعل ، فدخلها معنى النفى ، فصلحت ( إلّا ) لذلك . وتقول في الاستفهام : الله لتقومن . قال : فكلُّ هذا ليس بتأكيد ، ولذلك تستفهم بعد اليمين فتقول : بالله أقام زيد ؟ لأنّ المعنى هنا أخبرنى . قال : وقد منع من هذا أبو على فقال : لا يجوز في القسم الذى هو استعطاف في الحقيقة : تالله هل قمت ، لأنّه ليس بمقسم . انتهى كلامه .

ومقتضاه إن القسم قسمان قسم يُقصد به التوكيد ، وقسم يُقصد به الاستعطاف والسؤال . وفي تسمية ما يقصد به الاستعطاف قسماً نظراً ، وكيف يتصور قسمٌ دون جوابٍ لا ملفوظ به ولا مقدّر . ولهذا سأل سيّويه بأنّ أقسمت يقتضى جواباً ، ولمّا فعلت ليس بجواب ، فكيف جاز ؟ وأجابه الخليل بأنّهم شبهوه بنشدتك الله ، إذ كان فيه معنى الطلب . فأفاد أنّ القسم ليس بمراد في المشبه كما أنّ ذلك غير مرادٍ في المشبه به .

فما ذكره ابن عصفور أقرب ، وهو كلام أبي علي كما ظهر من نقل ابن هشام .

واعلم أنه يقال نشدتك بالله ونشدتك الله على نزع الخافض والنصب ، ومعناه سألتك بالله وطلبت منك به ، لأنهم يقولون : نشد الرجل الدابة إذا طلبها ، فهو فعل لازم .

وقال ابن مالك ( في شرح التسهيل ) : معنى قول القائل نشدتك الله : سألتك مذكراً لله . ومعنى عمرك الله : سألت الله تعميرك <sup>(١)</sup> ، ثم ضمنا معنى القسم الطلبي .

قال أبو حيان ( في شرحه ) : إن عنى المصنف أنه تفسير معنى لا إعراب فممكن ، وإن عنى أنه تفسير إعراب فليس كذلك ، بل نشدتك الله انتصاب الجلالة فيه على إسقاط الخافض ، فنصبه ليس بمذكر <sup>(٢)</sup> . وأما عمرك الله فلفظ الجلالة فيه منصوب بإسقاط الخافض أيضا ، والتقدير : عمرك بالله ، أى ذكرتك تذكيراً يعمر القلب ولا يخلو منه . انتهى .

ولا يخفى أنه أراد تفسيرهما لغة قبل أن يضمنا ما ذكره . وقوله : « ثم ضمنا » ، يدفع أن يكون أراد تفسير الإعراب .

وعمرتك الله بتشديد الميم . واستعملوا عمرك الله بدلاً من اللفظ بعمرتك الله . قال الشاعر :

عمرِك الله يا سعادُ عِدِينِي      بعض ما أبتغى ولا تؤسِينِي <sup>(٣)</sup>

(١) ط : « سألتك الله تعميرك » ، صوابه في ش .

(٢) أى سألتك مذكراً لله ، كما مر .

(٣) ش : « تؤسِينِي » .

وقال آخر :

يا عمرِك الله أَلَّا قَلْبٌ صَادِقَةٌ أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذَبًا <sup>(١)</sup>  
وقال الأخفش ( في كتابه الأوسط ) : أصله أسألك بتعميرك الله ،  
وحذف زوائد المصدر والفعل والباء ، فانتصب ما كان مجروراً بها . قالوا : ويدل على  
صحة قول الأخفش إدخال باء الجر عليه . قال ابن أبي ربيعة :

بِعَمْرِكَ هَلْ رَأَيْتَ لَهَا سَمِيًّا فَشَاقَكَ أَمْ لَقِيتَ لَهَا حَدِيدًا <sup>(٢)</sup>  
قال ناظر الجيش : ويدل له أيضا قولهم : لعمرِك إنَّ زيدا قائم ، وقال تعالى :  
﴿ لِعَمْرُكُ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> التقدير : لعمرِك قَسَمِي ، فكان  
العمر نفسه هو المقسم به ، فليكن هو المقسم به في نحو عمرِك الله ، ويكون  
الأصل : بتعميرِك الله . ويمكن أن يقال إنَّ من نصب عمرِك الله على المصدر ،  
وقال عَمْرُكُ الله تعميراً ، لم يجعله قَسَمًا ، وإنَّما يكون قَسَمًا على قول الأخفش ،  
وهو قَسَمٌ طَلَبِيٌّ على رأى من لا يثبت ، ومسئول به على رأى من لا يثبته .  
وأجاز المبرد والسيرافي أن ينتصب على تقدير القسم ، كأنه قيل : أقسم  
عليك بِعَمْرِكُ الله ، والأصل بتعميرِك الله ، أى بإقرارك له بالدوام والبقاء ، ويكون  
محذوف الجواب ، فتكون الكاف في موضع رفع . والظاهر من كلام سيبويه أنه  
مصدر موزونٌ موضع الفعل على أنه مفعول به .

قال أبو حيان : والاسم المعظم في عمرِك الله ينصب ويرفع . أما النصب  
فقد قال صاحب ( الباب ) : في إعرابه وجهان :

(١) البيت ينطق أنه للمجنون . وهو في ديوانه ٨٣ والأغاني ٢ : ٣ والمجمع ٢ : ٤٥ وتزيين الأسواق  
٥٧ . وفي الأغاني : « وروى نشدتك الله » . وروى أيضا : « أصدقت صفة المجنون أم كذبا » .  
(٢) في ديوان عمر ٣٩٥ : « يرك هل أتاك لها رسول » .  
(٣) الآية ٣٢ من سورة الحجر .

أحدهما : أنَّ التقدير : أسألك تعميرك الله ، أى باعتقادك بقاء الله ، فتعميرك مفعول ثان ، واسم الله منصوب بالمصدر .

والثانى : أنَّ يكونا مفعولين ، أى أسأل الله تعميرك .

وأما الرفع فقد ذكر ابن مالك عن أبى عليٍّ أنَّ المراد عمرُّك الله تعميراً ، فأضيف المصدر إلى المفعول ورفع به الفاعل .

وكذا تقدّم عن الأخفش ، فقد اتَّفَق قولهما على أنَّ اسم الله تعالى مرفوعٌ بالمصدر على الفاعليَّة ، ولكنَّ أبو عليٍّ يرى أنَّ نصب عمرُّك على المصدر ، والأخفش يرى أنَّه منصوب على نزع الخافض ، ولهذا كان الفعل الذى يقدره أبو على : عَمَّرْتُكَ ، والفعل الذى يقدره الأخفش : أسألك . وأما فَعَدَّكَ الله بكسر القاف وفتحها ، ويقال فَعَيْدَكَ الله أيضاً ، فهما منصوبان بتقدير : أقسم ، بعد إسقاط الباء ، وهما مصدران بمعنى المراقبة كالْحِسِّ والحسيس ، وقيل وصفان كخَلِّ وخليل ، بمعنى الرقيب الحفيظ ، فالمعنىُّ بهما هو الله تعالى ، والله بدلٌ منهما ، وعلى الأوَّل منصوب بهما . وهو الجيّد إذ لم يسمع أنَّهما من أسماء الله تعالى .

وبقى على الشارح المحقق ذكر عزيمتٍ وأقسمت ؛ فإنَّهما يستعملان فى قَسَمِ الطلب . وأما استعمال لعمرُّك فى قسم السُّؤال فلم أَرَهُ . وقوله :

• بدينك هل ضمنت إليك ليلى •

هذه الباء عند من لم يثبت قَسَمِ السؤال اسمها بَاءُ الطَّلَب ، ويجوز ذكر متعلقها كنشدتك بالله ، وأسألك بالله . وحذفه أكثر ، ومنه هذا البيت .

قال ابن مالك ( فى التسهيل ) : ويُضمَرُ الفعل فى الطلب كثيراً ، استغناءً بالمقسم به مجروراً بالباء ، ويختصُّ الطلب بها . انتهى .



ولو كانت للقسم لجاز أن يقال : أحلف بالله قم ونحوه . وقد تحذف الباء مع المتعلق في الشعر كما تقدّم .

و ( ضممت إليك ) أى عانقتها وحضنتها . وقوله :

\* قُبِلَ الصبح أو قَبِلَتْ فاها \*

روى بدله :

\* وهل قَبِلَتْ بعد النّوم فاها \*

يريد : هل قبّله <sup>(١)</sup> وسميت طيب رائحته ، في وقت تغير الأفواه . وخصر ما بعد النوم لأنّ الأفواه تتغير حينئذ . والمراد تحقيق طيب نكهتها . وبعده :

( وهل مالت عليك ذؤابتها كمثل الأبقحوان على نداها )

وروى بدله :

( وهل رفّت عليك قرون ليلى رفيف الأبقحوان على نداها )

رفّت ، بفتح الراء المهملة ، من رفّ لونه يرّف بالكسر رفيفاً ورّفاً ، إذا برّق وتلألأ . أراد شدّة سواد شعرها . والرفيف يُوصف به تحضرة النبات والأشجار ، قال الشاعر :

\* في ظلّ أحوى الظلّ رفاف الورق \*

وصحّفه ابن الملاء ( في شرح المغنى ) بجعل المهملة معجمة فقال : الرّفيف إهداء العروس إلى بعلها . وغفل عن قوله رفيف الأبقحوان ، وهى البايوتج : ويقيدها بكونها فى نداها لأنّها لا أعطر منها فى تلك الحالة . والقرون : الذوائب ، جمع قرن بفتح القاف وسكون الراء .

(١) ط : « قبّلت » ، وثبت ما فى ش .

صاحب الشاهد والبيتان أوردهما الأصفهاني <sup>(١)</sup> ( في الأغاني ) ونسبهما إلى المجنون بن الملوّح من بنى عامر ، وقال :

٢١٤ مرّ المجنون ذات يوم بزوج ليلى وهو جالسٌ يصطلى في يوم شاتٍ ، وقد أتى ابنُ عمِّ له في حَيِّ المجنونِ لحاجةٍ ، فوقف عليه ثم أنشأ يقول :

برئكَ هل ضمنت إليك ليلى      قبيل الصُّبحِ أو قبْلتَ فاها <sup>(٢)</sup>  
وهل رُتْ عليك قرونُ ليلى      ريفَ الأفحوانةِ في نداها  
فقال : اللهمَّ إذْ حلَّفتنى فنعم . قال : فقَبَضَ المجنونُ بكلتا يديه من الجمر قَبْضَتَيْنِ ، فما فارقهما حتَّى سقط مغشيًّا عليه ، وسقط الجمر مع لحم راحتيه <sup>(٣)</sup> فقام زوجُ ليلى مغموماً بفعله متعجباً منه . انتهى .

وزاد ابن جنى ( في شرح تصريح المازنى ) بيتاً بعدهما ، وهو :  
كَأَنَّ قَرْفُلًا وسحيقَ مِسْلٍ      وصَوْبَ الغاياتِ شَمْلَنَ فاها <sup>(٤)</sup>  
وتقدّمت ترجمة مجنون بنى عامر في الشاهد التسعين بعد المائتين <sup>(٥)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( قعيدك أن لا تُسمِعني ملامّة )

(١) ش : « الأصبهاني » ، يقال أصفهان وأصبهان .

(٢) في المنصف : « إليك سعدى » وكذا : « قرون سعدى » في البيت التالى ، ولم ينسب الشعر .

(٣) ط : « راحته » ، وأثبت ما في ش والأغاني ١ : ١٦٩ .

(٤) شمله يشملُه : عمه وغشيه .

(٥) الخزائن ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .

هو صدر ، وعجزه :

( ولا تَنْكِي قَرْحَ الْفَوَادِ فِيْجَعَا )

على أَنَّ أن فيه زائدة ، والجواب إنَّما هو النهى . وهذا جوابٌ سؤالٍ مقدر ، وتقديره : أنك ذكرت أن جواب قسم السؤال أن يكون أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو مصدرًا بالآ أو لمّا ، وهذا ليس أحد تلك الخمسة . فأجاب بأنَّ أن زائدة ، والجواب هو النهى . وهذا وإن أمكنَ هنا فلا يتأتى في نحو: نشدتك بالله أن تقوم . وقد اعتبره غيره ، قال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) : إنَّ الجواب يكون بأحد ستة أشياء ، وهى الاستفهام ، والأمر ، والنهى ، والآ ، ولمّا ، وأن . ومثّل له بما ذكرنا .

ولم يذكر تصدّر الجواب بإن الشرطية نحو :

• بالله ربّك إن دخلت فقلّ له • البيت (١)

والظاهر أنَّ إن إذا حلت هذا المحلّ يجب أن يكون جوابها فعلاً طلبياً كما فى البيت ، لأنّ الطلب هو المقصود من هذا الكلام ، وجملة الشرط ليس فيها طلب ، فتعيّن أن يشتمل (٢) جملة الجزاء عليه . وليس المراد بالطلب هنا أن يكون بصيغته ، بل المراد به أن يكون الجواب مطلوباً للمتكلّم ، سواء كان الطلب بالصيغة أم غيرها مما يفيد سيقاق الكلام ، ولذلك جعلوا من صور المسألة نشدتك إلّا فعلت أو لمّا فعلت ، وقالوا : المعنى فيه : ما أسألك إلّا أن تفعل ، أو ما أطلب منك إلّا أن تفعل .

(١) البيت لابن هرمة ، كما سبق فى ص ٤٢ ، وعجزه :

• هذا ابن هرمة واقفاً بالباب •

(٢) كذا بالياء فى النسختين ، وهو وجه جائز فى العربية .

وزاد الشارح المحقق على أبي حيان وقوع اللام في الجواب ، نحو : بالله لتفعلن . وقد أورده الشارح هنا مكرراً مرتين مع قرب ما بينهما .

والبيت من قصيدة متمم بن نويرة الصحابي ، رُئى بها أخاه مالك بن نويرة .  
وقد تقدّم الكلام عليه وعلى عَمَرَتِكَ وَعَمَرَكْ وَقَعَدَكَ وأمثالها ، في المفعول المطلق في الشاهد الخامس والثمانين وما بعده (١)

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد الثمانمائة (٢) :

٨١١ ( لِأُورِثَ بَعْدِي سُنَّةٌ يُقْتَدَى بِهَا وَأَجْلُو عَمَى ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوْهَمَا )

على أن اللام فيه لام الابتداء ، دخلت على المضارع للتوكيد ، وليست في جواب قسم .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : اختلف في هذه اللام الداخلة على المضارع ، فأجازها ابن مالك والمالقي وغيرهما . زاد المالقي الماضى الجامد ، نحو : ﴿ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴾ (٣) . وبعضهم المتصرف المقرون بقد ، نحو : ﴿ وَلَقَدْ كَانُوا عَاهَدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ ﴾ (٤) ، ﴿ وَلَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ ﴾ (٥) والمشهور أن هذه لام القسم . ٢١٥

وقال أبو حيان في : ( ولقد علمتم ) : هي لام الابتداء ، مفيدة لمعنى التأكيد ، ويجوز أن يكون قبلها قسم مقدر وأن لا يكون . انتهى .

(١) الخزائن ٢ : ١٣ - ٥٥ .

(٢) الأصمعيات ٢٤٦ ومختارات ابن الشجرى ٣٣ وديوان المتلمس ٣٩ نسخة الصريق .

(٣) الآية ٦٢ من سورة المائدة .

(٤) الآية ١٥ من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ٧ من سورة يوسف .

ونصَّ جماعةٌ على منع ذلك كله . قال ابن الحباز ( فى شرح الإيضاح ) :  
لا تدخل لام الابتداء على الجمل الفعلية إلّا فى باب إنّ . انتهى .

وهو مقتضى كلام ابن الحاجب ، وهو أيضاً قول الزمخشري ، قال فى  
تفسير : ﴿ ولَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ 》<sup>(١)</sup> : لام الابتداء لا تدخل إلّا على المبتدأ  
والخبر . وقال فى ﴿ لَأَقْسِمُ 》<sup>(٢)</sup> : هى لام الابتداء دخلت على مبتدأ محذوف ، ولم  
يقدرها لام القسم ، لأنها عنده ملازمة للنون . وكذا زعم فى : ﴿ وَلَسَوْفَ  
يُعْطِيكَ رَبُّكَ 》 .

وقال ابن الحاجب : اللام فى ذلك لام التوكيد ، وأمّا قول بعضهم إنّها لام  
الابتداء وإنّ المبتدأ مقدّر بعدها ففسد من جهات : إحداها<sup>(٣)</sup> : أنّ اللام مع  
الابتداء كقَدْ مع الفعل وإنّ مع الاسم ، فكما لا يحذف الفعل والاسم ويقيان  
بعد حذفهما ، كذلك اللام بعد حذف الاسم . والثانية : أنّه إذا قدر المبتدأ فى  
نحو : لسوف يقوم زيد ، يصير التقدير : لزيد سوف يقوم . ولا يخفى ما فيه من  
الضعف . والثالثة : أنّه يلزم إضمار لا يحتاج إليه الكلام . انتهى .

وقول الشاعر ( لأورث ) مضارع مبنى للفاعل ، وهو ضمير المتكلم متعدّد  
إلى مفعولين ، تقول : ورث زيد المال ، فتعديه بالهمزة إلى اثنين ، وتقول أورثته  
المال ، أى أكسبته إياه ، والمفعول الأوّل هنا محذوف ، والتقدير : لأورث الناس ،  
وسنّة المفعول الثانى . و ( السنّة ) : السيرة حميدة كانت أو ذميمة ، وهى

(١) الآية ٥ من سورة الضحى .

(٢) الآية الأوّل من سورة البلد . وهى قراءة البرزى من طريق أبى ربيعة وقبيل . إنحاف فضلاء البشر

. ٤٢٨

(٣) ش : « أحدهما » ، تحريف .

الطريقة . وجملة ( يُتَدَي بها ) بالبناء للمفعول صفة لسنة . و ( أَجْلُو ) معطوف على أَوْرَثَ ، من جَلَوْتُ السيف ونحوه ، إذا كشفت صدأه جلاءً بالكسر والمد . و ( العَمَى ) هنا : عمى القلب ، مستعارٌ للضلالة ، والعلاقة عدمُ الاهتمام . و ( الشُّبْهَة ) : الظن المشتبه بالعلم ، ذكره أبو البقاء <sup>(١)</sup> . وقال بعضهم : الشُّبْهَة : مشابهة الحق للباطل والباطل للحق من وجه إذا حقق النظر فيه ذهب . و ( انْ تَوْهَمَ ) الألف للإطلاق ، ويجوز في أن الكسر والفتح ، وفاعل تَوْهَمَ ضمير ذى شبهة ، ومفعوله محذوفٌ للتعميم . والتوهم : الخطأ في درك الشيء . ويقال تَوْهَمْتُ ، أى ظننت .

صاحب الشاهد وهذا البيت للمتلمس ، وهو شاعرٌ جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والستين بعد الأربعمائة <sup>(٢)</sup> .

والبيت من قصيدة عدتها تسعة عشر بيتاً ، أولها :

أبيات الشاهد ( يعيرني أُمى رجال ولا أرى )  
 وَمَنْ كَانَ ذَا عِرْضٍ كَرِيمٍ فَلَمْ يَصُنْ  
 أَخَارِثُ لَوْ أَنَا تُسَاطُ دِمَاؤُنَا  
 أَمْتَفِلًا مِنْ آلِ بُهْثَةٍ خِلْتَنِي  
 أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَعِرْضِي عَرَضُهُمْ  
 أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْنَ يَتَكْرَمَا  
 لَهُ حَسْبًا كَانَ اللَّيْمُ الْمَذْمُومَا  
 تَزِيلُنَ حَتَّى مَا يَمَسُّ دَمًا <sup>(٣)</sup>  
 أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْنَا <sup>(٤)</sup>  
 كَذَى الْأَنْفِ يَحْمِي أَنْفَهُ أَنْ يَهْشَمَا

(١) في كليات أبي البقاء ٢٥٤ : « والشبهة هو أن لا يتميز أحد الشيعين من الآخر لما بينهما من التشابه » . فلعن النص من كتاب له آخر .

(٢) الخزائن ٦ : ٣٤٥ - ٣٥٢ .

(٣) وهرى : « إنا لو تُسَاط » ، و « تزيلن » .

(٤) ط : « أمتفلا » بالقاف ، وهي رواية الحماسة البصرية ١ : ٤١ ومختارات ابن السجري ٣١ . وأثبت ما في ش مع أثر تغيير ، لأنه المطابق لما ساقى من شرح . وفي شرح المختارات : « وهرى : أمتفلا . يقال انتفل من ذلك الأمر وانتفى منه . ويقال للرجل يرمى بشيء : انتفل ذلك عن نفسك » .

ولو غير أخوالى أرادوا نقصتى      جعلتُ لهم فوق العرانيين ميسماً  
وهل لى أم غيرها إن تركتها      أبى الله إلا أن أكون لها أبناً  
وما كنتُ إلا مثل قاطع كفِّه      بكفٍ له أخرى فأصبح أجذماً  
فلما استقاذ الكف بالكف لم يجد      له ذكاً فى أن تبينا فأحجماً  
يداه أصابت هذه حتف هذه      فلم تجد الأخرى عليها مقدماً<sup>(١)</sup>  
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى      مساعاً لنايه الشجاع لصمماً<sup>(٢)</sup>  
وقد كنت ترجو أن أكون لعقبكم      زيماً فما أجرت أن أتكلماً<sup>(٣)</sup>  
لأورث بعدى سنة ..... (البيت)

قال جامع ديوانه أبو الحسن الأثرم : قال أبو عبيدة : كان سبب هذه القصيدة أن المتلمس كان فى أخواله بنى يشكر ، يقال إنه وُلِدَ فمكثَ فيهم ، حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل عمرو بن هند ملك الحيرة يوماً الحارث بن التوأم اليشكرى عن نسب المتلمس ، فقال : يزعم أنه من بنى ضبيعة أضجم . فقال عمرو : ما هو إلا كالساقط بين الفراشين . فبلغ ذلك المتلمس فقال هذه القصيدة .

والمتلمس اسمه جرير بن عبد المسيح ، أخو بنى ضبيعة بن ربيعة بن نزار .  
وقوله : ( أحارث ) منادى . وتُسلط : تُخلط . وتزِيل : افترقن . والمتنفل<sup>(٤)</sup>

(١) ط : « فلم يجد » ، صوابه فى الديوان و ش مع أثر تصحيح فيها .

(٢) هذا البيت من الشواهد النحوية . انظر ابن يعيش ٣ : ١٢٨ والأخضوحى ١ : ٧٩ .

(٣) يخاطب الحارث بن التوأم اليشكرى . وفى الديوان والأصمعيات : « وقد كنت أرجو أن أكون لعقبكم » . وفى الأصمعيات بعده : « زعيماً » أى سيّداً .

(٤) ط : « والمتنفل » بالقاف ، وأثبت ما فى ش . وانظر ما سبق فى الحواشى .

والمتنفى والمتبرى سواء . وبهنة <sup>(١)</sup> هو ابن حرب بن وهب بن جُلَيِّ بن أحس بن ضُبَيْعة بن نزار . و « إن كنت أينما » أى حيثُ ما كنت .

وقوله : « جعلتُ لهم فوقَ العرائن » ، يقول : هجوتهم هجاءً يلزمهم لزوم الميسم للأنف . والأجذم : المقطوع إحدى يديه يقول : لو هجوتُ قومي كنت كمن قطع بيده يده الأخرى . والزَّئيم : الملتصق بالقوم وليس منهم . والإجرار : أن يُشقَّ لسانُ الفصيل لثلاً يرضع أمه . انتهى .

وبقى أبياتٌ من القصيدة لا حاجة لنا بها .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨١٢ ( وقِيلَ مَرَّةً أَثَارٌ فَإِنَّهُ فِرْعٌ وَإِنَّ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصِدِ )

على أنه قد يخلو المضارع عن اللام استغناءً بالنون كما هنا ، والأكثر لأثَارٌ ، بهما جميعاً .

وهذا كقول ابن مالك ( فى التسهيل ) : وإن كان أوَّلُ الجملة مضارعاً مثبتاً مستقبلاً غيرَ مقارِنِ حرفِ تنفيسٍ ولا مقدِّمٍ معموله ، لم تغنِ اللام غالباً عن نون التوكيد . وقد يُستغنى بها عن اللام . انتهى

ومثله لأنى على ( فى التذكرة ) قال : جاء بالنون وحذف اللام ، لأنَّ النون تدلُّ عليه .

(١) فى الاشتقاق ٣٧ أن اشتقاق بهنة من قومهم : تبهت فى وجهه ، إذا أظهر له بشراً .

(٢) الضرائر ١٥٧ والجمع ٢ : ٤٢ والحماسة بشرح المرزوق ٥٥٨ وديوان عامر بن الطفيل ١٤٥ .



وذهب ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى أن حذف اللام ضرورة .  
وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) فقال : حذف لام لأفعلن يختص بالضرورة . وأنشد البيت .

وهذا مذهب البصريين ، والأول مذهب الكوفيين كما بيّنه الشارح المحقق .

والبيت من قصيدة لعامر بن الطفيل العامريّ ، تقدم شرح أبيات من أولها صاحب الشاهد في الشاهد الثامن والستين بعد المائة <sup>(١)</sup> . وقبل هذا البيت :

( ولأثأرنّ بمالك وبمالك وأخرى المروّاة الذي لم يُستد )

وقوله : « ولأثأرنّ » اللام في جواب قسم مقدّر ، أى والله لأثأرنّ ، أى لآخذنّ بثأرهم وأقتلنّ بهم من بنى مرة بن عوف الذبياني . والثأر بالهمزة ويخفف : الدحل ، يقال : ثأرت القتيل وثأرت به ، من باب نفع ، إذا قتلت قاتله . والمروّاة ، بفتح الميم والراءين المهملتين وسكون الواو بينهما : أجبل لأشجع بن ريث بن غطفان . وأراد بأخى المروّاة الحكم بن الطفيل العامريّ ، وهو أخو عامر بن الطفيل ، خنق نفسه تحت شجرة بالمروّاة خوفاً من الأسر ، كما يأتي بيانه . وقوله : « الذي لم يُستد » أى لم يدفن ، بل أكلته السباع والطيور .

وقوله : ( وقتيل مرة أثأرنّ ) إلخ قال ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) :  
رواه الضبّي بخفض قتيل ، ورواه الحرمازي بنصبه ، ورواه الأثرم برفعه .

أما الأول فعلى أن الواو للقسم ، وقتيل مُقسم به ، وأراد به أخاه الحكم بن الطفيل ، وأعاده مبهماً تفخيماً له . ومرة : أبو قبيلة ، وهو مرة بن عوف بن

سَعْدٌ <sup>(١)</sup> بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر . وقول ابن المَلَأَ ( في شرح المغنى ) : مَرَّةً : قبيلة من قريش ، كلامٌ مَنْ لم يصل إلى العُقود . وأثَارٌ جواب القسم ، ومفعول أثَارٌ محذوف ، والتقدير : أثَارُهُ أَوْ أثَارٌ بِهِ <sup>(٢)</sup> . وعلى هذا يكون الاستشهاد . وإن كانت الواو للعطف على مالك ، فاثَارٌ تأكيد لقوله : لأثَارٌ .

وأما النَّصَب فعلى العطف على محل ، مالك ، وأثَارٌ تأكيد لذلك ، وقيل مفعول بفعل يفسره أثَارٌ . ولا يجوز أن يكون مفعولاً له لأنَّ المؤكَّد لا يتقدَّم عليه معموله <sup>(٣)</sup> .

وأما الرفع فعلى الابتداء ، وجملة أثَارٌ خبره والعائد محذوف ، أى أثَارٌ بِهِ أَوْ أثَارُهُ . والتأكيد على هذا شاذٌّ . والضمير في فإِنَّه راجع لِثَبِيل .

و ( فَرَّغَ ) بكسر الفاء وسكون الراء المهملة بعدها معجمة : الهَدَرَ ، يقال ذَهَبَ دُمٌ فَلَانٍ فَرِغًا وَهَدَرًا ، إذا لم يُقْتَل قاتله .

وقال ابن الأنباري : روى « فَرَّغَ » أيضاً أى بفتح الفاء والعين المهملة ، وهو الرأس العالى فى الشَّرَف . قال صاحب الصحاح : يقال هو فَرَّغٌ قَوْمِهِ للشَّرِيف منهم . وضمير الجمع فى ( أخاهم ) لمرة باعتبار كونه حياً ، وأراد بأخيه سِنَانٌ بن أبى حارثة المرى ، أو الحارث بن عوف ، فإن أحدهما كان رئيس بنى مرة . قال ابن الأنباري : وقوله ( لم يُقَصِّدَ ) : لم يقتل ، يقال أقصدت الرجل ، إذا قتلته .

(١) فى النسختين : « سعيد » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨١ والجمهرة ٤٨١ والمعارف ٤٠ ونهاية الأرب

للفلغشندى ٢٨٨ .

(٢) ط : « وأثَارٌ بِهِ » .

(٣) ط : « على معموله » ، صوابه فى ش .

وروى بدله ( في مغنى اللبيب وغيره ) : « لم يثأر » ؛ وهو خطأ معني وقافية .

يوم الرقم

وهذا الشعر قاله عامر بن الطفيل بعد يوم الرِّقْم بفتح الراء والقاف <sup>(١)</sup> ، وهو ماء لبنى مُرة ، وهو يوم <sup>(٢)</sup> كان لَعَطْفَان على بنى عامر <sup>(٣)</sup> . قال ابن الأنباري : أغار بنو عامر على غطفان بالرِّقْم ، فلقوا غلمة من أشجع بن ريث بن غطفان فقتلوه ، ثم استبطن عامر بن الطفيل بنى عامر في الوادي ، فأغاروا على بنى فزارة بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، فأصاب بنى سفيان بن غراب ابن ظالم بن فزارة ، وأتى الصَّرِيح بنى فزارة ، فركبوا هم وبنو مُرة بن عوف ، وعلى بنى فزارة عيينة بن حصن ، وعلى بنى مُرة سينان بن أبي حارثة ، ويقال الحارث بن عوف ، فانهزمت بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ، وأقبل عامر بن الطفيل منهزماً حتى دخل بيت أسماء بنت قدامة الفزاري ، وهي حديثة عهد بعُرس ، وزوجها شُبث بن حَوْط الفزاري ، ومضت بنو جعفر فدخلوا في شعاب لا يدرون ما هي ، فلما انتهوا إلى أقصى الوادي لم يجدوا منفذاً ، وأقبلت غطفان حتى وقفوا على فم الوادي ، فقال لهم عيينة : قفوا فإن القوم منصرفون إليكم . فلما لم يجدوا منفذاً انصرفوا ، فقال بعضهم لبعض : إنه لن يُنجيكم اليوم إلا الصدق ، فارموهم بنواصي الخيل . ففعلوا فقتل يومئذ من بنى جعفر : كنانة والحارث ابناً عبيدة بن مالك بن جعفر ، وقيس بن الطفيل بن مالك . فلما خرجت بنو جعفر من الشعب خرج عامر من بيت أسماء ، فرجع زوجها فقال ، أصنَّع بك عامر شيئاً ؟ قالت : إى والله لقد فعل ، ولو كنت أنت لنكحك عامر ! فمرَّ جبار بن

(١) قال ياقوت : « وربما روى بسكون القاف » .

(٢) ط : « ماء » ، صوابه في ش .

(٣) ما بعده إلى : « ريث بن غطفان » ساقط من ش .

سُلِّمَى<sup>(١)</sup> بن مالك بن جعفر بعامر فارتدَّه على فرسه ، وأمَّا الحكم بن الطفيل أخو عامر فإنه انهمَّ في نفر من بني عامر ، وفيهم رجلان من غَنِيٍّ ، فنظروا إلى بني جعفر منهزمين فحسبواهم بني ذبيان ، فقال الحكم : والله لا تأسرُنِي بنو ذبيان اليوم فيتلعبون بي ! فَمَضَوْا حَتَّى انْتَهَوْا إلى موضع يقال له المرورة ، وقد كاد العطش يهلكهم ، فاختنق الحكم تحت شجرة خافة المثلَّة فمات ، وأخذت بنو عمار فرساً لهم يقال له « عَزْلَاء » ، فجعلوا يُمِرُّون ذكره حَتَّى بال ، فشرَّبوا بولَه من آخر النهار وقتلهم العطش ، وبقي الغنويان ، فسألها عامر عن الحكم ، فأخبراه أنه خنق نفسه . فزعموا أنَّ عامراً كان يرفع يديه ويقول : اللهم أدرك لي يوم الرِّقَم ثم اقتلني إذا شئت . فسَمَّت غطفان ذلك اليوم يوم المرورة ، ويوم التَّحَاتِق .

وزعمت غطفان أنَّهم أصابوا يومئذ من بني عامر أربعة وثمانين رجلاً ، فدفعوهم إلى أهل بيتٍ من أشجع كانت بنو عامر قد أصابوا فيهم ، فجعل رجلٌ منهم يقال له عقبة بن حُلَيْس يقول : من أتاني بأسيرٍ فله فداؤه . فجعلت غطفان يأتونه بالأسرى ، فجعل يذبحهم حَتَّى أتى على آخرهم ، فسَمَّى مذبحاً ، وبنوه إلى اليوم يقال لهم بنو مذبح . قال عروة بنُ الورد العبسيُّ في بني جعفر :

عَجِبْتُ لِقَوْمٍ يَخْنُقُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقَتَّلُهُمْ تَحْتَ الْوَغَى كَانَ أَعْدَرًا<sup>(٢)</sup>  
يَشُدُّ الْحَلِيمُ مِنْهُمْ عَقْدَ حَبْلِهِ أَلَا إِنَّمَا يَأْتِي الذِي كَانَ حَذَرًا

انتهى باختصار .

\*\*\*

(١) سلمى هذا يفتح السين وضمها أيضا ، كما نص ابن حجر في الإصابة ١٠٥١ .

(٢) ديوان عروة بن الورد ٩٧ والحيوان ٢ : ٢٧٣ والعقد ٥ : ١٦٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨١٣ ( تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدَّنِي إِلَى نَسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَقَائِدُ )

على أنه استغنى بلام التوكيد عن النون . وهذا ظاهر .

وروى أيضا بكسر اللام وفتح الدال ، على نصب الفعل بأن مضمرة على أنها لامٌ كَتَى . قال الإمام المرزوقي : يروى بفتح الدال وضم الدال على أن يكون اللام لام اليمين .

وذكر سيبويه أن لام القسم يلزمها إحدى النونين .

وقال أيضاً : وقد تحذف النون في الشعر . وقد جاء أعجب من هذا وأبعد

في الاستعمال ، وهو حذف اللام وإثبات النون . قال :

وقَتِيلَ مرةً أثَارُنَّ .. البيت .

فأما من روى بكسر اللام فالمعنى : حَلَفَ لهذا الأمر . وجواب القسم يكون محذوفاً مقدراً ، ويُستدلُّ عليه بما ذكره . وقال بعض المتفدِّمين : تقول : حَلَفَ لِيَفْعَلَنَّ ، فإذا حذفت النون كسرت اللام وأعملتها إعمالاً لام كى ، والموضع موضع القسم والمعنى معناه . وقيل : مثل تَأَلَّى لِيَرُدَّنِي : أراد ليفعل كذا ، كأنَّ الفعل دَلَّ على المصدر . واللام مع الاسم المجرور به في موضع الخبر لذلك المصدر المبتدأ ، كأنه قال : إِرَادَتِي كذا <sup>(٢)</sup> . انتهى .

وسياتى إن شاء الله تعالى بقية الكلام على هذا في نون التوكيد .

(١) المقرب ١ : ٢٦ والضرائر ١٥٧ والجمع ٢ : ٤٢ والحامسة بشرح المرزوقي ٥٥٧ وبشرح التبريزي

٢ : ١٣٨ .

(٢) ما بعد كلمة « المبتدأ » ساقط من ش . وعند المرزوقي : « كأنه : إِرَادَتِي كذا » .

وهذا البيت أول أبيات أربعة لزيد الفوارس بن حصين بن ضيرار الضبي ،  
أوردها أبو تمام ( في الحماسة ) . ويعدّه :

صاحب الشاهد

( قصرَتْ له من صدرِ شَوْلَةٍ إنَّمَا      ينجى من الموت الكريم المناجدُ  
دعاني ابنُ مرهوبٍ على شَنْءٍ بيننا      فقلت له إنَّ الرماح مَصايِدُ  
وقلتُ له كنْ عَنْ شِمالي فَإِنِّي      سأُكْفِيكَ إنْ ذادَ المنيةَ ذائِدُ )

أبيات الشاهد

٢١٩

قال المرزوقي : آلى الرجل ، وتآلى بمعنى . وهذه الأبنية من الآلية وهي اليمين .  
وحَلْفَةٌ انتصب على أنه مصدر من غير لفظه . و ( المفائد ) جمع المِفَاد ، بكسر  
الميم وفتح الهمزة ، وهي المِسْعَر والسَّقُود . والفَاد في اللغة : التحريك ، وقيل إنَّ  
الفؤاد منه اشتق لأنه ينبض . ومعنى البيت : حلفَ هذا الرجلُ حلفَةً ليأسِرُنِّي ثم  
يَمْتَنُ عَلَيَّ <sup>(١)</sup> فيردني على نسوة كأنهنّ مساعيرُ لاحتراقهنّ وجداً لي وغماً عليّ ،  
ففعلتُ أنا به مثل ما هم به فيّ .

وقوله : « دعاني ابن مرهوب » إلى آخره حَوَّلَ كلامه إلى قصّة أخرى ،  
فقال : استغاث بي هذا الرجلُ على ما بيننا من عداوة وبغضاء ، فأجبتُه بعد أن  
هوئتُ عليه ما أخوفه ، وبيّنتُ أنَّ الرماح حبالُ الرجال الكرام في الحرب  
ومصايِدُهُمْ <sup>(٢)</sup> ، فلا تُبالِ بالموت إذا كان على وجهه لا يتعقّبُه عار . وقوله : « على  
شَنْءٍ بيننا » في موضع الحال ، يقال شَيْئُهُ <sup>(٣)</sup> شَنْئاً ومَشْنَأَةً .

وقوله : « وقلت له كن » إلخ وإنّما قال له كن عن شمالي لأنَّ الضرب  
والطعن والرمي في العِطْفِ وماشا كل ذلك من الجانب الأيسر أمكنُ من الأيمن .

(١) في شرح الحماسة : « ثم يمين علي » .

(٢) ش : « مصائدُهم » بالهمز خلافاً لما في ط والمرزوقي . والياء الأصلية في المفرد لا تنقلب في الجمع  
همزة نحو معاش ومكاييل وسبايع . وفي اللسان : « مصايِدُ بلا همز مثل معاش جمع معيشة » .

(٣) ش فقط : « شَنْئُهُ » . وفي اللسان : « قال أبو الهيثم : يقال شنت الرجل أي أبغضته . قال :

ولغة رديّة : شنأت بالفتح » .

ووجه آخر ، وهو أَنَّ العُطْفَ في الجانب الأيسر ، فقال له : كن في الجانب الذى أنا معنًى به . وقيل إنّما قال كن عن شمالى لأنّه موضع المُعَانِ المنصور ، والمعنى موضع الناصر ، يقال : أنا على يمينك وعن يمينك ، أى ناصرك . كأنّه أمره أن يكون على ميسرة الجيش ويكون على الميمنة ، لأنّهم يجعلون على ميمنة العسكر كلّ موثوق به . وهذا أحسن وجه .

وقال الخطيب التبريزى : قال أبو رياش : كان من خبر هذه الأبيات أن زيد الفوارس أقبل هو وعلقمة بن مرهوب ، ورجلٌ من بنى هاجر ، ورجلٌ من بنى صبيح ، وحسان بن المنذر بن ضرار ، حتّى نزلوا بنى جديلة من طىء ، وكان بنو جديلة قد ولدوا جبار بن صخر بن ضرار ، فأبى زيد وعلقمة أن ينزلا مع حسان ، وركبا وجوههما ، فقال أوس بن حارثة بن لأم لحسان : من هذان معك ؟ قال : زيد الفوارس وعلقمة بن مرهوب . فقال لابنه قيس بن أوس : اركب فأرددهما على . فركب فقال : إن أبى يُقسم عليكما لترجعان . فأبيا فأغلظ لهما ، فرجع إليه زيد فقتله ، فلما رأى ذلك ابنُ مرهوب وكان مصارماً لزيد قال : يا زيد أذكرك الله أن تتركنى . فربّع عليه ، فلما أبطأ على أوس <sup>(١)</sup> ابنه تحذّر حسان الذى كان عنده <sup>(٢)</sup> ، فركب هو وصاحباؤه ، فلما انتهوا إلى زيد ورأوا ما صنع قال لبريمة ، وهو أهونُ من معه : ارجعْ إلى درعى نسيئتها عند أوس فأتنى بها ، فإن قال لك من أنت فقل : أنا ابن ضرار . فرجع بُرَيْمَةٌ إليه فقال له : من أنت ؟ فقال : أنا ابن ضرار . فقتله وقال : كريم بكريم . وقيل إنّ قيس بن أوس لما لحق زيداً ناداه : يا زيد ارجع ! فقال زيد : إلام أرجع ؟ فقال قيس : والللات والعزى لأردنك أسيراً إلى نسوة تركتهن . فقتله زيد وقال : تالّى ابن أوس حلقةً ..... الأبيات . انتهى .

(١) ط : : على زيد « صوابه في ش وشرح التبريزى .

(٢) ش فقط : : للذى كان عنده .

وزيد الفوارس شاعر جاهليّ تقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والثمانين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

° ° °

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٢٢٠ ٨١٤ (لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم لَيَعْلَمَنَّ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ )  
على أَنَّ المضارع الواقع جواباً لقسم إن كان للحال وجب الاكتفاء باللام  
كما هنا ، فإنَّ المعنى ليعلم الآن ربِّي .

قال ابن الناظم : ولو كان المضارع بمعنى الحال أُكِّد باللام دون النون  
لأنَّها مختصة بالمستقبل ، وذلك قولك : والله ليفعل زيد الآن . ومنع البصريون هذا  
الاستعمال استغناءً عنه بالجملة المصدرة بالموكِّد ، كقوله : والله إنَّ زيدا ليفعل  
الآن . وأجازه الكوفيون ، ويشهد لهم قراءة ابن كثير : ﴿ لَاقْسِمُ بِيَوْمِ  
الْقِيَامَةِ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقول الشاعر : أنشده الفراء :

• لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم • البيت . انتهى .

أقول : أورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ  
اشْتَرَاهُ <sup>(٤)</sup> ﴾ من سورة البقرة ، على أَنَّ لام لقد ولام لئن هي المؤذنة بالقسم ،  
لا لِيَكُونَ <sup>(٥)</sup> يعلم حالاً تجرد من التَّوْنِ في وقوعه جواباً للقسم .

(١) الخزانة ٣ : ١٧٧ .

(٢) التصريح ٢ : ٢٥٤ والأشعثون ٣ : ٢١٥ / ٤ : ٣٠ والعيني ٤ : ٣٢٧ ومعاني الفراء ١ : ٢/٦٦ :

١٣١ .

(٣) الآية الأولى من سورة القيامة .

(٤) الآية ١٠٢ من البقرة .

(٥) ش : لا تكون •



وقد نسب العيني إلى ابن الناظم شيئا لم يقله ، قال : الاستشهاد فيه في قوله أيعلم ، إذ أصله ليعلمن بنون التوكيد فحذفها .

هذا كلامه ، ولا أدري كيف تقوله عليه ؟

وقال في البيت : اللام في لئن للتأكيد . ولا يخفى أن هذه اللام يقال لها اللام الموطئة لقسم مقدر . ويقال لها أيضا « اللام المؤذنة » ، ولا يقال لها لام التأكيد .

وقال أيضا : وتلك هذه زائدة ، لأن المعنى يتم بدونه . فإذا كان (١) كان زائدة لا تعمل شيئا . أو تكون تامة ، والمعنى : لئن يكن الشأن (٢) قد ضاقت إنط .

وفيه أمران : أحدهما : المعهود زيادتها بلفظ الماضي ، ولا تزد إلا بين شيئين متلازمين كالمبتدأ وخبره ، والفعل ومرفوعه ، والموصول وصلته ، والموصوف وصفته ، وهنا ليست كذلك . ولا تُزاد بلفظ المضارع إلا بُدور مع نزاع فيه تقدّم الكلام عليه .

ثانيهما : يلزم من زيادتها بلفظ المضارع أن يقال : لئن قد ضاقت ، وإن لا تدخل على قد .

وقوله : « أو تكون تامة والمعنى » إلخ الرواية إنما هي « تلك » بالمشناة الفوقية ، فالواجب أن يقول لئن تكن القصة ، وعليه يكون جملة قد ضاقت مفسرة لضمير الشأن والقصة . ولا ينبغي الحمل على هذا مع إمكان غيره . ولا مانع هنا من كونها ناقصة ، ويكون اسمها ضميراً مستترا فيها أى هي ، ويفسره

(١) في العيني : « فإذا كانت » .

(٢) في السخطين : « لئن يك الشأن » ، صوابه في العيني ، إذ لا تحذف نون « يكون » عند الجزم ، إلا إذا ولها متحرك ، نحو « وإن تلك حسنة » و « لم أك بغيا » إلا في قول يونس والكوفية .

فاعل ضاقت وهو بيوتكم ، وجملة قد ضاقت إلخ خيرها ، وتكون المسألة من باب التنازع بإعمال الثاني على مذهب البصريين . ويجوز عندهم أن يكون بيوتكم اسم تك ، وفي ضاقت ضميرها ، وعليكم متعلق بضاقت .

وقال العيني : قوله « عليكم » في محل نصب على المفعولية . وقوله « ليعلم ربي » هو جواب القسم المقدّر ، وجواب الشرط محذوف يفسره جواب القسم .

والبيت أنشدته الفراء ( في أوائل البقرة ) وما عزاها لأحيد . وأنشده ثانيا ( في آخر سورة الإسراء ) عند قوله تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن ﴾ الآية ، قال : أنشدني الكسائي للكُميت بن معروف :

صاحب الشاهد

« لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم \* البيت .

وهذا الكُميت شاعر إسلامي ، وتقدّم ذكره في ترجمة جده الكُميت بن ثعلبة في الشاهد السبعين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> .

هذا . ولابن عصفور كلام في المسألة بين به مذهب البصريين فلا بأس بإيراده ، قال : وإن كان المضارع حالاً فمن الناس من قال : إنه لا يجوز أن يُقسم عليه ، لأنّ مشاهدته أغنت عن أن يُقسم عليه . وهذا باطل ، لأنه قد يعوق عن المشاهدة عائق فيحتاج إذ ذاك إلى القسم ، والصحيح أنّه يجوز أن يُقسم عليه إلاّ أنّه لا يخلو من أن يكون موجّبا أو منفيّا . فإن كان منفيّا نفيت بما خاصّة ، نحو قولك : والله ما يقوم زيد ، ولا يجوز حذفها . وإن كان موجّبا ، فإنّك تبني من الفعل اسم فاعل وتصيّر خبر المبتدأ ، ثم تقسم على الجملة الاسمية فتقول : والله إنّ زيدا لقائم ، والله إنّ زيدا قائم ، والله لزيد قائم . وإنما لم يجز أن تُبقي الفعل على لفظه وتدخل اللام لأنك لو قلت : والله ليقوم زيد لأدّى ذلك إلى الإلباس في

٢٢١

بعض المواضع . وذلك إذا قلت : إن زيدا والله ليقومن ؛ لأنَّ النون تخلص للاستقبال . وقد تدخل عليه اللام وحدها ولا يلتفت إلى اللبس ، إلا أنَّ ذلك قليلٌ جدًّا ، بأبه الشعر ، نحو قوله :

\* تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَهُ لِيَرُدُّنِي \* البيت . انتهى .

\*\*\*

وأنشد بعده<sup>(١)</sup> :

\* يَمِينًا لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا \*

على أنَّ نَعَمَ إذا وقعت جوابَ قسم لا يربطها بالقسم إلا اللام وحدها كما هنا .

وقد تقدّم الكلام عليه في الشاهد الحادى<sup>(٢)</sup> والستين بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> وفي الشاهد السادس والخمسين بعد المائة<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس عشر بعد الثمائة<sup>(٥)</sup> :

٨١٥ (حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَأْمُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي)

(١) بعده ، ساقطة من ش .

(٢) ش : الواحد .

(٣) الخزائنة ٩ : ٣٨٧ - ٣٨٨ .

(٤) الخزائنة ٣ : ٧ .

(٥) الأصول لابن السراج ١ : ٢٩٣ والأزهية ٤١ وابن يعيش ٩ : ٢٠ ، ٢١ ، ٩٧ والمقرب ١ : ٢٠٥

والتسهيل ١٦٨ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٦٨ ووصف المباني ١١٠ والمغنى ١٧٣ ، ٦٣٦ والجمع ١ : ١٢٤/٢ :

٤٢ وديوان امرئ القيس ٣٢ .

على أَنَّ قوله ( لَنَأْمُوا ) جوابُ القسم ، وجاز الرِّبْط باللام من غير قَدْ  
 لضرورة الشعر ، ويجب تقدير ( قد ) بعد اللام ، لأنَّ لام الابتداء لا تدخل على  
 الماضي المجزؤ .

وفيه أمور :

( أحدها ) : كيف يصحُّ دَعَوَى الضَّرورة مع قوله قَبْلَ : فإنَّ كان الفعل  
 الماضي مثبتاً فالأولى الجمعُ بين اللام وقَدْ . وهل فيه إلّا تركُّ الأولى ؟ ولم يقل أحدٌ  
 إنَّه ضرورة . على أنَّه قد جاء في أفصح الكلام ، قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا أَرْسَلْنَا رِيحًا  
 فَرَفُوهَ مُصْغَرًا لَّظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال النبي ﷺ : « والذي نفسى  
 بيده لَوَدِدْتُ أَنْ أَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَأُقْتَلَ ثُمَّ أَحْيَا ، ثُمَّ أُقْتَلَ ثُمَّ أَحْيَا ، ثُمَّ أُقْتَلَ ،  
 أخرجَه البخارى <sup>(٢)</sup> . وفي الحديث عن امرأةٍ من غِفَارٍ أَنَّهَا قَالَتْ : « وَاللَّهِ لَنَزَلَ  
 رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِلَى الصُّبْحِ فَأَنَاخَ <sup>(٣)</sup> » . وفي حديث سعيد بن زيد « أَشْهَدُ  
 لَسَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : مَنْ أَخَذَ شَيْئاً مِنَ الْأَرْضِ ظُلْماً <sup>(٤)</sup> » الحديث .

(١) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٢) من حديث أبي هريرة في كتاب الجهاد : باب ( تمنى الشهادة ) . البخارى ٤ : ١٧ قال  
 أبو هريرة : « سمعت النبي ﷺ يقول : والذي نفسى بيده لولا أن رجلاً من المؤمنين لا تطيب أنفسهم أن  
 يتخلفوا عني ولا أجِد ما أحملهم عليه ما تخلفت عن سرية تغزو في سبيل الله ، والذي نفسى بيده ... » إلى  
 نهاية الحديث .

(٣) الحديث في سنن أبي داود برقم ٣١٣ عن أمية بنت أبي الصلت عن امرأةٍ من بنى غِفَارٍ قال :  
 « أردفتى رسول الله ﷺ على حقيبته رحله . قالت : فوالله لنزل رسول الله ﷺ إلى الصبح ، فأناخ ونزلت عن  
 حقيبته رحله ... » .

(٤) استشهد به ابن مالك في شواهد التوضيح والتصحيح ص ١٦٨ . وسعيد هذا هو سعيد بن زيد  
 ابن عمرو بن نفيل . والحديث أخرجه البخارى في كتاب بدء الخلق في باب ( ما جاء في سبع أرضين ) ٤ :  
 ١٠٧ كما أخرجه في المظالم والبيوع . ذخائر الموليث ١ : ٢٣٩ .

وإنما فيه ثلاثة أقوال : أحدها أنّها أحد الجائزين ، ذكرها أكثرى ،  
وحذفها كثير ، وذهب إليه الزمخشري وغيره . قال في المفصل : « ولام جواب  
القسم في نحو: والله لأفعلن ، وتدخل على الماضي كقولك : والله لكذب . وقال  
امروء القيس : « حلفتُ لها بالله » البيت . والأكثر أن تدخل عليه قد ، كقولك :  
والله لقد خرج . انتهى .

وقال ابن مالك ( في شرح التسهيل ) : إن كان الفعل متصرفاً فالأكثر أن  
يقترن باللام مع قد ، كقوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يستغنى  
باللام في النثر والنظم . ثم أورد الآية والأحاديث والشعر .

( ثانياً ) أنّها لا بدّ منها إمّا لفظاً وإمّا تقديراً ، كالماضي الواقع حالاً . قال  
ابن جنى ( في سر الصناعة ) . لام القسم تدخل على فعلين أحدهما الماضي ،  
كقوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ آتَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ . وربما حذفت اللام ، قال تعالى :  
﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَزَّكَهَا <sup>(٣)</sup> ﴾ . أى لقد أفلح . وقد حذفت قد ، كقوله :

• حلفت بالله حلفة فاجر • البيت

أى لقد ناموا . وكذلك قال ابن هشام ( في المغنى ) : قال الجميع : حقّ  
الماضى المثبت المحاب به القسم أن يُقرَن باللام . وقد قيل في : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ  
الْأُخْدُودِ <sup>(٣)</sup> ﴾ : إنه جواب القسم على إضممار اللام وقد جميعاً للطول . وقال :

حلفت لها بالله حلفة .... البيت

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٩ من سورة الشمس .

(٣) الآية ٤ من سورة البروج .

أى لقد ناموا . فأضمر قد . قال ابن جنى : وأما قوله تعالى : ﴿ وَلَنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا <sup>(١)</sup> ﴾ الآية فقال الخليل : معناها ليظللن ، فأوقع الماضى موقعَ المستقبل . وقال ابن هشام : زعم قومٌ أنَّ قد هنا مضمرة ، وهو سهو ، لأنَّ ظلُّوا مُستقبل <sup>(٢)</sup> لأنَّه مرَّتَب على الشرط وسادَّ مسدِّ جوابه ، فلا سبيل فيه إلى قد ، إذ المعنى ليظللن . ولكنَّ النون لا تدخل فى الماضى <sup>(٣)</sup> .

( ثالثها ) : إنَّ كان الماضى قريباً من زمن الحال أُدخلت عليه اللامُ وقد ، نحو : ﴿ تَاللَّهِ لَقَدْ أَتَرَكْتُ اللَّهَ عَلَيْنَا ﴾ . وإن كان بعيداً من زمن الحال أُدخلت عليه اللام وحدها كهذا البيت . وهذا مذهب ابن عصفورٍ ومَن تبعه . قال ابن هشام : والظاهر فى الآية والبيت عكسُ ما قال ، إذ المراد فى الآية : لقد فضَّلَك الله علينا بالصبر وسيرة المحسنين، وذلك محكوم [ به <sup>(٤)</sup> ] فى الأزَل ، وهو مُتَّصِف به مُدْعَقَل . والمراد فى البيت أنَّهم نامُوا قبل مجيئه .

أقول : ما أورده إتما هو بحسب نفس الأمر فيها ، وأما بحسب الوقوع والظهور فزمان الإيثار حالى قطعاً . ومراد الشاعر أنَّهم استغرقوا فى النوم لا أنَّهم فى أوَّل النَّوم . وهذه الإرادة كاذبةٌ فى نفس الأمر ، وإتما قالها للمرأة لتأمن انتباههم فتطاوعه . ويدلُّ على ما قلنا قوله :

◦ حلفت لها بالله حَلْفَةً فاجر ◦

ولو كان مراده أنَّهم فى أوائل نَوْمهم لنفَرها عن المطاوعة . فتأمل .

(١) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٢) مستقبل ، ساقطة من ش ثابتة فى ط والمغنى ٦٣٧ .

(٣) فى المغنى : « على الماضى » .

(٤) التكملة من المغنى ١٧٣ .

( الأمر الثاني ) : أنه ذكر جواز الاختصار على أحدهما في طول الكلام ، فأفهم أنه لا يجوز حذف أحدهما دون الطول وحذفهما مع الطول .

أما الأول فقد قال أبو حيان ( في شرح التسهيل ) : لا حاجة إلى قيد الطول فقد جاء في كلام الفصحاء حذف اللام وبقاء قد . قال زهير :

تالله قد علمت نفس إذا قذفت ريح الشتاء بيوت الحى بالعنن<sup>(١)</sup>  
وقال أيضا :

تالله قد علمت سراً بني ذبيان عام الحبس والأصر<sup>(٢)</sup>

وأما الثاني فجائز حذفهما ، كقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ <sup>(٣)</sup> ﴾ وهو جواب قوله : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ ﴾ .

( الأمر الثالث ) : لم يعادل اللام مع ريمًا أو بما كما عاذلها مع قد ، وقد عاذلها ابن مالك بهما أيضاً . قال ( في التسهيل ) : ولا يخلو دون استطالة الماضي المثبت المجاب به من اللام ، مقرونةً بقد ، أو ريمًا أو بما مرادفها ، إن كان منصرفاً<sup>(٤)</sup> ، وإلا فغير مقرونة . وقد تلى<sup>(٥)</sup> لقد أو ليمًا<sup>(٦)</sup> المضارع الماضي معنى .

ومثل في شرحه للام المقرونة بريمًا في الماضي بقول الشاعر :

(١) ديوان زهير ١٢١ والمجموع ٢ : ٤٢ . والعنن : جمع عنة ، وهى حظيرة من شجر تعمل حول البيت

لترد الريح عنهم ، فإذا اشتدت الريح قلعتها فرمت بها على البيت .

(٢) ديوان زهير ٨٨ . والأصر : الحبس . يعنى أنهم حبسوا ما لهم أن يخرج إلى الرعى خشية أن يغار

عليه .

(٣) الآية ٤ من سورة البروج .

(٤) ش : « منصرفاً » صوابه في ط والتسهيل ١٥٣ .

(٥) ش : « وقد تلى » ، وأثبت ما في ط والتسهيل .

(٦) في النسختين : « أولهما » ، صوابه من التسهيل ١٥٣ . وانظر الشاهد الثاني مما سياتى .

لئن نَزَحْتَ دَارَ اللَّبَنَى لَرُبَّمَا غَنِينَا بِخَيْرِ الدَّيَّارِ جَمِيعٌ <sup>(١)</sup>  
 ويقول عمر بن أبي ربيعة :

فأئن بَانَ أَهْلُهُ لَبِئَمَا كَانَ يُؤْهَلُ <sup>(٢)</sup>

ومثّل في المضارع بَلَقْدَ قول الشاعر :

لئن أَمَسَتْ رِيوَعُهُمْ يَبَاباً لَقَدْ تَدَعَوْ الرِّفْدَ لَهَا وَفوداً <sup>(٣)</sup>  
 وبَلِئَمَا قَوْلَ الْآخِر :

فَلِئَن تَغَيَّرَ مَا عَهَدْتُ وَأَصْبَحْتُ صَدَقْتُ فَلَا بَدَلَ وَلَا مِيسُورُ <sup>(٤)</sup>  
 لَبِئَمَا يُسَاعَفُ فِي اللَّقَاءِ وَلِهَا فَرَحٌ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورُ

وقال أبو حيان في لها : إن الباء سببية وما مصدرية ، ويقدر بعد اللام  
 فعلٌ ، أى لَبَانَ بما كان يؤهل .

( الأمر الرابع ) : لم يذكر حكم اللام مع معمول الماضي إذا تقدّم عليه ،  
 هل يكتفى بها أو يجوز ضمُّ قد إليها . وكأنّه سكت عنه ليعلم حكمه بالقياس إلى  
 معمول المضارع إذا تقدّم ، فإنه يجب الاكتفاء باللام . قال ابن مالك ( في  
 التسهيل ) : ويجب الاستغناء باللام الداخلة على ما تقدّم من معمول الماضي ، كما  
 استغنى بالداخلة على ما تقدّم من معمول المضارع . ومثّل له ( في شرحه ) بقول  
 أم حاتم :

(١) البيت للمجنون في ديوانه ١٩٢ وتزيين الأسواق ٦٨ .

(٢) ديوان عمر ٣٣٢ . وانظر المص ٢ : ٤٢ .

(٣) المص ٢ : ٤٢ .

(٤) المص ٢ : ٤٢ . ولعل وجهه : « صدقت فلا بدل » أى أعرضت عَنَّا فلم تبدل لنا من ودنا .



لعمرى لَقَدْ مَا عَصَنِي الْجُوعُ عَصَةً      فَآلَيْتُ أَنْ لَا أَمْنَعَ الدَّهْرَ جَائِعًا

قال : وقد اجتمع شذوذان في قول عامر بن قدامة :

فَلَبَعْدَهُ لَا أَخْلُدَنَّ وَمَالَهُ      بَدَلٌ إِذَا انْقَطَعَ الْإِخْلَاءُ فَوْدَعَا

أحدهما : عدم الاستغناء بتقدّم اللام عن النون . والثاني : دخولها على جواب منفى ، فلو كان مثبتاً لكان دخولها عليه مع تقدم اللام أسهل .

( الأمر الخامس ) : قوله إِنَّ هذه اللام لَأَمُّ الابتداء لا تدخل على الماضي المجزئ ، فلا بدّ من تقدير قد ، مخالف للكلام ابن السراج ، قال ( في الأصول ) ، في باب ( إن وأخواتها ) : وإذا كان خبر إن فعلاً ماضياً لم يجوز أن تدخل عليه اللام التي تدخل على خبرها إذا كان اسماً ، فلا تقول : إِنَّ زَيْدًا لِقَام ، وأنت تريد هذه اللام ، لأنَّ هذه اللام لام الابتداء . إلى أن قال : فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ : أَرَأَيْتَ أَقُولُ : لِأَقُومَنَّ وَلِيَنْطَلِقَنَّ ، فأبدأ باللام وأدخلها على الفعل ؟ قيل له : ليست هذه اللام تلك اللام . هذه تلحقها النون وتلزمها ، وليست الأسماء داخلة في هذا الضرب ، وإنما سمعت والله لِقَام زيد . فهذه اللام هي التي إذا دخلت على المستقبل كان معها النون ، كما قال امرؤ القيس :

• لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي (١) •

فهذه اللام التي تكون معها التَّوْن غير مقدّر فيها الابتداء . تقول : قد علمت أَنَّ زَيْدًا لَيَقُومَنَّ ، وَأَنَّ زَيْدًا لِقَام ، فلا تكسر إنَّ كما كنت تكسرها في قولك : أشهد أَنَّ محمداً لرسول الله . انتهى .

(١) صدره في ديوانه ٣٢ :

• حلفت لها بالله حلقة فاجر •

وقال ابن عصفور : ومن الناس من زعم أنه لا بد من قد ظاهرة أو مقدرة ؛ فإنه قاس ذلك على اللام الداخلة على خبر إن فكما لا تدخل تلك اللام على الماضي ، فكذلك هذه اللام عنده . وذلك باطل ، لأن لا بد إن إنما لم يجز دخولها على الماضي لأن قياسها أن لا تدخل على الخبر إلا إذا كان المبتدأ في المعنى ، نحو إن زيدا ليقوم ، فيقوم يشبه قائما ، لأن هذه اللام هي لام الابتداء ، فلما تعذر دخولها على المبتدأ دخلت في الخبر الذي هو المبتدأ في المعنى ، أو ما أشبه ما هو المبتدأ في المعنى . وليس كذلك اللام التي في جواب القسم . وأيضاً فإن قد تقرب من الحال ، فإذا أردنا القسم على الماضي البعيد من زمن الحال لم يجز الإتيان بها . انتهى .

وكلام ابن السراج نص مدلل<sup>(١)</sup> لا دافع له ، وهو إمام البصريين كسيبويه . وليس وراء عبادان<sup>(٢)</sup> قرية .

وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس ، مطلعها :

صاحب الشاهد

• ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي •

وقد شرحنا في مواضع متعددة خمسة وعشرين بيتاً من أولها إلى هنا .

وبعده :

( فأصبح متعشوقاً وأصبح بعلاً عليه القتائم كاسف الحال والبالي )

وقوله : ( فما إن من حديث ) إلخ إن زائدة مؤكدة للنفي ، وكذلك من . و ( حديث ) يحتمل أن يكون بمعنى الكلام فيقدر مضاف ، أي ذى حديث ، ويحتمل أن يكون صفة بمعنى محادث ، كالعشير بمعنى المعاشرة . و ( صالي ) من

(١) أى مدعوم بالدليل .

(٢) عبادان ، بالتشديد : جزيرة في دجلة قرب مصبها ، منسوبة إلى عباد بن الحصين .

صَلَّى بِالنَّارِ ، إِذَا قُرْبَ مِنْهَا وَدَفَعَ بِحَرَارَتِهَا أَلَمَ الْبَرْدِ . وَحَدِيثُ مَرْفُوعٌ تَقْدِيرًا عَلَى أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ ، وَسَوْغُ الْإِبْتِدَاءِ بِهِ تَقَدُّمُ النَّفْيِ ، وَخَبْرُهُ مَحذُوفٌ ، أَيْ مُسْتَقْبَلٌ .  
وَالْبَعْلُ : الزَّوْجُ . وَأَرَادَ بِالْقَتَامِ سَوَادَ الْعَرَضِ . وَالْكَاسِفُ : الْمُتَغَيِّرُ .

ذَكَرَ ابْنُ الْحَبَابِ السَّعْدِيُّ ( فِي كِتَابِ مَسَاوِي الْحَمْرِ ) أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ لَمَّا كَانَ مُنَادِمًا لِقَيْصَرَ رَأَتْهُ ابْنَتُهُ فَعَشِيقَتُهُ ، وَرَاسَلَهَا فَصَارَ إِلَيْهَا ، وَفِيهَا قَالَ :  
• حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ •

الْبَيْتُ مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى ، وَلَمْ يَزَلْ يَصِيرُ إِلَيْهَا إِلَى أَنْ أَخْبَرَ بِذَلِكَ أَصْحَابَهُ ، وَفِيهِمُ الطَّمَّاحُ بْنُ قَيْسِ الْأَسَدِيِّ ، فَقَالَ لَهُ : ائْتِنَا بِقَارُورَةٍ مِنْ طِيبِ الْمَلِكِ ، وَذَلِكَ بِفَضْلِ سُكْرِهِ . وَكَانَ أَبُو امْرِئِ الْقَيْسِ قَدْ قَتَلَ قَيْسًا أَبَا الطَّمَّاحِ ، فَتَحْيَلُ الطَّمَّاحُ حَتَّى أَخَذَهَا فَأَنْفَذَ بِهَا إِلَى قَيْصَرَ ، وَأَخْبَرَهُ بِالْحَدِيثِ فَعَرَفَهُ ، وَعَلِمَ صِحَّتَهُ . ثُمَّ إِنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ نَدِمَ عَلَى إِفْشَاءِ سِرِّهِ إِلَى الطَّمَّاحِ ، فَفَى ذَلِكَ يَقُولُ :  
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ يَحْزُنَانِ

فَلَمَّا ذَهَبَ امْرُؤُ الْقَيْسِ بِالْجَيْشِ الَّذِي أَمَدَّهُ بِهِ قَيْصَرُ أَتَى الطَّمَّاحُ إِلَى قَيْصَرَ ، وَقَدْ تَغَيَّرَ عَلَى امْرِئِ الْقَيْسِ ، فَقَالَ : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، أَهْلَكْتَ جَيْشًا بَعَثْتَهُ مَعَ الْمَطْرُودِ الَّذِي قُتِلَ أَبُوهُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ ، وَمَا تُرِيدُ إِلَى نَصْرِهِ ؟ وَكَلَّمَا قَتَلَ بَعْضُ الْعَرَبِ بَعْضًا كَانَ خَيْرًا لَكَ . قَالَ : فَمَا الرَّأْيُ ؟ قَالَ : أَنْ تُدَارِكَ جَيْشَكَ وَتَرْدَّهُ ، وَتَبْعَتْ إِلَى امْرِئِ الْقَيْسِ بِحُلَّةٍ مَسْمُومَةٍ . فَفَعَلَ ، فَدَخَلَ امْرُؤُ الْقَيْسِ الْحَمَامَ فَاطَّلَى وَلَبِسَهَا وَقَدْ رَقَّ جِلْدُهُ لِقُرُوجِ كَانَتْ بِهِ ، فَتَسَاقَطَ لَحْمُهُ . وَرَدَّ قَيْصَرُ جَيْشَهُ ، وَقَدَّمَ امْرُؤُ الْقَيْسِ أَنْقَرَةَ ، فَأَقَامَ بِهَا يُعَالِجُ قُرُوحَهُ إِلَى أَنْ هَلَكَ بِهَا .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد الثمانمائة ، [ وهو من شواهد س <sup>(١)</sup> ]

٨١٦ ( وأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشرّ مُظْلَمٌ )

على أن ( أن ) عند سيبويه موطئة كاللام في لئن جئتني لأكرمك . فاللام في لكان إذن جواب القسم لا جواب لو .

٢٢٥

وهذا نصّ سيبويه : وسألته ، يعنى الخليل عن قوله تعالى ﴿ وإذ أخذ الله ميثاق النّبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمننّ به ولتنصرنه <sup>(٢)</sup> ﴾ فقال : ما ههنا بمنزلة الذى ، ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت : والله لئن فعلت لأفعلن ، فاللام التى فى ما كهذه التى فى إن ، واللام التى فى الفعل كهذه التى فى الفعل . ومثل هذه اللام الأولى أن إذا قلت : والله أن لو فعلت لفعلت . وقال :

فأقسم أن لو التقينا ..... البيت

فأن فى لو بمنزلة اللام فى ما ، فأوقعت هنا لامين : لام للأوّل ولأم للجواب . ولأم الجواب التى يعتمد عليها القسم <sup>(٣)</sup> . فكذلك اللامان فى قول الله : ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ ﴾ الآية لام للأوّل ، وأخرى للجواب . ومثل ذلك ﴿ لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، إنّما دخلت اللام على نية اليمين . انتهى كلامه .

(١) التكملة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٣٥٥ وابن يعيش ٩ : ٩٤ وضرائر ابن عصفور ١٨١ والمغنى ٣٣ والتصریح ٢ : ٢٣٣ والأشمونى ١ : ٢٨٦ .

(٢) الآية ٨١ من آل عمران .

(٣) سيبويه : « ولأم الجواب هى التى يعتمد عليها القسم » .

(٤) الآية ١٨ من الأعراف . وينتهى الاستشهاد عند سيبويه إلى « لأملأن » .

قال النحاس ، وتبعه الأعلام : أن ههنا تأكيد كاللام في لئن . ألا ترى أن اللام لا تدخل ههنا ، لو قلت : أقسم لأنّ لو فعلت ، لم يجر ، لأنّ اللام إنّما تدخل في القسم أو فيما كان من سببٍ نحو : والله لئن دخلت لأقومنّ ، فدخلت في لأقومنّ لأنه المقسم عليه . ودخلت في لئن لأنها من سببٍ ، فأدخلت أن مع لو تأكيداً ، مثل اللام <sup>(١)</sup> . انتهى .

وكذا يكون الجواب للقسم لو عُدمت ، نحو : والله لو قمت لأكرمك . وعليه خرّج الشارح المحقق البيت الآتي ، كما أن اللام الموطئة سواء ذكرت أم لم تذكر يكون الجواب بعدها للقسم لا للشرط ، نحو : والله لئن تأتني ، أو والله إن تأتني أكرمك .

وقد تبع ابن عصفور سيبويه ( في شرح الإيضاح ) فقال : وإذا توسّطت لو أو لولا بين القسم والفعل الواقع جواباً له ، لزم أن يكون الفعل الواقع جواباً ماضياً ، لأنه مغني عن جواب لو ولولا المحذوف ، ودالّ عليه . وجواب لو ولولا لا يكون إلا ماضياً ، فوجب أن يكون الدالّ عليه كذلك . وقد يدخلون أن على لو توطئة لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما يدخلون اللام على إن الشرطية . انتهى .

وبما نقلنا عن سيبويه يعلم أن قول ابن هشام ( في المغني ) : إن أن بين القسم ولو زائدة عند سيبويه ، خلاف الواقع . وهذا كلامه : « الثاني ، أي من المواضع الأربعة التي تُزاد أن فيها ، أن تقع بين لو وفعل القسم ، مذكوراً ، كقوله : فأقسم أن لو التقينا ... البيت .

أو متروكاً كقوله :

(١) ط : « من اللام » ، صوابه في ش مع أثر تغيير .

أما والله أن لو كُنتُ حُرّاً وما بالحرّ أنتَ ولا العتيق<sup>(١)</sup>

وهذا قول سيبويه وغيره . انتهى .

وذهب ابن عصفور ( في شرح الجمل ) إلى خلاف قول سيبويه ، فإنه لما أنهى الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوابها ، فإن الحرف الذى يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن ، نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لامين ، فلا يجوز : والله لَلو قام زيد قام عمرو . انتهى .

وأورد عليه ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) ، وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) أن أن لو كانت للربط لوجب ذكرها ، ولا شبهة في جواز قولنا : والله لو قام زيد لقام عمرو . وترك أن في مثله أكثر من ذكرها .

٢٢٦

ونقضه الدمامينى ( في شرح المغنى المزج ) باللام الداخلة على جواب لو المنفى ، كقوله :

ولو نُعطى الخيارَ لما افترقنا ولكن لا خيارَ مع اللبالي<sup>(٢)</sup>

قال : فإنها حرف رابطة ، والأكثر تركها ، نحو : ﴿ ولو شاء ربك ما فعلوه<sup>(٣)</sup> ﴾ . انتهى .

أقول : دخول اللام على حرف النفي في الجواب شاذ ، وهى إنما تدخل على الجواب المثبت ، وبالشاذ لا يرذُ النقض . وذهب ابن مالك إلى عكس

(١) الإنصاف ٢٠٠ والمقرب ١ : ٢٠٥ والتصریح ٢ : ٢٣٣ .

(٢) في النسختين : « ولو يعطى » ، والوجه ما أثبت من التصريح ٢ : ٢٦ والجمع ٢ : ٦٦ والأشعرى

٤٣ : ٤ .

(٣) الآية ١١٢ من سورة الأنعام .

مذهب سيبويه ، فجعل الجواب للَوْ ، سواءً اقترنت بأن أم لا ، وجعل جواب القسم محذوفاً مدلولاً [ عليه <sup>(١)</sup> ] بجواب لو . والصحيح مذهب سيبويه عملاً بقاعدة اجتماع القسم والشرط .

وقوله : ( وأقسم أن لو التقينا وأنتم ) أن بفتح الهمزة ، وروى : « وأقسم لو أنا التقينا » فلا شاهد فيه . وعلى الأول همزة التقينا بالوصل ، نُقل كسرتها إلى واو لو ، فبقى الجزء مفاعِلن بلا ياء . وفيه ضرورة ، وهى العطف على ضمير الرفع المتصل من غير تأكيد بضمير رفع منفصل ، أو [ أن <sup>(٢)</sup> ] يكون فى الكلام طول يقوم مقام التأكيد . قال ابن عصفور ( فى الضرائر ) : كان الوجه أن يقال التقينا نحن وأنتم ، إلا أن ضرورة الوزن أوجبت حذف الضمير المؤكّد . انتهى .

ومعنى البيت : لو التقينا متحاربين لأظلم نهاركم فصرتم منه فى مثل الليل . وكان تامة أو ناقصة ، ولكم خيرها .

والبيت من أبيات المسيب بن علس ، يخاطب بها بنى عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وعامر هو أخو شيبان بن ذهل ، فى شيء صنعوه بخلفائهم . وقبله :

( لعمري لئن جدت عداوة بيننا      لينتحين منى على الوحم ميسم )

أبيات الشاهد

وبعده :

( رأوا نَعَمًا سودًا فهموا بأخذه      إذا التفت من دون الجميع المزئم )  
 ( ومن دونه طعن كأن رشاشه      عزالى مزاد والأمينة تُرذم )  
 ( ألا تتفنون الله يا آل عامر      وهل يتقى الله الأبل المصمم )

(١) التكملة من ش مع أثر تعديل فيها .

(٢) تكملة يفتقر إليها القول .

وقوله : « ليتنحين » أى يميل عليه ويتعمّده ، من انتحى عليه بالمهمله ، إذا تعمّده . وميسم فاعله . يعنى أنّه يهجو هجواً يسيّمه به ، لا يفارقه عاؤه . وأراد بالوخم عامر بن ذهل <sup>(١)</sup> .

والنعم : الإبل الراعية . قال الفراء : هو مذكر لا يؤنث ، يقال هذا نعم واردة . والمزئم من الناس : المستلحق في قوم ليس منهم ، ومن الإبل : الذى يُقَطَّع شيء من أذنه ويترك معلّقا . وإنما يُفَعَّل ذلك بالكرام منها .

والعزالي : جمع عزلاء كصحاري جمع صحراء . والعزلاء بالعين المهمله والزاي المعجمة ، فم المزايدة الأسفل . والمزايدة : دلو البئر الكبير يُجرُّ بالثور . وترذم ، بالذال المعجمة : تسيل وتقطر .

والأبّل ، بالموحدة وتشديد اللام ، قال صاحب العباب : هو الحلاف الظلوم . وذكر أبو عبيدة أنّه الفاجر . وأنشد البيت . وقال الكسائي : هو الذى لا يُدرك ما عنده من اللؤم . والمصمّم من أصمّه الله فصم . ويقال أصمته ، أى وجدته أصم .

وترجمة المسيّب بن علس تقدّمت في الشاهد الثاني بعد المائتين <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨١٧ ( فأقسيم لو شيء أتنا رسوله سيواك ولكن لم نجد لك مدفعا )

٢٢٧

(١) نعت بالوخم ، والوخم بالفتح ، وفتح فكسر ، والوخيم أيضا : الثقل من الرجال .

(٢) الخزانة ٣ : ٢٤٠ - ٢٤١ .

(٣) ديوان امرئ القيس ٢٤٢ وتأويل مشكل القرآن ١٦٦ وابن يعيش ٩ : ٧ ، ٩٤ .



على أن الجواب فيه محذوف ، وهو جواب القسم لا جواب لو ، عملاً بمقتضى الضابط في اجتماع قسم وشرط .

والشارح المحقق استنبط هذا الحكم من كلام سيبويه ، فإنه لما ذكر أن الواقعة بعد القسم موطئة كاللام ، وكان الجواب للقسم لا للشرط ، جعل هذا الحكم مستمراً بعد حذفها أيضاً . وتقدير الجواب كما ذكره الفراء وغيره : لو أتانا رسول سواك لدفعناه ، بدليل قوله « مَدْفعا » .

وفيه أن الجواب مذكور في البيت الذي بعده ، وهو :

( إِذْن لِرَدِّدْنَاهُ وَلَوْ طَالَ مُكُتُّهُ لَدِينَا وَلَكِنَّا بِحَبِّكَ وَلَعْنَا )

وعلى هذا يكون قوله ( ولكن لم نجد لك مدفعا ) جملة اعتراضية . وعذرهم في تقدير الجواب أن هذا البيت ساقط في أكثر الروايات ، وقد ذكره الزجاجي ( في أماليه الصغرى والكبرى ) في جملة أبيات ثمانية رواها عن المبرد <sup>(١)</sup> ، من قصيدة لأمريء القيس ، ورأينا أن تقتصر عليها ، وهي :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( بعثت إليها والتجويم خواضع فجاءت قَطُوفُ المشي هائبة السرى يُزجِجْنَهَا مَشَى التَّزْيِيفِ وقد جرى تقول وقد جَرَّدَتْهَا من ثيابها وَجَدَّكَ لو شيء أَتَانَا رَسُولُهُ إِذْن لِرَدِّدْنَاهُ وَلَوْ طَالَ مُكُتُّهُ فِتْنَتَا نَصْدُ الوحش عَنَّا كَأَتَانَا إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّة الرُّوعِ أَمْسَكْتُ	جِدَاراً عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ فَتُسْمَعَا يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا صُبَابِ الْكِرَى فِي مُحْجَاهَا فَتَقَطَّعَا كَمَا رُعْتَ مَكْحُولِ الْمَدَامِعِ أَتْلَعَا سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا لَدِينَا ، وَلَكِنَّا بِحَبِّكَ وَلَعْنَا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعَا بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرُوعَا )
--	--

(١) في النسختين : « من المبرد » . وانظر ملحقات أمالي الزجاجي بتحقيق كاتبه ٢٢٤ .

قوله : « بعثت إليها » إلخ قال شارح ديوانه : خواضع : مائلة للمغيب من آخر الليل . جذاراً عليها أن تقوم فيسمع ولدها صوتها .  
 وقوله : « فجاءت قطوف » إلخ هذا البيت ساقط من رواية ديوانه <sup>(١)</sup> ،  
 وفاعل جاءت ضمير المرأة ، وقطوف بالنصب حال منه . والقطف : ضيق المشى ، كمشى المقيّد ، والفعل من باب ضرب . وكذلك « هائبة السرى » حال . ورُكناها : جانبها . والكواعب : جمع الكاعب ، وهي الجارية حين يبدو نديها للثهود .

وقوله : « يزجّينها » إلخ هذا البيت أيضاً ساقط من رواية ديوانه <sup>(١)</sup> .  
 ويزجّينها : يدفعنها ويسقنها . يقال زجّيته ترجميه ، إذا <sup>(٢)</sup> دفعته برفق للمشى . وهو بالزاي المعجمة والجميم . والنون ضمير الكواعب ، أى يمشيها كمشى النزيف أى السكران ، وهو بالنون والزاي المعجمة . والصباية : البقية . والكرى : النوم ، يعنى كأن فيها فتور النوم .

وقوله : « تقول وقد جردتها » إلخ راعه يرّوعه روعاً ، إذا أفرغه . والمدامع : الأجناف . والأتلع بالثناة الفوقية : الطويل العنق . يقول : كأنها ظبي مكحول الأجناف ، أى أكحل .

وقوله : « وجدك لو شيء » إلخ هذا البيت وما بعده مقول قولها . والواو للقسمة وجدك مقسم به . والجّد بالفتح : العظمة ، والحظ والغنى ، والاجتهاد فى الشيء ، وأبو الـب . وكلّ من هذه الخمسة مناسب . والمشهور : « وأقسم لو شيء » فالمقسم به محذوف أى وأقسم بما يُقسم به ، كما نبه عليه الشارح المحقق فى آخر الفصل .

٢٢٨

(١) أقول : هو ثابت فى رواية الطوسى ص ٢٤١ .

(٢) ط : « أى » ، وأثبت ما فى ش .

قال شارح ديوانه : « شئ » بمعنى أحد ، قال تعالى : ﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَرْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ <sup>(١)</sup> 》， أى أحد من أرواجكم . تريد : لو أن إنساناً أتانا رسوله سواك ما أتيت ، ولكن لم نجد لك مدفعاً ندفعك به عنّا . انتهى .

وجملة ( أتانا رسوله ) صفة شئ ، و ( سواك ) إما ظرف متعلق بمحذوف ، وإما اسم خارج عن الظرفية صفة ثانية لشئ ، ويجوز أن يكون حالا من الهاء في رسوله .

وقوله : « إِذَنْ لِرَدِّدْنَاهُ » هذا يدل على أنه جواب لو ، لا جواب القسم ، فإن إذن في الغالب تكون جواباً للو ، أو لإن الشرطيتين ، ظاهرتين أو مقدرتين ، ولم يُسمع وقوعها في جواب القسم . وهذا البيت ساقط من رواية الديوان .

وقوله : « فَبِتْنَا نَصُدُّ الْوَحْشَ عَنَّا » إلخ قال شارح ديوانه : لأن الوحش لا تقرب القتلى ولا النيام ولا غير ذلك من الناس . وإنما قال قتيلاً لأنهما نائمان في الفلاة .

وفي رواية الديوان بيت بعد هذا ، وهو :

( تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتُدْنِي عَلَيْهَا السَّابِرَى الْمُضْلَعَا )

تجافى : مضارع أصله تتجافى ، أى ترتفع عنه . قال شارحه : المأثور : السيف الذى به أثر أى جوهر . والسابرى : ضرب من الثياب . والمضلع : الذى فيه طرائق . يقول : ترتفع عنه لئلا يؤذيها يُيسه . يصف أنه متقلد سيفاً وتُدني عليها السابرى ليقبها من يُيس السيف .

وقوله : « إِذَا أَخَذْتُهَا هِزَّةً » إلخ الهزة ، بالفتح مصدر هزرت الشئ هزراً فاهتز ، أى حركته فتحرك . والهزة بالكسر : نوع منه . والرُوع : الفرع . قال

شارح ديوانه : أى أخذتها رعدة الفرع ، إذا فرغت من شئ تراه أو من خوف أن يشعروا بنا . ويقال : يعتريها رعدة الجماع ، ويقال : تخاف من الافتضاض فتمسك بمنكبي تضمني إليها ، لتسكن من شدة الفرع ، لأنها لم تخرج من حذرهما ولم تباشر الرجال ، فهي فزعة مذعورة لما يراد منها .

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين <sup>(١)</sup> .

وقد رويت هذه القصيدة لغيره . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( حَسْبُ الْحَبِيبِ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ      وَاللَّهِ لَاعَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ )

على أن الفعل الماضي إذا نُفِيَ بلا في جواب القسم انقلب معناه إلى الاستقبال كما هنا ، فيكون ماضياً لفظاً مستقبلاً معنى ، لأنه حلف على نفى تعذيب النار ، وذلك متوقع ، بدليل تعلق الظرف به وهو بعدها ، أى بعد الدنيا . فعلى هذا يجوز أن يقال : والله لا قام زيد . نص عليه ابن السراج .

وقد تقدم الكلام على هذا البيت مفصلاً في الشاهد التاسع والعشرين بعد الستائة <sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( في الدنيا ) متعلق بعذابهم ، وهو جائز في مثله على الصحيح لا بحسب ؛ لأنَّ المقابلة في آخر البيت تقتضيه .

\*\*\*

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) الخزانة ٨ : ٣٣٢ - ٣٣٨ . وانظر الأغاني ١٩ : ١٥٠ والمعنى ٢٤٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد الثماتة <sup>(١)</sup> :

٨١٨ ( وأىُّ فِعِل سَيِّءٌ لا فَعَلَةٌ )

٢٢٩ على أن عدم تكرُّر لا في الماضي خاصُّ بالشعر ، بدليل أنه لا يجوز في غير الدعاء والقسم : لا قام زيد . وأما قوله تعالى : ﴿ فلا اقْتَحِمَ الْعَقَبَةَ ﴾ <sup>(٢)</sup> فقد أجاب عنه الشارح المحقق بما ذكره . والاحتحام : الدُّخول في الأمر الشديد . وذكر الْعَقَبَةُ هنا مثلُ ضربِه الله لمُجاهدة النَّفْسِ والهوى والشيطان في أعمال البر ، فجعله كالذى يتكلَّف صعود العقبة . يقول : لم يحمل على نفسه المشقة بعق الرقبة والإطعام .

وذهب ابن يعيش إلى أن نفى الماضي بلا قليل ، وهى معه بمعنى لم ، سواء تكرَّرت أم لا . ومثَّل بالآيتين والبيت ثم قال : حملوا لا في ذلك على لم ، إلا أنهم لم يغيروا لفظ الفعل بعد لا كما غيروه بعد لم ، لأنَّ لا غير عاملة ولم عاملة ، فلذلك غيروا لفظ الفعل إلى المضارع ليظهر فيه أثر العمل .

هذا كلامه ، وكذلك قال ابن السجري ( في أماليه ) ، ولم يقيده بقلَّة ، إلا أنه قال : وأجود ما يجيىء ذلك مكرَّراً .

وهذا ليس بشيء ، لاقتضائه جوازه قياساً . والجيد قول ابن هشام ( في المغنى ) : إن ترك التكرار شاذ .

صاحب الشاهد : والبيت آخر أبيات خمسة من رجزٍ لشيَّه بن العَيْف ، وهى :  
٢٢٩ ( لاهُمُ إنَّ الحارثَ بنَ جَبَلَةَ زُنَّا على أبيه ثم قَتَلَهُ )  
أبيات الشاهد وركب الشاذخة المحجَّله وكان في جاراته لا عهد له

(١) إصلاح المنطق ١٥٣ والإنصاف ٧٧ وابن يعيش ١ : ٨/١٠٩ : ١٠٨ والمغنى ٢٤٣ .

(٢) الآية ١١ من سورة البلد .

« فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ لَا فَعْلَهُ »

قوله: « لاَهُمْ » إلخ يريد اللهم ، أى يا الله ، فحذف أل لضرورة الشعر .  
والحارث بن جبلة بفتح الجيم والموحدة ، وهو ملكٌ من ملوك غسان بالشَّام في  
الجاهليَّة ، ويقال لهم أولاد جَفَنَة . والحارث بن جبلة أمه مارية ذاتُ القرطين ،  
يضرب بهما المثل ، يقال : « خذهُ ولو بقرطى مارية » . وهو جدُّ جبلة بن الأيهم  
ابن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة . فالحارثُ أبوه جبلة ، وابنه  
جبلة ، وابن ابنه جبلة .

وقوله : « زَنَّا عَلَى أَبِيهِ » قال ابن السكيت ( فى باب ما يهزم فيكون له  
معنى وإذا لم يهزم كان له معنى آخر ، من إصلاح المنطق ) : يقال قد زَنَّا عليه  
بالتثقيب والهمز ، إذا ضيقَ عليه . والزَّناء الضيق . وأنشد هذا الشعر ثم قال : وكان  
أصله زَنَّا على أبيه بالهمز ، فتركه للضرورة . انتهى .

وقال ابن السجري ( فى أماليه ) : يُروى بتخفيف النون وتشديدها . فَمَنْ  
رواه مخففا فمعناه زنى بامرأته ، ومن رواه مشددا فأصله زَنَّا مهموز ، ومعناه  
ضيق عليه . وهذا القول أوجه ، وهى رواية ابن السكيت . انتهى .

وقد خلط ابن هشام ( فى المغنى ) فنسب المخفف إلى يعقوب بن السكيت  
وقال : أصله الهمز ، وفسره بضيق ، فأخطأ فى ثلاثة مواضع . ثم قال : وروى  
بتشديد النون ، والأصل زَنَّى بامرأة أبيه ، فحذف المضاف وأُنبأ على عن الباء .  
فجعل غير مهموز ، وفسره بمعنى المخفف . فهذان خطأان .

وقوله: « وَرَكِبَ الشَّادِخَةَ » إلخ . قال ابن السكيت : أى ركب فَعْلَةً  
قبيحة مشهورة . يقال شَدَخَتِ الغُرَّة ، إذا اتسعت فى الوجه . ومنه أخذ ( شارح  
أبياته ابن السيرافى ) فقال : الشادخة : الفَعْلَةُ القبيحة التى تَشْدَخُ فاعلها ،  
والشادخة أيضا من الغُرر . يريد أنه ركب أمراً واضحاً فى القبح . والمججلة :

المشهورة التي لا خفاء بها . وكذا قال التبريزي ( في تهذيب الإصلاح ) :  
الشادخة : العرة التي يُكنى بها عن الأمر الشهير ، وكذا المحجلة من التحجيل ،  
وهو بياضُ القوائم . وهم يقولون في الشيء المشهور : هو أغرُّ محجل .  
وقوله : « وكان في جاراته » إلخ هي النساء اللاتي يجاورنه . والعهد : الذمام  
والحرمة .

وقوله : ( وأئى أمر سئى ) إلخ يروى بالواو وبالفاء . والسئى كسيد ، من  
السوء وهو الفعل المتصف به . وصفه بالغدر وقلة المعروف ، وأنه ضيق على أبيه  
فقتله وركب الخطئة الشنعاء الشهيرة ، ولم يرع ذمام جاراته ، بل انتهك  
حرمتهن ، وما ترك أمراً ذميماً إلا ارتكبه . وروى أنه كان إذا أعجبته امرأة من قيس  
أرسل إليها فاغتصبها ، حتى قال بعض الكلابيين :

يا أيها الملك المَخُوفُ أما ترى      ليلاً وصباحاً كيف يعتقبان  
هل تستطيع الشمس أن تأتى بها      ليلاً ، وهل لك بالمليك يدان  
اعلم وأيقن أن ملكك زائل      واعلم بأن كما تدين تُدان  
وفي البيت الأخير إقواء .

وكان منشأ تلك الأبيات ما رواه أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب )  
قال : كان من قصة الشعر أن المنذر بن ماء السماء ، وهو ذو القرنين ملك الحيرة  
اللحمي ، دعا ذات يوم الناس فقال : من يهجو الحارث بن جبلة العسائي ؟  
فقالوا : حرملة بن عسلة المزي . فقال : يا حرملة ، اهجه ولك مائة من الإبل .  
فقال : أبيت اللعن ، إنهم أخوالي ، وإنه لا ينبغي لي أن أهجوهم . فتوعده ،  
فقال حرملة بن حكيم بن عفير بن طارق بن قيس بن مرة بن همام ، وأمه عسلة  
بنت عامر بن شراكة قاتل الجوع العسائي :

ألم تر أني بلغت المشيبا      وفي دارِ قَوْمِي عَفَا كَسُوبَا  
وَأَنَّ الْإِلَٰهَ تَنَصَّفُهُ      بَأْنُ لَا أَعُقُّ وَأَنْ لَا أَحُوبَا  
وَأَنْ لَا أَكْفَرُ ذَا نِعْمَةٍ      وَأَنْ لَا أَخِيْبُهُ مُسْتِيْبَا<sup>(١)</sup>  
وَعَسَانُ قَوْمٌ هُمْ وَالِدِي      فهل يُنْسِيْنَهُمْ أَنْ أَغِيْبَا  
فَأَوْزِعْ بِهَا بَعْضَ مَنْ يَعْترِكُ      فَإِنَّ لَهَا مِنْ مَعِدِّ كَلِيْبَا  
وَأَنَّ لَخَالِيْ مَنَدُوْحَةً      وَإِنَّ عَلَيَّ بَغِيْبٍ رَقِيْبَا  
فانبرى شهاب بن العَيْف أَخو بني سُلَيْمَة من عبد القيس فقال :

• لَاهُمْ إِنْ الْحَارِثَ بَنَ جِلْبَه • الأبيات .

فأسرهما الحارث بن جبلة في هزيمة المنذر ، فقال : يا حرملة ، اختر ما شئت في ملكي . فسأله جارتين ضرابتين ، فأعطاهما إياه ، فنزل في التمر فقعده يشرب هو ورجلٌ من التمر يقال له كعب ، فلما أخذ الشراب في الثمري قال : يا حرملة ، من هذه المرأة الحمراء ؟ مرها فلتسقينى . فغضب حرملة ، ثم أعادها ففضربه حرملة بالسيف فقتله ، وقال في ذلك :

يا كعبُ إنَّكَ لو قَصَصْتَ عَلَيَّ      حُسْنِ التَّدَامِ وَأَنْتَ ذُو جِلْمٍ  
وَسَمَاعٍ مُسْمَعَةٍ تُعَلِّلُنَا      حَتَّى نَوُوبَ تَنَاوَمِ الْعَجْمِ<sup>(٢)</sup>  
لَوَجَدْتَ فِينَا مَا تُحَاوِلُ مِنْ      صَافِي الشَّرَابِ وَلَذَّةِ الطَّعْمِ<sup>(٣)</sup>

مع أبيات خمسة أخرى ، وقال لابن العَيْف : اختر مني ثلاث خلال : إمّا أن أطرحك على أسدين ضارين في بئر ، وإمّا أن ألقيك من سور دِمَشق ، وإمّا أن يقوم

(١) هنا ينتهي النص الذي ورد في أسماء المغتالين ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ من نوادر المخطوطات . وقد رُوِيت الأبيات ما عدا الأخير منها في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء لابن حبيب في النوادر ١ : ٩٥ .  
(٢) في النسختين : « يُووب » ، صوابه من المفضليات ٢٧٩ حيث وردت القصيدة منسوبة إلى عبد المسيح بن عسلة ، وهو أخو حرملة بن عسلة الذي نُسب الشعر إليه هنا .  
(٣) هذا البيت لم يرد في المفضليات .



٢٣١ الدَّلَامص - سَيَّافٌ كان له - فيضربك بعصاه هذه ضربةً . فاختار ضربةً الدَّلَامص . فضربه زعموا على رأسه فانكسرت فخذُه ، فاحتمله راهبٌ ودواه حتى برأ وهو يجمعُ منها ، فكان هذا والحارثُ يومئذٍ بقنَّسرين . انتهى .  
وكذا أورد هذه الحكاية محمد بن حبيب ( في كتاب المقتولين غيلة ) .

وشهاب بن العيف العبدى شاعرٌ جاهليٌّ . والعيفُ ، بفتح المهملة وكسر المثناة التحتية المشددة . والعبدى : نسبةٌ إلى عبد القيس ، لأنه أحد بنى سليمةٍ من عبد القيس <sup>(١)</sup> ، بضم السين وفتح اللام ، وهما في بنى شيبان .  
وقد نسبَ هذا الشعرُ إلى شهاب بن العيف محمد بن حبيب ، والآمدى أيضا ( في كتاب أشعار بنى شيبان ) ، ووقع ( في كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم <sup>(٢)</sup> ) أنَّ هذا الشعرَ لعامر بن العيف <sup>(٣)</sup> ، أخى شهاب بن العيف . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فقلت يمينَ الله أبرحُ قاعداً )

على أنه يجوز حذفُ حرفِ النفي من المضارع الواقع جوابَ القسم كما هُنا ، وأصله : لا أبرحُ ، فحذفُ لا . وأما حذفُ النافي من الماضى ومن الجملة الاسميَّة فغير جائزٍ اطراداً ، وقَلَّ الحذفُ منهما . أمَّا الأولُ فنحو قول أُمَيَّة بن أبى عائذٍ الهذلى :

(١) ط : « بن عبد القيس » ، صوابه في ش والاشتقاق ٣٦ ونوادير المخطوطات ١ : ٩٥ .

(٢) هو كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، في النوادر ١ : ٩٥ .

(٣) الذى في نسخة من نسب إلى أمه من الشعراء : « عمارة بن العيف » .

فإن شئت آليت بينَ المقام والركن والحجر الأسود<sup>(١)</sup>  
 نسيئتُ ما دامَ عقلي معي أمدٌ به أمدُ السَّرمِدِ  
 أى لا نسيئتُ . قال ابن مالك : ويكثر ذلك إن تقدّم نفى على القسم ،  
 كقوله :

• فلا والله نادى الحى ضيفي<sup>(٢)</sup> •

أى لا نادى .

وأما الثانى فكقول عبد الله بن رَوَاحَة :

فوالله ما نلتم ولا نيل منكم بمعتدل وفني ولا متقارب<sup>(٣)</sup>  
 أراد : ما [ ما<sup>(٤)</sup> ] نلتم ، فحذف النافية وأبقى الموصولة . ولا يجوز  
 العكس ، لأنه لا يجوز حذف الموصول وإبقاء صلته عند البصريين .  
 والمصراع صدر ، وعجزه :

( ولو قطعوا رأسى لذلك وأوصالى )

والبيت تقدم شرحه قريباً قبل هذا بعشرة أبيات<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) شرح ديوان المهذلين ٤٩٣ . وليس في ديوان المهذلين لأن القسم الذى فيه شعر أمية من رواية الأصمعي مفقود .

(٢) للمتنخل المهذل في ديوان المهذلين ٢ : ٢٦ والمجم ٢ : ٤٤ . وعجزه :

• هدوا بالمساعة والملاط •

(٣) المغنى ٦٣٨ والمجم ١ : ٢/٨٨ . ٤٢ .

(٤) التكملة من ش .

(٥) الخزانة ١٠ : ٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد الثامنة (١) :

٨١٩ ( تالله يبقَى على الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيآن والآس )

على أنه حذف من يبقَى ( لا ) ، والتقدير : تالله لا يبقَى . وأنشده سيبويه

بلفظ :

« الله يبقَى على الأيام » . البيت .

على أن اللام فيه حرف قسم وتعجب ، وهذا نصه : وقد تقول : تالله ،

وفيها معنى التعجب . وبعض العرب يقول في هذا المعنى : لله ، فيجىء باللام ،

ولا يجىء إلا أن يكون فيه معنى التعجب . وأنشد البيت .

وهو من قصيدة أولها :

( يا مَيَّ إن تَقِيدِي قوماً ولديهمُ أو تُخَلِّسِيهمُ فإنَّ الدَّهرَ خَلاَسُ )<sup>(٢)</sup> أبيات الشاهد  
 عمرو وعبدُ منافٍ والذي عَهِدْتُ بيطنَ عَرَعَرٍ آتَى الضَّيْمِ عَبَّاسُ  
 يا مَيَّ إنَّ سِباعَ الأرضِ هالِكَةٌ والعُفْرُ والأدمُ والآرامُ والنَّاسُ  
 تالله لا يُعْجِزُ الأيامُ مَبْتَرِكُ في حومةِ الموتِ رِزَامُ وفِرَاسُ  
 يَحْمِي الصَّرِيمةَ ، أُحْدانُ الرِّجالِ له صَيَدٌ ، ومستمعٌ بالليلِ هِجَاسُ ) ٢٣٢

ثم وصف الأسد بثلاثة أبيات فقال :

( يا مَيَّ لا يُعْجِزُ الأيامُ ذو حيد بمشمخر به الظيآن والآس )

(١) لم ينص هنا كمادته أنه من شواهد سيبويه ، وإن كان قد نبه على ذلك فيما سيأتي . والبيت من

شواهد سيبويه ٢ : ١٤٤ والمقتضب ٢ : ٢٣٤ وأصول ابن السراج ١ : ٥٢٤ وابن الشجرى ١ : ٣٦٩ وابن

بعيش ٩ : ٩٨ ، ٩٩ والمغنى ٢١٤ والهمع ٢ : ٣٢ ، ٣٩ والأخوهنى ٢ : ١١٦

(٢) ديوان المهذلين ٣ : ١ - ٥ وشرح السكري ٤٣٩ - ٤٤٣ .

ثم وصف الوَعْلَ إلى آخر القصيدة ، في سبعة أبيات ، والببتان الأولان من شواهد سيبويه (١) .

قال الأعلم : الشاهد في قطع عمرو وما بعده ممّا قبله وحمله على الابتداء . ولو نصب على البدل من القوم لجاز . ومعنى تُخْلَسِيهِم بالبناء للمفعول : تُسَلِّمِيهِم . والخُلْس : أخذ الشيء بسرعة . أى إن أفقدك الدهر إِيَّاهُمْ فذلك شأنه . وأراد بعمرو عمرو بن عبد مناف بن قصي ، وهو هاشم بن عبد مناف . وأراد بالعبّاس العبّاس بن عبد المطلب . وإثما ذكرهم وقال ولديهم لأنهم كلّهم من ولد مدركة بن الياس بن مُضَرّ .

وعرعر : موضع . وروى بدله : « يبطن مكة » . وآبى ، من الإباء ، وهو الامتناع . والضّم : الظلم .

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثمائة (٢) .

وقوله : « والعُفر والأدم » إلخ العُفر بضم المهملة : الظباء . والأدم : السُمر منها ، والآرام : البيض منها .

وقوله : « تالله لا يُعجز الأيام » مع البيت بعده ، هما من شواهد سيبويه . قال الأعلم : الشاهد فيهما جرى الصّفات على ما قبلها ، مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصب لجاز .

قال السكري : الأيام هنا : الموت . والمبترك : المعتمد (٣) وهو الأسد . وخوئمة الموت : الموضع الذى يدور فيه الموت لا يبرح منه . والرّزّام : المصوّت .

(١) في كتابه ١ : ٢٢٥ .

(٢) الخزانة ٥ : ١٧٤ - ١٧٩ .

(٣) في النسختين : « المتعمد » ، صوابه من شرح السكري ٤٤٢ . والرواية في ديوان الهذليين :

• يا مى لا يعجز الأيام بجرى •

يقال رزم الأسد يَرِزِم . وإذا برك الأسد على فريسة رَزَم . وقَرَّاس : يدقُّ ما يصيبه . والصَّرِيعة : موضع . وأُحدان الرُّجال : الذين يقول أحدهم : أنا الذى لا نظير له فى الشُّجاعة والبأس . يقول : هذا الأسد يصيد هؤلاء الذين يُدْلُون بالشجاعة وهو مع ذلك لا ينجو من الموت .

وقوله :

« يا مئى لا يُعجز الأيامُ ذو حَيْدٍ »

هكذا وقع فى جميع الروايات ، ولكن سيبويه ثقة ، والقول ما قالت خدام .  
وقوله : ( ذو حيد ) رواه المبرد بفتح الحاء المهملة والمثناة التحتية ، وجعله مصدراً بمنزلة العَوَج والأَوْد ، وهو اعوجاج يكون فى قرن الوعل . ورواه ثعلب بكسر المهملة ، وكذا السكري ، وفسره بجمع حَيْدَة ، مثل حَيْض جمع حَيْضَة .  
والْحَيْدَة : العقدة فى قرن الوعل . ومنهم من جعله جمع حَيْد ، وهو كل نتوء فى القرن والجبل وغيرهما . وقال بعضهم : هو مصدر حاد يحيد حَيْداً بالسكون ، فحرَّكه للضرورة ، ومعناه الرُّوغان . وروى : « ذو حَيْد » بالجيم ، وهو جناح مائل من الجبل . وقيل يعنى به الظَّبى . والوعِلُ : التَّيسُ الجبلى . وروى الحلوانى بدله : « ذو خَدَم » بفتح الحاء المعجمة والدال المهملة . وقال الخدم : البياض المستدير فى قوائم الثَّور ، واحداً خَدَمَة . المُشْمَخِرُ : الجبل الشااخ العالى . والباء بمعنى فى ، متعلِّقة بمحذوف هو صفة لذى حيد . وجملة ( به الظَّيَّان ) صفة لمشمخِر . والظَّيَّان بالطاء المعجمة وتشديد المثناة التحتية : يأسمين البر . والآس : الرِّيحان . وإنما ذكرهما إشارةً إلى أنَّ الوعل فى خِصَب ، فلا يحتاج إلى الإسهال فيصَاد . وقال الحلوانى : الآس : نُقْط من العسل تقع <sup>(١)</sup> من النحل على الحجارة ، فيستدلُّون به أحياناً .

(١) ط : « يقع » ، وأثبت ما فى ش . وانظر الخزانة ٥ : ١٧٨ .

وهذا البيت تقدّم الكلام عليه أيضاً في الشاهد الخامس والستين بعد الثلاثئة <sup>(١)</sup> .

وهذه القصيدة نسبها السكريُّ إلى أبي ذؤيب الهذلي ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد السابع والستين <sup>(٢)</sup> . وعزاها الحلواني إلى مالك بن خالد الخناعي . وخنّاعة ، بضم المعجمة وتخفيف النون ، هو خنّاعة بن سعد بن هذيل . ونسبها غيرهما إلى أمية بن أبي عائذ الهذلي كما تقدّم هناك . وقد تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث والخمسين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

٢٣٣

صاحب الشاهد

وقد وقع المصراع الأوّل كما رواه الشارح المحقّق في قصيدةٍ لساعدة بن جؤيّة الهذلي ميمية هكذا :

تالله يبقى على الأيام ذو حيد أدفى صلودّ من الأوعال ذو خدّم

قال السكري : يريد : والله لا يبقى . وقوله : « ذو حيد » يعنى الوعل . والحيد : كعوب في القرن . والأدفى : الذى يذهب قرنه إلى ناحية ذنبه <sup>(٤)</sup> . والصلود : الذى يقرع الجبل بظلفه . والخدّم : خطوط في قوائمه .

وهذه قصيدة طويلة رثى بها جماعة ، وغالب ألفاظها ومعانيها على النمط الأوّل . وترجمه ساعدة بن جؤيّة تقدّمت في الشاهد التاسع والستين بعد المائة <sup>(٥)</sup> .

\* \* \*

(١) الخزانة ٥ : ١٧٤ - ١٧٩ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(٣) الخزانة ٢ : ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٤) ط : « إلى نحو ذنبه » ، وأثبت ما في ش . وعند السكري ١١٢٤ : « الذى ينحنى قرناه إلى ظهره » .

(٥) الخزانة ٣ : ٨٦ - ٨٧ .

وأنشد بعده :

( تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيَّ — سَتْ بِهِالِكِ حَتَّى تَكُونَهُ <sup>(١)</sup> )  
على أَنَّهُ يجوز حذف ( لا ) من أخوات زَالٍ كما هنا ، فَإِنَّ التقدير :  
لا تنفك تسمع . وفي غيرها لا يجوز .

وهذا وإن كان في غير جواب القسم ، خاصٌّ بزال وأخواتها . وسيمع في  
الشعر حذف ( لا ) في غيرها . قال النمر بن تولب :

وَقَوْلِي إِذَا مَا أَطْلَقُوا عَنْ بَعِيرِهِمْ تُلَاقُونَهُ حَتَّى يُؤَوِّبَ الْمُنْخَلُ <sup>(٢)</sup>  
وخرَّجه ابن مالك على تقدير قَسَمَ مُقَدَّرٌ ، أَيْ وَاللَّهِ لَا تَلَاقُونَهُ .

قال الدماميني : والظاهر أَنَّ رأيه أولى ، ليكون من قبيل ما حذف بقياس .  
وقوله : « وَقَوْلِي » معطوفٌ على أبدألى فى بيتِ قبله ، وهو قوله :

لَعَيْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَابِنِي مَعَ الشَّيْبِ أبدألى التى أَتَبَدَّلُ  
وأبداله : هى الشَّيْبِ بعد الشباب ، والضَّعْفُ بعد القوَّة ، والهُزَالُ بعد  
السَّمَنِ ، والسَّقَمُ بعد الصَّحَّة . والمقول هو « لا تلاقونه » إلخ . أى لا تلاقون  
البعيرَ بعد إطلاقكم إيَّاه حتى يؤوب المنخل . وهذا القول فى نفس الأمر ممَّا  
يُريب ، كأنَّه يدل على دُهول عقلٍ وَخَوْفٍ <sup>(٣)</sup> ، فَإِنَّ البعير إذا أُطلق ليس فى  
مَسْكِهِ جَهْدٌ عَظِيمٌ <sup>(٤)</sup> .

(١) الإنصاف ٨٢٤ والسمط ٦٣٦ وابن يعيش ٧ : ١٠٩ والعينى ٢ : ٧٥ والجمع ١ : ١١٦ .

(٢) ديوان النمر ٨٥ برواية « إذا ما غاب يوما بعيرهم » .

(٣) ط : « وخوف » صوابه فى ش . وفى جمهرة العسكرى ١ : ٣٦١ : « يريد أنه قد كبر وعجز عن

طلب الأشياء » .

(٤) يقال مسك بالشئ وأمسك به وتمسك .

المنخل

والمنخل ، بفتح الحاء المعجمة المشددة : اسم شاعرٍ كان الثَّعْمَانُ بْنُ  
النَّذِرِ اتَّهَمَهُ مع امرأته ، فدفنه حيًّا ، فلم يُعَرَفْ خبرُهُ إلى الآن . والعرب تضرب  
المثلَّ به لغائب لا طَمَعَ في رجوعه . وبعده :

فِيضَحَى قَرِيْباً غَيْرَ ذَاهِبٍ غَرَبَةٍ وَأَرْسَلَ أَيْمَانِي فَلَا أَتَحَلَّلُ <sup>(١)</sup>

الغَرَبَةُ بِفَتْحِ الْغَيْنِ المعجمة والموحدة : البُعد ، أى يصير البعير الذى  
أطلقوه قَرِيْباً منهم ولا يذهب ذَهَابَ بُعْدٍ ، ومع ذلك أنا أَذْهَلُ وأقول لهم ذلك  
القول ، فَأَرْسَلَ أَيْمَانِي وَلَا أَقَيِّدُهَا باستثناء ، وَلَا أَتَحَلَّلُ بقول إن شاء الله .  
وهذا البيت من أبيات المغنى <sup>(٢)</sup> ، ولم يشرحه شُرَّاحُه ، ولهذا شرحته  
إجمالاً .

والنمر بن تولب صحابىٌّ عاش دهرًا طويلاً . وقد ترجمناه فيما مضى <sup>(٣)</sup> .  
وأما قوله :

٢٣٤

تَنْفَكَ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتُ ... الْبَيْتِ

فقد تقدَّم شرحُه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد السبعمئة <sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( فَلَا وَأَيُّ دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيْزَةٌ )

(١) يَضْحَى : يعطش . ورواية جبهة القرشى ١١٠ : « وَأَضْحَى » ، وفسره بقوله : « أَضْحَى :  
أَعْطَشَ » . وفي شرح شواهد المغنى للسيوطى ٢١٥ : « فِيضَحَى ، أى البعير » .

(٢) يعنى بيت النمر بن تولب فى أول الأبيات . انظر المغنى ٦٢٧ فى حذف لا النافية . على أن  
السيوطى قد شرحه عرضاً فى أثناء وروده عرضاً فى شواهد ( لا ) .

(٣) ترجمته فى الخزانة ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٤) الخزانة ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٥ .



على أن أصله : فو أئى دهماء لا زالت عزيزة ، ففصل بين لا النافية وبين  
زالت بالجملة القسمية ، أعنى قوله وأئى دهماء . أقسم الشاعرُ بوالد هذه المرأة .  
وليس فيه حذف ( لا ) خلافا للفراء في زعمه ذلك ، ولا ( ما ) خلافاً لابن  
عصفور في دعواه .

وقد تقدّم الكلام على هذا في الشاهد الثالث والثلاثين بعد السبعمائة <sup>(١)</sup> .

وهذا صدر ، وعجزه :

( على قومها ما قُتل الزند قادح ) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٢٠ ( هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عَوْضُ قَرِيرَ العين محسوداً )  
على أن ( عَوْضُ ) قد لا يستعمل في القسم كما هنا ، وهو هنا ظرف بمعنى أبداً ،  
متعلق بلا زلت . وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد العشرين بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> .

والبيت آخر قصيدة عدتها أربعة عشر بيتاً لربيعه بن مكرم الضبى ، أربع  
منها في النسب <sup>(٤)</sup> ، وأربع في ذكر ناقته ، وست في مدح مسعود بن سالم بن أبى  
سُلَيْمى ، بضم السين وشد الياء ابن ربيعة بن ذبيان <sup>(٥)</sup> بن عامر بن ثعلبة بن  
ذؤيب بن السَّيِّد .

(١) الخزانة ٩ : ٢٣٧ - ٢٤١ .

(٢) المفضليات ٢١٤ والأغانى ١٩ : ٩٢ .

(٣) الخزانة ٧ : ١٢٩ - ١٣٠ .

(٤) ش : « في الشبيب » .

(٥) كذا في ش والأغانى ١٩ : ٩١ . وفي ط : « ديان » وفي المفضليات : « زيان » .

روى صاحب الأغاني عن أبي عمرو : أَنَّ ربيعة بن مقروم أسير واستيق ماله ، فتخلصه مسعود المذكور ، فمدحه ربيعة المذكور بهذه القصيدة .

وهذه سبعة أبيات منها يخاطب ناقته :

( لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَى الْأَيْنِ قُلْتُ لَهَا      لَا تَسْتَرْجِحِينَ مَا لَمْ أَلْقِ مَسْعُودَا  
مَا لَمْ أَلِاقِ امْرَأً جَزْلاً مُوَاعِبُهُ      سَهْلَ الْفِنَاءِ رَحِيبَ الْبَاعِ مَحْمُودَا  
وَقَدْ سَمِعْتُ يَقُومُ يُحَمِّدُونَ فَلَمْ      أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا جِلْمًا وَلَا جُودَا  
وَلَا عَفَافًا ، وَلَا صَبْرًا لِنَائِبَةٍ      وَمَا أَخْبَرْتُ عَنْكَ الْبَاطِلَ السَّيِّدَا  
لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ مُوجُودٌ عَلَيْهِ ، وَلَا      يُلْفَى عَطَاؤُكَ فِي الْأَقْوَامِ مَنَكُودَا  
وَقَدْ سَبَقَتْ بِغَايَاتِ الْجِيَادِ وَقَدْ      أَشْبَهْتَ آبَاءَكَ الصَّيِّدَ الصَّنَادِيدَا  
هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ .....      ..... (إلخ)

آيات الشاهد

وقوله : لَمَّا تَشَكَّتْ إِلَى الْأَيْنِ : التَّعَب . وَالسَّيِّد : قَبِيلُ الْمَدُوحِ مِنْ آلِ ضَبَّة . قَالَ صَاحِبُ الْأَغَانِي .

وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ( فِي شَرْحِ الْمَفْضَلِيَّاتِ ) : قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : السَّيِّد : قَوْمُ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ . يَقُولُ : لَا أَخْيَرُهُمْ عَنْكَ بَاطِلًا وَإِنَّمَا أَمْدَحُكَ بِالْحَقِّ .  
وَقَوْلُهُ : « لَا حِلْمُكَ الْحِلْمُ » (إلخ) قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : أَيْ لَمْ يَطِشْ حِلْمُكَ فَيُوجَدَ عَلَيْهِ . وَالصَّيِّد : جَمْعُ أَصِيدَ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَلْتَفِتُ مِنَ التَّكْبِيرِ .  
وَالصَّنَادِيدُ : الْكِرَامُ .

وَقَوْلُهُ : « هَذَا ثَنَائِي » (إلخ) قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : أَرَادَ بَعُوضُ الدَّهْرِ ، وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ . يَقُولُ : لَا زِلْتُ مُحْسُودًا ذَا نِعْمَةٍ تُحْسَدُ عَلَيْهَا . كَقَوْلِ الْآخَرِ :  
مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعِيمٍ      لَا يُذْهَبُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا لَهُ حُسَيْدُوا  
ومثله قول الآخر <sup>(١)</sup> :

إن يحسُدونى فأئبى غير لائمهم قَبلى من الناس أهلى الفضلِ قد حُسِدوا  
أى من كانت له نعمة حُسِد عليها . أى فلا زلت محسودا . وحكى أبو عثمان  
عن أبى زيد أن العرب لا تقول : حُسِد حاسدك ، أى بالبناء للمفعول ، لأنه إذا قال له  
ذلك دعا له بأن يكون [ له <sup>(١)</sup> ] ما يُحسد عليه ، ولكنهم يقولون : حَسَدَ لحاسدك .  
انتهى .

وترجمة ربعة بن مقروم تقدّمت فى الشاهد الرابع والأربعين بعد الستائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٢١ ( وَقَلَّصَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرِپِ

أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ أُيِّحَتْ دَعَائِرُهُ )

على أن ( جَيْر ) قد تستعمل فى غير القسم كما هنا ، فأئبها حرف تصديقي  
بمعنى نعم بدون قسم .

وصنيع الجوهري يؤهم أنها مع القسم ، لأنه قال : قولهم جير لا آتيك ،  
بكسر الراء : يمين للعرب ، ومعناها حقاً . وأنشد هذا البيت بعينه .

والبيت أورده أبو محمد بن أحمد بن الحشاش <sup>(٤)</sup> مع بيت قبله ، وهو :  
( تَحَمَّلَ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ أَهْلُهَا وَقَلَّصَ عَنْ نَهْيِ الدَّفِينَةِ حَاضِرُهُ )

(١) التكملة من ش مع أثر إقحام . وفى هامش المطبوعة : « قوله بأن يكون إلخ كذا بالأصل  
وليتأمل » .

(٢) الخزائن ٨ : ١٣٤ - ١٣٥ .

(٣) مجالس العلماء ٢٢ ومعجم ياقوت ( فردوس ) وابن يعيش ٨ : ١٢٢ ، ١٢٤ والمغنى ١٢٠ والعينى

٩٨ : ٢ والجمع ٢ : ١٢٥ وديوان طفيل ١٠ كرنكو .

(٤) أبو محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن الحشاش ، المتوفى سنة ٥٧٦ .

وهما من قصيدة لمضرٍ الأسديّ ، أوردها الأصمعيّ في  
( الأصمعيّات <sup>(١)</sup> ) ، وهي قصائد اختارها هارون الرشيد ، فاشتهرت  
بالأصمعيّات .

وأورد منها ابن المستوفى في شرح أبيات المفضل ستة عشر بيتا . وقوله :  
\* تحمّل من ذات التنانير أهلها \* .

ذات التنانير غير موجود في المعجم للبكري <sup>(٢)</sup> ، قال ابن المستوفى : هو  
موضع . وقال العيني : هي عقبة بجذاء زبالة . قال البكري : زبالة بضم أوله  
بعده . مؤحّدة ، قال محمد بن سهل : هي بلد من أعمال المدينة <sup>(٣)</sup> سمّيت  
بزبالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت فيه فسُمّي بها . أى ارتحل أهل هذا البلد  
منه .

وقلّص ، أى ارتفع . والنّهْيُ ، بفتح النون وكسرها وسكون الهاء فيهما ، هو  
الغدير . والدفينة ، قال العيني : هو موضع . وقال ابن المستوفى : هو فعيلة من

(١) هذا نص نادر يثبت نقص الأصمعيّات المطبوعة . وانظر ما أثبتنا في مقدمة المفضليات ٢٢ -

(٢) الحق أن البكري أورده في معجمه وأفرد له ربما خلاصا في التاء والنون ص ٣٢٠ ، قال : \* ذات  
التنانير على لفظ جمع تنور ، وهي أرض بين الكوفة وبلاد غطفان ، قاله يعقوب ، وأنشد لزرد :  
فما نمت حتى صاح بيني وبينهم بذات التنانير الصدى والعواصف

وقال الشماخ :

وكادت على ذات التنانير ترتقى بها القُور من حاد حدا ثم يهرا  
وقال الراعي :

تحملن من ذات التنانير بعدما مضى بين أيديها السوام المسرح \* .

(٣) بعده في معجم البكري ٦٩٤ : \* سميت بضبطها الماء وأخذها منه كثيرا ، من قولهم : إن فلانا  
شديد الزبل للقرب \* .

قولهم : دفنت الشيء ، فهو مدفون ودفين ، وركيته دفين ، إذا اندفن بعضها .  
وهذه الكلمة غير موجودة أيضا ( فى معجم البكرى ) ، وإنما فيه ( الدفين )  
بلا هاء ، قال : وهو واد قريب من مكة .

والحاضر : الحى العظيم ، قاله ابن المستوفى . وقال السيوطى : هو المقيم .  
وفى الصحاح : الحاضر : الحى العظيم ، وهو جمع كما يقال سامر للسَّمَار . وفلان  
حاضرٌ بموضع كذا ، أى مقيم . ويقال : على الماء حاضرٌ . وقوم حُضَار ، إذا  
حَضَرُوا المياه ، ومَحَاضِر ، وحَضْرَة ، مثل كافر وكفرة .

وقوله : ( وقلن ) يعنى النساء ، يعنى أنهنَّ قُلُنَ : إن ارتحلنا عن هذا الماء  
فإنَّ أوَّلَ مشربٍ نَرِدُهُ الفردوسُ .

قال ياقوت ( فى معجم البلدان ) قال أبو عبيد السَّكُونى : الفردوس ماءٌ  
لبنى تميم عن يمين الحاجِّ من الكوفة . وفردوس بلا لام : روضة دون الجامة . وفردوس  
الإياد (١) فى بلاد بنى يربوع .

والهاء فى ( دعائره ) يجوز أن تعود على لفظ الفردوس ، ويجوز أن تعود على  
مَشْرَب . وأوَّلَ مشربٍ مبتدأ ، وعلى الفردوس خبره . ثم أَخْبَرَ بِأَجَلٍ جَيِّرٍ ، أى  
نعم إن كانت دعائره مُبَاحَةً غير ممنوعة . وهذا من تسمية الشيء بما يؤوَّلُ إليه .  
وجواب الشرط محذوف ، أى إن كانت أبيحت دعائره فانزلن به .

وقال العينى : على الفردوس حال ، والخبر محذوف . أى قلن حال  
كونها (٢) نازلاتٍ على الفردوس : لنا أوَّلَ مشرب .

(١) فى النسختين : « الإيادى » ، صوابه فى معجم البكرى ١١٩٦ وياقوت ( فردوس ) وأنشدا لمالك

ابن نوية :

حلول بفردوس الإياد وأقبلت سراة بنى البرشاء لما تأبدوا

وفى معجم ياقوت أيضا أن الإياد بالكسر : موضع بالحزن لبنى يربوع .

(٢) كذا فى النسختين .

قال ابن المستوفى : وَجَدْتُهُ يُرَوِّى : « أَنْ كَانَتْ » بفتح الهمزة ، وتكون فى موضع المفعول به . وكسر إنَّ أَوْلَى ، أى إنَّ أَوَّلَ مشرب على الفردوس كما ذكرتن مالم تُمنَعْ دَعَاثِرُهُ . ودَعَاثِرُهُ مع إنَّ الشرطيَّة غير مباحة ، لأنَّ الشرط قد يقع وقد لا يقع ، ومع أن المصدرية مُباحة . والأوَّل أَوْلَى بالمعنى .

وقال بعض فضلاء العجم ( فى شرح أبيات المِفْصَل ) : رَوِّى أَنْ بفتح الهمزة وكسرها ، والكسر هو رواية المِفْصَل ، ولكليهما وجه : أمَّا وجه الفتح فهو أنَّ ذلك قد تحقَّق لأجل إباحة حياضه . وأمَّا وجه الكسر فهو أنَّ ذلك متحقق إن كان قد حصل الإباحة لدَعَاثِرِهِ . فظهر أنَّ الفتح فى المعنى المراد أقوى <sup>(١)</sup> ، وإن لم يبعد مع الثانية . انتهى .

وهو جمع دُعْثُور بالضم . فى الصحاح : والدُّعْثُور : الحوض المثَلَم . وأنشد هذا البيت . وقياسه دَعَاثِر ، إلَّا أنَّه حذف الياء ضرورةً . والمَشْرَب : موضع الشُّرب . وقال بعضهم : مصدر ميمى ، أى على الفردوس أَوَّل شُرْب نشرُّبه .

وقوله : ( إن كَانَتْ أبيعَتْ دَعَاثِرُهُ ) من باب التنازع ، فإنَّ رَفَعَتْ دَعَاثِرُهُ بأُبيعَتْ فاسمٌ كان ضمير الدعاثر ، أى هى . وإن رفَعته بكانت ففى أبيعَتْ ضميرها . وجملة أبيعَتْ على الوجهين خبر كانت . و ( أَجَلٌ ) : حرف تصديق ، وجَبرِ توكيدٌ له .

وهذا البيت كذا فى المِفْصَل وغيره ، ولم أَره كذا فى شعر مُضَرِّسٍ على ما رواه الأَصمَعِيّ ، وإنَّما الرواية كذا :  
وَقُلْنَ أَلَّا الْفِرْدَوْسُ أَوَّلَ مَحْضَرٍ      مِنْ الْحَيِّ إِنْ كَانَتْ أُبِيرَتْ دَعَاثِرُهُ

(١) ورد بعد هذه الكلمتين فى النسختين الرمز « ١ هـ » ، وأرى أنها مقحمة هنا لأنها سترد قريباً .

وهذا ليس فيه « أَجَلٌ جِير » . والذى فيه الشاهد إنّما هو شعر طفيل الغنوى ، وهو :

( فَلَمَّا بَدَا ذَمَخٌ وَأَعْرَضَ دُونَهُ      غَوَارِبُ مِنْ رَمْلِ تَلَوُحُ شَوَاكِلُهُ <sup>(١)</sup> )  
 وَقَلْنَ أَلَا الْبَرْدَى أَوَّلَ مَشْرِبٍ      أَجَلٌ جِيرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أَسَافِلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 تَحَاثْنَنَ وَاسْتَعَجَلْنَ كُلُّ مُوَأَشِكٍ      بَلُومَتِهِ لَمْ يَعُدْ أَنْ شَقَّ بَازِلُهُ )

ولهذا قال الصغانى عند الكلام على جِير ، وإنشاد البيتين الأخيرين من شعر طفيل المذكور شاهداً ما نصّه : وقد غيّر النحاة هذا الشاهد وجعلوه خنثى ، وأنشدوا :

وَقَلْنَ عَلَى الْفَرْدُوسِ أَوَّلَ مَشْرِبٍ      أَجَلٌ جِيرٌ إِنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ  
 وَهُوَ مَغْيَرٌ مِنْ شَعْرِ مَضْرُسٍ بِنِ رَيْحَى ، وَهُوَ :

وَقَلْنَ أَلَا الْفَرْدُوسُ أَوَّلُ مُحَضَّرٍ      مِنَ الْحَىِّ إِنْ كَانَتْ أُبِيرَتْ دَعَائِرُهُ

وقوله : « فَلَمَّا بَدَا ذَمَخٌ » هو بفتح الدال وسكون الميم بعدها خاء معجمة : جبلٌ من جبال ضَرْيَّة ، طوله فى السماء ميل . قال ابن السكيت ( فى شرح ديوان طفيل ) : غواره : أعاليه <sup>(٣)</sup> . وشواكله : نواحيه وجنوبه .

وقوله : « وَقَلْنَ » معطوف على بدا بمعنى ظهر ، والنون ضمير الظعائن ، فى بيت قبله ، وهو :

( تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِنِ      تَحْمَلْنَ أَمْثَالَ النَّعَاجِ عَقَائِلُهُ )

(١) ديوان طفيل ٤٩ .

(٢) أنشده البكرى فى رسم ( البردى ) ، وما يذكر أن ياقوت لم يخصص رسماً للبردى .

(٣) ش : « عالية » ، صوابه فى ط .

النعاج : جمع نعجة ، شَبَّه النساء بها . وعقيلة كل شيء : أفضله .

( طلائق أبرقن الخريف وشمنتُه وخفن الهمام أن نقاد قنابلُه )

أبرقن : رأين برق الخريف ، ولا يُرى برق الخريف إلا والثيا طالعة في أول الليل . وخفن الهمام <sup>(١)</sup> ، يقول : دخلت أشهر الحُرْم فخنن أن يغير عليهن ، فتَنَكَّبْنَ ناحيته وتباعدن عنه . والشَّيم : النظر إلى موقع الغيث . والقنابل : جمع قنبلة كقنفذة ، وهى طائفة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه .

( على إثر حَي لا يرى النجم طالعا من الليل إلا وهو بادٍ منازلُه )

النجم : الثريا . يقول : هذا الحَي لا يرى النجم طالعا بظلمة إلا رحل إلى مكان آخر يبتغي النجمة ، فكأنه <sup>(٢)</sup> أبدا في قفر لا يقيمون للمياه ، هم أبدا سيارا .

( شرين بعكاش الهبايد شربة وكان لها الأحفى خليطاً تزايله )

فلما بدا دُخ ..... البيت .

عكاش الهبايد : ماء ، وهو جمع هُبود ، جمعه بما حوله . والأحفى : بلد ، أى زابلتُه كما تزايل الخليط .

وقوله : « ألا البردى » ألا للتنبيه ، فتدل على تحقق ما بعدها من جهة تركبها من همزة الاستفهام ولا ؛ فإن الاستفهام إذا دخل على النفى أفاد

(١) الهمام : لقب للنعمان بن المنذر ، وجاء في قول النابغة ( ديوانه ٧٤ ) :

ألم أقسم عليك لتسخرنى أعمول على النعش الهمام

وفى شرح ابن السكيت لديوان النابغة ٢٣٢ : « يقال سمى الملك الهمام لبعده منه » .

(٢) كذا في النسختين ، والضمير هنا للحي باعتبار لفظه ، وإن كان قد عبر فيما بعد بالجمع اعتبارا

لمعناه .



التحقيق<sup>(١)</sup> . قال ابن السكيت : يعنى بالبردى غديراً يُثبت البردى . وقال<sup>(٢)</sup> : البركى ( فى معجم ما استعجم ) : هو غديرٌ لبنى كلاب . وأنشد هذا البيت .  
والبردى مبتدأ ، وأوّل مشرب خبره ، والجملة مقول قلن . وقوله : ( أجل جبر ) إلخ مقولٌ لقول محذوف ، أى فقليل لمن أجل جبر إلخ . ورواء بالكسر والمدّ : جمع ريان كعطاش جمع عطشان . وأسافل : جمع أسفل ، وهو المكان المنخفض . يريد : إن اجتمع الماء فى أراضيّه المنخفضة حتى صار غديراً فالبردى أوّل مشرب ، وإلا فلا . فجواب الشرط محذوفٌ يدلُّ عليه ما قبله .

وقد استشهد ابن هشام ( فى المغنى ) بهذا المصراع فقط . وفى بعض نسخهِ تمام البيت من شعر طفيل كما شرحنا . والله درّه فى صنيعه .

وقوله : « تحاثّئن » إلخ هذا جواب لَمَّا ، والنون ضمير الطعائن . والحثّ : الإسراع . وحثّ الفرس على العدو : صاح به ، أو وكّزه برجل أو ضرب . وتحاثّئن : تسارعن . واستعجلتُ زيدا : طلبتُ عجلته . فهو متعّد ، وكلُّ مفعوله . ومواشك : اسم فاعلٍ واشك أى سارع . ومواشك صفة محذوف ، أى كلّ بعيرٍ مواشك . واللّومة بضم اللام وسكون الهمزة ، قال ابن السكيت : هى متاع الإبل وما يلقى عليها من رَحْلٍ ومقارش . وجملة لم يَعدُ إلخ صفة لمواشك ، وأن مصدرية ، أى لم يتجاوز شقّ نابه . يريد أنّه كامل الفتوة . وشقّ بفتح الشين المعجمة . والبازل : الناب . قال ابن السكيت : يقال شقّ نابه ، وشقا نابه ، ونَجَمَ نابه ، وفطرَ نابه ، ونزلَ نابه . وأصله الاشتقاق ، يقال تبرّزل ما بينهم . انتهى .

(١) هذا ما فى ش . وفى ط : « التحق » .

(٢) ط : « قال » بدون الواو .

قال صاحب العباب : بزل البعير بُزولاً : فطر نابه ، أي انشق ، فهو بازل وبُزول ، ذكرنا كان أو أنشئ . وقال ابن دريد : رجلٌ بازل ، إذا احتنك ، تشبيهاً بالبعير البازل . وفي حديث علي رضي الله عنه :

« بازلٌ عامين حديث سنِّي <sup>(١)</sup> » .

أي أنا في استكمال القوة كهذا البعير مع حداثة السن . والبازل أيضا :

السن التي طلعت . انتهى .

وإنما قيد بقوله « لم يعد أن شق » إلخ لأنه إذا تجاوزه يكون ضعيف القوى لهزمه . وبُزولُهُ إنما يكون بدخوله في السنة التاسعة ، وبعدها يشرع في الهرم .

وقد رأيت البيت الشاهد في قصيدة قافية ، من شعر كعب بن زهير الصحاني ، وهو :

وقلنَ ألاَّ البردَى أوَّلَ مشربٍ أجَلَ جِرٍ إن كانت سقته بوارقه <sup>(٢)</sup>

قال شارح ديوانه أبو العباس الأحول : البردَى : موضع . والبوارق . جمع بارقة ، يريد سحابة برقّت وسكبت ماءها . ويروى : « نعم جِر » .

وعدة أبياتها خمسة عشر بيتا . وكعب قد أخذه من طفيل الغنوي ، لأنَّ طفيلاً جاهلياً متقدماً زمانه . وقد مرّت تراجمهم .

أما مضرس ففي الشاهد الرابع والثلاثين بعد الثلاثاء <sup>(٣)</sup> وأما طفيل ففي

(١) الرجز منسوب إلى أبي جهل في السيرة ٤٥٠ وأما ابن الشجري ٢ : ٢٧٦ واللسان ( بزل ، عون ) ، ونسب في ( نظم ) إلى علي بن أبي طالب كما هنا .

(٢) ط : « بوارق » ، صوابه في ديوانه ١٩٧ ومعجم البكري ٢٤١ .

(٣) الخزنة ٥ : ٢٢ - ٢٣ .

الشاهد التسعين بعد الستائة<sup>(١)</sup> ، وهما جاهليان . وأما كعب ففى الشاهد الرابع عشر بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد الثمانمائة<sup>(٣)</sup> :

٨٢٢ ( وقائلة أسييت فقلت ججير أسيى لإنسى من ذاك لآته )  
على أنه استدلل من ذهب إلى اسمية ( جير ) بالتنوين اللاحق له كما هنا .  
وقال الشارح المحقق : هى حرف ، والتنوين لضرورة الشعر .  
وهذا أحد أجوبة ثلاثة عنه .

ثانيها : أنه يحتمل أن يكون من تنوين التثنية تشبيهاً لآخر النصف بآخر البيت . ذكره الشلوبيين . وتنوين التثنية غير مختص بالاسم . والوصل بينية الوقف<sup>(٤)</sup> . وهو وتنوين الغالى كهاء السكت ، إنما يلحقان الكلمة وفقاً لا وصلاً .

ثالثها : يحتمل أن يكون أراد توكيد جير بإن التى بمعنى نعم<sup>(٥)</sup> فحذف همزتها وخففت بحذف النون الثانية . وهو بعيد .

وقد ذكر ابن مالك ( فى شرح كافيته ) هذه الأوجه الثلاثة وقال : الصحيح أنها حرف بمعنى نعم ، لأن كل موضع وقعت فيه جير يصلح أن تقع

(١) الخزانة ٩ : ٤٦ .

(٢) الخزانة ٩ : ١٥٣ .

(٣) المغنى ١٢٠ والهمع ٢ : ٤٤ ، ٧٢ والأشباه والنظائر ٣ : ٢٢٠ .

(٤) ط : « نيه الوقف » .

(٥) الكلام بعده إلى كلمة « نعم » التالية ساقط من ش .

فيه نعم ، وليس كل موضع وقعت فيه يصلح أن يقع حقاً . فإلحاقها بنعم أولى .  
وقيل : إن جبر ظرف بمعنى أبداً ، بنى لقلّة تمكّنه . وقيل اسم فعل . فهذه أربعة  
أقوال ، ذكرها ابن أبي الربيع ( في الملخص ) . والقاتل بأنها اسم فعل هو أبو علي ،  
وقد نقله ياقوت الحموي ( في معجم الأدباء ، في ترجمة أبي علي ، في ضمن حكاية  
رأينا إيرادها هنا مناسبا ) قال ياقوت : وقال الأستاذ أبو العلاء الحسين بن محمد  
ابن سهلويه <sup>(١)</sup> ( في كتابه الذي سماه أجناس الجواهر ) : كنت بمدينة السلام  
أختلف <sup>(٢)</sup> إلى أبي علي الفارسي ، وكان السلطان رسم له أن ينتصب لي كل  
أسبوع يومين لتصحیح كتاب التذكرة ، لحزانه كافي الكفاة ، فكنا إذا قرأنا أوراقاً  
منه تجارّتنا في فنون الآداب ، واجتئنا من فوائد ثمار الألباب ، ورتعنا في رياض  
ألفاظه ومعانيه ، والتقطنا الدرّ المنشور من فيه ؛ فأجرى يوماً بعض الحاضرين ذكر  
الأصمعيّ وأسرف في الثناء عليه ، وفصله على أعيان العلماء في أيامه . فرأيت  
كالمنكر مما كان يُورده <sup>(٣)</sup> . وكان ممّا ذكر في محاسنه <sup>(٤)</sup> أن قال : من ذا الذي  
يجسر أن يخطئ الفحول من الشعراء غيره ؟ فقال أبو علي : وما الذي ردّ عليهم ؟  
فقال الرجل : قد أنكر على ذي الرمة مع إحاطته بلغة العرب ومعانيها ، وفضّل  
معرفة بأغراضها ومراميها ، وأنه سلّك نهج الأوائل في وصف المفاوز إذا <sup>(٥)</sup> لعب  
السراب فيها ، ورقص الآل في نواحيها . ونعت الجرباء ، وقد شبع على جذله <sup>(٦)</sup> ،

٢٣٩

(١) ش : « سهلويه » ، والذي في معجم الأدباء ٧ : ٢٤٢ : « مهرويه » .

(٢) ط : « واختلف » ، صوابه في ش ومعجم الأدباء .

(٣) ط : « مما كان يورده » ، وأثبت ما في ش ومعجم الأدباء .

(٤) في معجم الأدباء : « وكان فيما ذكر من محاسنه » .

(٥) ط فقط : « إذ » .

(٦) شبح : مد يديه ، ويقال أيضاً تشيع الحرياء على العود . وهو يشير إلى قول ذي الرمة في ديوانه :

إذا جعل الحرياء يبيض لونه ويخضر من لفح المهجر غياغيه \*  
ويشبح بالكفين شبحاً كأنه أخو فجرة عال به الجذع صاليه

والظليم وكيف يَنْفِرُ من ظله ، وذكر الركب وقد مالت أطالهم من غلبة المنام ،  
حتى كأنهم صرعتهم كؤوس المدام ، فطبق مَفْصِل الإصابة في كل باب ،  
وساوى الصّدر الأوّل من أرباب الفصاحة ، وجارى القروم البزل من أصحاب  
البلاغة .

فقال له الشيخ أبو علي : وما الذى أنكر على ذى الرمة ؟ فقال : قوله :

« وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم »

لأنه كان يجب أن ينونه . فقال : أمّا هذا فالأصمعيّ مخطئ فيه ، وذو  
الرمة مصيب . والعجب أن يعقوب بن السكيت قد وقع عليه هذا السّهو في  
بعض ما أنشده . فقلت : إن رأى الشيخ أن يصدّع لنا بجلية هذا الخطأ تفضّل  
به . فأملى علينا : أنشد ابن السكيت :

آيات الشاهد

( وقائلة أسيّت فقلت جبر أسىّ إننى من ذاك إنّه  
أصابهم الجَمّا وهم غواف وكنّ عليهمّ تعساً لهنّه<sup>(١)</sup>  
فجئتُ قبورهم بدءاً ولما فنادت القبور فلم يُجِبْنِه  
وكيف تُجيب أصداء وهامّ وأبدانٌ بُدرن وما تُخْرِئُه<sup>(٢)</sup> )

قال يعقوب : قوله : جبر أى حقاً ، وهى مخفوضة غير منوّنة ، فاحتاج إلى  
التنوين .

= وقوله أيضا :

لظى تلفح الحرباء حتى كأنه أخو جرّمات برّ ثوبيه شابح  
وفى التسخين : « سح على جدله » ، وفى معجم الأدياء : « سح على جدله » ، كلامهما معروف .  
والجدل ، بالكسر : العود من الشجرة :  
(١) ياقوت والصاحبي ١٢١ : « نحسا لعنه » ، من اللعن .  
(٢) ياقوت : « وكيف يجيب » .

قال أبو علي : هذا سهوٌ منه ، لأنَّ هذا يجري مجرى الأصوات ، وباب الأصوات كلها والمبنيات بأسرها إلّا ما خُصَّ منها بعلّة ، الفرقان فيها من نكرتها ومعرفتها التنوين <sup>(١)</sup> ، فما كان منها معرفة جاء بغير تنوين ، فإذا نكرته نوّته . من ذلك أنّك تقول في الأمر صة وممة تريد السكوت يا فتى ، فإذا نكرت قلت صيه وميه تريد سكوتا . وكذلك قول الغراب : غاق ، أى الصوت المعروف من صوته ، وقول الغراب غاق <sup>(٢)</sup> أى صوتا . وكذلك إيه يارجلُ تريد الحديث . وإيه تريد حديثا .

وزعم الأصمعيُّ أن ذا الرمة أخطأ في قوله :

« وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم \* »

وكان يجب أن ينوّه . وهذا من أوابد الأصمعي التي يُقدم عليها من غير علم . فقوله جبر بغير تنوين ، في موضع قوله : فقلت الحقّ <sup>(٣)</sup> . وتجعله نكرة في موضع آخر فتنوّنه فيكون معناه قلتُ حقاً . ولا مدخل للضرورة في ذلك ، إنّما التنوين للمعنى المذكور ، وبالله التوفيق . وتنوين هذا الشاعر على هذا التقدير . قال يعقوب : قوله أصابهم الجمّا ، يريد : الحمام . وقوله : يُدِرْنَ ، أى طعنٌ في بوادِهم بالموت . والبادرة : النحر .

وقوله : « فجثت قبورهم بدءاً » أى سيّداً . وبُذءُ القوم : سيّدُهم . وبُذءُ الجزور : خير أنصبياتها . وقوله : « ولمّا » أى ولم أكن سيّداً حين ماتوا <sup>(٤)</sup> ، فأئني

(١) الفرقان ، بالضم : الفرق والفارق . والفرقان من أسماء القرآن الكريم لأنه فارق بين الحق والباطل ، والحلال والحرام : وكلمة « الفرقان » ساقطة من ، ياقوت ، ولا يستقيم الكلام بدونها .

(٢) في النسختين : « وقال الغراب غاق » صوابه في معجم الأدباء ، إلا إذا أريد بالقال مزاج القيل في عبارة « القيل والقال » .

(٣) عند ياقوت : « في موضع قوله الحق » .

(٤) في ياقوت : « إلا حين ماتوا » ، والمعنى متجه بكلمتا العبارتين .

سدت بعدهم .

هذا ما أورده ياقوتٌ بحروفه . وأورد ابن فارس ( في كتاب فقه اللغة ) هذه الأبيات عن المفضل ، وزاد في أوطن بيتا ، وهو :

( ألا يا طالاً بالغرباء ليلى وما يلقى بنو أسدٍ بهنَّه <sup>(١)</sup> )

ويا حرف نداء ، والمنادى محذوف ، أى يا قوم ونحوه . والغرباء ، بضم الغين المعجمة والراء المهملة بعدها موحدّة : جمع غربة بضمّتين ، وهى المرأة الغريبة . وبدون هاء : الرجل الغريب . يريد التزوُّج بالغرباء . وليلى فاعل طال . وقال ابن المَلأ ( فى شرح المغنى ) : الغرباء : موضع . ويردُّه الضمير فى بهنَّ . والباء سببيّة ، والهاء للسكت .

٢٤٠

وقوله : « وقائلة » الواو واو ربّ ، وقائلة صفة مجرور ربّ المحذوف ، أى ربّ امرأة قائلة . وأسيئٌ بالخطاب جواب ربّ . والأسى : الحزن . يقال أسيى يأسى أسيى كرضى يرضى رضاً ، إذا حزن . وأسى : حزين وزناً ومعنى ، وهو خير مبتدأ محذوف ، والتقدير : أنا أسيى ، وخبر إتنى محذوفٌ مدلولٌ عليه بما قبله ، ومن متعلّقة بالمحذوف تعليلية . أى إتنى أسيى من أجل ما لقيى بنو أسدٍ بسبب التزوُّج بالغرباء من المصائب . فاسم الإشارة راجعٌ إلى ما لقيى بنو أسدٍ بسببهنَّ . وإنّه بمعنى نَعَمْ ، والهاء للسكت . وقال ابن المَلأ : الإشارة للحزن ، أى إتنى مخلوق من الحزن ، قصداً للمبالغة . وإنّ الثانية تأكيدٌ للأولى . هذا كلامه .

وقوله : « أصابهم الجما » ، بكسر الحاء أصله الجِمام ، وهو الموت ، حذف منه الميم للضرورة ، وهى ما وقع فى الشعر وإن كان عنه مندوحة . وهذا هو الصحيح فى تفسير الضرورة ، فلا يردُّ قول ابن المَلأ : ولك أن تقول : أين الضرورة وهو متمكّن من أن يقول :

(١) ط : « بنو أسد » صوابه فى ش والصاحبى ١٢٠ عند الكلام على جبر .

« أصابهم الحمائم فهم عَوَافٌ »

بسكون الميم من غير وصل على الأصل . وعواف : جمع عاف شذوذاً ، أو جمع عافية بمعنى جماعة عافية ، من عفا القوم بمعنى كثروا . وفي التنزيل : « حَتَّىٰ عَفَوْا »<sup>(١)</sup> . قال صاحب المصباح : أى كثروا . وَعَفَا الثَّبْتُ والشَّعْرُ وغيره يَعْفُو فهو عَافٍ : كثر وطال . وفي حديث مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ : « إِنَّهُ غَلَامٌ عَافٍ » أى وافى اللحم<sup>(٢)</sup> كثيره . وجملة « وهم عوافٌ » حالية . ولم يتنبه ابن الملا لهذا المعنى ، وظنَّ أنه من عفا المنزل بمعنى دَرَسَ ، ففسره بالرم البالية ، وشطب الواو بقلمه ، ونزَّلَ فاء<sup>(٣)</sup> على هُم ، وجعلها فهم عواف . وهذا غير جائز في تفسير الرواية على حَسَبِ المراد . وضمير جمع المذكّر في جميع المواضع لبنى أسد ، والنون في كَنَ ضمير النساء الغريبات . وقوله : « نَعَسًا لَهُنَّ » دعاءٌ عليهن ، ومعناه أُنْعَسَهُنَّ الله . قال صاحب المصباح : النَّعْسُ : مصدر نَعَسَ نَعْسًا ، من باب نفع : أَكْبَّ عَلَى وَجْهِهِ ، فهو تاعس . وَنَعَسَ نَعْسًا من باب نَعِبَ لغةً ، فهو نَعِسٌ مثل تعب . وتتعدى هذه بالحركة وبالهزمة ، فيقال نَعَسَهُ الله بالفتح وأنعسه . وفي الدعاء . نَعَسًا لَهُ ، وَنَعِسَ وانتكس<sup>(٤)</sup> . فالتنعس : أن يَخِرَّ لوجهه . والتنعس : أن لا يستقلَّ بعد سَقَطَتِهِ حَتَّى يسقط ثانية ، وهى أشدُّ من الأولى . واللام فى هُنَّ مبنية للمفعول ، مثل سقياً لزيد ، والهاء للسكت . وروى أيضاً :

« وَكَنَّ عَلَيْهِمْ نَحْسًا لِعِنَتِهِ »

(١) الآية ٩٥ من سورة الأعراف .

(٢) كذا في النسختين وجاء في اللسان ( عفا ٣٠٨ ) : « أى وافى اللحم » ، وما بمعنى ، ففى اللسان ( وفى ٢٧٨ ) : « وفى الشيء وفيا ، على فاعول ، أى تم وكثر . والوفى : الوافى » .

(٣) ش : « وترك فاء » ووجهه فى ط .

(٤) هذا دعاء . وفى ش : « ونعس : انتكس » على أنه تفسير وليس كذلك . وانظر المصباح .



فنجساً خبر كُنْ ، وهو ضدَّ السَّعد . ولُعِنَ بالبناء للمجهول ، من اللعن ،  
والهاء للسكت ، والجملة دعاءٌ عليهنَّ .

وقوله : « فجئت قبورهم بدءاً » إلخ البدء بفتح الموحدة وسكون الدال  
بعدها همزة : السيّد ، والشَّابُّ العاقل . ويجزوم لَمَّا محذوف . قال ابن هشام ( في  
المغنى ) : الخامس ، أى من الأمور التى تفارق لَمَّا فيها لم : أنَّ منفى لَمَّا جائزُ  
الحذفٍ لدليل ، كقوله :

« فجئت قبورهم بدءاً ولَمَّا »

أى ولَمَّا أكن بدءاً قبل ذلك ، أى سيّدا . ولا يجوز وصلتُ إلى بغداد ولم ؛  
تريد : ولم أدخلها . انتهى .

وقوله : « وكيف تجيب أصداءً » إلخ هذا استبعادٌ لإجابة القبور له .  
وصحّف ابن الملا هاتين الكلمتين فكتب بخطّه : « وكنت » بدل « كيف »  
« ونحيث » بدل « تجيب » . وينبغي أن يُسأل منه ما هذه الحيثية ؟ والأصداء :  
جمع صدئى بالقصر ، وهو ذكر البوم يسكنُ القبور . وكذلك الهام ، وهو جمعُ  
هامية ، وهو من طير اللّيل .

٢٤١

وقوله : « وأبدانٍ يُدرن » روى أيضا : « وأجسامٍ يُدرن » بضم الباء وكسر  
الدال ، أى طُعِنَ في بواجرهم بالموت . والبادرة : النحر . وقوله : « وما نُخرِئُهُ » من  
نخِر العظم نَحْرًا ، من باب تعب ، إذا بلى وتفتّت . والنون : ضمير الأبدان  
أو الأجسام ، على اختلاف الرواية . والهاء للسكت .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فأقسِمُ لو شئنا أنانا رسولهُ )

تَقْدَمُ شرحه قريباً<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد الثلاثمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٢٣ ( وَرِثَ السِّيَادَةَ كَابِراً عَنْ كَابِرٍ )

على أَنَّ تقديره : كَابِراً متجاوزاً في الفضل كَابِراً عن [ كَابِرٍ ]<sup>(٣)</sup> [ آخر .  
وقال بعضهم : أى بعد كَابِر .

والأولى إبقاء الحروف على معناها ما أمكن . وذكر « متجاوزاً » للإشارة إلى  
أَنَّ عن متعلّقة بمحذوف ، لا بكابِر لما يأتى . وأشار بذكر « الفضل » إلى أَنَّ تجاوزَ  
أحدهما عن الآخر إنّما هو بالفضل ، فأحدهما أفضل من الآخر ، وهم متشاركون  
في الفضل . ولا يخفى أَنَّهُ ليس المعنى على التفضيل ، وإنّما المعنى تساويهم في  
الفضائل ، وتناسقهم فيها واحداً بعد واحد ، كقول البحرى :

شرف تتابع كَابِراً عن كَابِرٍ كالرُّمَحِ أنبويّاً على أنبويٍّ<sup>(٤)</sup>  
ويدلُّ لما قلنا بجيء بعد بدل<sup>(٥)</sup> عن . أنشد أبو حنيفة ( فى كتاب  
النبات ) لرجل من أبناء ملوك اليمن :

وَأَمَّا نَسْنَا أَكْرِمَ بِهِنَّ عَجَائِزاً وَرِثَ الْعُلَا عَنْ كَابِرٍ بَعْدَ كَابِرٍ

(١) هو الشاهد ٨١٧ من هذا الجزء من الخزانة .

(٢) ديوان كعب بن زهير ٣٢ والسيرة ٨٩٣ . وقد أوردته الرضى فى شرحه مسبوقاً بلفظ : « وكذا قولهم » وظاهره أَنَّهُ لم يعده شاهداً الشعر ، بل عدّه قولاً منشوراً .

(٣) التكملة من ش وشرح الرضى ٢ : ٣١٨ .

(٤) ديوان البحرى ١ : ٥٧ .

(٥) كلمة « بدل » ساقطة من ش . وقد كتب الشنقيطى بقلمه فى الهامش كلمة « مكان » تكملة  
للعبارة .

وَأَنْشُدْ أَبُو تَمَامٍ ( فِي الْحِمَاسَةِ ) :

بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُؤَوِّرُثُ لَّالَ الْجُلَاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ <sup>(١)</sup>

وَكَذَا قَوْلُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ :

وَرِثْتُ الْفَعَالَ ، وَبَذَلْتُ الثَّلَا دِ ، وَالمَجْدَ عَنْ كَابِرٍ كَابِرٍ <sup>(٢)</sup>

والمعنى عن كابر بعد كابر ، كقولهم : تعلمت الحساب باباً باباً ، ومعناه :

باباً بعد باب .

وإلى ما قلنا ذهب ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) قال عند بيت

الحماسة : هَذَا الْبَيْتُ يَسْتَفَادُ مِنْهُ أَنَّ ( عَنْ ) فِي قَوْلِ الْأَعْشَى :

سَادَ وَالْفَى قَوْمَهُ سَادَةً وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرٍ <sup>(٣)</sup>

ليست متعلقة بنفس كابر على حد قولك : كبرت عنه ، أى ارتفعت

عنه ، وإنما هى بمعنى كابر بعد كابر <sup>(٤)</sup> . ألا تراه قد ظهر فى بيت النابغة كابرًا

بعد كابر . فعَنْ فِي قَوْلِ الْأَعْشَى كَعَنْ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ

طَبَقٍ <sup>(٥)</sup> ﴾ أى بعد طبق . وهو كقول الكافة فى مخاطبتهم : فعلت ذلك عودًا

عن بدء ، أى بعد بدء . ولو كانت عَنْ متعلقة بنفس كابر لكان فى ذلك تشنع

على القوم لا تمدح لهم ، وذلك إذا كُبر بعضهم عن بعض ، فكان ذلك غصًا من

(١) للناطقة الذبياني فى الحماسة ١٠٧١ وديوانه ١٧٣ نسخة شكرى فيصل .

(٢) ديوان حسان ١٩٦ .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٥ .

(٤) فى إعراب الحماسة الورقة ٢٣٠ : « كَابِرًا بَعْدَ كَابِرٍ » .

(٥) الآية ١٩ من سورة الانشقاق .

المَفْضُول<sup>(١)</sup> . وإِنَّمَا ينبغي أن يقال : إِنَّهُمْ متتابعو الشَّرَف ، متشابهو  
الْفَضْل . وهذا كقول الآخر<sup>(٢)</sup> :

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقْلَ لَاقِيَتْ سَيِّدَهُمْ      مثل النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي  
انتهى كلامه .

ولا فرق بين أن تعلق عن بكابر أو بمتجاوز ، باقية على أصلها ، فإنه يلزم  
التفضيل في كل منهما .

و (كابر) اختلف في معناه على ثلاثة أقوال :

أحدها : أَنَّهُ بمعنى كبير ، قاله صاحب الصحاح وابن الشجري وغيرهما ،  
وهو المشهور .

ثانيهما : أَنَّهُ اسم جمع . قال ابن جنى ، ومثله للمرزوقي : قال أبو علي :  
كابر هنا ليس باسم الفاعل كقائم وقاعد ، لكنَّهُ من أسماء الجمع ، بمنزلة الجامل  
والباقر والسامر ، فكأنه قال : وكبراء سادوك بعد كبراء . فعن متعلقة بمحذوف  
هو في الأصل صفة لكبراء ، مثلُهما في قوله :

\* لآل الجلاح كابرًا بعد كابر \*

أى لآل الجلاح متتابعين في الفضل ، متشابهين في السُودد . انتهى .

ثالثها : أَنَّهُ للمغالبة . قال الزغشري ( في الأساس ) : إِنَّهُ مِنْ كَابِرْتِهِ  
فكبرته ، أى غلبته في الكبير ، فأنا كابر . انتهى .

(١) ش : « غُضَّ من المفضول » وكذلك في إعراب الحماسة . وفي ط : « فكان ذلك غضا من  
الفضول » ، وأثبت الصواب من مقابلة التصين .

(٢) هو المرندس الكلافي . الحماسة بشرح المرزوقي ١٥٩٥ والتبزي ٤ : ١٢٨ .

وكابر منصوب بنزع الخافض، والتقدير : من كابر ، لأنَّ وِثَّ يتعدَّى إلى مفعول واحد ، وهو الموروث منه ، وتأتَّى بالموروث بعده بدل اشتغال ، تقول : وِثَّتْ أُنَى مَالَهُ ، ومالاً منه . فَإِنْ عَدَّيْتَهُ إِلَى الموروث جِثَّتْ بالموروث منه مجروراً بمن أو عن ، تقول : وِثَّتْ المَالُ مِنْ أُنَى ، ومالاً عن أُنَى <sup>(١)</sup> . قال صاحب الصحاح : وِثَّتْ أُنَى ، وورثت الشيء من أُنَى .

ومثال عَنْ ما أنشده أبو حنيفة :

\* وَرِثْنُ الْعُلَا عَنْ كَابِرٍ بَعْدَ كَابِرٍ \*

وقول حسان المتقدم .

وكذلك مِنْ مَحذُوفَةٍ مِنْ قَوْلِهِ :

\* لَّالُ الْجُلَاحِ كَابِرٌ بَعْدَ كَابِرٍ \*

وكذا تَقَدَّرَ مِنْ فِي قَوْلِهِ :

\* شَرَفٌ تَتَابَعِ كَابِرٌ عَنْ كَابِرٍ \*

وتتابع غير متعدٍّ ، والمعنى على مِنْ . وكذا الحال في بيت الأعشى .

وبما قررنا يضمن محل ما تكلفه جماعة من أنه منصوب على الحال ، ثم اختلفوا فمنهم من قال : كابر عن كابر جملةً حاليةً نُصِيبَ صُدْرُهَا ، كما في قولهم : كلمته فاه إلى فئى ، وأوردَ قولَ الشاعر :

فَتَذَاكَرُوهَا آخِرًا عَنْ أَوَّلٍ وَتَوَارُثُوهَا كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ

ومنهم من قال : كابرًا مفردًا وقع حالا ، أى ورثوه كابرين أو صاغرين ، وأفرد لكونه بمعنى جمعاً كابرًا .

(١) في النسختين : « من أُنَى » ، وإنما المراد التثنية لكل من مَنْ وَعَنْ .

قال السيد ( في حاشية الكشاف ) : وفيه أنَّ هذه العبارة كما لا تختلف  
جمعاً وإفراداً لا تختلف تأنيثاً وتثنية . انتهى .

ولا يخفى إنَّ الحالية لا تتمشَّى في كلِّ موضع ، وليس في هذه الأبيات  
ما هو حال . ومنشأ هذا التكلف ظنُّ أنَّ كابرًا الأوَّل هو الوارث والثاني هو  
الموروث منه . وليس كذلك ، وإثما الأوَّل هو الموروث منه .

وهذا المصراعُ من شعر كعب بن زهير ، إلاَّ أنَّه بضمير جمع . والشارح  
المحقق أوردَه لا على أنَّه شعر ، ولذا قال : « وكذا قولهم » .

وقد ورد في شعر الفرزدق ما مثَّل به ، إلاَّ أنَّ فيه ( المكارم ) بدل  
( السيادة ) ، وهو :

كَمْ مِنْ أَيْ لِي يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ قَمَرُ الْمَجَرَّةِ أَوْ سَرَّاجُ نَهَارٍ<sup>(١)</sup>  
وَرِثَ الْمَكَارِمَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ضَخَمَ الدَّسِيعَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَخَارٍ<sup>(٢)</sup>

وأما شعر كعب بن زهير فهو من قصيدة مدح بها الأنصارَ رضى الله  
عنهم ، وهى ثلاثون بيتاً ، مدحهم فى ثمانية عشر بيتاً منها .

٢٤٣

وسببها : أنَّ كعباً لمَّا مدح النبی ﷺ بقصيدة ( بانَّتْ سعاد ) أطرى  
فيها بمدح المهاجرين رضى الله عنهم ، وعرض فى آخرها بذكر الأنصار بأنَّهم سوَّد  
صِغَارُ القامات ، لا يثبُتون فى الحروب ، فغضب الأنصارُ فمدَّحهم بها .

قال ابن هشام ( فى السيرة ) : ويقال إنَّ النبی ﷺ قال له بعد إنشاد  
القصيدة : « لولا ذكرت الأنصارَ بخير ، فإنَّ الأنصارَ لذلك أهل (٣) » .

(١) ط : « وكَم من أب » بزيادة الواو ، على الخزم ، والوجه ما أثبت من ش وديوان جرير ٤٥٠ .

(٢) فى الديوان : « يوم كل فخار » ، والوجه ما أثبت من التسختين .

(٣) السيرة ٨٩٣ .

أبيات الشاهد

وهذه أبيات من أولها على رواية شارح ديوانه :

مَنْ سَرَّ كَرَمُ الحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ      فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ  
وَرَثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ      إِنَّ الْخِيَارَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ<sup>(١)</sup>  
الْمُكْرِهِينَ السَّمْهَرَى بِأَذْرُعٍ      كَسَوَافِلِ الْهِنْدَى غَيْرَ قِصَارِ<sup>(٢)</sup>  
وَالنَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحْصَرَةٍ      كَالْجَمْرِ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِبْصَارِ  
وَالذَّاكِلِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ      بِالْمَشْرِفَى وَبِالْقَنَا الْخَطَارِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْبَاذِلِينَ نَفُوسَهُمْ لِنَبِيِّهِمْ      يَوْمَ الْهِجَاكِ وَقُبَّةِ الْجَبَارِ<sup>(٤)</sup>  
يَتَطَهَّرُونَ كَأَنَّهُ نَسَكٌ لَهُمْ      بِدَمَاءٍ مِّنْ عَلَقُوا مِنَ الْكُفَّارِ<sup>(٥)</sup>

والمقنّب بكسر الميم : ما بين الثلاثين إلى الأربعين . قال شارح ديوانه :  
السّيّادة : مصدر ساد يسود سَوْدًا<sup>(٦)</sup> وسيادة . والمشهور في مصدره السّيّادة .  
والسُّود<sup>(٧)</sup> مصدر غريب . وأما السُّودّد بدالين فقد قال صاحب المصباح :  
ساد يسود سيادة ، والاسم السُّودّد ، وهو المجد والشرف .

وقال أيضا : ورثوا المجد كابرًا عن كابر ، أى كبيرًا شريفًا عن كبير  
شريف . وقال المرزوقي ( في شرح الحماسة ) : لم يوجد كابر بمعنى كبير إلا في

(١) وكذا في السيرة . وفي الديوان ٣٢ : « إن الكرام هم بنو الأخيار » .

(٢) في الديوان ٢٦ : « كسوافل الهندي » وفسرها بالسيف ، وقال : « ويرى كسوافل الهندي .  
وسافلة القنّاة : أغلظها وأقصّرها كعوبا » . وفي السيرة : « كسوافل الهندي » .

(٣) أى ينددون أعداء الدين أن يمسوا دينهم بسوء .

(٤) في السيرة :

والبائعين نفوسهم لنبيهم للموت يوم تعانق وكرار

(٥) في السيرة : « يتطهرون برونه نسكاً لهم » .

(٦) السود ، بالضم ، كما في اللسان والقاموس ، وكذا في ش مع أثر تصحيح . وفي ط : « سودة »  
تحريف ، وبذله في الشرح ٣٢ : « سوددا وسيادة » .

(٧) كذا في ش مع أثر تصحيح . وفي ط : « والسودة » ، تحريف .

هذا المكان . وقال : أبو على يقول <sup>(١)</sup> : كابر ليس باسم فاعل إنما هو صيغة للجمع <sup>(٢)</sup> كالباقر . والمراد كبراء بعد كبراء .

والسّمهرى : الرّيح ، قال شارح ديوانه : الهياج : الحرب ، وأصله الحركة فى الشّر . وقوله : « وقبة الجيّار » أراد بيت الله الحرام . وقال أبو عمرو : الواو للقبسّم .

والمشهور فى هذا المصراع :

الباذلين نفوسَهُمْ لنبيهِم يوم اللّقا بتعائيق وكرار  
وهى رواية ابن هشام .

وترجمة كعب بن زهير تقدّمت فى الشاهد الرابع عشر بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup>

\*\*\*

( وأنشد بعده ) :

( لاه ابنُ عمِّك لا أفضَلْتَ فى حسبٍ عَنّى ولا أنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي )  
على أن ( أفضلت ) ضمّن معنى تجاوزت فى الفضل ، فلهذا تعدّى بعن ، ولولا التضمين لقال أفضلت على ، من قولهم : أفضلت على الرجل ، إذا أوليته فضلاً . وأفضّل هذه تتعدّى بعلى ، لأنها بمعنى الإنعام ، أو أنّه من قولهم : أعطى

(١) الذى فى شرح المرزوق ٢ : ١٧ : « وكان أبو على رحمه الله يقول » . ثم إن المكان الذى يعنيه المرزوق هو ما سبق من بيت التابعة :

بقية قدر من قدور تورّكت لآل الجلاح كابرا بعد كابر  
(٢) النص فى المرزوق : « ليس باسم الفاعل كالقاعد والقائم والجالس ، وإنما هو اسم صيغ للجمع » . وفى ش : « إنما هو صيغ للجمع » .  
(٣) الخزّانة ٩ : ١٥٣ .



وأفضل ، إذا زاد على الواجب . وأفضل هذه أيضاً تتعدى بعلى ، يقال أفضل على كذا ، أى زاد عليه فضلاً .

ومراد من ذكر التضمين أنَّ عن ليست بمعنى على ، بخلاف لابن السكيت ولابن قتيبة ومن تبعهما ، فإنَّهم قالوا : عن نائبة عن على .

والأولى أن يكون أفضل من قولهم : أفضل الرجل ، إذا صار ذا فضل في نفسه ، فيكون معناه : ليس لك فضل تنفرد به عنى وتحوزُه دونى . فيكون لتضمُّنه معنى الانفراد تتعدى بعن . فتأمل .

و ( الدِّيَان ) : القِيم بالأمر المجازى به . و ( تحزوني ) : تسوسنى سياسةً . يقول : لله ابن عمك الذى ساواك فى الحسب ، ومائلك فى الشرف ، فليس لك فضل تنفرد به عنه ، ولا أنت مالِك أمره فتصرف به على حكمك . ومراده بـابن العم نفسه ، فلذلك ردَّ الإخبار بلفظ المتكلم . وقد تقدَّم شرحه بما لا مزيد عليه فى الشاهد الثالث والعشرين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٢٤ ( تصدُّ وتبدي عن أسبل )

تمامه :

( ..... وتتقى بناظرة من وحش وجرة مُطْفِل )

على أنَّ تبدي ضمَّن معنى تُكشِف ، فى تعديته إلى المفعول الثانى بعن ، وأما المفعول الأوَّل فهو محذوف كما أشار إليه الشارح المحقق .

(١) الخزانة ٧ : ١٧٣ - ١٩١ .

(٢) أدب الكاتب ٣٩٩ والاقتضاب ٤٣٥ والأزهية ٢٨٩ ورصف المباني ٣٦٩ .

وإنما احتاج إلى التضمين لأنَّ تُبدى فعل متعدي بنفسه إلى مفعول واحد ، تقول أبدأ إبداءً ، أى أظهره إظهاراً . فلولاً التضمين لكانت ( عن ) إمّا زائدة بالنسبة إلى تُبدى ، وإمّا بمعنى الباء بالنسبة إلى تصدُّ ، فإنه يقال صدَّ عنه بكذا ، وكلاهما خلاف الأصل . وتكشف أيضاً متعدي بنفسه إلى مفعول واحد ، تقول : كشفته أى أظهرته وأوضحته . وحقيقة الكشف رفع السَّاتر والحجاب . ويتعدى إلى المفعول الثانى بمن .

وهذا البيت من باب التنازع . وأعمل ابن قتيبة الأوَّل على مذهبه فعلق عن أسيل بتصدُّ ، وجعل عن نائبة عن الباء ، لأنَّ صدَّ إمّا يتعدى بالباء ، تقول : صدَّ بوجهه عنى . ويردُّ عليه أنه يلزمه أن يقال تصدُّ وتُبدى عنه عن أسيل ، لأنَّه إذا أعمل الأوَّل فى المفعول أضرر للثانى ، على المختار باتفاق من البصريين والكوفيين . فحذف معمول الثانى خلاف المختار . فعلى قوله فيه إنابة حرف مكان حرف وحذف على غير المختار .

والشارح المحقق لما رأى ورود هذين الأمرين عدل إلى إعمال الثانى على مذهب البصريين بتضمينه معنى ما ذكر ، ففيه مخالفة للأصل من وجه واحد ، وهو أسهل من مخالفته من وجهين . والجيد أن يكون أبدى هنا لازماً يتعدى بمن ، كما قال ابن السَّيِّد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) إنَّ أبدى يُعدى بمن ، قال : لأنك تقول : أبديت عن الشئ ، كما قال سحيم يصف ثوراً يحفر فى أصل شجرة كَناساً له :

يُثير وَيُبدى عن عروق كَانَهَا . أَعْتَه خَرَّازٍ جديداً وباليا (١)  
وحينئذ لا تضمين ، فيكون عن على بابه . ويؤيده ما فى أفعال ابن القطائع ، قال : بدا الشئ بدءاً ، وأبدى : ظهر . انتهى .

(١) فى ط : « حديداً وباليا » ، صوابه فى ش وديوان سحيم ٢٩ .

فيكون أبدى جاء متعدياً ولازماً .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس ، وبعده :

٢٤٥

أبيات الشاهد

( وجيدٌ كجيد الرِّيم ليس بفاحش إذا هي نَضَّتْهُ ولا بمعطِّل<sup>(١)</sup> )  
وفرع يزين المتن أسودَ فاحم أثيث كَقِفُو النُّخْلَةَ المتعشِّكِل  
غداثه مستشيزراتٌ إلى العلا يضلُّ العقاصُ في مثنى ومُرسِل  
وكشج لطيف كالجديل مخصر وساق كَأَنبُوب السقي المذلل )

قوله : ( تصدُّ وتبدى ) إلخ الصَّدَّ : الإعراض . والأسيل : الخد المتطامن  
المستوي . والأسالة : امتدادٌ وطول في الخد . وقد أسلَّ أسالةً فهو أسيل . وروى  
أيضاً : « عن شتيت » . قال شراح المعلقات : الشَّتيت : المتفرق ، وتقديره عن  
ثغر شتيت . ولم يفصحوا عن المراد ، والمعنى عن ثغر مفلج ، وهو أن تكون  
الأسنان متباعدة غير متلاصقة . يريد : تظهر أسنانها بالتبسُّم بعد أن تُعرض عنَّا  
استحياءً . والاثقاء : الحجز بين الشيئين ، يقال اتَّقَيْتُهُ بترس ، أى صيرت الترس  
حاجزاً بيني وبينه . قال ابن السِّيد : والناظرة فيها قولان : قيل أراد العين ، وقيل أراد  
بقرة ناظرة ، وفيه مضاف محذوف ، أى بعين بقرة ناظرة ، فحذف المضاف وأقام  
المضاف إليه مقامه ثم حذفه وأقام صفته مقامه . ويجوز أن يريد : وتتقى من نفسها  
ببقرة ناظرة ، فيكون كقولك : لقيت بزيد الأسد ، أى لقيته فكأننى لقيت  
الأسد ، ففى هذا الوجه حذف موصوف لا غير ، وفى الأوَّل حذف موصوف  
ومضاف .

و ( الوحش ) واحده وحشٌّ ، مثل زَنْجٍ وزَنْجَى . و ( وَجَرَة ) بفتح الواو  
وسكون الجيم ، قال أبو عبيد ( فى معجم ما استعجم ) : قال الأصمعى : هو

(١) كذا وردت فى النسختين : « نضته » بالضاد المعجمة ، وهى إحدى روايتين كما سيأتى فى الشرح .

موضع بين مكة والبصرة على ثلاث مراحل من مكة ، طولها أربعون ميلا ليس فيها منزل ، فهي مأوى الوحوش . وقال الطوسي : وجرة في طرف السّي ، وهي فلاة بين مَرَاثٍ وذاتِ عِرْق ، وهي ثلاثون ميلاً يجتمع فيها الوحش ، لا ماء فيها . وقال عُمارة بن عَقِيل : السّي : ما بين ذاتِ عِرْق إلى وجرة ، على ثلاث مراحل من مكة إلى البصرة . وزعم عُمارة أن وجرة ماء لبنى سليم على ثلاث مراحل من مكة . وقال ابن حبيب ، وجرة من سائر ، وسائر قريب من عين مَلَل . وقال غيره : وجرة بإزاء غمرة ، عليها طريق حُجَاج الكوفة والبصرة . انتهى باختصار .

وقال ابن السّيد : وجرة: فلاة تألفها الوحوش ، وخصّها بالذكر لأنها قليلة الماء ، فوحشها يجترى بالنبات الأخضر عن شرب الماء ، فتضمر بطونها ويشتدّ عدوها .

و (مُطْفِل) : ذات طفل ، وخصّ المطفل لأنها تحنو على ولدها وتخشى عليه القنّاص والسّباع ، فتكثر التلّفّ والتشوّف ؛ فذلك أحسن لها في المنظر ، وأصحّ في تشبيه المرأة بها ، لأنه أراد أنّها حذرة من الرّقباء ، فهي متشوّفة كتشوّف هذه البقرة . ومن جعل الناظرة البقرة كان مطفل صفة لها . ومن جعل الناظرة العين جعل مطفلا بدلا من ناظرة على تقدير مضاف ، أي وتنفى بناظرة ناظرة مطفل . وهو بدل كلّ من كلّ . وذهب ابن كيسان إلى أنّه أراد بناظرة مطفل بالإضافة ، فلما فصل بين المضاف والمضاف إليه ردّ التنوين الذي كان سقط للإضافة كقوله :

رَجِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ (١)

وهذا القول خطأ لا يلتفت إليه ، لأنّ العرب إذا فصلت بينهما لم تنون .

وقوله : ( من وحش وجرة ) صفة لناظرة . فإن كانت بمعنى البقرة ففيه حذف موصوف ، أى ببقرة ناظرة كائنة من وحش وجرة . وإن كانت بمعنى العين ففيه مضاف محذوف ، أى من نواظر وحش وجرة . ومُطْفَل جاء على النسب . وقال الفراء : لم يقل مُطْفَلَةً لأنَّ هذا لا يكون إلا للنساء ، فهو مثل حائض . والدليل على صحَّة قول سيبويه أنَّه يقال مُطْفَلَةٌ إذا أُرِدَتْ أَنْ تَأْتِيَ به على أطفلت فهي مُطْفَلَةٌ . ولو كان ما يقع للمؤنث لا يشركه فيه المذكر لا يُحتاج فيه إلى الهاء ما جاز مُطْفَلَةٌ . قال تعالى : ﴿ تَذْهُلُ كُلُّ مِرْصَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال الإمام الباقر ( في إعجاز القرآن ) عند معاييب هذه المعلَّقة : قوله تصدُّ وتبدي عن أسيل ، إلَّما يريد خدًّا ليس بكزّ . وهذا متفاوت لأنَّ الكشف عن الوجه مع الوصل ، دون الصّدّ . وقوله : « تنقى بناظرة » لفظة مليحة ، يقال اتَّقاه بحقه <sup>(٢)</sup> . أى جعله بينه وبينه . وقد أوحشها بقوله « من وحش وجرة <sup>(٣)</sup> » وكان سبيله أن يضيف إلى عيون الظباء والمها ، دون إطلاق الوحش ، ففيه ما يُستنكر عيونه <sup>(٤)</sup> . انتهى .

وحاصل المعنى أنَّها تعرض عَنَّا فتُظْهِر في إعراضها خدًّا أسيلًا ، وتستقبلنا بعين مثل عيون ظباء وجرّة أو مهاها ، التي لها أطفال . وخصَّهنَّ لنظرهنَّ إلى أولادهنَّ بالعطف والشفقة . وهنَّ أحسن عيوناً في تلك الحال منهنَّ في سائر الأحوال .

وقوله : « وجيد كجيد الرِّيم » معطوف على أسيل . والجيد : العُنق . والرِّيم : الظُّبى الأبيض . ونَصَّته : رفعته ونصَّيته . وقال العسكري ( في

(١) الآية ٢ من سورة الحج .

(٢) في ط : « نجفه » ، صوابه في ش وإعجاز القرآن ٢٧١ .

(٣) عبارة : « وقد أوحشها » الخ لم ترد في النسخة المطبوعة من الإعجاز .

(٤) في الإعجاز : « ففيهن ما تستنكر عيونها » .

التَّصْحِيفُ) : رواه الأصمعيُّ : نصَّته ، بالصاد المهملة مشدَّدة ، أى رفعته ، وبه سُمِّيَ المنصَّةُ (١) . ورواية غيره : « نصَّته » بالصاد المعجمة مخففة ، ومعناه أبرزته وكشفته . وفي بيته الآخر :

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةَ الْمُتَفَضِّلِ  
نَضَّتْ : خَلَعَتْ وَنَزَعَتْ . وَنَضَا سَيْفَهُ ، إِذَا سَلَّهُ مِنْ غِمْدِهِ . وَنَضَا  
خِضَابُهُ يَنْضُو . انْتَهَى .

وقوله : « وَلَا بِمَعْطَلٍ » أى من الحَلَى . يقال جِيءَ عَطْلٌ بِضَمَّتَيْنِ وَمُعْطَلٌ ، أى خَالٍ من الحلى . وَإِذَا ظَرَفَ لِفَاحِشٍ ، أى لَيْسَ بِكَرِيهِ الْمَنْظَرِ . قَالَ الْبَاقِلَانِيُّ : لَيْسَ بِفَاحِشٍ ، فِى مَدْحِ الْأَعْنَاقِ ، كَلَامٌ فَاحِشٌ مُضَوِّعٌ (٢) ، وَإِذَا نَظَرْتَ فِى أَشْعَارِ الْعَرَبِ رَأَيْتَ فِى وَصْفِ الْأَعْنَاقِ مَا يُشَبِّهِ السَّحَرِ .

يقول : وَتَبَدَّى عَنْ عُنُقِ كَعْنَقِ الظُّبْيِ غَيْرَ مُتَجَاوِزٍ قُدْرَةَ الْمُحْمُودِ إِذَا رَفَعَتْ عَنْقَهَا وَهُوَ غَيْرُ مَعْطَلٍ عَنْ الْحَلَى . فَشَبَّهَ عَنْقَهَا بِعُنُقِ الظُّبْيَةِ فِى حَالِ رَفْعِهَا عَنْقَهَا ، وَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يُشَبِّهُ عُنُقَ الظُّبْيَةِ فِى التَّعَطُّلِ عَنْ الْحَلَى .

وقوله : « وَفَرَجَ يَزِينُ الْمَتْنَ » إِنْ لَخَ هَذَا مَعْطُوفٌ أَيْضًا عَلَى أَسْبَلِ . وَالْفَرَجُ : الشَّعْرُ التَّامُ . وَالْمَتْنُ وَالْمَتْنَةُ : مَا عَنْ يَمِينِ الصُّلْبِ وَشِمَالِهِ مِنَ الْعَصَبِ وَاللَّحْمِ . وَالْفَاحِمُ : الشَّدِيدُ السَّوَادُ ، كَأَنَّهُ لَوْنُ الْفَحْمِ . وَالْأَثِيثُ : الْكَثِيرُ النَّبْتِ . وَالْقِنُو ، بِكَسْرِ الْقَافِ وَضَمِّهَا ، وَهُوَ الْعِذْقُ بِالْكَسْرِ . وَالْمُتَعَثِّكُ : الَّذِى قَدْ دَخَلَ بَعْضُهُ فِى بَعْضٍ لِكَثْرَتِهِ ، مِنْ الْعِشْكَالِ وَالْعُثْكَوْلِ ، وَهُوَ الشُّمْرَاحُ . وَقِيلَ الْمُتَعَثِّكُ : الْمُتَدَلِّلَى .

يقول : وَتَبَدَّى عَنْ شَعْرٍ طَوِيلٍ تَامَ يَزِينُ ظَهْرَهَا إِذَا أُرْسِلَتْ عَلَيْهِ .

(١) فِى التَّصْحِيفِ ٢٢١ : « وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَنْصَّةُ » .

(٢) فِى الْإِعْجَازِ : « مُضَوِّعٌ مِنْهُ » .

وقوله : « غدائره مستشزرات إلى العُلا » الغدائر : الذوائب ، جمع غديرة .  
والضمير راجع للفرع . قال الرّوزني : الاستشزار : الرفع والارتفاع ، فيكون الفعل  
منه تارة لازما ، وتارة متعدّيا . فمن روى بكسر الزاي جعله من اللازم ، ومن روى  
بفتحها جعله من المتعدّي . وجملة غدائره مستشزرات صفة أخرى لفرع . قال  
التبيزي : وأصل الشّزر الفتل على غير جهة . وقوله : « إلى العُلا » ، يريد به شدّها  
على الرأس بخيوط . والعِقاص : جمع عقيصه ، وهو ما جمع من الشعر ففُتِل تحت  
الذوائب ، وهي مشطّة معروفة ، يرسلون فيها بعضَ الشعر ويثنون بعضه . فالذى  
فُتِل بعضه على بعض هو المثني . والمرسل : المسرّح غير مفتول ، فذلك قوله في  
مثنى ومُرسَل . ويروى : « يضلّ العِقاص » بالياء التحتية على أن العقااص واحد .  
قال ابن كيسان : هو المدري ، فكأنه يستتر في الشعر لكثرة . ويروى : « تضلُّ  
المداري » أي من كثافة شعرها . والمدري مثل الشوكة يصلح بها شعر المرأة .

وهذا البيت استشهد به صاحب ( تلخيص المعاني ) على أن في  
مستشزرات تنافراً لثقلها على اللسان وعُسْر النطق بها .

وقوله : « وكشج لطيف » الخ هذا أيضا معطوف على أسيل . والكشج :  
الخَصْر ، وأراد باللطيف الصغير الحسن . والعرب إذا وصفت الشيء بالحسن  
جعلته لطيفا . والجديل : زِمَامٌ يتخذ من السيور فيجئ حسنا ليّنا يتشّى ، وهو  
مشتقٌّ من الجدل ، وهو شدة الخلق . والمخصّر : الدقيق . و « ساق » أيضا  
معطوف على أسيل . والأنبوب : البردى . والسقي : النخل المسقى . والمذلل فيه  
أقوال : أحدها أنه قد سقى وذلل بالماء حتى يطاوع كل من مدّ يده إليه . وقيل :  
هو الذى يفيئه أدنى الرياح لنعمته . وقيل الذى قد غطف ثمره ليُجتنى . وقيل :

الماء الذى قد خاضه الناس . شَبَّهَ ساقَهَا بِبرْدِيٍّ قد نَبَّتْ تحت نخل (١) فالنَّخْلُ يُظَلُّه من الشمس ، وذلك أَحْسَنُ ما يكون منه .

قال الزوزنى : وتبدى عن كشج ضامر يحكى في دَقَّتْهِ زِمَاماً من الأدم ، وعن ساقٍ يحكى صفاء لونِ أنابيبِ برْدِيٍّ بينَ نخلٍ قد ذُلَّتْ بكثرة الحمل . شَبَّهَ ضَمْرَ بطنها بالزِّمَامِ ، وشَبَّهَ صفاءَ لونِ ساقها بِبرْدِيٍّ بين نخلٍ يظله أغصانها ، ليكون أصفى لوناً ، وأنقى رونقاً . ومنهم من يجعل السقى نعتاً للبرْدِيٍّ أيضاً ، والمعنى كأنبوب البرْدِيٍّ المسقى المذلل بالإرواء .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٢)

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد الثمانمائة (٣) :

٨٢٥ ( إذا رَضِيَتْ عَلَى بنو قُشَيْرِ )

على أَنَّهُ إِنَّمَا تَعْدَى رَضِيَّ بَعْلِي ، مع أَنَّهُ يَتَعْدَى بَعْنَ ، لِحَمْلِهِ عَلَى ضِدِّهِ وهو سَخِطٌ ، فَإِنَّهُ يُقَالُ سَخِطَ عَلَيْهِ . وهم قد يَحْمِلُونَ الضِّدَّ عَلَى الضِّدِّ ، كما يَحْمِلُونَ التَّظْيِيرَ عَلَى التَّظْيِيرِ .

(١) ط : « نخلة » ، وأثبت ما ورد في ش مع أثر تصحيح ، وهو الوارد أيضاً في شرح القصائد العشر للتهذيبى ٤٥ ، وهو مظنة نقل البغدادى .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢٩ .

(٣) نوادر أئى زيد ١٧٦ والمقتضب ٢ : ٣٢٠ والخصائص ٢ : ٣١١ ، ٣٨٩ ، والمختضب ١ : ٥٢ ، ٣٤٨ والأزهية ٢٨٧ وابن الشجرى ٢ : ٢٦٩ والإنصاف ٦٣ وابن يعيش ١ : ١٢٠ وضرار ابن عصفور ٢٣٣ والمغنى ١٤٣ ، ٦٧٧ والعينى ٣ : ٢٨٢ والتصریح ٢ : ١٤ والمجمع ٢ : ٢٨ والأشباه والنظائر ٣ : ٢١٩ والأشئبوى ٢ : ٢٢٠ واللسان ( رضى ٣٩ ) .



وهذا التوجيه للكسائي . قال ابن جنّي ( في الخصائص ) : وممّا جاء من الحروف في موضع غيره على نحو مما ذكرنا قوله :

إذا رضيت عليّ بنو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أعجبتني رضاها

أراد : عنّي . ووجه ذلك ، أنّها إذا رضيت عنه أحبّته وأقبلت عليه ، ولذلك استعمل ( على ) بمعنى ( عن ) . وكان أبو عليّ يستحسن قول الكسائي في هذا ، لأنّه لمّا كان رضيت ضدّ سَخِطت عدّى رضيت بعلّ ، حملا للشيء على نقيضه ، كما يُحمَل على نظيره . وقد سلك سيبويه هذه الطريق <sup>(١)</sup> في المصادر كثيراً فقال : قالوا كذا كما قالوا كذا ، وأحدهما ضدّ الآخر . ونحو منه قول الآخر <sup>(٢)</sup> :

إذا ما امرؤ ولّى عليّ بوّده وأدبر لم يصدُر بإدباره وُدّي

أى عنّي ، ووجهه أنّه إذا ولّى عنه بوّده فقد ضنّ عليه به وبخل ، فأجرى التولّي بالودّ مجرى الضنّانة والبخل ، أو مجرى السُخْط ، لأنّ تولّيه عنه بوّده لا يكون إلّا عن سخطٍ عليه . وأمّا قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

شدّوا المطىّ على دليلٍ دائِبٍ من أهل كاظميّة بسيف الأبحر

فقالوا : معناه : بدليل . وهو عندي أنا على حذف المضاف ، أى شدّوا المطىّ على دلالة دليل ، فحذف المضاف ، وقوّى حذفه هنا شيئا لأنّ لفظ الدليل يدلّ على الدلالة ، وهو كقولك : سِرّ على اسم الله . و ( على ) هذه عندي حالّ

(١) في المصباح : « والطريق يذكر في لغة نجد ، وبه جاء القرآن في قوله تعالى : فاضرب لهم طريقا في البحر يسا . ويؤثّر في لغة الحجاز » . وفي بعض نسخ الخصائص : « هذا الطريق » .

(٢) هو دوسر بن غسان السليطي اليربوعي ، كما في شرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٥ والاقطصاب ٤٣٣ .

(٣) هو عوف بن عطية بن الحرع ، كما في الاقطصاب ٤٤٩ . وانظر اللسان ( دلل ٢٦٤ ) .

من الضمير في سِرَّ وشَدُّوا ، وليست بواصلة<sup>(١)</sup> لهذين الفعلين ، ولكنها معلقة بمحذوف ، حتى كأنه قال : سر معتمداً على اسم الله . ففي الطرف إذن ضمير لتعلقه بالمحذوف . انتهى .

وقد نقل ابن الأنباري أيضاً ( في مسائل الخلاف ) هذا التوجيه عن الكسائي . وكذا ابن هشام نقله عنه ( في المغني<sup>(٢)</sup> ) وقال : ويحتمل أن يكون ضمناً رضي معنى عطف .

وقد عدَّ هذا ابنُ عصفورٍ من الضرائر الشعرية فقال : ومنه إنابة حرف مكان حرف . وأورد هذا البيت وغيره . ولم أره لغيره<sup>(٣)</sup> . كيف وقد ورد في القرآن والحديث وغيرهما . وغاية ما قيل أنه لا يطرد في كل موضع .

وقد أفرد له ابن جني باباً ( في الخصائص ) فلا بأس بإيراد شيء منه . قال في باب استعمال الحروف بعضها مكان بعض : هذا باب يتلقاه الناس مغسولاً<sup>(٤)</sup> وما أبعد الصواب عنه<sup>(٥)</sup> ، وذلك أنهم يقولون : إن إلى تكون بمعنى مع ، ويحتجون بقوله تعالى : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾<sup>(٦)</sup> ويقولون : في تكون بمعنى

(١) ط : « مواصلة » ، صوابه في ش والخصائص ٢ : ٣١٢ .

(٢) المغني ١٤٣ .

(٣) الحق أن ابن عصفور قد ذكر خلافاً للنحويين في هذا وقال : « فأهل الكوفة يحملونها على ما يعطيه الظاهر من وضع الحرف موضع غيره . وأهل البصرة يبقون الحرف على معناه الذي عهد فيه ، إما بتأويل يقبله اللفظ ، أو بأن يجعلوا العامل مضمناً معنى ما يعمل في ذلك الحرف إن أمكن ، ويرون أن التصرف في الأفعال بالتضمين أولى من التصرف في الحروف بجعل بعضها موضع بعض ، لأن الحروف بابها ألا يتصرف فيها » .

(٤) مغسولاً ، أي كأنه غسل من الدقة والسلامة ، أو حقه أن يغسل ويغسل . انظر أساس البلاغة

( غسل ) .

(٥) في الخصائص ٢ : ٣٦١ : « مغسولاً ساذجاً من الصنعة ، وما أبعد الصواب عنه وأوقفه دونه » .

(٦) الآية ١٤ من سورة الصف .

على ، كقوله تعالى : ﴿وَأَصْلَبْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>(١)</sup> . وغير ذلك . ولسنا ندفع أن يكون ذلك كما قالوا ، لكننا نقول : إنه يكون بمعناه في موضع دون موضع ، على حَسَبِ الحال الداعية إليه . فأما في كُلِّ موضع فلا . ألا ترى أنك إذا أَخَذْتَ بظاهر هذا القول<sup>(٢)</sup> لَزِمَكَ أن تقول عليه : سرت إلى زيد وأنت تريد معه ، وأن تقول : زيد في الفرس وأنت تريد عليه ، وزيد في عمرو وأنت تريد عليه في العداوة ، وأن تقول : رويت الحديث يَزِيدُ وأنت تريد عنه ، ونحو ذلك مما يَطُولُ<sup>(٣)</sup> ويتفاحش ، ولكن نضع في ذلك رسماً يعمل عليه<sup>(٤)</sup> : اعلم أنَّ الفعل إذا كان بمعنى فعلٍ آخر وكان أحدهما يتعدى بحرف والآخر بآخر فإنَّ العرب قد تَتَّسَع فتوقع أحدَ الحرفين موقعَ صاحبه ، إِيذاناً بأنَّ هذا الفعل في معنى ذلك الآخر ، فلذلك جئَ معه بالحرف المعتاد مع ما هو في معناه ، وذلك كقوله تعالى : ﴿أَحْلَلْ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup> . وأنت لا تقول : رفثت إلى المرأة ، وإِنَّمَا تقول . رفثت بها أو معها ، لكنَّه لما كان الرَّفَثُ هنا في معنى الإفضاء ، وكنتَ تعدِّي أفضيت بإلى جئت بإلى مع الرفث ، إِيذاناً بأنَّه بمعناه ، كما صَحَّحُوا عَوْرَ وَحَوَّلَ لَمَّا كان في معنى اعوَّرَ واحوَّلَ ، وكما جاءوا بالمصدر فأَجْرَوْهُ على غير فعله لَمَّا كان في معناه ، نحو قوله :

« وَإِنْ شِئْتُمْ تَعَاوَدْنَا عَوَادًا »<sup>(٦)</sup> .

(١) الآية ٧١ من سورة طه .

(٢) في الخصائص : « بظاهر هذا القول غفلاً هكذا ، لا مقيداً » .

(٣) هذا ما في الخصائص . وفي النسختين : « يهون » وذكر في هامش ش أنها كذلك بخط المؤلف ، والصواب « يطول » ، كما في الخصائص .

(٤) ط : فيه « ، وأثبت ما في ش والخصائص .

(٥) الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

(٦) لشقيق بن جزة كما في فرحة الأديب بحاشية شرح أبيات الكتاب للسيوطي ١ : ١٩٩ . وانظر

الخصائص ٢ : ٣٠٩ / ٣ : ٣١ والمختص ١ : ١٨٢ والاختصاص ١٧٧ . وصدره :

« بما لم تشكروا المعروف عندي » .

لَمَّا كَانَ التَّعَاوُدُ أَنْ يُعَاوِدَ <sup>(١)</sup> بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> أَيُ مَعَ اللَّهِ . وَأَنْتَ لَا تَقُولُ : سَرْتُ إِلَى زَيْدٍ ، أَيْ مَعَهُ . لَكِنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ لَمَّا كَانَ مَعَنَاهُ : مَنْ يَنْضَافُ فِي نَصْرِي إِلَى اللَّهِ ؟

إِلَى أَنْ قَالَ : وَوَجَدْتُ فِي اللُّغَةِ مِنْ هَذَا الْفَرْقِ شَيْئًا كَثِيرًا لَا يَكَادُ يُحَاطَ بِهِ ، وَلَعَلَّهُ لَوْ جُمِعَ أَكْثَرُهُ ، لَجَاءَ كِتَابًا ضَخْمًا . وَقَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَهُ ، فَإِذَا مَرُّ بِكَ شَيْءٍ مِنْهُ فَتَقَبَّلْهُ وَأَنْسَ بِهِ ، فَإِنَّهُ فَصَّلَ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ لَطِيفَ حَسَنِ ، يَدْعُو إِلَى الْأَنْسِ بِهَا وَالْفَقَاهَةَ فِيهَا . وَفِيهِ أَيْضًا مَوْضِعٌ يَشْهَدُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ أَنْ يَكُونَ فِي اللُّغَةِ لَفْظَانِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، حَتَّى تَكْلُفَ لِذَلِكَ <sup>(٣)</sup> أَنْ يُوْجِدَ فَرْقًا بَيْنَ قَعْدٍ وَجُلْسٍ ، وَذِرَاعٍ وَسَاعِدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَمَّا كَانَ رَفَتْ بِالْمَرْأَةِ بِمَعْنَى أَفْضَى إِلَيْهَا جَازَ أَنْ يُتْبَعَ الرَفَتْ الْحَرْفَ الَّذِي بَابُهُ الْإِفْضَاءُ ، وَهُوَ إِلَى . وَكَذَلِكَ لَمَّا كَانَ : هَلْ لَكَ فِي كَذَا ، بِمَعْنَى أَدْعُوكَ إِلَيْهِ ، جَازَ أَنْ يَقَالَ : ﴿ هَلْ لَكَ إِلَى أَنْ تَزْكِيَ ﴾ <sup>(٤)</sup> كَمَا يَقَالُ : أَدْعُوكَ إِلَى أَنْ تَزْكِيَ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

وَقَالَ ابْنُ السَّيِّدِ الْبَطْلِيُّوسِي ( فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ <sup>(٥)</sup> ) عِنْدَ بَابِ دَخُولِ بَعْضِ الصِّفَاتِ مَكَانَ بَعْضٍ :

هَذَا الْبَابُ أَجَازُهُ أَكْثَرُ الْكُوفِيِّينَ ، وَمَنْعَ مِنْهُ أَكْثَرُ الْبَصْرِيِّينَ . وَفِي الْقَوْلَيْنِ جَمِيعًا نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ مِنْ أَجَازَةٍ دُونَ شَرْطٍ لَزِمَهُ أَنْ يُجِيزَ : سَرْتُ إِلَى زَيْدٍ ، وَهُوَ يَرِيدُ : مَعَ زَيْدٍ .

(١) ط : « أَنْ يُعَاوِدَ » ، صوابه فِي شَرْحِ الْخَصَائِصِ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ٥٢ فِي آلِ عِمْرَانَ وَ ١٤ فِي الصَّفِّ .

(٣) ط : « ذَلِكَ » ، صوابه فِي شَرْحِ الْخَصَائِصِ .

(٤) الْآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ النَّازِعَاتِ .

(٥) انْظُرِ الْاِقْتِصَابَ ٢٣٩ - ٢٦٦ .

ثم مثل بنحو ما مثل به ابن جنى وقال :

وهذه المسائل لا يُجيزها من يميز إبدال الحروف . ومن منع من ذلك على الإطلاق لزمه أن يتعسف في التأويل لكثير مما ورد في هذا الباب ، لأن في هذا الباب أشياء كثيرة يتعذر تأويلها على غير وجه البدل ، ولا يمكن المنكرين لهذا أن يقولوا إن هذا من ضرورة الشعر ، لأن هذا النوع قد كثر وشاع ، ولم يخص الشعر دون الكلام . فإذا لم يصح إنكارهم له ، وكان المجيزون له لا يميزونه في كل موضع ، ثبت بهذا أنه موقوف على السماع ، غير جائز القياس عليه ، ووجب أن يطلب له وجه من التأويل يُزيل الشناعة عنه ، ويعرف كيف المأخذ فيما يرد منه . ولم أر فيه للبرصيين تأويلاً أحسن من قول ذكره ابن جنى ( في كتاب الخصائص ) وأنا أورده في هذا الموضع ، وأعضده بما يشاكله من الاحتجاج .

ثم نقل كلام ابن جنى وزاد عليه أمثلة وشرحها ، وأطال الكلام فيها وأطاب .

وكان ينبغي لنا أن نذكر هذا الفصل عند أول شاهد من حروف الجر ، لكننا ما تذكرناه إلا هنا .

والبيت من قصيدة للقحيف العقيلي ، يمدح بها حكيم بن المسيب  
القشيري . وبعده :

( ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضي الأسته في صفاها )

أبيات الشاهد

واقصر عليهما أبو زيد ( في نوادره ) . ومنها :

( تنضيت القلاص إلى حكيم خوارج من ثبالة أو منها )

فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب مُنتهاها )

وأوردهما ابن الأعرابي ( في نوادره ) .

وقوله : ( إذا رَضِيتُ ) إلخ إذا شرطية ، وجوابها أعجبني رضاها ، واللام في لعمر الله لام الابتداء ، وعمر الله مبتدأ وخبره محذوف أى قسمي ، وجواب القسم محذوف مدلولٌ عليه بجواب إذا ، كما تقدّم في الشرط ، من الضابط في اجتماع الشرط والقسم .

٢٥٠

و ( قشِير ) بالتصغير ، هو قُشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . يقول : إذا رَضِيت عَنِّي بنو قشير سُرِّي رضاها . وضمير ( رضاها ) عائذٌ إلى بنو قشير <sup>(١)</sup> ، وأُثْنُهُ باعتبار القبيلة .

وقوله : « ولا تنبو سيوف » إلخ نبا السَّيف عن الضَّرِيَّة ، إذا كُلَّ ولم يقطع . ولا تمضي : لا تنفذ . والأَسِنَّة : جمع سِنان ، وهو حديدة الرُّمح التي يُطعن عليها . والصَّنْفَا واحدُه صَفَاةٌ ، وهى الصخرة الملساء الصَّمَاء لا يؤثر فيها الحديد . يريد أن سيوفهم تؤثر في غيرهم وأسِنَّة غيرهم .

وقوله : « تنضَّيْتُ الْقِلَاصَ » إلخ أى جعلتها أنضَاءً : جمع نَضْوة بالكسر ، أى المهزولة من شدة الأسفار . يقال أنضيتُ البعير وتنضَّيته ، أى أهزلته . والقِلَاص ، بالكسر : جمع قُلوص بالفتح ، وهى الناقة الشَّابَّة . وحكيم هو ابن المسيَّب . وخوارج : جمع خارجة . وتباله ، بفتح المثناة الفوقية بَعْدَهَا موحَّدة : بلدة صغيرة من اليمن . ومنى بكسر الميم ، قال البكرى ( فى معجم ما استعجم ) : ومنى موضع آخر من بلاد بنى عامر ، ليس منى مكَّة ، وهو محدّد فى رسم ضَرِيَّة ، قرب المدينة المنورة .

وقوله : « فما رجعتُ بخائبة » إلخ أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أن الباء تزداد فى الحال المنفَى عاملُها . أى فما رجعت خائبة . وخَرَّجَه أبو حَيَّان على أن

(١) ش : « بنى قشير » .

التقدير : بحاجة خائبة ، فالجارّ والمجرور هو الحال ، وركاب فاعل رجعت ، وهى الإبل التى يُسار عليها ، الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . والخية : جِرمَان المطلوب . يعنى أَنَّ الإبلَ التى انتهى سيرُها إلى هذا الممدوح لم ترجع خائبة ، بل رجعتْ بنيل المطلوب . وحكيم مبتدأ ، ومنتهاها خبره ، أى متبى سيرها ، والجملة صفة ركاب . قال السيوطى ( فى شرح أبيات المغنى ) : والمسبب هذا بالفتح لا غير ، وكذا كلُّ مسببٍ إلا والد سعيد بن المسيب فإن فيه وجهين : الفتح والكسر .

وهذا البيت لم يعزه أحدٌ من شراح المغنى إلى أحد ، مع أَنَّ البيتَ الشاهد نسبه السيوطى إلى القحيف ولم يقف على أَنَّ هذا البيت من تلك القصيدة .

والقحيف العُقَيْلى شاعر إسلامى ، ذكره الجهمى فى الطبقة العاشرة من الضحيف العُقَيْلى شعراء الإسلام . وهو شاعر مقلٌ ، شَبَّ بخرفاء محبوبه ذى الرمة .

وهذا نسبه : القحيف بن حُمير بن سُليم الندى بن عبد الله بن عوف بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كذا فى الجهمرة والعباب للصاغانى .

والقحيف بضم القاف وفتح المهملة . وحُمير بضم المعجمة وفتح الميم . وسُليم بضم السين وفتح اللام . وأضيف إلى الندى لاشتهاره بالكرم . وقال الصاغانى : رأيت بخط محمد بن حبيب فى أول ديوان شعر القحيف « البدى » بالباء الموحدة وتشديد الياء .

وعُقَيْل بالتصغير هو أخو قشير ، المنسوب إليه حكيم بن المسيب .





قوله : « وذات أثارة » إلخ قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الواو وأو رُب ، أى ربّ ناقة ذات سِمَن . والأثارة بفتح الهمزة والمثلثة : شحمٌ متّصل بشحم آخر ، ويقال هى بَقِيَّة من الشحم العتيق . يقال سمنت الناقة على أثارة ، أى على بَقِيَّة شحم . وقوله : « أَكَلْتُ عليها نباتا » أى على هذه الأثارة . وفى أَكْمَيْتِه ، أى فى غُلْفِه ، جمع كِمَام ، وهو جمع كِمَ بكسر الكاف وتشديد الميم . والكِمَم : غطاء الثور وغِلاَفُه ، فأَكَمَّة جمع الجمع . وقوله : « قَفَّاراً » ، أى خاليا من الناس ، فرَعَتَه وحَدَّها . وقَفَّار وصف نبات . قال صاحب المصباح : القفر : الخلاء ، والمقازة . ويقولون : أرضٌ قَفَّار على توهُم جمع المواضع لَسَعَتها . ودارٌ قَفَّرٌ وقَفَّارٌ كذلك <sup>(١)</sup> . والمعنى خالية من الناس .

وقوله : « جُماديا » وصف آخر لنبات ، منسوب إلى جُمادى بعد حذف ألفه الخامسة ، أى نَبَتَ فى جمادى . وجملة « تَحْنُ » إلخ صفة لجمادى ، أى تعطف عليه . والمُزَن : جمع مُزَنَةٍ ، وهى السَّحابة . وقوله : « كما فَجَّرَتْ » فى موضع المفعول المطلق ، أى وفَجَّرَتْ المَزَنُ الأرضَ تفجيراً كما فَجَّرَتْ . والتفجير : التشقيق ، يقال فَجَّرَ الماءُ بالأرضَ بالتخفيف ، أى شَقَّ الأرضَ ففتح له طريقاً . والتشديد للمبالغة . والحَرث : مصدر حَرَثَ الأرضَ ، إذا أثارها للزراعة بالمحراث . والدُّبَّار ، بكسر الدال ، قال صاحب الصحاح : الدُّبُّور بالفتح والدُّبَّارة بالكسر : المَشَارَة <sup>(٢)</sup> فى المزرعة ، والجمع دُبَّر ودبار .

وقوله : « رَعَتَه » أى رعت الناقة ذلك النبات أشهراً . وتخلَّت به : لم يرعه

(١) ط : « لذلك » ، صوابه فى ش والمصباح .

(٢) ط : « المارة » صوابه بالشين كما فى ش . والمشارة : كسحابة : الكردة . قال ابن دريد : وليس بالعرى الصحيح . أما الكردة التى فسرت بها فهى بضم الكاف : واحدة الكرء ، وهى الأنهار الصغار التى تتفجر فى أرض الزرع ، أو البقعة من الأرض تزرع .

غيرُها . وطار التّي ، أى ارتفع الشحم . واستغار <sup>(١)</sup> أى هبط فيها . والتّي : مصدر تَوَيْت الناقة ، أى سمّنت ، تَنَوَى نَوَايَةً وَتَيًّا فهي ناوية ، وجَمَلُ نَاقٍ وَجَمَالِي نِوَاء ، مثل جائع وجياع . وقال ابن السّيد فى شرحه : وصف ناقةً فقال : رعت هذا الموضع أشهر الرّبيع وخلّا لها ، فلم يكن لها فيه منازع ، فسمّنت . والتّي : الشّحم . ومعنى طار : أسرع ظهوره .

وقال ابن قُتيبة ( فى كتاب المعاني <sup>(٢)</sup> ) : استغار وغار واحدٌ ، كأنه قال : ظهر التّي واستتر . ورواه الباهليّ : « فسار » وقال : معنى سار : ارتفع . واستغار : انهبط ، من قولك : غار يغور . وقال الحريّ : يقال استغار الجرح ، إذا تورّم . وأنشد :

◦ فطار التّي فيها واستغارا ◦

وذكر أنّه يروى « استعار » بالعين غير معجمة ، أى ذهب يميناً وشمالاً ، من قولهم عار الفرس <sup>(٣)</sup> ، إذا أفلّت .

٢٥٢

وترجمة الراعى تقدّمت فى الشاهد الثالث والثّانين بعد المائة <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) ط : « واستغارا » .

(٢) النقل لابن السّيد أيضاً فى الاقتضاب ٤٣٨ . ولم أعر على هذا النص فى المعاني الكبير ، وهذا يلحق ظلاً على الرّيبة فى أن يكون لابن قُتيبة كتابين فى المعاني ، ومن المجزوم به أيضاً أن أصل النسخة التى طبعت منها المعاني نسخة مبنورة كما أشار إلى ذلك عبد الرحمن البجانيّ فى أواخر تقديمه للكتاب فى صفحة ( لب ) .

(٣) الذى فى الاقتضاب : « عار الحمار » .

(٤) الخزّانة ٣ : ١٥٠ - ١٥١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد الثمانمائة ، [ وهو من شواهدس <sup>(١)</sup> ] :

٨٢٧ ( إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمَلُ      إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ )

على أَنَّ ( على ) ليست زائدة ، وإنما هي مقدّمة من تأخير ، والأصل : إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ ، فَقَدِمَتْ ( على ) على ( مَنْ ) فانتصب الضمير بالفعل ثم حُذف .

وهذا تخريج ابن الشجري ( في أماليه ) ، أورده نظيراً لقوله تعالى : ﴿ يَدْعُو لَمَنْ ضَرُّهُ أَقْرَبُ مِنْ نَفْعِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، قال : إِنَّ الأصل يدعو من لَضَرُّهُ أَقْرَبُ ، فَقَدِمَتْ لَأَمُّ التوكيد كما قَدِمَتْ ( على ) في قول هذا الراجز ، مع أَنَّها عاملة ، وأراد : مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ . وهذا تقديمٌ قبيحٌ سوَّغته الضرورة . انتهى .

وهذا تعسفٌ ، إذ لم يُعْهَدْ تقديم الجارِّ على غير المجرور ، كما لم يُعْهَدْ تقديم الجازم على غير المجرور ، وإنما المعهود تقديمهما معاً . ومراد الشارح الردّ على جميع تخارجه ، وهي سبعة :

( الأول ) لسيبويه : أَنْ يَكُونَ الأصل : على مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ ، فحذف العائد مع الجارِّ . و ( على ) الأولى غير زائدة . وهذا نصُّه : وقد يجوز أَنْ تقول : بمن تمرر أمرر ، وعلى مَنْ تنزل أنزل ، إذا أردت معنى عليه وبه . وليس بحذف الكلام ، وفيه

(١) التكملة من ش . وانظر سيبويه ١ : ٤٤٣ والعقد ٥ : ٣٩٢ ومجالس العلماء : ٨٢ وأمالى الزجاجي ٢٣٤ ، ٢٣٥ والخصائص ٢ : ٣٥ والمختص ١ : ٢٨١ وابن الشبيري ٢ : ١٦٨ والمغنى ١٤٤ والتصریح ٢ : ١٥ والأخفوي ٢ : ١٢ .  
(٢) الآية ١٣ من سورة الحج .

ضعف . ومثل ذلك قول بعض الأعراب : « إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ » البيهقي . يريد يتكلم عليه . ولكنه حذف . وهذا قول الخليل . انتهى .

قال الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) : زعم بعض الناس أَنَّ سيبويه غلط فيه ، وتقديره عند سيبويه أَنْ يكون يَجِدُ متعدياً إلى مَنْ بعلى ، وليس وَجَدْتُ ممَّا يتعدى بحرف خفض ، فلهذا خالفوه . قال المازني : تقديره صحيح جيد ، لأنَّ الفعل المتعدي قد يجوز أَنْ لا يعدى ، فكأنَّه قصد ذلك ثم بدا له فعدها بعلى ، كما قال الله تعالى : ﴿ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ وإنمَّا جاز أَنْ يحذف عليه لذكرها في أول الكلام . انتهى .

( الثاني ) لابن جنى ، قال : أراد إن لم يجد يوماً من يتكلم عليه ، فحذف عليه وزاد على قبل مَنْ عوضاً . وجوز في عن أيضاً كذلك ، كقوله :

أَتَجِرُعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا جِمَامُهَا      فهَلَّا التِي عَنْ بَيْنِ جَنَّبِيكَ تَدْفَعُ <sup>(٢)</sup>

قال : أراد : فهَلَّا عن التي بين جنبيك تدفع ، فحذف عَنْ وزادها بعد التي عوضاً . وتبعه ابن مالك في هذا وقال : قد تزداد الباء كذلك . وأنشد :

وَلَا يُؤَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدِيثٍ      إِلَّا أَخُو ثَقَةٍ فَاَنْظُرْ بَيْنَ تَتَقُّ <sup>(٣)</sup>

قال : أراد من تتق به ، وزاد الباء قبل مَنْ عوضاً . قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : نصَّ سيبويه على أَنْ عن وعلى لا يزدان ، وتقدم قول ابن مالك في عن : إنها تزداد عوضاً ، وقال : تزداد على . وأنشد :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ      عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعُضَاءُ تَرَوُّقُ <sup>(٤)</sup>

(١) الآية ٧٢ من سورة النمل .

(٢) لزيد بن زرين الحارثي ، كما في معجم الشواهد .

(٣) لسالم بن وابصة ، أو العرجي ، كما في معجم الشواهد ونوادير أبي زيد ١٨١ والبيان ١ : ١٦٥ .

(٤) لحميد بن ثور ، كما في معجم الشواهد .

قال : زاد على لَأَنَّ راق متعديّة . وما استدّلوا به على أَنَّ الباء وعن وعلى تزد  
 عوضاً لم يقم عليه دليل . ولم يَكُفِ ابنُ مالِكٍ أَنْ استدَلَّ بشيءٍ محتملٍ مخالفٍ  
 لنصِّ سيبويه حتى قال : ويجوز عندى أَنْ يعامل بهذه المعاملة من ، واللام ، وإلى ،  
 ٢٥٣ وفى ، قياساً على عن وعلى والباء ، فيقال : عرفت من عجبتي ، ولمن قلت ، وإلى  
 مَنْ أويت ، وفيمن رغبت ، والأصل : عرفت مَنْ عجبْتُ منه ، ومن قلت له ، ومن  
 أويت إليه ، ومن رغبت فيه ، فحُذِفَ ما بعد مِنْ<sup>(١)</sup> وزيد قبلها عوضاً<sup>(٢)</sup> .  
 وما أجازها ليس بصحيح ، ولو استدَلَّ بشيءٍ لا يحتمل التأويل لكان من القلّة  
 بحيث لا يقاس عليه . انتهى .

وأجاب ابن عصفور عن قوله : « فهلاًّ التى عن بين جنبيك » بأنّه  
 ضرورة ، لأنّ تقديم المجرور على حرف الجر من القلّة بحيث لا يلتفت إليه .

وأجاب أبو حيان فى ( شرح التسهيل ) عن قوله « فانظر بمن تثق » بأنّ  
 الكلام تمّ عند قوله فانظر ، أى فى نفسك . ثم استفهم على سبيل الإنكار فقال :  
 بمن تثق ؟ وأجاب أيضاً عن قوله :

« على كلّ أفنان العضاءِ تُروق »

بأنّ تروق مضمّن معنى تعلو وترتفع .

قال ابن هشام : ما قاله ابن مالِكٍ فيه نظر ، لأنّ راقه الشيءُ بمعنى أعجبه ،  
 ولا معنى له ههنا .

( الثالث ) ليونس شيخ سيبويه ، وهو أن يكون التقدير : إن لم يجد يوماً  
 شيئاً ، ثم يبتدىء فيقول مستفهماً : على مَنْ يتكلّ أعلى هذا أم على هذا ؟ ويكون

(١) يريد ( من ) ونظائرها ، وهى اللام ، وإلى ، وفى .

(٢) ش : « وزيد ما قبلها عوضاً » .

يَتَكَلَّ في موضع رفع ، ولكِنَّه سَكَنَهُ للقفافية . ويعتمَل بمعنى يكتَسِب . وكان المَبْرَدُ يذهب إليه قديما ، وذكره ( في كتاب الردِّ على سيبويه ) ثم رجع عنه .

( الرابع ) للفراء قال : معنى لم يجد لم يَدِرْ ، كأنَّه قال : إن لم يدِرْ على من يتَكَلَّ . قال : وقيل لامرأة من العرب : أنزلي قَدْرَكَ من النار ، فقالت : لا أَجُدُ بِمِ أَنْزِلُهَا ، أى لا أدرى بأى شىء أنزلها .

( الخامس ) للمازني قال : معنى لم يجد لم يعلم ، كأنَّه قال : إنَّ الكريم يعتمَل إن لم يعلم على من يتَكَلَّ . وهذا مختار المبرِّد أخيرا .

( السادس ) أن يكون لم يَجِدْ في معنى لم يكتسب ، كأنَّه قال : إن لم يكتسب على من يتكَلَّ . نقل هذه الأقوال الأربعة الأخيرة مع قول سيبويه الزجاجيُّ في كتابه المذكور .

( السابع ) للأعلم في شرح أبيات سيبويه قال : يجوز أن يكون التقدير : يعتمَل على مَنْ يتكَلَّ عليه من عياله ، أى يسعى لهم وإن لم يكن ذا جِدَّة . ومعنى يعتمَل : يحترف لإقامة العيش . انتهى .

وقوله : ( إنَّ الكريم ) خبره جملة يعتمَل ، وقوله وأبيك جملة قسميَّة حُذِفَ جوابُها ، معترضة بين اسم إنَّ وخبرها .

قال صاحب الصحاح : يعتمَل : يضطرب في العمل . وأنشد البيت . وهو من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها .

وأورد السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) بيتين قبلهما ، وهما :  
( إتنى لساقيا وإتنى لكسيلُ      وشاربٌ من مائها ومُغتسلُ )  
ولا أعرف حقيقتهما . والله أعلم .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد الثماتة ، وهو من شواهدس <sup>(١)</sup> :

٨٢٨ ( غَدَت من عليه بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّوْهَا تَصِلُ وعن قَبِيضٍ بَزِيْزَاءَ مَجْهَلٍ )  
على أن ( على ) يتعيّن أن يكون اسماً إذا دخل عليها حرف جرّ كما هنا .  
وانقلاب ألفها مع الضمير ياء كانقلاب ألف لدى معه .

٢٥٤ وقد ذكر سيبويه معناها حقيقةً وبجازاً ثم قال : فقد يتّسّع هذا في الكلام  
ويجىء كالثلث . وهو اسم ، ولا يكون إلّا ظرفاً . ويدلّك على أنّه اسم قول بعض  
العرب : نهض من عليه . وقال الشاعر : « غدت من عليه » البيت .

قال الأعلام : الشاهد فيه دخول من على ( على ) لأنّها اسم في تأويل  
فوق ، كأنّه قال : غدت من فوقه . وقال الخفاف ( في شرح الجمل ) : وقال أبو  
عبيدة : المعنى غدت من عنده ، لأنّها بعد خروج الفرج من البيضة انتقلت  
الفوقية إلى العندية فصارت عنده لا عليه . قال الاستاذ ابن خروف : بل الفوقية  
ثابتة ما دام صفة الفرج وإن لم يكن تحت <sup>(٢)</sup> . والفوقية بجناحها . انتهى .

وصريح كلام سيبويه أن اسميتها إذا دخلت عليها من غير مُختصّر  
بالضرورة . وهو ظاهر كلام غيره أيضاً ، خلافاً لابن عصفور ، فإنه زعم أن على  
في هذا البيت وفي أبيات آخر أوردّها ، استعملت اسماً للضرورة ، إجراء لها  
مجرى ما هي في معناه ، وهو فوق . ولم أر من قال إنّه ضرورة غيره .

(١) في كتابه ٢ : ٣١٠ . وانظر نوادر أبي زيد ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ والكامل ٤٨٨ وأصول ابن  
السراج ٢ : ٢٥٦ والجمل ٧٣ والانتصاب ٤٢٨ وابن يعيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ والمقرب ١ : ١٩٦ والضرائر ٢٥٥  
والمغنى ١٤٦ ، ٥٣٢ والعنى ٣ : ٣١١ والتصریح ٢ : ١٩ والمجم ٢ : ٣٦ والأشعري ٢ : ٢٢٦ .

(٢) ش : « وإن لم تكن تجب » .

ومذهب سيويوه يردُّ قولين :

أحدها للفرءاء ومن تبعه من الكوفيين ، وهو أنَّ عن وعلى إذا دخل عليهما من باقياين على حرفتيهما لم ينتقلا إلى الاسمية . وزعموا أنَّ من تدخل على حروف الجر كلها سوى مُدَّ ، واللام ، والباء ، وفي .

وثانيهما لجماعة من البصريين ، وهم ابن الطراوة ، وابن طاهر ، وابن خروف ، وأبو علي الرندي ، وأبو الحجاج بن معزوز ، والأستاذ أبو علي في أحد قوليهِ . زعموا أنَّ على اسم دائم ، ولا تكون حرفاً <sup>(١)</sup> . وزاد الأخفش على سيويوه موضعاً آخر من اسميتها ، وذلك إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

لأنَّه لا يتعدى فعل الضمير المتصل إلى ضميره المتصل في غير باب ظن ، وفقد ، وعَدِم .

قال أبو حيان : ولا يدلُّ على اسميتها ما ذكره الأخفش ؛ فقد جاء : ﴿ وَهَزَى إِلَيْكَ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، ﴿ وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، ولا نعلم أحداً ذهب إلى أنَّ إلى اسم .

وقال ابن هشام : وفيما قاله الأخفش نظر ، لأنها لو كانت اسماً في هذه المواضع لصحَّ حلول فوق محلها ، لأنها لو لزمت اسميتها لِمَا ذُكِر ، لزم الحكم

(١) ط : « ولا يكون حرفاً » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأحزاب .

(٣) هو الأعمور الشني ، أو عمر بن الخطاب ، أو محمد بن حازم . كما في معجم الشواهد .

(٤) الآية ٢٥ من سورة مريم .

(٥) الآية ٣٢ من سورة القصص .



باسمية إلى في نحو : ﴿ فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ ﴾<sup>(١)</sup> وهذا كله يتخرَّج إما على التعليق بمحذوف كما قيل في سَقِيًّا لك ، وإما على حذف مضاف ، أى هَوْن على نفسك واضمم إلى نفسك . ولا يحسن تخرِيج هذا على ظاهره ، لأنَّ بَابَةَ الشَّعْر ، ولا على قول ابن الأنباري إنَّ إلى تَرِدُ اسماً ، يقال انصرفت مِنَّ إليك ، كما تقول : غدوت من عليك ، لأنَّه إن كان ثابتاً ففى غاية الشَّدُوذ . ولا على قول ابن عصفور : إنَّ إليك إغراءً ، والمعنى خذ جَنَاحَكَ أى عَصَاكَ ، لأنَّ إلى لا تكون بمعنى نَحْذُ عند البصريين ، ولأنَّ الجناح ليس بمعنى العصا إلَّا عند الفراء وشذوذ<sup>(٢)</sup> من المفسرين . انتهى .

قال أبو حيان : ومن قال إنَّ على لا تكون إلَّا اسماً يقول إنَّها معرَّبة ، ومن جوَّز أن تنتقل إلى الاسمية بدخول مِنَّ عليها أو على مذهب الأخفش ، اختلفوا : فقال بعضُ أشياخنا : هى معرَّبة إذ ذاك . وقال أبو القاسم بن القاسم : هى مبنية ، وألفها كألف هذا ، فهى كعنْ وكاف التشبيه ومذ ومنذ ، إذ كُنْ أسماء . انتهى .

وقد ذهب صاحب الكشف ، وتبعه الشارح المحقق إلى أنَّهما مبنيان ، قال فى تفسير ﴿ حَاشَا لِلَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> من سورة يوسف : فَإِنْ قُلْتُ : فلم جاز فى حاشا لله أن لا يَنُون بعد إجرائه مجرى براءة لله ؟ قُلْتُ : مراعاةً لأصله الذى هو الحرفية . ألا ترى إلى قولهم : جلست منْ عن يمينه . تركوا ( عن ) غير معرب ، على أصله ، و ( على ) فى قوله : غدت من عليه . انتهى .

(١) فى المغنى ١٤٦ : هـ أن إلى قد ترد اسماً هـ .

(٢) وكذا فى المغنى ، وهو من الوصف بالمصدر .

(٣) الآية ٣١ ، ٥١ من سورة يوسف .

صاحب الشاهد

والبيت من قصيدة لمزاحم العُقَيْلِي عَدَّتْهَا أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ بَيْتًا ، مذكورة ( في  
منتهى الطلب من أشعار العرب ) . وقوله :

أبيات الشاهد

( قَطَعْتُ بِشَوْشَاةٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا      عَلَى خَاضِبٍ يعلو الأَمَاعِزَ مُجْفِلٌ  
أَذْكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ ظَلَّ فَرْخُهَا      لَقِيَ بِشَرَّوَرَى كَالِيتِمِ المَعِيلِ  
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُوهَا      تَصُلُّ وَعَنْ قَيْضِ بَزِيزَاءَ مَجْهَلِ  
غُدُّوا طَوَى يَوْمِينَ عَنْهُ انْطِلَاقُهَا      كَيْمِيلِينَ مِنْ سِرِّ القَطَا غَيْرِ مُوتَلِي )

الشَوْشَاةُ بفتح الشين المعجمة : الناقة الخفيفة . والقُتُودُ بضم القاف  
والمنثناة الفوقية : جمع قَتَدَ بفتحتين ، وهو خشب الرُّحْل ، ويجمع على أَقْتَادٍ أيضا .  
والخَاضِبُ ، بمعجمتين ، هو ذَكَرُ التَّعَامِ الذي أَكَلَ الرَّيْعَ فَاحْمَرَ سَاقَاهُ . والأَمَاعِزُ :  
جمع أَمْعَزَ بالعين المهملة والراء المعجمة <sup>(١)</sup> ، وهى الكثيرة الحصباء . ومُجْفِلٌ :  
اسم فاعل من أَجْفَلَ بمعنى نفر .

وقوله : « أَذْكَ أَمْ كُدْرِيَّةٌ » الإشارة إلى الخاضب . والكُدْرِيَّةُ بالضم :  
القطاة . قال صاحب الصحاح : الكُدْرَى ضَرْبٌ مِنَ القَطَا ، وهو ثلاثة أَضْرَبَ :  
كُدْرَى ، وَجُونَى بضم الجيم ، وَغَطَّاطٌ بفتح المعجمة بعدها مهملتان . فَالكُدْرَىُ :  
الغُبر الأَلْوَانُ الرُّقْشُ الظُّهُورِ والبَطُونِ ، الصُّفْرُ الحُلُوقِ ، وهو أَلْطَفُ مِنَ الْجُونَى ،  
كَأَنَّهُ نُسِبَ إِلَى مُعْظَمِ القَطَا وهو كُدْر . وذلك خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير  
أَتَلَكَ الشَّوْشَاةُ ذَلِكَ الخَاضِبُ أَمْ كُدْرِيَّةٌ . وهو تشبيهٌ بليغٌ بحذف أداة التشبيه .  
شَبَّهَ نَاقَتَهُ فِي الخِفَةِ والسَّرْعَةِ بِأَحَدِهِمَا عَلَى طَرِيقِ الاستفهام التَّجَاهُلَى .

ولا وَجْهَ لقول الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : يُرِيدُ : أَذْكَ الظِّلْمِ  
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ قَطَاةٌ كُدْرِيَّةٌ .

(١) ش : « والرائى المعجمة » .

وقال ابن يعيش : يريد : أذلك الخاضب يشبه ناقتي في سُرعتها أم كدرية ؟  
يعنى قطاةً هذه صفتها .

وجملة « ظَلَّ فرُخُها لَقَى » إلخ صفة لكدرية . واللَّقَى بفتح اللام والقاف :  
المُلَقَى والمطروح الذى لا يُلتَفَت إليه . وَشَرَّوَرَى ، بفتح الشين المعجمة والراءين  
المهملتين وسكون الواو بينهما وآخره ألف مقصورة ، قال أبو عبيد البكرى ( فى  
معجمه ) : هو جبلٌ بطريق مكة إلى الكوفة ، بين بنى أسد وبنى عامر . ومُعِيلٌ  
بفتح المثناة التحتية المشددة : الفقير ، وقيل المُهْمَل . قال ابن السَّيِّد ( فى شرح  
أبيات أدب الكاتب ) : شَبَّه فرُخُها فى انفرادها وسوء حاله باليتيم . قال  
الأصمعى : وإنما قال لَقَى بِشَرَّوَرَى لَأَنَّ القُطاة لا تبيض إلا بالأرض فى مَفَاحِصَ  
وَنُفَرٍ ، ولا تعشُّش فى الشجر .

وقوله : ( غَدَت من عليه ) إلخ قال الفالى <sup>(١)</sup> ( فى شرح اللباب ) غدا  
بمعنى صار ، يقال : غدا زيدٌ أميراً ، أى صار ، وأنشد البيت . وقال : أى  
انصرفت القُطاة من فوقه . فهو غير مخصوص بوقتٍ دون وقت ، بخلاف ما إذا  
استعمل فى غير معنى صار ، فإنه يختصُّ بوقت الغداة ، تقول : غدا زيد  
قائماً <sup>(٢)</sup> ، أى ذهب بالغداة . فمعنى غدت صارت ، إذ لا يريد انصرفت  
وانفلتت فى وقت الغداة فقط . انتهى .

ويؤيد ما رواه ابن السيد وغيره عن أبى حاتم ، أنه قال للأصمعى : كيف  
قال غدت من عليه والقُطاة إنما تذهب إلى الماء ليلاً لا غُدوة ؟ فقال : لم يُرد  
الغدو ، وإنما هذا مثلٌ للتعجيل . والعربُ تقول : بكر إلى العشية ، ولا بُكورَ  
هناك . وأنشد أبو زيد :

(١) فى النسختين : « القالى » بالقاف ، وإنما هذا بالفاء كما سبق تحقيقه فى حواشى ١ : ٣٣٨ .

(٢) الوجه « ذاهبا » ليستقيم مع التفسير بعده .

◦ بَكَرَتْ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى <sup>(١)</sup> ◦

وإنَّما الوَهْنُ في الليل . انتهى .

وبما ذكرنا يزيّف قول بعض أفاضل العجم ( في شرح أبيات المفصل ) :

يقول : غدت القطاة وطارت غدوة إلى الماء من فوق فرخها . انتهى .

واسم غدت الضمير المستتر فيها العائد إلى كدرية . وقوله ( من عليه ) متعلّق بمحذوف على أنّه خبرها ، وبعد ظرف لغدت ، وما مصدرية ، وظمّوها فاعل تمّ . يريد أنّها أقامت مع فرخها حتّى احتاجت إلى ورود الماء وعطّشت ، فطارت تطلب الماء عند تمام ظمئها . وأراد بذكر الفرخ سرعة طيرانها ، لتعود إليه مسرعة لأنّها كانت تحضنه . و ( الظّم ) ، بالكسر وسكون الميم مهموز الآخر : مدّة صبرها عن الماء <sup>(٢)</sup> وهو ما بين الشرب إلى الشرب . قال ابن السكيت ( في كتاب المعاني ) : قوله بعد ما تمّ ظمّوها ، أي إنّها كانت تشرب في كل ثلاثة أيام أو أربعة مرّة ، فلما جاء ذلك الوقت طارت .

وروي المبرد ( في الكامل ) : « بعد ما تمّ خِمْسُها » بكسر الخاء . وقال : الخمس : ظمّ من أظمائها ، وهي أن ترد ثم تَغِبْ ثلاثاً ثم تَرِدْ ، فيعتدّ بيوميّ وردها مع ظمئها فيقال خِمْسٌ .

هذا كلامه . وظاهره أنّ الخمس من أظماء القطا ، وليس كذلك إنّما هو

(١) الندى يأتي المادة ، سواء أكان بمعنى الكرم ، أم كان بمعنى البلل وما يسقط بالليل . في ط : « الندى » صوابه في ش واللسان ( بسل ٥٧ ) . ونسب فيه إلى ضمرة التهشلي . وعجزه :

هَسَلْ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعَيْتَانِي ◦

(٢) في أساس البلاغة : « صبرت على ما أكره ، وصبرت عما أحب » . وفي ط : « صبرها على الماء » وتصح بتكلف تقدير مضاف ، أي على فقد الماء . وقد حورها الشنقيطي بقلمه إلى « عن » .

للإبل . قال ابن السَّيِّد : الخِمس : ورود الماء في كُلِّ خمسة أيام . ولم يرد أنَّها تصبر عن الماء خمسة أيام ، إنَّما هذا للإبل لا للطَّير ، ولكنَّه ضربه مثلاً . هذا قول أبي حاتم ، ولأجل ذلك كانت رواية من روى « ظمُّوها » أحسن وأصحَّ معنى . وظاهر هذا أيضاً أنَّ الظَّمَّ لا يختصُّ بالإبل . ويؤيِّده قول صاحب القاموس : والظَّمَّ بالكسر : ما بين الشَّربين والوردَيْن ، وهو من الظَّمِّ كالعطش ، وزناً ومعنى ، أو أشدُّ العطش <sup>(١)</sup> وأهونه وأخفُّه . قاله أبو زيد . لكنَّ صاحب الصحاح خصَّه بالإبل ، قال : الظَّمَّ ما بين الوردَيْن ، وهو حبسُ الإبل عن الماء إلى غاية الورد .

وقوله : ( تَصِلُ ) أى تَصَوَّت ، جملة حالية ، وإنَّما يُصَوَّت حشاها من يُيس العطش ، فنقل الفعل إليها ، لأنَّه إذا صَوَّت حشاها فقد صَوَّتت . وإنَّما يقال لصوت جَنَاحها الخفيف . قال أبو حاتم : ومعنى تصلَّ تصَوَّت أحشاؤها من اليَّيس [ والعطش <sup>(٢)</sup> ] . والصليل : صوت الشئ اليابس ، يقال جاءت الإبل تصلَّ عطشاً . وقال غيره : أراد أنَّها تصَوَّت في طيراتها .

وقوله : ( وعن قَبِيضٍ ) إنَّ كان معطوفاً على عليه ففيه شاهد آخر وهو اسميَّة عن ، وإنَّ كان معطوفاً على مِنْ عليه فعنَّ حرف . واقتصر اللخميُّ على الأوَّل . والقَبِيض بفتح القاف : قشر البيضة الأعلى ، وإنَّما أراد قشر البيضة التي خرج منها فرخها أو قشر البيضة التي قَسَدَت فلم يخرج منها فرخ . وقول السَّيرافي : وغدت عن قبض يعنى وعن فراخ ، لا معنى له هنا ، لأنَّه إنَّما أراد أنَّها غدت عن فرخ وعن قشر بيض خرج منه هذا الفرخ ، أو قشر بيض قَسَدَ فلم يخرج منه فرخ . والأوَّل هو الظاهر . ويقال للقبيض الخِشاء أيضاً ، بكسر المعجمة وسكون المهملة بعدها شين معجمة فألف ممدودة . والقشر الرَّقِيق الذى تحته

(١) ط : « وأشدُّ العطش » ، وأثبت ما في ش .

(٢) التكملة من ش .

يقال له الغرقىء بكسر المعجمة وسكون المهملة بعدها قاف مكسورة فهمزة .  
والْمُحَّ بضم الميم وتشديد المهملة : صُفْرَةُ البيض . قال اللُّحْمَى : والآح : بياضُ  
البيض (١) .

وقوله : ( بزِيَاءَ مَجْهول ) الجار والمجرور متعلّق بمحذوف على أنّه صفةٌ  
لقبيض . والزِّيَاءُ بزياءين معجمتين يروى بكسر الأولى وفتحها ، واقتصر المبرد على  
الكسر فقال : الزِّيَاءُ : ما ارتفع من الأرض ، وهو ممدود منصرف في المعرفة والنكرة  
إذا كان مُدَكَّرً ، كالْعِلْبَاءِ والحرَاءِ . انتهى .

٢٥٧

يريد أن الألف الممدودة فيه ليست للتأنيث ، إنما هي للإلحاق بمحلاق ،  
كالْعِلْبَاءِ ، فوزنه فعالل .

وكذلك اقتصر عليه الجوهري فقال : الزِيَاءُ بالمد : ما غُلِظَ من الأرض .  
والزِّيَاءُ أَخْصُ منه ، وهى الأكمة ، والهمزة فيه مبدلة من الياء ، يدلُّ على ذلك  
قولهم في الجمع : الزِّيَاذَى . ومن قال الزَّوَاذَى جعل الياء الأولى مبدلةً من الواو ، مثل  
القواقي في جمع قيقاء . انتهى . وقال في تفسير القيقاء : إنّها الأرض الغليظة ،  
والهمزة مبدلة من الياء ، والياء الأولى مبدلة من الواو .

وقصّر صاحب القاموس في قوله : الزِّيَاءُ بالكسر ، والزِّيَاءُ ، والزِّيَزَى ،  
والزِّيَاذِيَّة : ما غُلِظَ من الأرض ، والأكمة الصغيرة ، كالزِّيَاذَةِ والزِّيَاذَةِ . انتهى .

وقال ابن يعيش : الزِّيَاءُ : الأرض الغليظة المستوية التى لا شجرَ فيها ،  
واحدتها زِيَاذَةٌ . وقيل هى المفازة التى لا أعلامَ فيها . ومزّته للإلحاق بنحو  
حملاق ، وهى فى الحقيقة منقلبة عن ألف منقلبة عن ياء ، يدلُّ على ذلك ظهورها

(١) ط : « وآلَح بياض البياض » ، صوابه فى ش . وفى اللسان ( أبح ) : « أبو عمرو : يقال لبياض  
البيضة التى تؤكل : الآح ، ولصفرتها : الماح » .

في درجاية<sup>(١)</sup> لَمَّا بنيت على التأنيث عادت إلى الأصل . ولغة هذيل زِيَاء بفتح الزاء ، كالقلقال ، فالهمزة على هذا منقلبة عن ياء ، ووزنه فَعَالال ، والأول فَعَالال . انتهى .

فالهمزة في كَلٍ من المكسور الزاى ومفتوحها أصلها ياء زائدة للإلحاق بما ذكر ، وليست الألف الممدودة فيهما للتأنيث . أمَّا الأول فلأنَّ فعلاء المكسور الفاء وكذا المضموم الفاء عند البصريين لا يكونان إلَّا للإلحاق .

وأجاز الكوفيون ترك صرف فعلاء بالكسر على أن يكون ألفها للتأنيث ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ ﴾<sup>(٢)</sup> في قراءة الكسر . وأجاب البصريون بأنَّ امتناعه من الصَّرف ليس من أجل أنَّ الهمزة للتأنيث ، وإنَّما هو لمعنى البقعة أو الأرض ، فاجتمع فيه التعريف والتأنيث .  
وأمَّا الثانى فللإلحاق أيضا .

فإن قلت : فعلاء بالفتح خاصٌّ بالمؤنث . قلت : نعم ، ولكن في غير المكرر .  
فإن قلت فعلال بالفتح نادر ولا يلحق بالنادر .

قلت : قال الرضى ( في شرح الشافية ) إنَّ فعلالاً إذا كان فائؤه ولاؤه الأولى من جنس واحد ، نحو زَلْزَالٍ وَخَلْخَالٍ غير نادر اتفاقاً ، فيجوز الإلحاق به .

فإن قلت : قال الحَقَّاف ( في شرح الجمل ) : وبعضهم يرويه زِيَاء بفتح الزاى والهمزة ، غير مصروف للتأنيث اللازم كبيداء . انتهى . فهذا يدلُّ على أنَّ الهمزة للتأنيث لا للإلحاق .

(١) في اللسان : « رجل درجاية : كثير اللحم قصير سمين ضخم البطن لثيم الخلقه ، وهو فعلاية ملحق بجعظارة » .

(٢) الآية ٢٠ من سورة المؤمنون .

قلت : يُحمل حيثُذ على زيادة الألف المنقلبة همزةً للتأنيث . وعلى هذه الرواية يكون ( مجهل ) صفةً لزيء .

فإن قلت : ما تصنع بالوجهين الأولين ، وهما كسر الزاى وفتحها مع كسر الهمزة فيهما .

قلت : قال الجواليقي وابن يعيش : من روى بزيءٍ أضافه إلى مجهل وقدر حذف الموصوف ، أى مكانِ مجهل . وبهذا يضمحل قول ابن الملاء ( فى شرح المغنى ) : والعجب أن السيوطى حكى فى الزاء الكسر والفتح ، مع أن وجه الكسر لا يستقيم فى البيت ، لأن الاسم معه منصرف . انتهى .

وجه توقفه أن مجهلاً صفةً لزيء ، والوصف إنمّا يتم على الفتح للزاي والهمزة . وإما إن كسرت الأول فهو منصرف يقتضى الإضافة إلى الصفة .

٢٥٨

وجوابه : أن المضاف إليه محذوفٌ ثابت صفته عنه كما قلنا .

وروى : ( بيذاءً مجهل ) بدّل قوله : بزيءً مجهل . قال ابن السّيد وغيره : البيذاء : القفر الذى يبيد من يسلكه ، أى يهلكه . والمجهل : الذى ليس له أعلامٌ يهتدى بها . فمن روى « بيذاء » جعل المجهل صفةً لها ، ومن روى « بزيء » أضافها إلى المجهل . وهذه رواية البصريين . انتهى .

وفى القاموس : وأرضٌ مجهلٌ كمقعد : لا يهتدى فيها ، لا يشئى ولا يجمع .

وزعم العيني أن زياء هنا علم بُقعة ، فإنّه بعد أن نقل عن الثعلبى أنّها الأرض الغليظة <sup>(١)</sup> قال : قلت الزياء : منهلٌ معيّن من مناهل الحجّ من أرض

(١) كلمة « أنها » ساقطة من ش .



الشام ، يُنزل منها إلى أرض معان من بلاد الشَّوْثِك <sup>(١)</sup> . ويروى بفتح همزتها وكسرها ، ففتحتها على أنه ممنوع من الصرف . فعند البصريين مُنِعَ للعلمية والتأنيث لأنه بقعة ، وعند الكوفيين لأنَّ ألفه للتأنيث . فعلى هذا يكون قوله مجهل صفة لزيءاء . وأما كسرها فعلى الإضافة إلى مجهل .

هذا كلامه ، وفيه خطأ من وجوه :

أولها : لا يصح أن يكون زيءاء في البيت المنهل المذكور ، لأنه لو كان كما نعم لم تفارق القطاة فرحها لطلب الماء ، ولم يكن لها ظم ، ولم يكن موضع فرحها مَجْهَلاً .

ثانيها : أن ذلك المنهل إنما هو زيءاء بدون لام التعريف ، قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : زيءاء من قرى البلقاء ، كبيرة يطؤها الحاج ، ويقال : لهم بها سوق فيها بركة عظيمة . وأصله في اللغة المكان المرتفع ، وكذلك هي . انتهى . وقال صاحب القاموس : زِيْزَى كضِيْزَى : موضع بالشام . فرواه بالقصر . ولا يُعرف هل هو ما ذكره ياقوت أم غيره .

ثالثها : لم يقل أحد من البصريين إنَّ زيءاء المكسور الأول ممنوع من الصرف ، وموضع الخلاف عندهما إنما هو في زيءاء بالكسر ، نكرة ، فالبصريون يوجبون صرفه لأن ألف فعلاء بكسر الفاء ليست للتأنيث . والفراء ومن تبعه يجوز منع الصرف على أن الألف للتأنيث ، ويستدل بقراءة ( من طور سيناء ) بالكسر . وأجاب البصريون بأن منع صرفه إنما هو للعلمية والتأنيث ، لأنه علم

(١) ضبطها ياقوت بالفتح ثم السكون ثم الباء الموحدة المفتوحة ، وقال : « قلعة حصينة في أطراف الشام بين عمان وأيلة والقرنم » .

بقعة ، لا لأنَّ ألفه للتأنيث كما تقدم . فهذا خَبُطٌ منه وتخليطٌ في تقرير المسألة عند الفريقين .

رابعها : لا يصحَّ وصف المعرفة بالنكرة .

خامسها : لا وجهٌ لإضافة المعرفة إلى النكرة .

ومن هذا البيت إلى آخر القصيدة خمسة وعشرون بيتاً كلها في وصف القطا .

ومزاحم العقيلي شاعرٌ إسلاميٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والستين بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد الثلاثمائة ، [ وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> ] :

٨٢٩ ( وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً      مِنْ عَن يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي )

على أَنَّ ( عن ) اسم بمعنى جانب ، لدخول حرف الجرِّ عليها .

واستشكل هذا بأنَّ الكلمة إنما تعدَّ حرفاً واسماً إذا اتحد أصلُ معنييهما ، والجانب ليس بمعنى المجاوزة .

(١) الخزانة ٥ : ٢٧٣ - ٢٧٥ .

(٢) ليست في النسختين ، وقد أثبتتها جريا على عادة البغدادي . وانظر سيبويه ٢ : ٢٢٩ ، ٢٥٤ وابن يعيش ٨ : ٤٠ والمغني ١٤٩ ، ١٥٢ والعيني ٣ : ٥٠٠ والتصريخ ٢ : ١٩ والمجمع ١ : ١٥٦ / ٢ : ٣٦ والأخونى ٢ : ٢٢٦ وشرح المروزقي للحماسة ١٣٨ .

وأجيب بأنَّ الرِّخْشَى بَيْنَ ( في مَفْصَلِهِ ) أَنَّ معنى جلس عن يمينه أنه جلس متراخياً عن بدنه في المكان الذي بيمينه . فمعنى جلست عن يمينه : جلست من جانب يمينه وموضع متجاوز عن بدنه ، في المكان الذي بيمينه . فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه ، لا مطلق الجهة ، فيتحد أصل معنى عن .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : اسْمِيَّةٌ عَنْ ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

أحدها : أن تدخل عليها من ، وهو كثير . ومن الداخلة على عن زائدة <sup>(١)</sup> عند ابن مالك ، ولا بتداء الغاية عند غيره . قالوا : فإذا قيل : قعدت عن يمينه فالعنى في جانب يمينه ، وذلك محتمل للملاصقة والخلافها . فإن جئت بمن تعين كون القعود ملاصقا لأول الناحية .

والثاني : أن تدخل عليها على ، وذلك نادر ، والمحفوظ منه بيت واحد ، وهو قوله :

على عَنْ يميني مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا      وكيف سنوح واليمين قطع <sup>(٢)</sup>  
والثالث : أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد ، قاله الأخفش ، كقول امرئ القيس :  
دَعَّ عَنْكَ نَهْباً صَبِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ      ولكن حديثاً ما حديث الرواحل <sup>(٣)</sup>

(١) ش : « ومن معها زائدة » ، وما أثبت من ط يوافق ما في المغنى ١٤٩ .

(٢) انظر الجمع ٢ : ٣٦ .

(٣) ديوان امرئ القيس ٩٤ والمقرب ١ : ١٩٥ والعينى ٣ : ٣٧ والجمع ٢ : ٢٩ والأشباه والنظائر

وذلك لئلاَّ يؤدَّى إلى تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل .  
وتقدَّم الجوابُ عنه <sup>(١)</sup> . وممَّا يدلُّ على أنَّها ليست هنا اسماً أنَّها لا يصحُّ حلول  
الجانبِ محلَّها . انتهى .

والبيت من أبيات أربعة أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) لقطريُّ بن  
الفجاءة ، وهى :

أبيات الشاهد ( لا يركنن أحدٌ إلى الإحجام يوم الوغى متخوفاً لجِمام  
فلقد أرانى للرماح دريةً ..... البيت  
حتى خَضِبْتُ بما تحدر من دمي أكنافَ سرجى أو عِنانَ لجامي  
ثم انصرفْتُ وقد أَصَبْتُ ولم أَصَبْ جَدَّعَ البصيرةَ قارحَ الإقدام )

قوله : « لا يركنن أحدٌ » إلخ لا ناهية ، وركن إلى الشيء : مأل إليه .  
والإحجام بتقديم المهملة : التأخر والتكوص . والمتخوَّف : الخائف شيئاً بعد  
شيء . والجِمام بكسر المهملة : الموت .

وهذا البيت أوردته شراح الألفية شاهداً لمجىء الحال من النكرة لوقوعها بعد  
النهى <sup>(٢)</sup> .

و ( أرانى ) أعلمنى ؛ ولكونه من أفعال القلوب صحَّ أن يقع فاعله  
ومفعوله لمسمًى واحد . و ( درية ) مفعوله الثانى . ويجوز أن يكون حالاً والرؤية  
بصريَّة ، والمضاف إلى الياء محذوف ، أى أرى نفسى .

قال ثعلب ( فى أماليه ) : الدريئة بالهمز : الحَلقة يرمى فيها المتعلِّم <sup>(٣)</sup>

(١) انظر ما سبق فى ١٤٨ س ٨ - ١٢ .

(٢) انظر المعنى ٣ : ١٥٠ . والتصريح ١ : ٣٧٧ والمص ١ : ٢٤٠ والأخضرى ٢ : ١٧٥ .

(٣) ط : « المعلم » ، صوابه فى ش ومجالس ثعلب ٢٥٥ .

ويطعن . والدريّة بلا همز : الناقّة تُرسل مع الوحش لتأنس بها ، ثم يُستتر بها ويُرمى الوحش . انتهى .

وقال القالي ( في أماليه ) بعد إنشاد هذه الأبيات الأربعة : الدريّة مهموز : الحلقة التي يُتعلم عليها الطعن ، وهي فعيلة بمعنى مفعولة . درأت أى دفعت . والدريّة غير المهموز : دابة أو جمل يستتر به الصائد فيرمى الصيد . وهو من درّيت أى تَحَنَلت . قال الشاعر :

فإن كنت لا أدري الطّبَاءَ فإنّني أدسُّ لها تحبُّ الترابِ الدّواهي<sup>(١)</sup>

وبنوه على وزن حَديعة إذ كان في معناها : انتهى .

قال شارحها أبو عُبيد البكرى : هذا البيت لعبد الله بن محمد بن عبّاد الخولاني ، قاله الهمداني ( في كتاب الإكليل ) . وكنى بالطباء عن النساء . والصيّادون يدفنون للوحش في طرُقها إلى الماء حدائد أشباه الكلايب ، فإذا جازت عليها قطعت قوائمها . انتهى .

قال شُرّاح الحماسة : ويمكن حمل البيت عليهما . فالمراد على الأول أن الطعن يقع فيه كما يقع في تلك الحلقة ، وعلى الثاني أنه يصير سُرّة لغيره من الطعن ، كما تكون تلك الدابة سُرّة للصائد ، وعلى هذا يكون للرمّاح : من أجل الرماح . وإنما اقتصر على البمين والأمّام ، أى القُدّام ، لأنّه يعلم أن اليسار في ذلك كاليمين . وأمّا الظّهر فإنّ الفارس لا يمكن منه أحداً . و ( من ) على قول ابن مالك زائدة ، ومتعلقة بمحذوف على قول غيره . أى تأتيني من هذه الجهات .

وقوله : « حتّى خضبت » إلخ أكناف السرج : جوانبه ، جمع كنف بفتحين . وعنان اللجام : سيوه الذى تُمسك به الدابة . وأو للتقسيم ، وقال

(١) إصلاح المنطق ١٥٤ ، ٢٥٠ ومجالس ثعلب ٢٠٥ وأمالي القالي ٢ : ١٩٠ . وسنأق نسبة البيت .

القالى ( فى أماليه ) : أراد وعنان لجامى . والمعنى انتصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي جوانب السرج وعنان فرسى ، وذلك على حسب مواقع الطعن <sup>(١)</sup> فالعنان لما سال من أعاليه ، وجوانب السرج لما سال من أسافله . وقيل إنما أراد دم من قتله فأضافه إلى نفسه لأنه أرافقه . وقوله : « وقد أصبت ولم أصب » الأول بالبناء للفاعل والثانى للمفعول ، وجذع وقارح حالان . والجذع بفتح الجيم والذال المعجمة : الشاب الحديث . والقارح : المنتهى فى السن . قال الخطيب : هما مثلان ، وأصلهما فى الخيل وذوات الخافر . وذلك أن المهر يركب بعد حول سياسة ورياضة ، فإذا بلغ حولين فهو جذع ، فحينئذ يستغنى عن الرياضة . فيقول : أنا جذع البصيرة لا أحتاج إلى تهذيب ، كما لا يحتاج الجذع إلى الرياضة ، وإقدامى قارح أى قد بلغ النهاية ، كما أن القروح نهاية سن الفرس . وهذا ما ذكره الشراح . ومعناه ( كما ذكره أبو العلاء المعرى ) أنه يريد أنه لم يزل شجاعاً ، فأقدامه <sup>(٢)</sup> قارح لأنه قديم . ويعنى بجذع البصيرة أنه كان فيما سلف لا يرى رأى الخوارج ثم تبصر فى آخر أمره ، فعلم أنهم على الحق ، فبصيرته جذعة أى محدثة . وذلك أنه كان خارجياً سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة . انتهى .

وقال القالى : أى وأنا على بصيرتى الأولى . وقارح الإقدام أى متناه فى الإقدام . وقال أبو عبيد البكرى ( فى شرحها <sup>(٣)</sup> ) قال النمرى : يريد ثم انصرف وقد قتل ولم أقتل بعد أن خضبت سرجى وجامى . يريد أن الأجل جزر فلا يركن أحداً إلى الجبن خوفاً الموت . وقوله : « جذع البصيرة » يريد استبصاره الذى كان عليه فى أول الأمر لم ينتقل عنه لما ناله من الجراحات ، ولم يضعف فيه ،

(١) ط : « ما وقع الطعن » ، وثبت ما فى ش .

(٢) ط : « قدامه » ، صوابه فى ش .

(٣) سمط اللآلى ٨٦ .

« قارح الإقدام » أى قد بلغ إقدامه النهاية . وقال قوم : إنما يريد بقوله « ولم أصب » لم أَلَفْ على هذه الحال ، ولكنى قارح البصيرة جذع الإقدام ، أى رأيه رأى شيخ ، وإقدامه إقدام غلام . ويكون البصيرة على هذا الرأى والتدبير كالاستبصار فى الأمر ؛ وهو الأعرف فى كلام العرب ، فإن البصيرة للقلب ، كالبصر للعين . والحجة لهذا المذهب : قوله ولم أصب ، وهو قد قال قبل هذا : حتى خضبت بما تحدر من دمي ، والإصابة قد تكون فيما دون النفس ، وهو الأكثر . انتهى .

وبعد هذه الأربعة بيتان لم يوردهما أبو تمام ، وهما :

( متعرضاً للموت أضربُ مُعْلِماً      بُهِمَ الحروب مشهراً الإعلام  
أدعو الكماة إلى التزال ولا أرى      نحر الكريم على القنا بحرام <sup>(١)</sup> )

وقطري هو رأس الخوارج ، كان أحد الأبطال المذكورين ، خرج فى مدة قطري بن الفجاءة  
ابن الزبير وبقى يقاتل ويستظهر بضعة عشرة سنة ، وسلم عليه بإمرة المؤمنين . ٢٦١  
وجهز عليه الحجاج جيشاً بعد جيش ، وهو يستظهر عليهم ويكسرهم . وتغلب  
على نواحي فارس وغيرها . ووقائع مشهورة .

وقد ذكر المبرّد كثيراً من أخباره ( فى الكامل ) . وكان مع شجاعته من  
البُلغاء ، وله شعر جيد .

وكان آخر أمره أن الحجاج ندب له سُفَيانَ بن الأبرد فى جيش كثيف ،  
 واجتمع معه إسحاق بن محمد بن الأشعث ، فى جيش لأهل الكوفة ، فأقبلا فى  
 طلب قطري فأدركوه فى شعب من شعاب طبرستان ، فقاتلوه ففرّق عنه  
 أصحابه ، وسقط عن دابته فتدهذه إلى أسفل الشعب ، وأتاه عِلجٌ من أهل البلد

(١) ط : « أدع الكماة » ، صوابه فى ش .

فحدّر عليه حجرا من فوقه فأصاب وركه فأوهنه ، وصاح بالناس فاقبلوا نحوه ، وجاء نفر من أهل الكوفة فقتلوه وأرسلوا رأسه إلى الحجاج ، فسيّره إلى عبد الملك ، وذلك في سنة سبع وسبعين بتقديم السين على الموحدة فيهما . كذا في تاريخ النويري .

وقطريّ بفتح القاف والطاء وتشديد الباء ، قال الجوهريّ : وقطريّ بن فُجاعة المازنيّ زعم بعضهم أنّ أصل الاسم مأخوذ من قطريّ النعال . قال الصلاح الصفديّ ( في حاشيته على الصحاح ) قلت : بل هو منسوب إلى قَطَر ، بالسيف ، على ما ذكره بعضهم . انتهى .

أقول : السيف بكسر السين : ساحل البحر ، قال أبو عبيد البكريّ ( في معجم ما استعجم ) : قَطَر بفتح أوله وثانيه بعده راء مهملة : موضع بين البحرين وعمان تُنسب إليه الإبل الجياد ، وهي أكثر بلاد البحرين حُمراً .

و ( الفجاعة ) بضم الفاء والمدة ، قال صاحب الصحاح : فاجأه الأمر مفاجأة وفجئاً ، وكذلك فجئته الأمر وفجأه الأمر ، بالكسر والنصب <sup>(١)</sup> فجاعة بالضم والمدة . ومنه قطريّ بن فجاعة المازنيّ . قال أبو عبيد البكريّ ( في شرح أمالي القائل ) : اختلف في اسم الفجاعة ف قيل اسمه جَعُونَة ، وقيل مازن ، بن يزيد بن زياد ابن حنثِر <sup>(٢)</sup> بن كابية بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وسُمّي الفجاعة لأنه غاب دهرًا باليمن ثم جاءهم فجاعة . انتهى .

وجزم صاحب الجمهرة أنّ اسمه جَعُونَة بن مازن ، فجعل مازنا والد جعونة لا والد قطريّ . وهو بفتح الجيم وسكون العين وبعد الواو نون . وحنثِر ، المشهور

(١) بالكسر والنصب ، ساقط من ش ، ثابت في ط والصحاح .

(٢) في ضبط اللآلئ ٥٩٠ : بن حنثِر ، أحد بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم « بدون ذكر لكابية

وحرقوص .



أنه حَبَّرَ بفتح المهملة وسكون الموحدة بعدها مثناة فوقية . قال الأمير الحافظ أبو نصر على بن مأكولا ( في إكاله ) : وقال ابن الكلبي : قطرُ بن الفجاعة ، ورفع في نسبه إلى حنثر بن كابية بفتح المهملة وسكون النون بعدها ثاء معجمة بثلاث . ويروى حَبَّرَ ، والصواب بالنون والمثلثة . والله أعلم .

وكابية بموحدة بعدها مثناة تحتية . وحرقوص بضم الحاء المهملة والقاف .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( بَأْتَتْ تُنَوِّشُ الْحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلَا نَوْشاً بِهِ تَقَطَّعُ أَجْوَارَ الْفَلَا )

على أن ( علا ) الاسمية لا تلزم الإضافة كما هنا ، بخلاف عن فإنها تلزمها .

قال أبو على ( في تذكرته ) : يجوز أن يكون علا مبنياً معرفة ، ويجوز أن

يكون معرباً نكرة . فإن كان مبنياً كانت الألف منقلبة عن الواو لتحركها

بالضمة . وإن كان معرباً كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر . فإن قيل :

لا يكون إلا مبنياً لأنه معرفة لتقدم الحوض ، والمعنى من علا الحوض . قيل : قد

قال الله تعالى : ﴿ اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِي وَمِنْ بَعْدِي <sup>(١)</sup> ﴾ فهما نكرتان وإن كان ذكر

الغلبة قد تقدم وكان معلوماً ، إذ معنى الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها . انتهى .

وعلى هذا يُقرأ قول الشارح المحقق أى من قَوْفٍ بضم القاف ، وكسرهما

منونة .

وقد أحلَّ ابن جنى ( في شرح تصريف المازنى ) في النقل عن أبى على ؛

فإنه قال : قد كان أبو على يقول في علا من هذا الرجز أن الألف في علا منقلبة

(١) الآية ٤ من سورة الروم . وهي قراءة أبى السَّمَاك ، والجحدري ، وعون العقيلي .

عن الواو ، لأنه من علوت ، وأنَّ الكلمةَ في موضع مبنًى نحو قبل وبعد <sup>(١)</sup> ؛ لأنه يريد نوحاً من علاه ، فلما اقتطع المضاف من المضاف إليه وجب بناء الكلمة على الضم ، نحو قبل وبعد ، فلماً وقعت الواو مضمومةً وقبلها فتحة قلبت ألفاً . وهذا مذهب حسن . انتهى .

فَلِلَّهِ دُرُّ الشارح المحقق حيث لم يقيد . لكن أنشده الشارح في أول حروف الجبر على أنَّ علا فيه مبنًى على الضم لحذف المضاف إليه وإرادة معناه . وأورده ثعلب ( في أماليه ) على أنه يقال من عَلُو بسكون اللام وكسر الواو مع التثنية ، وَعُلُو بضم الواو ، وَعُلُو بفتحها ، ومن عَلُونًا بضم العين وكسر الواو ، ومن عَلِيٍّ ومن عَلِيٍّ ومن عَلَاً . وأنشد البيهقي وقال : من قال مِنْ عَلَاً جعله مثل قفاً ، وعال مثل فاعل ، وعلي مثل عي ، ومن مُعَالٍ مثل مفاعل بضم الميم ، ومن عَلُوً مثل قبل وبعد ، ومن عَلُوً مثل ليت . انتهى .

وتقدّم شرحه بأبسط ممّا هنا في الشاهد الثالث والسبعين بعد السبعمئة <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٣٠ ( يَضْحَكُنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمَنْهَمِّ )

على أن الكاف يتعيّن اسميتها إذا انجرت كما هنا . فالكاف اسمٌ بمعنى مثل ،

(١) ما بعد هذا إلى كلمة « بعد » التالية ساقط من ش .

(٢) الخزانة ٩ : ٤٣٧ - ٤٣٩ .

(٣) المختص ٩ : ١١٩ وابن يعيش ٨ : ٤٢ ، ٤٤ والمغني ١٨٠ والعيني ٣ : ٢٩٤ والتصريح ٢ : ١٨ والهمع ٢ : ٣١ والأشعري ٢ : ١٢٥ وملحقات ديوان العجاج ٨٣ .

صفة موصوفٍ محذوف ، أى عن ثغر مثل البرد .

قال أبو حيان ( فى الانتشاف ) : واختلفوا هل تكون اسماً فى الكلام ، أو يختص ذلك بضرورة الشعر ؟ فذهب الأخفش والفارسيّ فى ظاهر قوله ، وتبعهما ابن مالك ، أنّها تكون اسماً فى الكلام ، وقد كثر جرّها بالباء ، وعلى ، وعن ، وأضيف إليها وأسند ، فاعلةٌ ومبتدأةٌ ومفعولة . لكن كلّ هذا فى الشعر . وذهب سيبويه إلى أنّ استعمالها اسماً إنّما يجوز فى ضرورة الشعر . انتهى .

ومثال جرّها بالباء قول امرئ القيس يصف فرسا :

ورحنا بكابن الماء يُجَنَّبُ وَسَطَنَا      نَصَوْبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْقَى

وابن الماء : طائر يقال له الغرنيق ، شبه الفرس به فى سرعته وسهولة مشيه .  
ويجَنَّبُ : يُقَاد . وَنَصَوْبُ : تنحدر . وترقى : ترتفع . يريد أنّ عين الناظر إليه  
تصعد فيه النَّظَرَ وتصوبه إعجاباً به . ومثال جرّها بعلّ قول ذى الرمة :

أَبَيْتُ عَلَى مَيِّ كَثِيًّا وَبَعْلُهَا      عَلَى كَالْتَنَّا مِنْ عَالِجٍ يَبْطِئُ<sup>(١)</sup>

ومثال وقوعها فاعلة البيت الآتى . ومثال وقوعها مبتدأة قول الكميت :

عَلَيْنَا كَالْتَنَاءٍ مَضَاعِفَاتٌ      مِنَ الْمَاضَى لَمْ تُؤَدِّ الْمُتُونَا<sup>(٢)</sup>

أى علينا مثل التَّهَاء . ومثال وقوعها مفعولة قول النابغة :

(١) الخصائص ٢ : ٣٦٩ وسر الصناعة ١ : ٢٨٧ والضرائر ٣٢ وديوان ذى الرمة ٨٥ .

(٢) مجاز القرآن ١ : ٧٩ والمعاني الكبير ١٠٣١ والضرائر ٣٥ وديوان الكميت ٣ : ١١٠ . وفى النسختين : « لم تؤد » ووجه ما أثبت من مجاز القرآن والضرائر . وأبو عبيدة أول من استشهد للبيت عند تفسير قوله تعالى : « وَلَا يُؤْوِدُهُ حِفْظُهُمَا » . وكذلك تفسير ابن قتيبة له بقوله : « لم تؤد » لم تنقل « وصوابه » لم تؤد « يقتضى هذا التصحيح . والمنز : الظهر . وفى النسختين : « المتونا » ، تحريف .

لا يَيرَمُونَ إذا ما الأفقُ جَلَّه . برُد الشتاء من الإحمال كالأدم<sup>(١)</sup>

فالكاف مفعول جَلَّه . ومثال وقوعها مضافاً إليها قوله :

تَيَّم القلبُ حُبَّ كالبدرِ ، لا بَلْ فاق حسناً من تَيَّم القلبُ حُباً<sup>(٢)</sup>

والبيت الآتي ، وهو :

• فصيرُوا مثلَ كعصفٍ مأْكولٍ •

وبقى عليه جرُّها بالكاف ، وسيأتي .

ومثال جرُّها بعن البيتُ الشاهد . وقيله :

( ولا تلمني اليومَ يا ابنَ عميْ عند أَى الصَّهْبَاءِ أَقْصَى هَمِيْ

يَبِضُّ ثَلَاثٌ كَنعَاجِ حُمِّ يَضْحَكُنْ عَن كَالْبَرْدِ مِنْهُمْ

تَحْتَ عَرَائِيْنِ أَنْوْفِ شُمَّ<sup>(٣)</sup> )

أشطار الرجز

أبو الصهباء : كنية رجل . والهمَّ بالفتح والهِمَّة بالكسر : أول العزم ، وهو الإزادة ، وقد يطلق على العزم القوي ، فيقال له همة عالية . قال ابن فارس : الهُم : ما هممت به ، إذا أردته ولم تفعله .

وبيضُّ بالرفع إمَّا بدل من أقصى هَمِيْ ، وإمَّا خبرٌ لمبتدأ محذوف ، أى هو ، والجملة جواب سؤال مقدر . وقيل يبيض بالجر بدل من هَمِيْ . ولا وجه له . وقيل يبيضُّ ثلاث : مبتدأ ، ويضحكن خبره ، وقيل خبر مبتدأ محذوف ، أى هنَّ يبيضُّ ؛ وقيل مبتدأ خبره محذوف ، أى منهنَّ يبيضُّ . ذكر هذه الأوجه الثلاثة الأخيرة

(١) ط : لا يرمون • صوابه في ش والديوان ٧٤ والمجمع ٢ : ٣١ . لا يرمون : لا يكونون أبراما ، جمع

برم ، وهو من لا يدخل مع القوم في المسير ، أو معناه لا يضجرون .

(٢) من شواهد المجمع ٢ : ٣١ .

(٣) هو الشاهد ٨٣٢ فيما سيأتي .

العَيْنِيُّ تبعاً لصاحب ( التخمير ) . والبيض : الحسان ، جمع بَيضاء ، وهى الحسناء .

والنعاج : جمع نعجة . فى المصباح : النعجة الأنثى من الضأن . والعرب تكنى عن المرأة بالنَّعْجَة . انتهى . ونقل عن أبى عُبَيْد أَنَّهُ لا يقال لغير بقرة الوحش نِعاَج . وتشبّه النساءُ بها فى العيون والأعناق . والجَمُّ بضم الجيم : جمع جَمَاء ، وهى التى لا قرْنَ لها . يقال جَمَّتِ الشاةُ جَمَماً ، من باب تعب ، إذا لم يكن لها قرن ، فالذكر أَجَمُّ والأنثى جَمَاء ، وجمعُهُما جُمٌّ بالضم . وفائدة الوصف بجَمِّ نفى ما يُكسِبُهُنَّ سماجة .

و ( البَرْد ) : حبُّ الغمام ، وهو شَيْءٌ ينزل من السحاب يشبه الحصى ، ويسمى حبُّ المزن أيضاً . و ( المنهَمُّ ) : الذائب . قال الجوهري : انهمَّ البردُ والشَّحْمُ : ذاب . وهَمَّهُ : أذابه . شبّه ثغر النساء بالبرْد الذائب فى اللطافة والجللاء . والثَّغْرُ أصله المَبْسِمْ ، ويطلق على الثَّنايا .

وقوله : « تحت عَرانين » <sup>(١)</sup> متعلّق بمحذوف على أنه صفة ثانية للبرْد . والعرانين : جمع عَرْنين ، وهو ما تحت مجتمع الحاجبين من الأنف . والشَّمُّ : جمع أشمَّ وشَمَاء . والشَّمَمُ : ارتفاع قصبَةِ الأنف مع استواءِ أعلاه . فإن كان أحدِيدابَ فهو القَناء . والأنفُ والرجلُ أَقْنَى ، والأنثى قَنَواء .

صاحب الرجز

وهذا الرجز للعجّاج . وتقدّمت ترجمته فى الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

• • •

(١) فى النسختين : « تحت العرافين » ، صوابه ما أثبت .

(٢) الخزائنة ١ : ٧٠ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( أَتَنْتَهَوْنَ وَلَنْ يَنْتَهِيَ ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ )

على أنه يتعين فيه اسميتها أيضاً إذا طلبها عامل رفع كما هنا ، فإنها اسم بمعنى مثل ، وقعت عاملة لينهى .

وقوله : « إذا ارتفعت » ، معطوف على قوله : « إذا انجرت » .

وتقدم كلام ابن السراج في تعيين اسمية الكاف عند الكلام على هذا البيت في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> .

٢٦٤

وقد بسط عليها الكلام ابن جنى ( في سر الصناعة <sup>(٢)</sup> ) وجوز اسميتها في الاختيار دون الضرورة ، بخلاف ابن عصفور ( في كتاب الضرائر <sup>(٣)</sup> ) . ولا بأس بإيراد كلامهما . ولتقدم الثاني فإنه أخصر وأجمل ، قال : ومنه استعمال الحرف اسماً للضرورة ، كقول الأعشى : « أتنتهون » البيت ، فجعل الكاف فاعلة لينهى . وقول امرئ القيس :

وإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مَغْلَبٍ

فجعل الكاف فاعلة بيفخر . والدليل على أنها فاعلة في البيتين أنه لا بد للفعل من فاعل ، فلا يجوز أن يكون الفاعل محذوفاً ، ويكون تقديره في البيت الأول ناه كالتعني ، وفي البيت الثاني فاختر كفاخير . لأنه لا يخلو بعد الحذف أن يقام المجرور مقامه أو لا يقام . فإن لم يقم مقامه لم يجز ذلك ، لأن الفاعل لا يحذف من غير أن يقام شيء مقامه . وإن قدر لزم أن يكون المجرور فاعلاً ، والمجرور الذي

(١) الخزانة ٩ : ٤٥٤ .

(٢) سر الصناعة ١ : ٢٨٣ .

(٣) الضرائر ٣١ .

حرف الجر فيه غير زائد لا يكون فاعلاً . فلما تعذر حذف الفاعل على التقديرين لم يبق إلا أن تكون الكاف هي الفاعلة ، عوملت معاملة مثل ، لأن معناها كمنعها . وحُكم لها بحكمه بدلاً من حكمها للضرورة . ومما استعملت أيضاً الكاف فيه اسماً قولُ ذى الرمة : « ويعلها على كالنقا <sup>(١)</sup> » ، وقول امرئ القيس : « ورحنا بكابن الماء <sup>(٢)</sup> » . والدليل على أن الكاف فيهما ليست بحرف جر ، أن حرف الجر لا يدخل على حرف الجر إلا أن يكونا في معنى واحد ، فيكون أحدهما تأكيداً للآخر . فإن قيل : لعل الكاف حرف جر ويكون المجرور بعلى والباء محذوفاً ، والتقدير : على كفل كالنقا ، وبفرس كابن الماء ، فالجواب : أن ذلك لا يسوغ ، لأنك إن لم تقدر المجرور قائماً مقام المحذوف لزم من ذلك أن يكون الحرف الذى هو الكاف مع الاسم المجرور به في موضع خفض بعلى والباء ، وذلك لا يجوز ، لأن حروف الجر إنما تجر الأسماء وحدها <sup>(٣)</sup> ، فلما تعذر أن تكون الكاف حرفاً على التقديرين لم يبق إلا أن تكون قد جعلت اسماً <sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقال ابن جنى : إن قال قائل : هل يجوز أن تكون الكاف في كالطعن حرف جر ، وتكون صفة قامت مقام الموصوف <sup>(٥)</sup> ، والتقدير : ولن ينهى ذوى شطط شيء كالطعن ، فيكون الفاعل المحذوف الموصوف محذوفاً جائزاً <sup>(٦)</sup> كما حذف الموصوف في قوله : « ودانية عليهم ظلالها <sup>(٧)</sup> » ، أى جنة دانية ، وكقول الآخر :

(١) البيت بتمامه في ص ١٤٨ .

(٢) البيت بتمامه في ص ١٤٧ .

(٣) ط : « لأن حرف الجر إنما يجز الأسماء وحدها » ، وأثبت ما في ش والضرائر ٣٠٤ .

(٤) في الضرائر : « قد جعلت اسماً بالحمل على ما هي في معناه » .

(٥) ش : « قائمة مقام الموصوف » ، وأثبت ما في ط وسر الصناعة ١ : ٢٨٤ .

(٦) سر الصناعة : « ويكون حذف الموصوف هنا جائزاً » .

(٧) الآية ١٤ من سورة الإنسان .

« كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ »<sup>(١)</sup> .

أى جَمَلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ ؟ فالجواب : أَنَّ حذف الموصوف وإقامة الوصف مقامه قبيح<sup>(٢)</sup> ، وفى بعض الأماكن أقبح . فأما دانية فالوجه أن يكون حالاً معطوفة على متكئين ، فهذا لا ضرورة فيه . وأما قوله « كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ » فإنما جاز فى ضرورة الشعر . ولو جاز لنا أن نجد مِنْ فى بعض المواضع قد جعلت اسماً لجعلناها هنا اسماً ولم نحمل الكلام على إقامة الصفة . فأما قوله « وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّعْنِ » فلو حملته على إقامة الصفة مقام الموصوف لكان أقبح من تأوّل قوله تعالى : ( ودانية ) على حذف الموصوف ، لأنّ الكاف فى بيت الأعشى هى الفاعلة فى المعنى ، ودانية إنّما هى مفعول ، والمفعول قد يكون غير اسم صريح ، نحو ظننت زيدا يقوم ، والفاعل لا يكون إلّا اسماً صريحاً محضاً .

٢٦٥

فإن قلت : ألسنت تعلم أن خبر كأنّ يجرى مجرى الفاعل ، وقد قالوا :

« كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ » .

وأرادوا : جَمَلٌ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ ، فهلاًّ أجزت حذف الفاعل وإقامة الصفة مقامه فى قول الأعشى ؟ فالجواب : أن بينهما فرقاً من وجهين :

أحدهما : أنَّ خبر كأنّ وإنّ شبه بالفاعل فى ارتفاعه فليس فى الحقيقة فاعلاً ، وجعلهم خبرها فعلاً يدلّ على أنه لا يبلغ قوة الفاعل .

والآخر : أنَّ قوله :

« كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ » .

(١) هو الشاهد ٣٤٦ فى الخزانة : ٦٧ - ٧١ .

(٢) فى سر الصناعة : « مقامه على كل حال قبيح » .



اضطررنا فيه إلى إقامة الصفة مقام الموصوف ، وبيت الأعشى لم تضطر فيه إلى ذلك <sup>(١)</sup> لأنه قد قامت الدلالة البيّنة عندنا على استعمالهم الكاف اسماً في نحو قوله : « وبعلمها على كالتقا <sup>(٢)</sup> » فهذا ونحوه يشهد بكون الكاف اسماً ، وبيت الأعشى أيضاً يشهد بما قلنا . ولسنا نخالف السائغ المطرد إلى ضرورة واستقباح <sup>(٣)</sup> إلا بأمر يدعو إلى ذلك ، ولا ضرورة هنا . فنحن على ما يجب من لزوم الظاهر ، ومخالفتنا معتقداً لما لا قياس يعضده . فقد صحّ بما قدّمنا أنّ كاف الجر تكون مرة اسماً ومرة حرفاً . فإذا رأيتها في موضع تصلح فيه أن تكون اسماً وأن تكون حرفاً فجوّز فيها الأمرين ، وذلك كقولك : زيد كعمرو ، فقد تصلح أن تكون الكاف هنا اسماً كقولك : زيد مثل عمرو ، ويجوز أن تكون حرفاً كقولك : زيد من الكرام . فكما أنّ من حرف جرّ وقع خبراً عن المبتدأ كذلك الكاف تصلح أن تكون حرف جرّ . فإذا قلت : أنت كزيد ، وجعلت الكاف اسماً فلا ضمير فيها ، كما أنّك إذا قلت : أنت مثل زيد فلا ضمير في مثل ، كما لا ضمير في الأخ ولا الابن إذا قلت : أنت أخو زيد وأنت ابن زيد . هذا قول أصحابنا ، وإن كان قد أجاز بعض البغداديين أن يكون في هذا النحو الذي هو غير مشتق من الفعل ضمير ، كما يكون في المشتق . فإذا جعلت الكاف في : أنت كزيد ، حرفاً ففيها ضمير كما تتضمن حروف الجر الضمير إذا نابت عن الأفعال في نحو : زيد من الكرام .

واعلم أنّه كما جاز أن تجعل هذه الكاف فاعلة في بيت الأعشى وغيره فكذلك يجوز أن تجعل مبتدأة ، فتقول على هذا : كزيد جاءني ، وأنت تريد : مثل زيد جاءني . فإن أدخلت إنّ على هذا قلت : إنّ كبكّر غلامٌ لحمد ، فرفعت

(١) ش فقط : « لم يضطر فيه إلى ذلك » .

(٢) انظر ما سبق في ص ١٥٩ .

(٣) هذا ما في سر الصناعة . وفي النسختين : « ضرورة استقباح » بالإضافة .

الغلام لأنه خير إن ، والكاف في موضع نصب لأنها اسم إن . وتقول إذا جعلت الكاف حرفاً وخبراً مقدماً : إن كبرك أخاك .

واعلم أن أقيس الوجهين في أنت كزيد أن تكون الكاف حرفاً جاراً بمنزلة الباء واللام ، لأنها مبنية مثلهما ، ولأنها أيضاً على حرف واحد ، ولا أصل لها في الثلاثة ، فهي بالحروف أشبه . ولأن استعمالها حرفاً أكثر من استعمالها اسماً .

هذا كلام ابن جنى ، وهو صريح في جواز اسميتها في الاختيار ، خلافاً لما نُقل عن سيبويه . وإليه ذهب صاحب الكشف أيضاً قال في : ﴿ فأنفخ فيه <sup>(١)</sup> ﴾ : إن الضمير للكاف من ( كهيفة الطير ) أى فأنفخ في ذلك الشيء المماثل فيصير كسائر الطيور . انتهى .

وجميعهم اهتموا فيما ذكرناه من جعل الكاف حرفاً تكون مع مجرورها صفة لمخذوف ، لأن شرط جوازه أن يكون بعضاً من مجرور بمن أو في ، نحو : منا ظعن ومنا أقام .

ولم يلتفت أبو على ( في البغداديات ) إلى هذا الشرط ، وخرجه على حذف الفاعل الموصوف فقال : ولو قال قائل إن الكاف بمعنى الحرف الجار لم يكن مخطئاً ، ويكون التقدير : ولن ينهى ذوى شطط شيء كالطعن ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه . ونظيره من التنزيل : ﴿ ومن آياته يريكم البرق <sup>(٢)</sup> ﴾ تقديره : ومن آياته أنه يريكم فيها البرق ، فنصب الظرف على الاتساع نصب المفعول به ، كأنه يريكموها البرق . مثل « ويوما شهدناه <sup>(٣)</sup> » ، ثم حذف الضمير . ونظير ذلك :

٢٦٦

(١) الآية ٤٩ من سورة آل عمران .

(٢) الآية ٢٤ من سورة الروم .

(٣) قطعة من بيت سبق في ٧ : ٢٨١ . وهو بنامة :

ويوما شهدناه سليماً وعامراً قليل سوى الطعن النبال نوافله

وما الدهر إلا تارتان فمئهما أموت وأخرى أبتغى العيش<sup>(١)</sup>  
أى منهما تارة أموت فيها ، وأخرى أبتغى العيش .

ومن هذا الباب قول أبى الحسن : قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِيرُثْ  
صُدُّوهُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> أى جاءوكم قوماً حصرت صدورهم . فكذلك قوله : ( ولن ينهى  
ذوى شطط ) يحتمل أن يكون على هذا الذى وصفنا من حذف الموصوف ،  
ولكن يدل على كونها اسماً فى الشعر قول القائل :  
\* فصيروا مثلاً كعصيف مأكول<sup>(٤)</sup> \* .

لأن الاسم لا يضاف إلى الحرف . وكذلك :  
\* وصاليات ككما يؤثفين \* .

تدل الكاف الأولى على أن الثانية اسم ، إذ لا يدخل حرف خفض على  
مثله . انتهى كلامه .

وقد رجع عنه ( فى المسائل البصريات ) ، وهذا نصه : لا تخلو الكاف من  
أن تكون اسماً أو حرفاً . لا يجوز أن تكون حرفاً لأنك إن جعلتها حرفاً لزم أن  
تجعلها صفة لمحذوف ، كأنك قلت : شئ كالطعن ، والفاعل لا يحذف . ألا ترى  
إلى أن قول<sup>(٥)</sup> من قال : ضربنى وضربت زيدا ، إنَّ الفاعل منه محذوف ، خطأ  
عندنا . وكذلك إن جعلت الكاف حرفاً كان وصفاً ، وإذا صار وصفاً  
فالموصوف محذوف

(١) تميم بن مقبل فى ديوانه ٢٤ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٣٧٦ .

(٢) ش : « فى قوله تعالى » على أثر تغيير وإضافة .

(٣) الآية ٩٠ من سورة النساء .

(٤) الرجز لحميد الأرقط ، وهو الشاهد ٨٣٢ فيما سياتى .

(٥) ش : « ألا ترى قول » .

وإذا جعلته وصفَ محذوفٍ بقى الفعلُ بلا فاعل ، وذلك غير جائز عندنا . فإذا كان كذلك جعلت الكاف نفسها فاعلة وموضعها رفع ، كما أنَّ موضعها جرٌّ في قوله : « ككما يوثقين » ، وكما أنَّ موضعها جرٌّ في قوله :

• على كالقطا الجُونى<sup>(١)</sup> •

فإن قلت : فهلا حذفَ المجرور في قوله « على كالقطا الجُونى » لأنه ليس بفاعل ؟ قلنا : يفسدُ كما يفسد حذفُ الفاعل ، فإنَّك إذا حذفته قدَّرت الكاف وصفاً له ، وإذا كانت وصفاً له كانت حرفاً ، وإذا كانت حرفاً أدخلت حرفَ جرٍّ على حرف جر . وإذا كان كذلك لم يجوز ، فمن ثمَّ لزمك أن تحكم بأنَّ الكاف في قوله : « على كالقطا » اسمٌ في موضع جرٍّ بـعلى ، كما أنَّها اسمٌ في موضع رفع بأنَّها فاعلة في بيت الأعشى . انتهى كلامه .

وعلى هذا مثى ( في التذكرة القصرية ، وفي كتاب الشعر ) .

ومن جميعه تعلم أنَّ اسميتها عنده خاصَّة بالشعر خلافاً لما نُقل عنه . ومعنى البيت : لا يمنع الجائرين عن الجور مثل طعن نافذ إلى الجوف ، يغيب فيه الزَّهت مع فتيلة الجراحة .

وتقدَّم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) قطعة من بيت للأخطل في ديوانه ١٩٦ والمخصص ١٤ : ٤٩ وسر الصناعة ١ : ٢٨٧ ، ٣٠٠ ووصف المباني للمالقي ١٩٨ . وهو بتمامه :

قليلاً غرار العين حتى تقلصوا على كالقطا الجونى أفرعه القطر

(٢) الخزائن ٩ : ٤٥٤ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٣١ ( لواحق الأقارب فيها كالمَقَّق )

على أَنَّ الكاف فيه زائدة .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) المَقَّق : الطُّول ، ولا يقال فى الشيء كالطُّول ، إنما يقال : فيه طول ، فكأنه قال : فيها مقَّق ، أى طول . انتهى .

والبيت لرؤية بن العجاج . قال الأصمعى فى شرحه : هو مثل قولهم : هو كذى الهيئة ، أى هو ذو هيئة .

٢٦٧

صاحب الشاهد

وكذا قال ابن السراج ( فى الأصول ) ، وأبو على ( فى البغداديات ) قال : وأما مجىء الكاف حرفاً زائداً لغير معنى التشبيه فكقولهم فيما حُذِّثناه عن أبى العباس : فلان كذى الهيئة ، يريدون فلان ذو الهيئة <sup>(٢)</sup> ، فموضعُ المجرور رفع . ومنه :

\* لواحق الأقارب فيها كالمَقَّق \*

أى فيها مقق ، لأنه يصف الأضلاع بأنَّ فيها طولا ، وليس يريد أن شيئاً مثل الطول نفسه . ومنه : ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ <sup>(٣)</sup> . ومنه أيضا : ﴿ أو كالذى مرَّ على قرية ﴾ <sup>(٤)</sup> . تقديره : أرايت الذى حاجَّ إبراهيم فى ربه ، والذى مرَّ على قرية . انتهى .

(١) ديوان رؤية ١٦ والمقتضب ٤ : ٢١٨ وأصول ابن السراج ١ : ٣٥٩ وسر الصناعة ١ : ٢٩٢ ، والإنصاف ٢٩٩ والضرائر ٦٦ والأشعرى ٢ : ٢٢٥ .

(٢) يريدون فلان ذو الهيئة ، ساقط من ش .

(٣) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٤) الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

قال أبو حيان : وحكى الفراء أنه قيل لبعض العرب : كيف تصنعون الأقط ؟ قال : « كهين » يريد هيناً . ومن زيادتها قول بعضهم : كمذ أخذت في حديثك ، جواباً لمن قال له : مذ كم لم تر فلانا ؟ يُريد : مذ أخذت . انتهى .  
ومنه يُعلم أنه لا وجه لتخصيص زيادتها بالضرائر الشعرية كما زعم ابن عصفور .

و ( اللواحق ) : جمع لاحقة ، اسم فاعل من لحق كسمع لُحوقاً : ضمّر وهزّل . و ( الأقارب ) : جمع قُرب بضمّة فسكون ، وبضمتين : الحاصرة ، وقيل من الشاكلة إلى مَرَأَى البطن . يريد أنها خِصاص البطون . وضمير فيها للأقارب . و ( الملق ) بفتح الميم والقاف : الطُول ؛ وقال الليث : الطُول الفاحش في دِقَّة . فقوله « كالملق » مرفوع الموضع على الابتداء ، وخبره الظرف قبله ، والجملة حال من الأقارب .

والبيت من قصيدة طويلة تزيد على مائتي بيتٍ شرحنا قطعةً كبيرةً منها في الشاهد الخامس من أول الكتاب ، وهو من جملة أبياتٍ كثيرةٍ في وصف أُنثى حمار الوحش التي شبه ناقةً بها في الجَلادة والعَدُو السَّريع ، لا في وصف الخيل كما زعم العينى وتبعه غيره . فينبغى أن نشرح أبياتاً قبله ، حتّى يتضح ما قلنا .

وقد وصف حمار الوحش بأبياتٍ إلى أن قال :

( أَحَقَبَ كَالْمِخْلَجِ مِنْ طُولِ الْقَلْقِ<sup>(١)</sup> كَأَنَّهُ إِذْ رَاحَ مَسْلُوسُ الشَّمَقِ )

في الصحاح : الأحقب : حمار الوحش ، سمى بذلك لبياض في حَقويه ، والأنثى حقباء . والمِخلج قال صاحب المصباح : خلجت القطن خلجاً ، من باب ضرب . والمِخلج بكسر الميم : خشبة يخلج بها حتّى يخلَصَ الحبُّ من

(١) ش : « كالمِخلج » بتقديم الميم في متن البيت وتفسيره ، صوابه في ط والديوان ١٠٥ .

القطن . قال الأصمعى : شَبَّهَ بالمِحلج لصلابته . وينبغى أن يقال : ولكثرة حركته واضطرابه . ومن طول القلق ، هو وجه الشَّبه <sup>(١)</sup> ، وهو كناية عن عدم سكونه . والقلق : الاضطراب .

وراح : نقيض غدا ، يقال سَرَحَتِ الماشيةُ بالغداة ، وراحت بالعشي ، أى رجعت . والعامل فى إذا ما فى كأنَّ من معنى التشبيه . يصف رجوعه إلى مأواه . ومَسْلُوسٌ خبر كأنَّه ، وهو من السُّلاس بالضم ، وهو ذهاب العقل . والمسلس : المجنون ، وقد سُلِسَ بالبناء للمفعول . والشَّمَقُ : النشاط ، مصدر شَمِقَ كفرح . وقال الليث : هو مَرَحُ الجنون .

( نُشِرَ عنه أو أُسِيرَ قد عَتَقَ مُنْسَرِحاً إِلَّا ذَعَالِبَ الخِرْقِ )

نُشِرَ بالبناء للمفعول بالتخفيف والتثقيب ، أى كُشِفَ عنه ، وهو من النُّشرة بالضم . قال صاحب القاموس : هى رُقِيَّةٌ يُعالجُ بها المجنون والمريض ، وقد نَشَرَ عنه . وانتشر : انبسط كتنشَّر . وفى الصحاح : والتشهير من النُّشرة ، وهى كالتعويد والرُّقية . وجملة نشر حال من ضمير مسلس . يقول : كَانَ هذا الحمارُ الْأَحْقَبُ كالأُ من كثرة حركته ، فحين أراد الرجوع إلى مأواه نَشِطَ شَوْقاً إِلَيْهِ ، فكأنَّه مجنونٌ نشِطٌ زال جنونه ، ومريضٌ شوقٌ ذهب دأؤه . والتعبير بالجنون عن كثرة اللَهَج بالشئ ، وفرط الميل إليه ، مُستفيض . وأسير معطوف على مسلس . وعَتَقَ العبدُ من باب ضرب ، وَعَتَاقاً وَعَتَاقَةً : صار حُرّاً . والاسم العِتَق بالكسر ، وهو الحرِّية . وهو عَاتَقَ أى حُرَّ . وأعتقه : جعله حُرّاً ، فهو مُعَتَقٌ بكسر التاء ، وذلك مُعَتَقٌ بفتحها .

(١) ط : « من طول القلق وهو وجه الشبه » .

يقول : هذا الأحقب يُشبه أسيراً صادف غيرة فتفلّت من أسيره ، فهرب أشدّ الهرب .

والمستريح ، بالسّين والحاء المهملتين : الخارج من ثيابه ، وهو حال من ضمير راح . والذعاليب ، بالذال المعجمة والعين المهملة : جمع ذُعْلُوب كعصفور . والذُعَالِب : جمع ذُعْلِبَة بالكسر ، وهما قِطْع الخِرْق ، وقال أبو عمرو : أطراف الثياب ، وقال صاحب القاموس : أو ما تقطّع منه فتعلّق . وثوب ذعاليب : خلق . وهذا تمثيل يؤيد أنّ هذا الأحقب انسرح من وبره إلّا بقايا بقيت عليه . وهذا ممّا ينشطه . وروى صاحب الصحاح :  
\* منسرحاً عنه ذعاليب الخِرْق \*

فيكون حالاً سببياً . وضمير عنه راجع للأحقب . وذعاليب فاعل منسرحاً . والمعنى : تساقط عنه وبره كلّهُ .

قال ابن المستوفى ( في شرح أبيات المفصّل ) : الحَرَق بالحاء والراء المهملتين المفتوحتين ، هو تحاتُّ الوبر ، من قولهم : حَرَقَ شعره ، أى تقطّع ونُسِّل . وليس للخِرْق هنا بالحاء المعجمة وجهٌ .

وهو على ما أوردته في شعر رؤية .

( متتبعياً من قصّيدته على وَفْق صاحب عادات من الورد العَفَق )

في الصّحاح : أنحى فى سيوه أى اعتمد على الجانب الأيسر . والانتحاء مثله . هذا هو الأصل ، ثم صار الانتحاء الاعتدال والميل فى كلّ وجه . انتهى .

وفيه نظر ، فإنّ حقيقة الانتحاء أخذ النحو ، أى الناحية والجانب ، فمن أين يدخل الأيسر فى مفهومه ؟



والقصد ، كما فى المصباح : مصدر قَصَدَت الشئ ، وله ، وإليه ، من باب ضرب : طلبته بعينه . وهو على قَصَد ، أى رَشَد . ويأتى بمعنى استقامة الطريق . والوَفَق بفتحين كما فى القاموس : مصدر وَفَّقَ أَمْرَكَ كَرَشِدَتْ : صادفته مُوافقا .

وصاحب عادات ، ومنتحياً : حالان من ضمير الأحقَب فى راح . والورد بالكسر ، فى المصباح : ورد البعير وغيره الماء يَرُدُّه وروداً : بلغه ووافاه <sup>(١)</sup> من غير دخول ، وقد يكون دخولا . والاسم الورد بالكسر . والعَفَق بفتح الغين المعجمة والفاء ، هو أن ترد الإبل كل ساعة . وقال الأصمعى : ظلَّ يتغفَّق الماء ، إذا جعل يشرب ساعة فساعة . وهو وصف الورد بتأويله [ بوصفه <sup>(٢)</sup> ] بالمتكرر والمتعدد . وإذا كان ورده متعدداً فى اليوم ، فهو يسرعُ ليرد الماء . فهذه العادة مما تنشطه للإسراع أيضا .

( ترمى ذراعيه بجشجات السوقِ ضَرْجاً وقد أنجدنَ من ذات الطوقِ )

فاعل ترمى صوداق العقب الآتى . وضمير ذراعيه للأحقب . والجشجات بجيمين ومثلتين ، قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) : هو جمع ، الواحدة جشجائة . وأخبرنى أعرابى من ربيعة أنَّ الجشجائة ضخمة يستدفئ بها الإنسان إذا عظمت . ومنابتها القيعان ، ولها زهرة صفراء تنبت على هيئة العُصفر . وقال غيره ٢٦٩ من الأعراب : هو من الأمرار ، وهو أخضر ينبت بالقَيْظ ، له زهرة طيبة الريح تأكله الإبل إذا لم تجد غيره . وقال أبو نصر : الجشجات شبيهة بالقيصوم . ولطيف ريجِه ومنابته فى الرياض قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « ووافاه » ، صوابه فى ش والمصباح .

(٢) التكملة من ش .

(٣) هو كثير عزة . ديوانه ٤٢٩ - ٤٣٠ والكمال ٤٩٨ والموشح ٢٣٩ .

فما روضةً بالحزن طيبةً الفرى    يمجُّ الندى جشجائها وعرارها  
بأطيب من فيها إذا جئت طارقاً    وقد أوقدت بالجمر اللذّن نارها<sup>(١)</sup>

والسُّوق بضم السين المهملة وفتح الواو : موضع ، وكذلك ذات الطُّوق  
بضم الطاء المهملة وفتح الواو . ولم أر من ذكرهما . وقد راجعت ( معجم ما  
استعجم ، ومعجم البلدان ، والمرصع ، والصحاح ، والعُباب ، والقاموس ) فما  
وجدتُهما فيها .

يريد أنّ الأحقَب يسوقُ أتته فهي تمشي قدامه ، ومن شدة سرعتها يتكسر  
هذا النبات فينطير<sup>(٢)</sup> كسره فتصيب ذراعيه .

وضرّجاً ، بالضاد المعجمة والجيم : مصدر ضرّجه بمعنى شقه ، وهو هنا  
حال من الجشجات بتأويله باسم المفعول ، أى مضروجة . وأنجدن : صرن إلى نجد .  
والتجد : ما ارتفع من الأرض . وجملة قد أنجدن حال من فاعل ترمي . وفيه مبالغة  
في جلادتها ، فإنَّ الطلوع من منخفض إلى مرتفع أمر شاق ، وهى مع هذه الحالة  
يتكسر الجشجات من شدة وطئها .

( صَوَادُقُ الْعُقَبِ مَهَازِيبُ الْوَلَقِ    مَسْتَوِيَاتُ الْقِدِّ كَالْجَنْبِ التَّسْقِ )

صَوَادُقُ : فاعل ترمى المتقدم ، وهو جمع صادقة اسم فاعل من الصَّدَقَ ،  
وهو كما يكون فى القول يكون فى الفعل بمعنى التحقق . والعُقَبُ ، بفتح العين  
المهملة وسكون القاف : الجُرَى الذى يجىء بعد الجرى الأول . يقال : لهذا

(١) هذه أيضاً رواية اللسان ( جث ٤٣٣ ) . والجمر هنا : العود الذى يتبخر به . والرواية المشهورة :

« بالمندل الرطب » . والمندل : العود أيضاً ، يقال المندل والمندل ، بفتح الميم والبدال فيهما .

(٢) كذا فى النسختين ، وهو أحد وجهين جائزين .

الفرس عَقَبَ حسن . وفيه مبالغة حيث يتحقق جرى هذه الأثر بعد تعبها وكلاهما ، فهي لا تفتقر أبدا . ومهاذيب : جمع مهذبة ؛ كمطاعم جمع مطعامة ، مبالغة هاذبة بمعنى مُسرعة . يقال هَذَبَ هَذْبًا وهَذَابَةً ، أى أسرع . ويقال أيضاً أَهَذَبَ وهَذَّبَ وهاذب بمنناه . وفى الصحاح : الإهذاب والتهديب : الإسراع فى الطَّيْرَانِ والعَدُوِّ والكلام . وهو صفة صوادق ، وكذلك مستويات .

والولق ، بفتح الواو : مصدر وَلَقَى يَلْقَى ، من باب فرح ، بمعنى الإسراع . والإضافة بمعنى فى . يريد أَنَّهُن سِرَاعٌ فى عَدُوِّهِنَّ . والقَدَّ ، بكسر القاف ، قال صاحب القاموس : الطريقة . وقال الأصمعى : الحِذاء ، يقال : حِذَاؤُهُنَّ واحد . انتهى . وأراد بالحذاء مصدر حاذيته ، أى قاربته . والجنب هو ما تحت الإبط إلى الكشح . والتَّسْقُ فَعْلٌ بمعنى منسوق ، يقال دُرَّ تَسْقٌ <sup>(١)</sup> ، أى منسوق ، وفعله نَسَقْتُ الدَّرَّ نَسَقًا من باب قتل : نظمته . يقول : كَأَنَّهُنَّ فى قُرْبٍ بعضهن لبعض كأضلاع الجنب ، فلا تتأخر إحداهنَّ عن صاحبتها . يريد أَنَّهُنَّ فى السُّرعة سواء ، فلا يفضلُ بعضُها على بعض .

( تَجِيدُ عن أَظْلَالِهَا مِنَ الْفَرْقِ من غائلات الليل والهول والرَّعَقِ )

حاد عن الشيء حَيْدَةً وَحِيودًا : تنَحَّى ويَعُد . والجملة استئنافية . والفَرْقُ : مصدر فرق ، كفرح ، بمعنى خاف . وهو علة لقوله تجيد . وحرفا الجر متعلقان بتجيد . وهذا مثل قولهم : فلان يفرق من ظله . وغائلات الليل : الصيَّاد ، والأسد ، والذئب ، وما أشبه ذلك . وهذا مما يزيد الأثر نشاطا فى الإسراع . والهول : مصدرُ هالِه من باب قال ، بمعنى أفرعه . والرَّعَقُ بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة : مصدر رَعِقَ كفرح ، وهو الخوف فى الليل . فهو بدلٌ من الهول .

( قُبُّ من التَّعداءِ حُفْبٌ في سَوَقٍ لواحقُ الأقاربِ فيها كَالْمَقَقِ )

أى هذه الأتْن قُبُّ . والجملة استثنائية . والقُبُّ : جمع أَقْبٍ وقَبَاء ، من القَبِّ ، وهو ذِقَّةُ الحَصْرِ وضُمُّ البطن ، أى هُنَّ خِماصٌ من كثرة عَذْوِهِنَّ . والتَّعداء : مصدر عدا من باب قال ، وهو أبلغ من العَدُو . والحقب خبرٌ بعدَ خبر ، وهو جمع حقباء ، وتقدَّم شرحه . والسَّوَق ، بفتحتين : طول الساق . والأسوق : الطَّوِيلُ السَّاقَيْنِ ، وقال ابن دريد : غليظهما ، وقيل حَسَنهما . وهى سَوَفَاء . ولواحق خبر ثالث .

فظهرَ بِسَوَقٍ هذه الأبيات أَنَّ البيتَ الشاهد في وصف الأتْن الوحشيَّة ، لا في وصف الخيل . والله أعلم .

وترجمة رؤية تقدَّمت في الشاهد الخامس من أوَّل الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٨٣٢ ( فأصبحوا مِثْلَ كعصِفٍ مَأْكُولِ )

على أَنَّهُ يُحَكَّمُ بزيادة الكاف عند دخول ( مِثْلِ ) عليها .

قال ابن جنى ( فى سرِّ الصناعة ) : وأما قوله :

(١) الخزانة ١ : ٨٩ - ٩٢ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٠٣ . وانظر السيرة ٣٧ والمقتضب ٤ : ١٤١ ، ٣٥٠ والأصول ١ : ٥٣٤ و-

الصناعة ١ : ٢٩٦ ووصف المبانى ٢٠١ والمعنى ١٨٠ والمعنى ٢ : ٤٠٢ والتصریح ١ : ٢٥٢ / ٢ : ١٧٢ والمعنى

١ : ١٥٠ والأشعرى ٢ : ٢٥ واللسان ( عصف ) ، وملحقات ديوان رؤية ١٨١ .

« فصَيِّرُوا مثْلَ كعَصِيفٍ مَأْكُولٍ <sup>(١)</sup> »

فلا بدَّ من زيادة الكاف ، فكأنه قال : فصَيِّرُوا مثل عصيفٍ مأْكُولٍ ، فأكد التشبه بزيادة الكاف كما أكد التشبه بزيادة الكاف في قوله تعالى : ﴿ ليس كَمِثْلِهِ شَيْءٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلاَّ أنه في الآية أدخل الحرف على الاسم ، وهذا سائغ ، وفي البيت أدخل الاسم على الحرف ، فشبه شيئاً بشيء . انتهى .

وأنشده سيويه على أنها فيه اسمٌ لضرورة الشعر ، قال : « إن ناساً <sup>(٣)</sup> من العرب إذا اضطُّروا في الشعر جعلوها بمنزلة مثل . قال الراجز :

« فصَيِّرُوا مثْلَ كعَصِيفٍ مَأْكُولٍ »

وقال الآخر :

« وصالِيَاتٍ كَكَمَا يُوْتَفَيْنُ » .

قال الأعلام : أدخل مثلاً على الكاف إلحاقاً لها بنوعها من الأسماء ضرورة . وجاز الجمعُ بينهما جوازاً حسناً لاختلاف لفظيهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه . ولو كرّر المِثْل لم يحسن .

وقال صاحب الكشف عند قوله : ﴿ ليس كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ : « ولك أن تزعم أن كلمة التشبيه كرّرت للتأكيد ، كما كرّرها من قال . وأنشد البيت وما بعده .

وأورد عليه أن الكاف تفيد تأكيد التشبيه لا تأكيد النفي ، ونفى المماثلة المهملة أبلغ من نفي المماثلة المؤكدة ، فليست الآية نظيراً للبيت . وأجيب بأنها

(١) ما بعده إلى كلمة « الكاف » التالية ساقط من ش .

(٢) الآية ١١ من سورة الشورى .

(٣) هذا ما في ط وسيويه . وفي ش : « أناسا » .

تفيد تأكيد التشبيه إن سلباً فسلب ، وإن إثباتاً فإثبات .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وفي الآية قول ثالث ، وهو أن الكاف ومثلاً لا زائد منهما . ثم اختلف ، فقليل مثل بمعنى الذات ، وقيل بمعنى الصفة ، وقيل الكاف اسم مؤكّد بمثل ، كما عكس ذلك من قال :  
\* فصيروا مثل كعصف مأكول \* .

وأورد عليه الدماميني بأنه يلزم عليه إضافة المؤكّد إلى التأكيد ، والبصريون لا يعتنون بها لأنها في غاية الندرة ، فلا ينبغي تخرج التنزيل عليها .

والشارح المحقق لما حكم بزيادة الكاف في البيت وردّ عليه سؤال ، وهو ما مجرور مثل ؟ فأجاب بجوابين ، أولهما لابن جنى ( في سر الصناعة ) ، وثانيهما مأخوذ أيضاً من تقريره ، وقد بسط الكلام فيه ، فلا بأس بإيراده لكثرة فوائده ، قال :

٢٧١

فإن قال قائل : إذا جرّ العصف أبا لكاف <sup>(١)</sup> التي تجاوره ، أم بإضافة مثل إليه على أنه فصل بالكاف بين المضاف والمضاف إليه ؟

فالجواب : أنه لا يجوز أن يكون مجروراً إلا بالكاف وإن كانت زائدة ، كما أن من جميع حروف الجرّ في أي موضع وقعن زوائد فلا بدّ من أن يجررنّ ما بعدهنّ .

فإن قيل : فإذا جررت العصف بالكاف ، فإلام أضفت مثلاً وما الذي جررت به ؟

فالجواب : أن مثلاً وإن لم تكن مضافة في اللفظ فإنها مضافة في المعنى ، وجارة لما هي مضافة إليه في التقدير . وذلك أن التقدير فصيروا مثل عصف ،

(١) ط : « بالكاف » ، وأثبت ما في ش وسر الصناعة .

فلما جاءت الكاف تولّت جرّ العصف ، وبقيت مثل غير جارة ولا مضافة في اللفظ ، وكان احتمال هذه الحال في الاسم المضاف أسوَّع منه في الحرف الجار . وذلك أنا لا نجد حرفاً جاراً معلقاً غير عامل في اللفظ ، وقد نجد بعض الأسماء معلقاً عن الإضافة جاراً في المعنى غير جارٍ في اللفظ ، وذلك نحو قولهم : جئتُ قبلُ وبعدُ ، وقام زيدٌ ليس غيرُ . وقال :

• بين ذراعَيَّ وجَبْهَةِ الأسدِ (١) •

أى بين ذراعَيَّ الأسدِ وجَبْهَتِهِ . وهذا كثير . وإثما أردتُ أن أوجِدَكَ أن الأسماء تعلّق عن الإضافة في ظاهر اللفظ ، وأن الحروف لا يمكن أن تعلّق عن الجرّ في اللفظ البتّة . فأما قول الشاعر :

جِيادُ بنى أُنَى بَكْرِ تَسَامَى عَلَى كَأَنَّ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ (٢)

فإنما جاز الفصل بكان من قِيلَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ مُؤَكَّدَةٌ ، فَجَرَتْ مَجْرَى مَا الْمُؤَكَّدَةِ في نحو قوله : ﴿ فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِثْقَلُهُمْ ﴾ (٣) ، و ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾ (٤) . ولا يجوز في قوله : « كَكَمَا يُوْتَفَن » أن تكون ما مجرورة بالكاف الأولى ، لأنّ الكاف الثانية عاملة للجرّ ، وليست كان جارة فتجرى مجرى الكاف في كَكَمَا .

فإن قيل : فمن أين جاز تعليق الأسماء عن الإضافة ولم يُجَزَّ في حروف الجرّ أن لا تتصل بالمجرور ؟

فالجواب أن ذلك جائز في الأسماء من وجهين :

(١) من شواهد سيبويه ١ : ٩٢ والخزانة ٢ : ٣١٩ . وصدّره :

• يا من رأى عارضاً أسر به •

(٢) من الأبيات غير المنسوبة . وهو الشاهد ٧٢٨ .

(٣) من الآية ١٥٥ من النساء و ١٣ من المائدة .

(٤) الآية ٤٠ من المؤمنون .

أحدهما : أَنَّ الأسماء أقوى وأعم تصرفاً من الحروف ، وهي الأول الأصول ، فغير منكرٍ أن يُتجوَّزَ فيها مالا يُتجوَّزُ في الحروف . ألا ترى أنَّ تاء التانيث في الاسم نحو مسلمة قد أبدلوا هاءً في الوقف ولم يبدلوا في رُبَّتْ وثُمَّتْ . والفعل أيضاً في هذا جارٍ مجرى الحرف . والثاني : أَنَّ الأسماء ليست في أول وضعها مبنيةً على أن تُضاف ويجرَّ بها ، وإنما الإضافة فيها ثانٍ لأول ، فجاز فيها أن تُعرى في اللفظ من الإضافة وإن كانت الإضافة فيها منوثة . وأما حروف الجرِّ فوضعت على أنها للجرِّ البتة ، وعلى أنَّها لا تفارق المجرور ، ولضعفها وقلة استغنائها عن المجرور فلم يُمكن تعليقها عن الجرِّ ؛ لثلاً يطلُّ الغرض .

فإن قيل : فمن أين جاز للاسم أن يدخل على الحرف <sup>(١)</sup> ؟

فالجواب : إنَّما جاز لما بين الكاف ومثل من المضارعة في المعنى ، فكما جاز أن يُدخلوا الكاف على الكاف في « ككما يؤثفين » ، لمشابهته لمثل ، حتَّى كأنه قال : كمثل ما يؤثفين ، كذلك أدخلوا مثلاً على الكاف ، وجعلوا ذلك تنبيهاً على قوَّة الشبه بين الكاف ومثل .

فإن قيل : فهل تجب أن تكون الكاف مجرورة بإضافة مثل إليها <sup>(٢)</sup> ؟

فيكون قد أضفت كل واحد من مثل والكاف ، فيزول الاعتذار بتركهم مثلاً غ مضافة ، ويكون جرَّ الكاف بإضافة مثل إليها <sup>(٣)</sup> كجرِّها بدخول الكاف = الكاف في « ككما يؤثفين » ، كما انجرت بعلی في قوله : « على كالقطا الجونی <sup>(٤)</sup> »

٢٧٢

(١) ط : « في الحرف » صوابه في ش وسر الصناعة ١ : ٢٩٩ .

(٢) ما بعده إلى « مثل إليها » التالية ساقط من ش .

(٣) هذا نهاية السقط السابق .

(٤) سبق الكلام على هذا الجزء من بيت الأخطل قريبا في الورقة ٢٦٦ .



فالجواب : أنَّ قوله مثل كعصف قد ثبت أنَّ مثلاً والكاف فيه زائدة ، كما أنَّ إحداهما زائدة في ﴿ ليس كمثله شيء ﴾ <sup>(١)</sup> ، وإذا ثبت ذلك فلا يجوز أن تكون مثل هي الزائدة ، لأنها اسم ، والاسماء لا تُزاد ، فالزائد الكاف ، فإذا كانت هي الزائدة فهي حرف ، وإذا كانت حرفاً بطل أن تكون مجرورة ، وإذا لم تكن مجرورة بطل أن تكون مثل مضافة إليها . على أنَّ أبا علي قد كان أجاز أن تكون مثل مضافة إلى الكاف وتكون اسماً . وفيه عندى ضعف لما ذكرته . وأما قوله : « ككما يؤنّفين » فقد استدللنا بدخول الكاف الأولى على الثانية ، وأنَّ الثانية اسم وأنَّ الأولى حرف قد جرَّ الثانية وهو مع ذلك زائد . ولا ينكر وإنَّ كان زائداً أن يكون جاراً . انتهى كلام ابن جني .

وكأنَّ الدماميني لم يقف على كلام الشارح المحقق ، ولا على كلام ابن جني ، فقال ( في الحاشية الهندية ) : ينبغي أن تكون الكاف في البيت اسماً أضيف إليه مثل ، فيكون عمل كلٍّ من الكلمتين موفراً . أما إذا جُعِلت حرفاً وجُعِل مثل مضافاً إلى عصف ، لزم قطع الحرف الجار عن عمله بلا كافٍ ، اللهمَّ إلا أن يقال : ينزّل منزلة الجزء من المجرور . هذا كلامه .

قال العيني : البيت من شعر لرؤبة بن العجاج . وقبله :

صاحب الشاهد

( ومَسَّهُمْ ما مَسَّ أصحابَ الفيلِ      وَلَعِبَتْ طَيْرٌ بِهِمْ أبابيلُ  
ترميمهم حجارةً من سِجِّيلٍ      فصَيَّرُوا مثلَ كعصفٍ مأْكُولٍ )

أشطار الشاهد

ولم يذكر ما مرجع الضمير ، ومن الذين جرى عليهم هذا الأمر .

وأصحاب الفيل : أبرهة بن الصَّبَّاح الأشرم <sup>(١)</sup> ملكُ اليمن ، من قِبل  
أصحمة النجاشي وجيشه .

وكان من أمر أبرهة أنه بنى كنيسةً بِصنعاء وأراد صرفَ الحاجِّ إليها ،  
فخرج رجلٌ من بنى كنانة ففَضَّى حاجته فيها ، فأغضبه ذلك وحَلَفَ ليهدمَنَّ  
الكنبة ، فخرج بجيشه ومعه الفيلة ، وفيلٌ قويٌّ يسمَّى محمودًا ، فلما تهيأَ لدخول  
الحرمِ عبَّى جيشه وقَدَّمَ الفيل ، فكان كلُّما وجَّهوه إلى الحرمِ بَرَك ولم يَرُحْ ، وإذا  
وجَّهوه إلى اليمنِ أو إلى جهةٍ أخرى هروء ، فأرسل الله طيرًا أبابيل في منقار كلِّ  
منها حجرٌ ، وفي رجليه حَجْران أكبرُ من العَدسة وأصغرُ من الحِمَّة ، فروتهم  
فكان الحجرُ يقعُ في رأس الرجل فيخرج من دُبره . فهلكوا جميعا .

والسَّجِيل : الطين المتحجَّر ، معرب : سَنَك كِلْ <sup>(٢)</sup> . والأبَابِيل :  
الجماعات من الطَّير ، جمع لِبَالَة بكسر الهمزة وتشديد الموحدة ، وهي الحُزْمة  
الكبيرة ، شُبهت بها الجماعة من الطَّير لتَضَامُّها . وقيل لا واحد لها .

وقوله : ( فأصبحوا ) روى بدله : ( فصيِّروا ) بالبناء للمفعول . وبه  
استشهد ابن هشام ( في شرح الألفيَّة ) لتعدية صَيَّرَ إلى مفعولين أحدهما نائب  
الفاعل ، وثانيهما مثل . و ( العصف ) قال صاحب العباب : قال القراء : هو  
بَقْلُ الزَّرْع . وعن الحسن البصري : الزرع الذي أُكِلَ حُبُّه وبقي يَبْنُ .

(١) في اللسان : « والأشرم : أبرهة صاحب الفيل ، سمي بذلك لأنه جاءه حجر فشرم أنفه ونجاه الله  
ليخبر قومه ، فسمى الأشرم . وفي الحديث : أن أبرهة جاءه حجر فشرم أنفه ، فسمى الأشرم » . ونحوه في  
القاموس . وفي جهمرة ابن حزم ٤٣٥ اكتفى بقوله : « أمه بنت الأشرم الحبشي ملك اليمن » . فلم يجعل الأشرم  
لقباً له .

(٢) ط : « سنك وكل » صوابه في ش . و « سنك » في الفارسية بمعنى الصخر أو الحجر .  
و « كل » بكسر الكاف الفارسية بمعنى الطين .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

\* ( وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَقِنُ ) \*

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده :

٢٧٣

( ولا لِلِما بهمُ أبداً دواءُ )

أوله :

( فَلَا وَاللّهِ لَا يُلْقَى لِمَا بِي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يا تيمّ تيمّ عَدِيّ )

تمامه :

..... لا أبالكُم لا يُلقينكُم في سَوْءِ عمرُ

وتقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد المائة <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) الخزّانة ١ : ٨٩ - ٩٢ .

(٢) الخزّانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

(٣) الخزّانة ٢ : ٣٨ - ٣١٢ .

(٤) الخزّانة ٢ : ٢٩٨ - ٣٠٢ .

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ <sup>(١)</sup> :

٨٣٣ ( لَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ )

على أن قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ النفى فيه منصبٌ على مثل مثله وعلى مثله جميعا ، فليس لله سبحانه وتعالى مثل حتى يكون لمثله شيءٌ بمثله . فالمنفى المثل ومِثْلُ المِثْل جميعا . وهذا كقول عمرو بن أحمَر في وصف فلاة :

( لَا تُفْزِعُ الْأَرْبَ أَهْوَالُهَا وَلَا تَرَى الضُّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ )

لم يرد أن بها أرباب لا تفزعها أهوالها ، ولا ضياباً غير مُنْجَحِرَةٍ ، ولكنه نفى أن يكون بها حيوان .

وقد أورده ( صاحب الكشاف ) عند قوله تعالى : ﴿ سُلِّقَى فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرَّعْبَ بِمَا أُنْزِلُوا بِهِ مِنْ سُلْطَانٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> الآية على أن المراد نفى السُّلْطَان ، يعنى الحجة والنزول جميعا لا نفى التنزيل فقط بأن يكون ثمة سُلْطَانٌ لكنه لم يُنْزَل . كما أن المنفى في البيت الضُّبُّ والانبحار جميعاً لا الانبحار فقط ، إذ المراد وصف هذه المفازة بكثرة الأهوال ، بحيث لا يمكن أن يسكنها حيوان .

و ( الإِفْزَاع ) : الإخافة . والأرب مفعول مقدم ، و ( أهوالها ) فاعل يُفْزِعُ ، والضمير للمفازة والفلاة ، وهى جمع هَوَل ، وهى الشدائد التى تُفْزِعُ . والهَوَل : مصدر هاله الشيء ، أى أفزعه . و ( الضب ) : حيوان معروف . والانبحار ، بتقديم الجيم على الحاء المهملة : الدخول فى الجحر بضم الجيم ، وهو ما حفره الهوامُ والسباعُ لأنفسها . وفى ( أساس البلاغة ) : جَحَرْتُ الضُّبَابَ

(١) ديوان ابن أحمَر ٦٧ والخصائص ٣ : ١٦٥ ، ٣٢١ وابن الشجرى ١ : ١٩٢ .

(٢) الآية ١٥١ من سورة آل عمران .

فانجَحَرَتْ ، أَى دَخَلَتْ جَحَرَتْهَا . يَقُول : لَا تُفْرِعْ أَهْوَالَ تِلْكَ الْمَفَازَةِ الْأَرْبَ ،  
لَأَنَّهُ لَا أَرْبَ حَتَّى تُفْرِعَ مِنْ أَهْوَالِهَا ؛ لِأَنَّهُ لَا يُمْكِنُهَا السُّكُونُ فِيهَا لَشِدَّةِ أَهْوَالِهَا ،  
وَلَا تَشَاهِدُ الضَّبَّ فِيهَا مَنَجَحَرًا لِأَنَّهُ لَا ضَبٌّ فِيهَا فَيَنَجَحِرُ .

وهذا البيت نسبة ابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) لعمرو بن أحمَر  
الباهلي ، وهو شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد الستين بعد  
الأربعمائة (١) .

والمشهور والمستعمل في هذا المعنى قول امرئ القيس :

على لاحبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِي جَرَجَرًا (٢)

فإنّه لم يرد أنّ فيه مناراً لا يهتدى به ، ولكنه نفى أن يكون به منار . والمعنى  
لا منارَ فيه فيهتدى به . و ( الاحب ) بالحاء المهملة : الطريق الواضح .  
و ( المنار ) : جمع منارة ، وأصلها مَنَوْرَةٌ ، مَفْعَلَةٌ مِنَ الثَّوْرِ ، وَاسْمٌ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
فِي الْأَصْلِ كُلُّ مَرْتَفِعٍ عَلَيْهِ نَارٌ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا فِي جَمْعِهَا : مَنَاور . وسافه : شمّه ،  
ومصدره السَّوْف . و ( العود ) بفتح المهملة : البعير الهرم . و ( الدِّيَافِي ) منسوب  
إلى دِيَافٍ : قرية بالشام ، وقيل بالجزيرة . وقيل بل دِيَافٌ أنباطٌ بالشَّام . وفتح  
بعضهم أوله . والجرجرة : صوتٌ يَرُدُّهُ البعيرُ فِي حَنَجْرَتِهِ . وإنّما يَجْرَجِرُ فِي  
الطَّرِيقِ إِذَا شَمَّهُ لَمَّا يَعْرِفُ مِنْ شِدَّتِهِ وَصُعُوبَةِ مَسْلِكَه .

\* \* \*

(١) الخزائن ٦ : ٢٥٧ - ٢٥٨ .

(٢) ديوان امرئ القيس ٦٦ وابن الشجري ١ : ١٩٢ واللسان ( سوف ) . ط : « المنارة » ، صوابه في  
ش وسائر المراجع .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٣٤ ( فَأَجْمِلْ وَأَحْسِنْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ أَسِيرٌ )  
على أَنَّ الكاف قد تدخل على الضمير المنصوب المنفصل لضرورة الشعر ،  
كما هنا .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه وضع صيغة ضمير النَّصْب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المفعول في موضع خفض بكاف التشبيه . وذلك قوله : فَأَجْمِلْ وَأَحْسِنْ الْبَيْت ، يريد كَأَنْتَ أَسْرٌ ، فوضع إِيَّاكَ موضع أنت للضرورة ، وإِنَّمَا قُضِيَ عَلَى إِيَّاكَ بِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ أَنْتَ لِأَنَّ الْكَافَ لَا تَدْخُلُ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ عَلَى مُضْمَرٍ إِلَّا أَنْ تَكُونَ صِيغَتَهُ صِيغَةُ ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُنْفَصِلٍ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : مَا أَنَا كَأَنْتَ وَلَا أَنْتَ كَأَنَا . انتهى .

ومثله لتعلب ( في أماليه ) قال : « وما رأيت كإِيَّاكَ إِلَّا فِي الشَّعْرِ » .  
وأنشد هذا البيت .

وقال أبو حيان ( في أماليه ) : أنشد الفراء وهشامٌ عن الكسائي :

\* وَأَحْسِنْ وَأَجْمِلْ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ \* ..... الْبَيْت

نصب إِيَّاكَ فِي مَوْضِعِ الْخَفْضِ لِتَقَارِبِ مَا بَيْنَ النَّصْبِ وَالْخَفْضِ ،  
وَالنَّصْبِ عَلَى ( إِيَّاكَ ) أَغْلَبَ كَمَا ( أَنْتَ ) بِالرَّفْعِ أَشْهَرُ وَأَعْرَفُ . انتهى .

وقوله : ( فَأَجْمِلْ ) بقطع الهمزة المفتوحة وكسر الميم ، أَيْ عَامِلٌ بِالْجَمِيلِ .  
و ( أَحْسِنْ ) بفتح الهمزة وكسر السين ، أَيْ افْعَلِ الْحَسَنَ . وَأَسْرَتْهُ أَسْرًا ، مِنْ

(١) مجالس ثعلب ١٦ والضرائر ٢٦٢ والمجمع ٢ : ٣١ .

باب ضرب ، فهو أسيرٌ وذاك آسيرٌ . وهو فاعل يأسر . يريد : لم يأسرنى آسرٌ مثلك .

والبيت لم أطلع على قائله . والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد الثمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٨٣٥ ( فَلَا أَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَالًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا )

على أن الكاف قد تدخل أيضاً على الضمير المجرور في ضرورة الشعر .

قال سيبويه ( في باب ما يكون فيه الإضمار من حروف الجر ) : وذلك الكاف التي في : أنت كزيد وَحَتَّى وَمُذْ . وذلك أنهم استغنوا بقولهم مثلى وشبهى عنه ، فأسقطوه . واستغنوا عن الإضمار في حتى بقولهم : دَعُهُ حَتَّى يَوْمَ كَذَا وَكَذَا ، وبقولهم : دَعَهُ حَتَّى ذَاكَ . وبالإضمار في إلى بقولهم : دَعَهُ إِلَيْهِ ، لَأَنَّ المعنى واحد . كما استغنوا بمثلى ومثله عن كى وكه . واستغنوا عن الإضمار في مذ بقولهم : مذ ذاك ؛ لَأَنَّ ذَاكَ اسم مبهم ، وَإِنَّمَا يُذَكَّرُ حِينَ يُظَنُّ أَنَّكَ قَدْ عَرَفْتَ مَا يَعْنَى . إِلَّا أَنَّ الشُعْرَاءَ إِذَا اضْطُرُّوا أَضْمَرُوا فِي الْكَافِ ، فَيُجْرَوْنَ عَلَى الْقِيَاسِ . قال العجاج :

\* وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا (٢) \*

(١) في كتابه ١ : ٣٩٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٢٧ والمقرب ١ : ١٩٤ والضرائر ٣٨ ووصف المباني ٢٠٤ والعيني ٣ : ٢٥٦ والتصریح ٢ : ٤ والمجمع ٢ : ٣٠ والأشعرى ٢ : ٢٠٩ وديوان روية ١٢٨ .  
(٢) هو الشاهد التالي لهذا الشاهد .

وقال :

فلا ترى بعلاً ولا حلائلاً كهُ ولا كهُنَّ إلاَّ حائلاً

شبهوه بقوله : له ولهن . ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضاف الكاف إلى نفسه قال كى . وكى خطأ ، من قبل أنه ليس من حرف يُفتح قبل ياء الإضافة . انتهى .

٢٧٥

قال النحاس : هذا عند سيبويه قبيح . والعلة له أن الإضمار يرّد الشيء إلى أصله . فالكاف في موضع مثل ، فإذا أضمرت ما بعدها وجب أن تأتى بمثل . وأبو العباس ، فيما حكى لنا علي بن سليمان ، يجيز الإضمار في هذا على القياس ، لأنّ المضمّر عقيب المظهر ، وقد نطق به العرب . وقد ذكرنا قبل ما ذكره بعض النحويّين من إجازتهم : أنا كَأنت وكأَيّاك ، ورَدُّ أى العباس لذلك . انتهى كلامه .

وقال ابن عصفور ( في كتاب الضرورة ) : ومنه أن يستعمل الحرف للضرورة ، استعمالاً لا يجوز مثله في الكلام ، نحو قول العجاج :

« وأمّ أوعالٍ كهأ أو أقرّبا <sup>(١)</sup> »

فجرّ بالكاف الضمير المتصل . وحكمها في سعة الكلام أن لا تجرّ إلاّ الظاهر أو الضمير المنفصل ، لجريانه مجرى الظاهر ، فيقال : ما أنا كَأنت ولا أنت كَأنا . حكى الكسائي عن بعض العرب أنّه قيل له : مَنْ تعلّون الصُّعلوك فيكم ؟ فقال : « هو الغداة كَأنا » . لكنّه لما اضطرَّ أبدلها من حكمها حكم ما هي في معناه ، وهو مثل ، فجعلها تجرّ الضمير المتصل كما تجرّ الضمير المنفصل ، كما يجرّه مثل . ومن ذلك قوله :

(١) الضرائر ٣٠٨ وسيبويه ١ : ٢٩٢ . والشرط للعجاج في ملحقات ديوانه ٧٤ .



وإذا الحرب شمرت لم تكن كى حين تدعو الكُماة فيها نزال<sup>(١)</sup>

أنشده الفراء وقال : أنشدني بعض أصحابنا ، ولم أسمع أنا من العرب .  
قال الفراء : وحكى عن الحسن البصرى : أنا كك وأنت كى . واستعمال هذا في  
حال السعة شذوذاً لا يلتفت إليه . انتهى .

ومن دخولها على الضمير قول أبى محمد اليزيدى اللغوى النحوى - أخذ  
عن أبى عمرو ويونس ، وأكابر البصريين ، وكان معلّم المأمون بن هارون  
الرشيد - :

شكوئتم إلينا مجانينكم ونشكو إليكم مجانيننا  
فلولا المعافاة كنا كههم ولولا البلاء لكانوا كنا

وقال آخر :

لا تلمنى فإنتى كك فيها إئنا فى الملام مشتركين

وكتب بعض الفضلاء إلى ابن المقفع كتاباً يُباريه فى الوجازة : « بسم الله  
الرحمن الرحيم . نحن صالحون فكيف أنتم ؟ » ، فكتب إليه ابن المقفع : « نحن  
كك . والسلام » .

وبما نقلنا عن سيبويه يُعرف أن نسبة جواز ذلك إليه مطلقاً غير صحيح .  
ومن نسب الجواز إليه مطلقاً أبو حيّان ، قال ( فى الارتشاف ) ، و ( فى  
الواضح ) : أجاز سيبويه وأصحابه أنت كى وأنا كك . وضعّفه الكسائى والفراء  
وهشام . وقال ( فى تذكرته ) أيضاً : واختلفوا فى دخول الكاف على الياء والكاف ،  
فأجاز سيبويه وأصحابه : أنت كى وأنا كك . وضعّف هذا الكسائى والفراء

(١) نسب إلى بشار كما سياتى ، وليس فى ديوانه . وانظر الضرائر ٣٩٩ والعينى ٣ : ٢٦٥ .

وهشام ، واحتجُّوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعض أصحابنا :

« وإذا الحربُ شمَّرت لم تكن كى » البيت

قال الفراء : وما سمعت أنا هذا البيت من العرب . وقال هشام : ما قالت العرب : أنا كَلَّ وأنت كى . قال : والبيت الذى يُنشد في كى مؤلَّف ، من قول بشَّار ، لا يلتفت إليه . وقال الفراء : قد حُكى عن الحسن البصرى : أنا كك وأنت كى . وقال الفراء : لم تقل العرب : أنت كى ، وآثروا أنت كأنا ، ولم يقولوا : أنا كك وآثروا أنا كأنت ، وجعلوا أنت وأنا للخفض كما جعلوا هو للخفض ، فقالوا : أنا كهو . والرفع أغلب على أنا وأنت وهو ، ولم يصيروهن مخفوضات والرفع أغلب عليهن <sup>(١)</sup> إلا لأنَّ الكنى تجرى مجرى حروف المعاني <sup>(٢)</sup> ، فتعرف بالدلالات <sup>(٣)</sup> فلذلك قالوا : ضربتك أنت <sup>(٤)</sup> ، ومررت بك أنت ، فجعلوا أنت للنصب والخفض ، وكذلك هو وأنا . قال الكسائى : قيل لبعض العرب : مَنْ تعثون الصُّعلوك فيكم ؟ فقال : « هو الغداة كأنا » . ولما صلحت الكاف للرفع والنصب والخفض في قيامك وضربتك وبك ، لم يُستكثر كون أنت منصوبا مخفوضا ، وكذلك أنا وهو . انتهى كلام أبى حيان .

٢٧٦

ويستفاد منه أنَّ دخول الكاف على ضمير الرفع المنفصل جائز في السَّعة عند الكوفيين . ونقل عنهم خلافة ( في الارتشاف ) قال : وفي البسيط <sup>(٥)</sup> : وقد

(١) ط : « ولم يصيروهن من مخفوضات الرفع أغلب عليهن » .

(٢) ش : « إلا لأنَّ المكنى يجرى مجرى حروف المعاني » .

(٣) ش : « فيعرف بالدلالات » .

(٤) ش : « فكذلك ضربتك أنت » .

(٥) البسيط هو الشرح الكبير للكافية ، لركن الدين حسن بن محمد الإسراباذى الحسنى المتوفى

سنة ٧١٧ . وله شرح آخر متوسط سماه : « الواقية » قال صاحب كشف الظنون : « وهو المتداول » ، كما أن له شرحا ثالثا صغيرا .

ورد أيضاً في ضمير الرفع في قولهم : أنت كأننا ، وأنت كهو . وأنكره الكوفيون . انتهى .

وكيف ينكرونه وهم الذين نقلوه عن العرب سماعاً . والله درُّ الشارح المحقق في قوله : « قد تدخل في السَّعة على المرفوع نحو أنا كأنت ، لورود السماع به » . وفي جعله دخولها على الضمير المنصوب والمخفوض خاصاً بالشعر ، لعدم ورودها عن العرب .

وقد سَوَّى أبو حيان ( في الإرتشاف ) بين المرفوع والمنصوب فقال : وقد أدخلت العرب الكاف على ضمير الرفع المنفصل وعلى ضمير النصب المنفصل ، قالت : ما أنا كأنت ، وقال :

« ولم يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ آسِرٌ <sup>(١)</sup> » .

وهذا غير جيّد ، لأنَّ الثاني إنَّما ورد في الشعر .

وذهب ابن مالك ( في التسهيل ) إلى أنَّ دخولها على الضمير الغائب المحرور قليل ، وعلى المرفوع والمنصوب أَقْلُ . ونازعه شُرَّاحه فيه فقالوا : إن لم يكونا أَكْثَر من المخفوض فينبغي أن يكونا مُساوَيْن له .

والبيت من أرجوزة لرؤية بن العجاج . وقبله :

( تَحْسَبُهُ إِذَا اسْتَبَّ دَائِلًا كَأَنَّمَا يُنْجِي هِجَارًا مَائِلًا )

وهما في وصف حمار وأتته . وقوله : « تحسبه » بالخطاب ، والهاء ضمير الغير ، وهو الحمار . واستَبَّ : جدَّ في عَدُوِّهِ حَتَّى انقطع . وأصل التَّباب الحسرانُ والهلاك . ودائلاً حالٌ مؤكدة لعاملها ، وهو من الدَّالَّان ، بفتح الدال

المهمله وفتح الهمزة ، وهو العَدُو . وجمله « كأنما يُنَجى » إلخ مفعول ثان لحَسِب ، وجواب إذا محذوف يدل عليه الفعل قبلها . ويُنجى بالنون والحاء المهمله : يعتمد . فى الصحاح : أنجى فى سيره ، أى اعتمد على الجانب الأيسر . هذا هو الأصل ، ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل فى كل وجه . والهَجَار ، بكسر الهاء بعدها جيم : حبل يُشدُّ به وظيف البعير . يريد أنه يَعْدُو فى شِقِّ ، فكأنه مشدودٌ بهِجارٍ .

وقوله : ( فلا ترى بعلاً ) إلخ هو بالخطاب أيضا . وتَرَى بمعنى تعلم ، متعدي إلى مفعولين أولهما بعلا ، وثانيهما ما بعد إلّا . والجَارَ والمَجْرور وهو ( كَهْ ) صِفَةٌ لبعل . أى لا ترى بعلاً كهذا الحمار ، ولا حلائل كهذه الأتن ، إلّا مانعاً لها عن أن يَقْرَبَهَا غَيْرُهُ من الفحول ، لأنَّ الحمار يمنعُ أتنه من حمار آخر . والبعل : الزَّوْج . و ( الحلائل ) : جمع حليلة ، وهى الزَّوْجَة . و ( الحاظِل ) بالحاء المهمله والظاء المعجمة المشالة ، قال الأعلم : هو والعاضل سواء ، وهو المانع . وقال النحاس : يقال حَظَلْ أنثاه ، إذا منعها عن التزَّوج . كذا فى نسختي التى قرأتها على أبى إسحاق . وسألت أبا الحسن فقال : الحَظْلان مِشِيَّةٌ فيها تناقُل . وقوله : ( كه ولا كهَنَ ) أى مثله ولا مثلهن . وأعاد الكاف مع المعطوف لِمَا قال جمهورُ البصريين : لا يُعطف على الضمير المحرور إلّا بإعادة الجار نحو : مررت بك وبزيد . ولم يَشترط الكوفيون وبونس والأخفش ذلك ، وأجازوا فى الكلام : مررت بك وزيد . وعليه جاء البيت الآتى وهو قوله : « كَهَا وَأَقْرَبَا » . وهذا إذا كان الضمير المحرور بطريق الأصالة ، وأما إن كان بطريق الاستعارة كأن يُستعار ضميرُ الرفع موضعَ ضمير الجَر ، جاز عند الجميع العطف عليه بدون إعادة الجار .

٢٧٧

قال أبو حَيَّان ( فى الارتشاف ، والتذكرة ) : قال الفراء : ومن لم يقل مررت بى وزيد على اختيار قال مختاراً : أنت كأنا وزيد ، وأنا كأنت وزيد . انتهى .

قال الأعلم : الوقف على كه بالهاء لأنه ضمير جر متصل بالكاف اتصاله  
بمِثْل ، والوقف عليه هنا كالوقف عليه ثمة . انتهى .

ويروى في بعض النسخ من كُتِب النحو : كهو ولاكهن ، برسم ضمة  
الهاء المشبعة وآوًا . وذلك غير جيد . ومن هنا قال المرادى ( في شرح التسهيل ) :  
ولا حجة في قوله « كهن » ولا « كه » لاحتمال أن يكون كهو ، ويجعل هو وكهن  
ضمير رفع منفصل ، بنبابة ضمير الرفع عن ضمير الجر .

وقد شرح العيني هذين البيتين بما لا يظهر معه معناهما ، بل يزيد الطالب  
خَبْطَ عَشْوَاء . قال : استتب : استقام . ودائلا من الدالان ، وهو مشى يُقَارِب فيه  
الخطو ، كأنه مُثَقِّل من الحمل . والهجار : حبل يشدُّ في رسغ رجل البعير ثم  
يشدُّ إلى خِصْفِهِ إن كان عُرياً ، وإن كان مرخولاً يشدُّ في الحَقَب . تقول منه :  
هجرت البعير أهجره هَجْرًا . وهَجَار القوس : وترها . وبعلاً : زوجا . وحليلة  
الرجل : امرأته . والحاضل : المانع من التزويج ، كالعاضل بالضاد . وجملة لا ترى  
منفية من الفعل والفاعل ، وبعلاً مفعوله ، ولا حلائلا عطف عليه . وقوله  
( كه ) : الكاف للتشبيه ، ومحلّه النصب لأنه مفعول ثانٍ لَتَرى ، ولا كهن  
عطف على كه ، وحائلا استثناء من قوله بعلا ولا حلائلا . هذا كلامه فتأمَّل  
واعجب .

وترجمة رؤية تقدّمت في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٣٦ ( وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا )

لما تقدّم قبله . وهو من أرجوزة للعجاج مطلقها :

( ما هاجَ دمعاً ساكباً مُستسكباً مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبِيَّكَ أَكْبَابًا )

أى دخلا في الكتابة ، وهى الحزن . ثم وصف فيها حمار الوحش وأنته ، أراد أن يرد الماء فرأى الصياد فهرب بأنته . إلى أن قال :

( نَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالاً كَتَبَا وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا )  
« ذَاتُ الْبَيْنِ غَيْرُ مَا لَنْ يَنْكَبَا »

نحاه تنحية : أبعد عنه وجعله في ناحية . وفاعل نحى ضمير يعود إلى حمار وحش ذكره . يعنى أنه مضى في عدوه ناحية فجعل الذنابات في جانب شماله ، وأمُّ أوعالٍ في ناحية يمينه . وروى : « خَلَى الذَّنَابَاتِ » ، وشمالا على الأول ظرف وعلى الثانى ظرف<sup>(٢)</sup> أيضا في موضع المفعول الثانى ، لتضمين خلى معنى جعل . والذنابات ، قال الأندلسى ( في شرح المفصل ) : هو جمع ذنابة بكسر الذال ، وهى آخر الودى ينتهى إليه السيل . وكذلك آخر النهر . ووجدتها في موضع آخر : الذَّنَابَاتِ بِالْمُوَحَّدَتَيْنِ ، وهى الجبال الصغار . انتهى .

٢٧٨

وقال غيره : الذنابات بالذال والتون : اسم موضع . ولم أره ( في المعجم لأبى عبيد البكرى ) ولا ( في معجم البلدان لياقوت الحموى ) ولا في كتب اللغة المدونة .

(١) في كتابه ١ : ٢٩٢ . وانظر الأصول لابن السراج ٢ : ١٢٦ وابن يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ والضرائر

٣٠٨ وشرح شواهد الشافعية ٣٤٥ والتصريخ ٢ : ٣ والأشعوى ٢ : ٢٠٨ وملحقات ديوان العجاج ص ٧٤ .

(٢) ط : « مفعول » ، صوابه في ش .

وفسره شارح اللباب بالجلال الصغار ، وقيده العيني بفتح الذال وقال : اسم موضع بعينه . والكثْبُ ، بفتح الكاف والمثلثة : القُرب [ وأراد القريب <sup>(١)</sup> ] ، وهو صفة الشَّمال . وأمَّ أوعال ، قال البكري : على لفظ جمع وعل : هضبة في ديار بني تميم ، ويقال لها ذات أوعال . وأنشد هذا الشعر . وقال ياقوت : هضبة معروفة قرب بُرقة أنقد ، وهي أكمة بعينها . قال ابن السكيت : ويقال لكل هضبة فيها أوعالٌ : أمَّ أوعال . وأنشد هذا الشعر وغيره ، وقال : والوعل : كبش الجبل . والهَضْبَة : الجبل المنبسط على وجه الأرض . والأكمة : تلٌ وقيل شُرْفَة كالرَّابية ، وهو ما اجتمع في مكانٍ واحد ورُبَّمَا لم يغلظ .

وقوله : ( كها ) الضمير للذَّنابات . قال ابن السيرافي : أمَّ أو عال مبتدأ ، وكها هو الخبر ، وأقرب معطوف على مجرور الكاف من غير إعادة الجار . يعنى أنَّه مضى في عدوه ناحية من الذَّنابات ، فكأنه نَحَاها عن طريقه وهى عن شماله في الموضع الذى عدا فيه بالقرب من الموضع ، وليست ببعيدة . وأمَّ أوعال من الموضع الذى عدا فيه كالذَّنابات منه ، أو أقربُ إليه منها . انتهى .

وقال ابن يعيش وصدر الأفاضل : المحفوظ أنَّ أمَّ أوعالٍ بالنصب ، فيكون معطوفاً على الذَّنابات .

وقال صدر الأفاضل : والمعنى نَحَى الذَّنابات عن طريقه جانب شمالٍ قريب منه ، بأن مضى ناحيةً منها ونَحَى أمَّ أوعال في جانبٍ يمينه ، مثل الذَّنابات في القرب منه أو أقرب منها إليه .

وقوله : « غير ما أن ينكبا » بنصب غير على الاستثناء ، وما زائدة ، وأن ناصبة ، وفاعل ينكب ضمير الجار <sup>(٢)</sup> . قال الأصمعي ( في كتاب الإبل ) :

(١) التكملة من ش .

(٢) في ش : « وينكب فاعله ضمير الحمار » . وكلاهما بمعنى واحد .

نَكَبَ يَنْكُبُ نَكْبًا وَنُكُوبًا ، إِذَا انْحَرَفَ عَنِ الطَّرِيقِ . وَأَنْشُدْ هَذَا الْبَيْتَ . وَهُوَ مِنْ بَابِ نَصَرَ .

قال ابن السيرافي : يقول : هما عن يمين طريقه وشماله ، ومقدار ما بين كل واحد من الموضعين وبين طريقه متقارب ، إِلَّا أَنْ يَجُورَ فِي عَدُوِّهِ فَتَصِيرُ الذَّنَابَاتُ إِنْ مَالَ إِلَيْهَا أَقْرَبَ مِنْ أُمَّ أَوْعَالٍ ، وَإِنْ مَالَ فِي الْعَدُوِّ إِلَى أُمَّ أَوْعَالٍ صَارَتْ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنَ الذَّنَابَاتِ .

وقال العيني : أُمَّ أَوْعَالٍ مبتدأ وخبره كها ، وأقرب معطوف على الضمير المجرور . ويجوز نصب أُمَّ أَوْعَالٍ بالعطف على الذنابات ، على معنى جعل أُمَّ أَوْعَالٍ كالذنابات أو أقرب ، فيكون أقرب حيثئذ معطوفا على محل الجار والمجرور . هذا كلامه . يريد أَنْ مَوْضِعَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ التَّصَبُّ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ ثَانٍ لَجَعَلَ ، وَأَقْرَبَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْمَحَلِّ .

وترجمة العجاج تقدّمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٣٧ ( فَإِنَّ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنَى تَمِيمٍ )

على أَنَّ الْكَافَ الْمَكْفُوفَةَ بِمَا ، قَدْ تَكُونُ لِتَشْبِيهِ مَضْمُونٍ جَمْلَةٍ بِمَضْمُونٍ جَمْلَةٍ أُخْرَى . وَمَضْمُونُ الْأَوَّلِ كَوْنُ الْحُمْرِ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا ، وَمَضْمُونُ الثَّانِيَةِ كَوْنُ

٢٧٩

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ .

(٢) الأزهية للهروي ٧٤ وابن الشجرى ٢ : ٣٢٥ والعيني ٤ : ٣٤٦ والأشئوني ٢ : ٣٢١ .



الحبطات شرٌ بنى تميم . فشبه ذاك الكون بهذا الكون ، وهما مضمونا الجملتين ،  
ووجه الشبه الحصول في الوجود . وكذا تقول في الآية قبله ، وكذا الحال إن كان  
بعْد « كما أن » .

وقد فرق بينهما ابن الحَبَّاز ( في النهاية ) قال : قد كفُّوا الكاف بما ، كما  
كفُّوا رُبَّ ، فتليها الجملة الاسمية والفعلية . تقول : زيد قاعد كما عمرو قائم ،  
شَبَّهَتْ جملةً بجملة بكونهما حاصلين في الوجود . وتقول : زيد قاعد كما أنَّ عمراً  
قائم ، والمعنى : قعود زيد لا محالة وقيام عمرو لا محالة . فالأولى فيها تشبيه جملة  
بجملة ، وهذه توجب حصول الأمرين في الوجود . فهذا فرق ما بينهما . وتقول :  
زرني كما أزورك ، فتحتمل ما أن تكون مصدرية ، أي زرني كزيارتي إياك ، أو تكون  
بمعنى لعل أي لعلِّي أزورك . انتهى .

وزعم أبو علي أن ما في الآية والبيت موصولة ، وصدر الصلة محذوف ،  
قال : وأما قوله : ﴿ قالوا يا موسى اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَالَّذِي لَهُمْ آلِهَةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ فالتقدير :  
اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا مِثْلَ الَّذِي هُوَ لَهُمْ آلِهَةٌ ، وحُذِفَ المبتدأ من الصلة كما حُذِفَ في قوله  
تعالى : ﴿ تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ <sup>(٢)</sup> ﴾ بالرفع ، التقدير : الذي هو أحسن . ومثله  
قراءة رؤية : ( مثلاً ما بعوضة <sup>(٣)</sup> ) برفع بعوضة . فالتقدير أن يضرب الذي هو  
بعوضة مثلاً . وعلى هذا حمل الأخفش قول الشاعر :

(١) الآية ١٣٨ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . وقراءة الرفع هي قراءة يحيى بن يعمر ، وابن أبي إسحاق . تفسير أد.

حيان ٤ : ٢٥٥ .

(٣) كلمة « رؤية » موضعها يياض في ش . وذكر أبو حيان في تفسيره ١ : ١٢٣ أنها قراءة الضحّاك ،  
وإبراهيم بن أبي عتبة ، ورؤية بن العجاج ، وقطرب أيضا . وقد أثبت هذه القراءة لرؤية أيضا وحده ابن خالويه في  
القرائات الشاذة ٤ كما أثبت له قراءات شاذة أخرى في الصفحات ١ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ١٥٦ ، ١٨٢ . وانظر  
ما سيأتي في ٢٢٤ .

• وجدنا الحُمر من شر المطايا • البيت

قال : معناه كالذين هم الحَبِطَات . قال : وإن شئت جعلت ما زائدة  
وجررت الحَبِطَات بالكاف . انتهى .

وهذا غير جيّد ، فإنّه تخرج على القليل النادر مع إمكانه على التخرج  
الكثير الشائع . وكأنّه مبنئ على أنّ الكاف لا تُكفّ بما ، كما زعمه صاحب  
المستوفي (١) . ورّد عليه بقوله :

وأعلم أنّنى وأبا حميد كما التّشوان والرجل الحليم (٢)

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وإنما يصح الاستدلال بهذا إذا لم يثبت أنّ  
ما المصدرية تُوصَل بالجرال الاسمية . انتهى .

فما اللاحقة للكاف عند البصريّين ثلاثة أقسام على خلاف فيها :  
مصدرية ، وموصولة ، وكافة . وهذه (٣) قسمان : أحدهما كافة ومهيئة فقط ،  
وثانيهما تغيير معنى الكلمة معها . ولها معنيان حينئذ إمّا معنى لعلّ وإما معنى  
القران فى الوجود ، وعبر عنه السرافى وغيره بالمبادرة ، ومثّل بسلم كما تدخل ،  
وصلّ كما يدخل الوقت . ومما قيل إنّ ما فيه موصولة قولهم : كن كما أنت .  
وللنحويّين فيه خمسة أقوال : قولان على الموصولة ، وقولان على أنّها كافة ، وقول  
بزيادتها .

(١) المستوفى فى النحو ، قال السيوطى فى بغية الوعاة ٣٥٥ : « أكثر أبو حيان من النقل عنه » . وهو  
لأبى سعد كمال الدين على بن مسعود بن محمود بن الحكم الفرّخان القاضى . وفى كشف الظنون أنّه على بن  
مسعود الفرغانى . لكن قال السيوطى : « كذا وسماء هكذا ابن مكنون فى تذكرته » . وقد ورد ذكر هذا الكتاب  
أيضا فى صفحة ٤٩١ من طبعة بولاق .

(٢) لزياد الأعجم كما سأتّى . وانظر المغنى ١٧٨ والعينى ٣ : ٣٤٨ .

(٣) معنى ما الكافة .

الأول : أنّ الكاف بمعنى على ، وما موصولة ، وأنت مبتدأ حذف خبره ،  
أى كن على ما أنت عليه .

الثانى : أنّها موصولة وأنت خبرٌ حذف مبتدؤه ، أى كالذى هو أنت .  
وقد قيل به فى قوله تعالى : ﴿ اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ كما تقدّم .

الثالث : أنّ ما كافة وأنت مبتدأ حذف خبره ، أى عليه أو كائن . وقد  
قيل فى : ( كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ ) أيضا .

الرابع : أنّ ما كافة ، وأنت فاعل ، والأصل كما كنت ، ثم حُذفت كان  
فانفصل الضمير .

الخامس : أن ما زائدة والكاف جارة ، كما فى قوله :

« كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ <sup>(٢)</sup> » .

وأنت ضمير رفع أنيب عن المجرور ، والمعنى : كن فيما يُستقبل مماثلاً  
لنفسك فيما مضى .

حكى هذه الخمسة ابنُ هشام ( فى المغنى ) وقال : تقع كما بعد الجمل  
كثيراً صفةً فى المعنى ، فتكون نعتاً لمصدرٍ أو حالاً ، ويحتملها قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ  
نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجْلِ لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ <sup>(٣)</sup> ﴾ . فإن  
قَدَّرْتَهُ نعتاً لمصدرٍ فهو إما معمولٌ لنعيده ، أى نعيد أولَ خلقٍ إعادةً مثل ما  
بدأناه ، أو لنطوى، أى نفعل هذا الفعل العظيمَ كفعلنا هذا الفعل . وإن قدرته

(١) الآية ١٣٨ من سورة الأعراف .

(٢) لعمر بن يراقة فى المؤلف ٦٧ . وانظر معجم الشواهد . وصدره :

« وننصر مولانا ونعلم أنه »

(٣) الآية ١٠٤ من سورة الأنبياء . وقراءة الإفراد هى قراءة الجمهور ، وقرأ بالجمع « للكتب » حمزة  
والكسائى وحفص . وسكن التاء الأعمش . تفسير أبى حيان ٦ : ٣٤٣ .

حالاً فذو الحالِ مفعولٌ نعيده ، أى نعيده ماثلاً للذى بدأناه . وتقع كلمة ( كذلك ) أيضاً كذلك .

فإن قلت : فكيف اجتمعت مع مثل في قوله تعالى : ﴿ وقال الذين لا يَعْلَمُونَ لولا يُكلمنا الله أو تأتينا آيةً كذلك قال الذين مِنْ قَبْلِهِمْ مِثْلَ قَوْلِهِمْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، ومثل في المعنى نعتٌ لمصدرٍ قال المحذوف ، أى كما أن كذلك نعت له ، ولا يتعدى عاملٌ واحدٍ لمتعلقين بمعنى واحد ، لا تقول : ضربت زيداً عمراً . ولا يكون مثل توكيداً لكذلك لأنه أبين منه ، كما لا يكون زيدٌ من قولك : هذا زيد يفعل كذا توكيداً لهذا كذلك <sup>(٢)</sup> ولا خبراً لمحذوف بتقدير: الأمر كذلك ، لما يؤدى إليه من عدم ارتباط ما بعده بما قبله .

قلت : مثل بدل من كذلك أو بيان ، أو نصب <sup>(٣)</sup> [ ليعلمون ، أى لا يعلمون اعتقاد اليهود والنصارى . فمثل بمنزلة في : مثلك لا يفعل كذا ، أو نصب ] بقال . والكاف <sup>(٤)</sup> مبتدأ والعائد محذوف ، أى قاله . ورد ابن الشجرى ذلك على مكى بأن قال : قد استوفى معموله ، وهو مثل . وليس بشيء ؛ لأن مثل حينئذ مفعول مطلق أو مفعول به ليعلمون ، والضمير المقدّر مفعول به لقال . انتهى كلامه .

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

والبيت من آياتٍ ثلاثة لزياد الأعجم ، وهى :  
( وأعلمُ أَننى وأبا حميدٍ كما النشوانُ والرجلُ الحليمُ  
أريدُ جِباءه ويريدُ قتلى وأعلمُ أَنه الرجلُ اللّقيمُ  
فإنَّ الحُمَرَ من شرِّ المطايا كما الحِطَّاتُ شرُّ بنى تميم )

(١) الآية ١١٨ من سورة البقرة .

(٢) ش : « توكيداً كذلك » ط : « توكيداً لهذا لذلك » وقد جمعت بين القراءتين .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « نصب » التالية ساقط من ش .

(٤) ط : « أو الكاف » .

كذا أوردتها العينى ، ولم ينبّه على أنّ البيت الأخير فيه إقواء .

وقوله : « وأعلم أننى » فعل مضارع ، وروى بدله : « لعمرك إتنى » . وعلى الأول همزة أننى مفتوحة ، وعلى الثانى مكسورة . وقوله : « كما النشوان » إلخ أوردّه المرادى ( فى شرح الألفيّة ) ، وابن هشام ( فى المغنى ) على أنّ ما كتفت الكاف عن عمل الجرّ . والنشوان : السكران . والنشوة : السكر . والحليم : الذى عنده تأنّ وتحملّ لما يثقل على النفس . يقول : أنا وأبو حميد كالسكران والحليم ، أتحملّ منه وهو يعبثُ لى ، كالسكران يسنّفه على الحليم وهو متحملّ . وهذا تشبيه تمثيلى ، شبه حالته معه بحالة الحليم مع السكران . والمخبر عنه اثنان وما بعد ( كمّا ) خبرهما ، إلاّ أنّه أخبر عن الثانى بالأوّل ، وعن الأوّل بالثانى لظهور المعنى وعدم اللبس .

وتكلّف اللّمامينى فجعل النشوان مبتدأ والرجل معطوفا عليه وخبرهما محذوفا ، أى كائنان . وهذا التقدير مُستغنى عنه ، ولا ضرورة تدعو إليه .  
وتبعه ابن الملاء ولم يكتف به ، بل أطلّ لسانه على الجلال السيوطى وقال : النشوان مبتدأ لا خبر كما وهمّ الجلال .

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم <sup>(١)</sup>

وروى : « كما النشوان » إلخ بجرهما على جعل ما زائدة لا كافة ، فيكون الإقواء فى البيت الثانى .

(١) البيت من مشهور شعر المتنّى فى ديوانه ٢ : ٣٥٧ . وقد مثل له العكرى بقول أبى سعيد الضير لأبى تمام : لمّ لا نقول ما يُفهم ؟ فقال له : يا أبى سعيد ، لمّ لا تفهم ما يقال ؟ قال العكرى : « وهذا المعنى كثير جداً ، وأحسن ما فيه قوله تعالى : وإذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم » .

واللام للتوكيد <sup>(١)</sup> في خبر إن ، وعلى هذا لا شاهد في البيت .

وقوله : « أريد جِباءَه ويريد قتلى » أخذ هذا المصراع من قول عمرو بن  
مَعْدِيكَرِبَ الصَّحَّانِي ، في ابن أخته قيس بن المكشوح المرادى :

٢٨١

أريد جِباءَه ويريد قتلى عَذِيرَكَ من خَلِيلِكَ من مُرَادٍ <sup>(٢)</sup>

والجِباء بكسر المهملة بعدها موحدة : العطية . حدث أمرٌ بينهما أوجب  
التقاطع . يقول : أريد نفعه وجِباءَه مع إرادته قتلى ، وتمنيهِ موتي ، فمن يَعِذِرْنِي  
منه . ويروى : « أريد حَيَاتَه » بلفظ ضِدِّ الممات . وكان عليّ رضي الله عنه يُنشد  
هذا البيت كلما يرى عبد الرحمن بن مُلْجَم ، قاتله الله .

والبيت من شواهد سيبويه . قال الأعلام : الشاهد فيه نصب عذيرك  
ووضعه موضع الفعل بدلاً منه . والمعنى : هات عِذْرَكَ وقَرِّبْ عِذْرَكَ . والتقدير :  
اعِذِرْنِي منه عُذْرًا . واخْتَلَفَ في العذير فمنهم من جعله مصدرًا بمعنى العذر ، وهو  
مذهب سيبويه . ومنهم من جعله بمعنى عاذر ، كعليم وعالم . والمعنى عنده : هات  
عِذْرَكَ . وامتنع أن يجعله بمعنى العذر لأنَّ فعيلًا لا يأتي مصدرًا إلا في الأصوات  
نحو الصَّهِيل . ورُدُّ بأنَّ المصدر يطرد وضعه موضع الفعل بدلاً منه ، ولا يطرد  
ذلك في اسم الفاعل ، وقد جاء فعيلٌ في غير الصوت كقولهم : وجب القلب  
وجيبًا ، إذا اضطرب . انتهى .

وروى الدماميني المصراع الأول كذا :

أريدُ هِجاءَه وأخافُ رِيَّ واعلم أنه عَبْدٌ لثِيْمُ

(١) كذا في النسختين ، ويبدو أن قبله سقطا تقديره : « وروى : لِكَاالنشَوَان » وهي رواية سجلها  
المعنى في شرح الشواهد ٣ : ٣٤٩ ، قال : « ويروى لِكَاالنشَوَان ، فعلٌ هذا لا استشهاد فيه » .  
(٢) البيت من شواهد سيبويه ١ : ١٤٩ . وانظر الأغاني ٩ : ١٢ والمصون ٢١٤ وتبنيه البكري ٢٤ .

وقال : ادعى الحلم لكنه أبان عن عدم حلمه بهذا البيت . وأى حلم وأى كَفَّ عن الهجاء مع التَّسجيل عليه بهذا الوصف الذميمة . وغرضه أن ما ذكره لا يُعدَّ هجواً ، لأنَّصافه بما يكون هذا المذكور بالنسبة للمسكوت عنه من أوصافه <sup>(١)</sup> كالملاح له . وفي الحقيقة هذا غاية الدَّمِّ والهجاء .

وقوله : ( فَإِنَّ الْحَمْرَ ) إلخ هو جمع حمار . و ( المطايا ) : جمع مطية . قال صاحب المصباح : والمطأ على وزن العصا : الظَّهر ، ومنه قيل للبعير : مطية فعيلة بمعنى مفعولة ، لأنه يُركَّب مطاه ذكراً كان أو أنثى ، ويجمع على مَطَيٍّ ومطايا ، فلا يصحُّ جعل الحمير من شرِّ المطايا ، لأنَّ الحمير غير الإبل . والجيد قول صاحب القاموس : المطيئة : الدابة التي تَمْطُو في السَّير ، أى تُجَدِّ وتسرع . وفيه رواية أخرى ، وهى :

« فَإِنَّ النَّيْبَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا » .

والنيب : جمع ناب ، وهى الناقة المُسَيَّنة . وأغرب العيى هنا فقال : الحمير جمع حمار ، هكذا وجدته مضبوطاً فى نسخة صحيحة لأبى على ، أعنى التذكرة . ووجدت فى موضع آخر : فَإِنَّ الْحَمْرَ بفتح الحاء المعجمة ، وهى التى تُشْرَب ، وهذا أقرب وإن كان ذاك أصوب . وقد شبهَ الحمرَ بالمطية التى لا خير فيها ، ووجه الشَّبه حُصُولُ الشَّرِّ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا .

هذا كلامه . وهذه غفلة ، فإنَّه لا تشبيه هنا ، وإنَّما أخبر عن الحمير بكونها من شرِّ المطايا . ورواية الحمير بالمعجمة تحريف على تصحيف .

والحَبِطَات ، بفتح المهملة وكسر الموحدة ، وهم بنو الحارث بن عمرو بن تميم . قال صاحب الصحاح : الحَبِطُ بالتحريك : أن تأكل الماشية فتكثر حتى

(١) ش : « بالنسبة للمسكوت عنه من إضافة » ، صوابه فى ط .

تنتفخ لذلك بطونُها ولا يخرج عنها ما فيها . وقال ابن السكيت : وهو أن ينتفخ بطونها عن أكل الدُرُق ، وهو الخَنْدَقُوق . ويقال حَبِطَت الشاة بالكسر ، وفي الحديث : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِت الرَّيْبُ مَا يَقْتُلُ حَبْطاً أَوْ يُلَمِّمٌ » . ومنه سُمِّي الحارث ابن عمرو بن تميم : الحَبِيط ، بفتح فكسر ، وقيل له الحبط لأنه كان في سفر فأصابه مثل ذلك . وولده هؤلاء الذين يسمون الحَبِيطَات من بنى تميم ، والنسبة إليهم حَبْطَى . انتهى .

٢٨٢

قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : الحبطى بفتح الباء <sup>(١)</sup> كراهة الكسرات . قال المبرد ( فى الكامل ) <sup>(٢)</sup> : يروى أن الفرزدق بلغه أن رجلاً من الحَبِيطَات بن عمرو بن تميم خطبَ امرأةً من بنى دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، فقال الفرزدق :

بنو دارم أكفأؤهم آل مِسمع وتَنكِحُ فى أكفائها الحبطاتُ

- آل مِسمع : بُت بكر بن وائل فى الإسلام ، وهم من بنى قيس بن ثعلبة ابن عُكابة بن صعْب بن على بن بكر بن وائل . والحَبِيطَات هم بنو الحارث بن عمرو بن تميم - : فقال رجلٌ من الحبطات يجيبه :

أما كان عبّادٌ كفيئاً لدارم بَلَى ولأبياتٍ بها الحُجراتُ <sup>(٣)</sup>

يعنى بنى هاشم ، من قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُنَادُونَكَ مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ <sup>(٤)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) ط : « بكسر الباء » وهو عكس المراد . وصوابه فى ش . وقد تنبه لذلك مصحح بولاق .

(٢) الكامل ٣٩ ليسك .

(٣) فى شرح العيون ٣٨٩ : « أما كان عتاب » ، وعقب بقوله : « عتاب أحد آباء بنى الحارث » ،

وهذا تحريف .

(٤) الآية ٤ من سورة الحجرات .



قال ابن السَّيِّد : عَبَادُ هَذَا هُوَ ابْنُ حُصَيْنٍ صَاحِبُ الْبَغْلَةِ (١) .  
وَالْكَفَى : فَعِيلٌ بِمَعْنَى الْكَفَاءِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْحَارِثُ حَبِطًا لِأَنَّهُ  
كَانَ فِي سَفَرٍ فَأَكَلَ أَكْلًا فَانْتَفَخَ بَطْنُهُ فَمَاتَ ، فَسُمِّيَ حَبِطًا وَغَيْرُوا بِذَلِكَ .  
فَانْحَطَّاطُ قَدْرِهِ وَقَدَّرَ أَوْلَادَهُ إِنَّمَا هُوَ لِهَذَا ، لَا لِمَا زَعَمَ ابْنُ نُبَاتَةَ ( فِي شَرْحِ الرِّسَالَةِ  
الزَّيْدُونِيَّةِ (٢) ) مِنْ أَنَّهُ إِنَّمَا نَقَصَ قَدْرُ الْحَبِطَاتِ عَنْ بَنِي دَارِمٍ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ :  
\* وَجَدْنَا النَّيْبَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا \* الْبَيْتِ

فَلَزِمَهُمْ هَذَا الْقَوْلُ . انْتَهَى .

وَلَا يَخْفَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لَزِيَادِ الْأَعْجَمِ ، وَهُوَ مِنْ مُعَاصِرِي الْفَرَزْدَقِ ،  
وَتَقَدَّمَ تَرْجُمَتُهُ فِي الشَّاهِدِ الثَّانِي بَعْدَ الثَّامِنَةِ (٣) . وَتَسَمَّيْتُهُمُ بِالْحَبِطَاتِ قَدِيمًا  
جَدًّا قَبْلَ أَنْ يُخْلَقَ أَجْدَادُ زِيَادٍ ، فَكَيْفَ لَقَّبُوا بِقَوْلِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

\* \* \*

وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ الثَّامِنَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س (٤) :

٨٣٨ ( لَا تَشْتُمُ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتُمُ )

(١) وَجَدْتُ فِي الْخَبَرِ لِابْنِ حَبِيبٍ ٢٢٢ : \* قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : وَجَعَلَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ حَكَى عَنْ  
الْمُهَلَّبِ أَنَّهُ سَأَلَ : مَنْ أَشَدُّ النَّاسِ ؟ قَالَ : صَاحِبُ الْبَغْلَةِ الشَّهْبَاءِ . يُرِيدُ عَبَادُ بْنُ الْحَصِينِ الْحَبِطِيَّ . فَقِيلَ لَهُ :  
فَأَيْنَ ابْنُ أُمِّ خَازِمٍ ؟ قَالَ : إِنَّمَا سَأَلْتُمْ عَنْ أَشَدِّ النَّاسِ فَأَعْبَرْتُكُمْ ، وَلَوْ سَأَلْتُمُونِي عَنْ أَشَدِّ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ لَقُلْتُ  
لَكُمْ : عَبْدُ اللَّهِ ، وَمُصْعَبُ ابْنِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَامِ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ خَازِمٍ \* .

(٢) سِرْحَانُ الْعَيْنِ ٣٨٩ .

(٣) انْظُرْ هَذَا الْجُزْءَ مِنَ الْخَزَانَةِ ص ٥ .

(٤) فِي كِتَابِهِ ١ : ٤٥٩ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٩١ وَصِفِ الْمَبَايَ ٢١٤ وَالْعَيْنِ ٤ : ٤٠٩ وَالْهَمْعَ ٢ :

٣٨ وَالْأَشْمُونِي ٣ : ٢٨٢ وَمُلْحَقَاتُ دِيوَانَ رُؤْيَا ١٨٣ .

على أن ( كما ) أصلها كاف التشبيه المكفوفة بما ، قد تغير معناها بالتركيب ، فصارت بمعنى لعل ، أى لعلك لا تشتم . وهى مُهملة <sup>(١)</sup> لا تعمل شيئاً ، ولا يلزم من كونها بمعنى لعل أن تعمل عملها .

وتقدم نقل كلام سيبويه وغيره في الشاهد السابع والخمسين بعد الستائة <sup>(٢)</sup> .

وفي ( الارتشاف ) لأنى حيان : وذهب الفراء إلى أن قولهم : انتظرنى كما آتيتك ، ولا تشتم الناس كما لا تشتم ، الكاف فيهما للتشبيه ، والكاف صفة لمصدر محذوف ، أى انتظرنى انتظاراً مثل إتيانى لك ، أى فى لى بالانتظار كما أفى لك بالإتيان ، وانه عن شتم الناس كانتهائم عن شتمك . انتهى .

وقوله ( لا تشتم ) لا ناهية . وقوله ( كما لا تشتم ) بالبناء للمفعول ورفع الفعل .

وهو من أرجوزة لرؤية بن العجاج ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الخامس من أول الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشده بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٤)</sup> :

٨٣٩ ( وإنّا ليمّا نضرب الكبش ضربةً على رأسه ثلّقى اللسان من الفم )

(١) ط : هـ جملة هـ ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٨ : ٥٠٠ - ٥٠٢ .

(٣) الخزائن ١ : ٨٩ - ٩٣ .

(٤) فى كتابه ١ : ٤٧٧ . وانظر المقتضب ٤ : ١٧٤ والأزمية ٩٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٤ والمعنى ٣١١ ،

٣٢٢ والتصریح ٢ : ١٠ والمجمع ٢ : ٣٨ ،

على أن ( من ) الجارة لما كُفَّت بما تغيّر معناها وصارت بمعنى ربّما ، مفيدة للتكثير أو للتقليل ، على خلاف في مدلولها .

٢٨٣

قال سيبويه ( في باب من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدره ) ما نصّه : وتقول : إني مما أن أفعل ذاك ، كأنه قال : أني من الأمر أو من الشأن أن أفعل ذاك . فوقعت ما في هذا الموضع ، كما تقول العرب : بسمما ، يريدون بسم الشيء . إلى أن قال : وإن شئت قلت : إني مما أفعل ، فتكون ما مع من بمنزلة كلمة واحدة ، نحو ربّما . قال أبو حية التميمي :

وإنّا لمّا نضرب الكيش ... البيت . انتهى

قال الأعلام : الشاهد في قوله لمّا ، ومعناه لربّما ، وهي من زيدت إليها ما ، وجُعِلت معها على معنى ربّما ، فركبت تركيبها . انتهى .

وفي ( البغداديات ) لأبي علي : قال أبو العباس : إن أراد سيبويه أن ما كافة لمن كما أنها كافة لربّ ، فهو كما قال سيبويه . وإن أراد أنّه للتقليل كما أن ربّما للتقليل كان ذلك مسوغا إذا ثبت مسموعا . ويبعد ذلك في البيت ، فإنّه ينبغي أن يكون غير مُقلّل لضربه للكيش على رأسه . انتهى .

وإنما قال هذا لأنّ ربّ وربّما عنده لا تفيد إلّا القلة . وكأنّ أبا حيّان لم يقف على ما قدّمناه . قال ( في الارتشاف ) : وزعم السيرافي ، والأعلام ، وابن طاهر ، وابن خروف ، أن من إذا كان بعدها ما كانت بمعنى ربّما ، وزعموا أنّ سيبويه يُشير إلى هذا المعنى في كلامه . وأنكر الأستاذ أبو علي وأصحابه ذلك وردّه ، وتألّوا ما زعموه من ذلك .

هذا كلامه ، وبتبعه ابن هشام ( في موضعين من المعنى ) أحدهما في من ، قال عند معانيها : العاشر مرادفة ربّما ، وذلك إذا اتّصلت بما ، كقوله :

\* وإنّا لمّا نضرب الكيش \* البيت .

قاله السيرافي ، وابن خروف ، وابن طاهر ، والأعلم ، وخرجوا عليه قول سيبويه : « إنَّهم مما يحذفون كذا <sup>(١)</sup> » . والظاهر أنَّ من فيهما ابتدائية وما مصدرية ، وأنَّهم جعلوا كأنَّهم خلُقوا من الضَّرْبِ والحَذَفِ ، مثل : ﴿ خُلِقَ الإنسانُ مِنْ عَجَلٍ <sup>(٢)</sup> 》 . انتهى .

وثانيهما في ما الكافة ، قال : إنَّها تتصل بأحرف فتكفُّها من عَمَلٍ <sup>(٣)</sup> الجر . الرابع : مِنْ ، كقول أبي حَيَّة :

• وإنا لَمَّا نَضْرِبُ الكِبشَ • البيت

قاله ابن السجري . والظاهر أنَّ ما مصدرية ، وأنَّ المعنى مثله في : ﴿ خُلِقَ الإنسانُ مِنْ عَجَلٍ <sup>(٤)</sup> 》 ، وقوله :

• وَضُنْتُ عَلَيْنَا وَالضَّيِّئُ مِنَ الْبُخْلِ <sup>(٥)</sup> •

فجعل الإنسان والبخل مخلوقين من العَجَلِ والبُخْلِ مبالغة . انتهى .  
وسياق الكلام منهما ظاهرٌ في أنَّ المعنى الأوَّل لم يقل به سيبويه ، وإنَّما هو شيء استنبطه خدمة كتابه من كلامه ، وليس كذلك .

وتخريج ابن هشام فاسد ، وذلك أنَّ فِعَلَ الصَّلَةِ في المثالين الأوَّلين مُسَنَّدٌ إلى ضمير المحدث عنه ، فيلزم عند السَّبْكِ إضافة المصدر إلى ذلك الضمير ،

(١) انظر ما كتبت في حواشي سيبويه ١ : ٢٤ من نسختي .

(٢) الحذف هنا بمعنى القطع ، يقال حذف رأسه بالسيف حذفاً : ضربه فقطع منه قطعة .

(٣) هذه الأحرف أربعة كما في المغني ٣٩ - ٣١١ وهي على الترتيب : رَبِّ ، والكاف : كما ، والباء : بما . والرابع : مِنْ . وهي التالية فيما سيأتى .

(٤) الآية ٣٧ من سورة الأنبياء .

(٥) عجز بيت للبعث المجاشعي في الخصائص ٢ : ٢٠٢ / ٣ : ٢٥٩ والمختصب ٢ : ٤٦ وابن

السجري ١ : ٧٢ والمغني ٣١١ واللسان ( ضمن ١٣٠ ) . وصدوره :

• ألا أصبحت أسماء جاذمة الحبل •

فيؤول الأمر إلى جعلهم كأنهم خلَقوا من ضَرَبهم ومن حَذَفهم . وذلك غير متصور البتة . ولا يلزم هذا في الآية والبيت الأخير . و ( الكبش ) هنا : الرئيس وسيد القوم ، لأنه يقارعُ دونهم ويحميهم . قال ابن النحاس : وإن شئت جعلت ما بمعنى الذى ورفعت الكبش . انتهى .

أقول : هذا لا يصح . فتأمل .

ومثل هذا البيت قول الفرزدق :

وإنما لما نضرب الكبشَ ضربةً على رأسه والحربُ قد لاح نازها<sup>(١)</sup>  
والظاهر أن أباحية ألم بيت الفرزدق ، فإنه قبل أبى حية ، وأبو حية تُوفى في بضع وثمانين ومائة .

قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : وكان يروى عن الفرزدق .

وهو بفتح الحاء المهملة وتشديد المثناة التحتية .

وصحَّفه ابن المُلّا بالموحدة قال : ورأيت من صحَّفة بمثناة تحتية .

انتهى .

واسمه الهيثم بن الربيع ، وينتهى نسبه إلى نمير بن عامر بن صعصعة .

٢٨٤

قال صاحب الأغاني : وهو شاعرٌ مُجيد متقدم ، من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية . وقد مدح الخلفاء فيهما جميعاً . وكان فصيحاً مقصداً راجزاً ، من ساكنى البصرة . وكان أهوجَ جبناً ، بخيلاً كذاباً ، معروفاً بذلك أجمع . وكان أبو عمرو بن العلاء يقدِّمه . وقيل إنه كان يُصرع . وكان من أكذب الناس : حدث يوماً أنه يخرج إلى الصحراء فيدعو الغربان فتقع حوله ، فيأخذ منها

(١) ثالث أبيات ثلاثة في ديوانه ٤٣٦ .

ما شاء . فقيل : يا أبا حية ، أفرأيت إن أخرجناك إلى الصَّحراء فدعوته فلم تأتاك  
فماذا نصنع بك ؟ قال : أبعدُها الله إذن !

وحدث يوماً قال : عن لي ظبي يوماً ، فرمته فراغ عن سهمي ، فعارضه  
السَّهمُ ، ثم راغ فعارضه ، فمازال والله يروغ ويُعارضه حتى صرعه ببعض  
الجبانات . وإلى هذا السَّهم لَمَح ابن ثباتة المِصرى بقوله :

وبديع الجمال لم يرَ طَرْفٍ مثلَ أعطافه ولا طَرْفٍ غيري  
كلماً جَدْتُ عن هواه أتاني سَهْمُ الحَاظِله كَسَهْمِ الثَّميرِ

وقال يوماً : رميتُ والله ظبيَّةً ، فلما نفَذَ سهمي عن القوس ذكرتُ بالظبية  
حبيبةً لي ، فعدوت خلف السهم حتى قبضتُ على قُدْذة قبل أن يدركها .

وكان لأبي حية سيفٌ يسميه « لعاب المنية » ، ليس بينه وبين الخشب  
فرق . وكان أجبن الناس ، حدث جازٍ له قال : دخل ليلةً إلى بيته كلبٌ ، فظنّه  
إيضاً ، فأشرفت عليه وقد انتضى سيفه لعابَ المنية ، وهو واقفٌ في وسط الدَّارِ  
وهو يقول : أيُّها المغترُّ بنا والمجترُّ علينا ، بئس والله ما اخترتَ لنفسك : خيرٌ  
قليل ، وسيفٌ صَقيل ، لعابُ المنية الذي سمعتَ به ، مشهورٌ ضريرته (١) ،  
لا تُخاف نَبوته ، اخرج بالعفو عنك قبل أن أدخلَ بالعقوبة عليك . إني والله إن  
أدعُ قيساً إليك لا تقمُ لها ، وما قيس ؟ تملأُ والله الفضاء خيلاً ورجلاً ، سبحان  
الله ، ما أكثرها وأطيبها . فبينما هو كذلك إذ الكلبُ قد خرج فقال : الحمد لله  
الذي مَسَخَكَ كلباً ، وكفاني حرباً !

ونظير هذه الحكاية ما رواه أبو إسحاق الحُصري صاحبُ زهر الآداب

(١) كذا في النسختين ، وهو وجه جائز في العربية . وفي الأغاني ١٥ : ٦١ : « مشهورة ضريرته » .

( في كتاب الجواهر ، في الملح والنوادر <sup>(١)</sup> ) قال : نزل أعرابيٌّ من بنى نهشل يكنى أبا الأغرّ على بنى أخبّ له من قريش بالبصرة ، وذلك في شهر رمضان ، فخرج الرجال إلى ضياعهم وخرج النساء يصلّين في المسجد ، ولم يبق في الدار إلا الإمام ، فدخل كلبٌ فرأى بيتاً فدخله وانصفق الباب ، فسمع الإمام الحركة فظنَّ أنَّ إصْصاً قد دخل الدار ، فذهبت إحداهن إلى أُنَى الأغرّ فأخبرته ، فأخذ عصاً وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : أيها اللص <sup>(٢)</sup> ، والله أَمَا إِنِّي بك لعارف ، فهل أنت من لصوص بنى مازن <sup>(٣)</sup> ، شربت نبيذاً حامضاً خبيثاً ، حتّى إذا دارت الأقداح في رأسك متتكَ نفسك الأمانى فقلت : أطرقُ دُورَ بنى عمرو والرجالُ خُلوف ، والنساء يصلّين في مسجدهن فأسرقهن <sup>(٤)</sup> ! سَوْءَةٌ لك ، والله ما يفعل هذا الأحرار ، بسما متتكَ نفسك فاخرج بالعفو عنك ، وإلا دخلت بالعقوبة عليك ! وإيّم الله لتخرجنَّ أو لأهيفنَّ هتفةً يلتقى فيها الحيان : عمرو وحنظلة ، وتسيل عليك الرجال من هنا وهنا . ولئن فعلت لتكوننَّ أشأم مولودٍ في بنى تميم ! فلما رأى أنّه لا ينجيه أخذه باللين فقال : اخرج ، بأنى أنت ، مصوناً مستورا ، إِنِّي والله ما أراك تعرفنى ، ولئن عرفتنى لقد وثقت بقولى واطمأنتت

٢٨٥

(١) جمع الجواهر ٢١٦ - ٢١٧ . وأصل هذه القصة عند الجاحظ في الحيوان ٢ : ٢٤١ - ٢٣٣ ، رواها الجاحظ عن بشر بن سعيد ، ثم رواها ابن قتيبة في عيون الأخبار ١ : ١٦٧ - ١٦٨ . ومن المعروف أن ابن قتيبة ممن أجازهم الجاحظ في رواية كتبه . انظر لذلك عيون الأخبار ٣ : ١٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ حيث صرح ابن قتيبة بإجازة الجاحظ له .

(٢) كلمة « اللص » ساقطة من ش . والذي في جمع الجواهر : « إياها والله إني بك لعارف » . وفي الحيوان وعيون الأخبار : « قال : إيه يا ملائمان ، أما والله إنك لى لعارف » .

(٣) في الحيوان والعيون : « فهل أنت إلا من لصوص بنى مازن » .

(٤) في عيون الأخبار فقط : « والنساء يصلون في مسجدهم فأسرقهم » .

إِلَيَّ . أَنَا أَبُو الْأَعْرَجِ النَّهْشَلِي ، وَأَنَا خَالُ الْقَوْمِ وَجِلْدَةٌ مَا بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ <sup>(١)</sup> ، لَا يَعْصُونَ لِي رَأْيَا ، وَأَنَا كَفِيلٌ خَفِير ، أَجْعَلُكَ بَيْنَ شَحْمَةِ أَذْنِي وَعَاتِقِي ، فَاخْرُجْ فَأَنْتَ فِي ذِمَّتِي ، وَإِلَّا فَعَنْدِي قَوْصِرَتَانِ أَهْدَاهُمَا إِلَيَّ ابْنُ أُخْتِي الْبَارُّ <sup>(٢)</sup> الْوَصُول ، فَخَذُّ إِحْدَاهُمَا فَانْتَبِذْهَا حَلَالاً مِنْ اللَّهِ وَرَسُولِهِ . فَكَانَ الْكَلْبُ إِذَا سَمِعَ هَذَا الْكَلَامَ أَطْرَقَ ، وَإِذَا سَكَتَ وَثَبَ وَيَرُومُ الْخُرُوجَ . فَتَهَانَفَ أَبُو الْأَعْرَجِ <sup>(٣)</sup> ثُمَّ قَالَ : يَا أَلَا أَمَّ النَّاسِ وَأَوْضَعُهُمْ ، أَرَأَيْكَ لَكَ اللَّيْلَةَ فِي وَادٍ وَأَنْتَ فِي آخَرٍ ، وَاللَّهُ لَتُخْرِجَنَّهُ أَوْ لِأُلْجِنَنَّ ! فَلَمَّا طَالَ وَقُوفُهُ جَاءَتْ جَارِيَةٌ وَقَالَتْ : أَعْرَابِيٌّ مَجْنُونٌ ، وَاللَّهُ مَا أَرَى فِي الْبَيْتِ أَحَدًا . وَدَفَعَتْ الْبَابَ ، فَخَرَجَ الْكَلْبُ مُبَادِرًا وَوَقَعَ أَبُو الْأَعْرَجِ مُسْتَلْقِيًا ، فَقُلْنِ لَهُ : قُمْ وَحِكْ فَإِنَّهُ كَلْبٌ ! فَقَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَسَحَهُ كَلْبًا ، وَكَفَى الْعَرَبَ حَرْبًا <sup>(٤)</sup> . انْتَهَى .

### تَتَمَّةٌ

قال الشارح المحقق : وقال بعضهم : إِنَّ بِمَا نَحْنُ أَيْضًا بِمَعْنَى رُبَّمَا ، نَحْوُ :  
إِنِّي بِمَا أَفْعَلُ ، أَيْ رُبَّمَا . هَذَا قَوْلُ ابْنِ مَالِكٍ ، قَالَ : إِنَّ مَا الْكَافَةُ أَحْدَثَتْ مَعَ الْبَاءِ  
مَعْنَى التَّقْلِيلِ بِالْقَافِ ، كَمَا أَحْدَثَتْ فِي الْكَافِ مَعْنَى التَّعْلِيلِ بِالْعَيْنِ ، فِي قَوْلِهِ  
تَعَالَى : ﴿ وَادْكُرُوهُ كَمَا هَذَا كُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> .

(١) يُقَالُ هُوَ جِلْدَةٌ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ ، أَيْ هُوَ مِثْلُهَا فِي مَكَانِ الْعَرَةِ وَالْقَرَبِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ ، وَكَانَ يَلَامُ فِي شِدَّةِ حُبِّهِ لِابْنِهِ سَالِمَ :

يَدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأَدِيرُهُمْ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

وَانْظُرِ الْكَلَامَ عَلَيْهِ فِي اللِّسَانِ ( حَوْزٌ ، سَلَمٌ ) وَثَارُ الْقُلُوبِ ١٧٤ وَالْمَعَارِفُ ٨٠ .

(٢) فِي النُّسخَتَيْنِ : « إِلَى أَخِي الْبَرِّ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي جَمْعِ الْجَوَاهِرِ وَالْحَيَوَانِ وَعَيُونِ الْأَخْبَارِ .

(٣) تَهَانَفَ ، بِالْتَوْنِ : ضَحِكَ ضَحْكًا فِيهِ فَتَوْرُ كَضَحْكِ الْمُسْتَهْزِئِ . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « تَهَانَفَ »

بِالْتَاءِ قَبْلَ الْفَاءِ ، صَوَابُهُ مَا أُثْبِتَ . وَفِي الْحَيَوَانِ وَجَمْعِ الْجَوَاهِرِ : « فَتَهَانَفَ » كَلَامُهُمَا مَعْرُوفٌ . وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ :

« فَتَهَانَفَ أَبُو الْأَعْرَجِ ثُمَّ تَضَاهَكَ » صَوَابُ هَذِهِ : « فَتَهَانَفَ » أَيْضًا .

(٤) فِي الْحَيَوَانِ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي مَسَحَكَ كَلْبًا ، وَكَفَانِي مِنْكَ حَرْبًا » .

(٥) الْآيَةُ ١٩٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .



قال ابن هشام ( في المغنى ) : والظاهر أنَّ الباء والكاف للتعليل ، وأنَّ ما معهما مصدرية : وقد سُلِّم أنَّ كلا من الكاف والباء يأتي للتعليل مع عدم ما ، كقوله تعالى : ﴿ فبظلم من الذين هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقرئ : ﴿ وَى كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . وقال : التقدير : أعجب لعدم فلاح الكافرين . ثم المناسب في البيت معنى التكثر لا التقليل . انتهى .

وهذا مأخوذ من ( شرح التسهيل لأبى حيان ) . ومثاله ما أنشده ابن مالك والمرادى ( في شرح الألفية ) ، وابن هشام ( في المغنى ) :

فلئن صرث لا تُحير جواباً لها قد تُرى وأنت خطيبٌ <sup>(٣)</sup>

تُحير : مضارع أحرَّ بالحاء المهملة ، أى أجاب . يقال كلمته فلم يُحِرْ جواباً ، أى لم يرده . واللام في لئن موطئة للقسم ، لا للتأكيد كما وهم العيني . وقوله : لها ، اللام في جواب القسم وما بعدها جواب القسم لا جواب الشرط كما وهم العيني أيضا .

و « قد تُرى » بالبناء للمفعول . والرؤية بصرية لا ظنية كما زعم العيني .  
وجملة وأنت خطيب حالية .

والبيت في رثاء ميت ، يقول : إنَّ صرث الآن لا تردُّ جواباً لمن يكلمك ، فكثيراً ما ترى وأنت خطيبٌ بلسان الحال ، فإنَّ من نظر إلى قبرك وتذكَّر ما كنت عليه ، وما أَلَّتْ الآنَ إليه ، اتَّعَظَ بذلك . ويحتمل أن يكون المراد كثيراً ما رُئيت في حال الحياة خطيباً . إلاَّ أنه عبر بالمضارع لاستحضار تلك الحالة .

(١) الآية ١٦٠ من سورة النساء .

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص . وهذه قراءة الكسائي بفصل « وى » ، كما في الإنخاف .

(٣) لصاح بن عبد القدوس كما سيأتى ، أو لمطبع بن إياس كما في أمالي القائل ١ : ٢٧١ .

قال العيني : وقائل البيت مجهول .

أقول : قال صاحب ( تهذيب الطبع <sup>(١)</sup> ) لما مات الاسكندر ندبه  
أرسطاليس فقال : طالما كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ بكلامه  
موعظة قط أبلغ من موعظته اليوم بسكوته . فأخذه صالح بن عبد القدوس  
فقال :

وينادونه وقد صمّ عنهم ثم قالوا ، وللنساء نجيب  
ما الذي عاق أن تردّ جواباً أيها المقول الخطيب الأريب  
إن تكن لا تطيق رجّع جواباً فيما قد تُرى وأنت خطيب <sup>(٢)</sup>  
ذو عظمات وما وعظت بشيء مثل وعظ السكوت إذ لا نجيب

٢٨٦

واختصره أبو العتاهية في بيت فقال :

وكانت في حياتك لي عظمات فأنت اليوم خير منك أمس انتهى .  
ورأيت ( في أمالي القالي ) : أنشدنا أبو عبد الله نفلويه ، أنشدنا ثعلب  
لمطيع ابن إياس الكوفي ، يرثي يحيى بن زياد الحارثي :

وينادونه وقد صمّ عنهم ثم قالوا ، وللنساء نجيب  
ما الذي غال أن تُجبر جواباً أيها المصقع الخطيب الأديب  
في مقال وما وعظت بشيء مثل وعظ بالصمت إذ لا نجيب  
هذا ما أورده ، ولم يذكر البيت الشاهد <sup>(٣)</sup> .

(١) تهذيب الطبع لأبي محمد القاسم بن محمد الديلمي ، المترجم في حواشي ٨ : ٣٧٨ . انظر معجم  
الأدباء ١٦ : ٣٢٠ وابن النديم ١٩٦ وكشف الظنون ١ : ٣٥٠ ، وممن له كتاب بهذا الاسم أيضاً ابن طباطبا  
محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا المتوفى سنة ٣٢٢ . انظر معجم الأدباء ١٧ : ١٤٣  
(٢) في الأمال : هـ فلن كنت لا تجبر جواباً هـ .  
(٣) الحق أنه أورده ، كما في النسخة المطبوعة من الأمال ١ : ٢٧١ في أربعة أبيات .

وأورده أبو عبيد البكري ( في شرح أمالي القالي <sup>(١)</sup> ) كصاحب ( تهذيب الطبع ) وقال : وهو مطيع بن إياس بن أبي قَزعة سَلَمَ بن نوفل [ من بني <sup>(٢)</sup> ] الدَّوْلَ ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وقيل من بني لَيْث بن بكر بن عبد مناة . والدَّوْلَ وليث أخوان لأمّ وأب ، وأمّ أمّهما أمّ خارجة <sup>(٣)</sup> ، وهي التي يضرب بها المثل فيقال : « أَسْرَعُ من نكاح أمّ خارجة » . ويكنى مطيع أبا سَلَمَ . أدرك الدَّوْلَتين ، وكان شاعراً ظريفاً حَلَوَ العِشرة ، مليح النادرة ، وكان متهما بالزُّندقة . وكان يحيى بن زياد الحارثي ، وحماد الرواية ، وحماد عمجريد ، وابن المقفع ، ووالبة بن الحُبَابِ لا يفترون ، ولا يستأثر أحدُهم على صاحبه بما لا يملك شيء ، قَلَّ أو كثر . وكانوا جميعاً مطعونين في دينهم . انتهى باختصار .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لَا تَظْلُمُوا النَّاسَ كَمَا لَا تُظْلَمُوا )

على أَنَّ الكوفيين استدلوا به على أَنَّ ( كَا ) تنصب الفعل كما هنا ، وأنَّ أصلها كيما .

وتقدّم الكلام عليه مفصّلاً في الشاهد السابع والخمسين بعد السنتائة <sup>(٤)</sup> .

(١) وهذا من عجب أيضاً ، فإن البكري إنما أورد البيت الأول من هذه الأبيات الثلاثة في اللآلئ ٦٠٠ . ولم يذكر البيت الشاهد الذي أولّه : « فلئن صرت لا تحير جوليا » .  
(٢) التكملة من اللآلئ ٦٠٠ . وفي الاشتقاق ١٧٤ : « نوفل بن معاوية بن نفاثة بن الدئل ، وهو بيت بني الدئل » .

(٣) في اللآلئ : « أم خارجة عمرة بنت سعد بن عبد الله ، أنمارية » .

(٤) الخزانة ٨ : ٥٠٠ - ٥٠٣ .

وقد نقل ابن الانبارى ( فى كتاب الإنصاف فى مسائل الخلاف )  
اختلاف أهل البلدین فى هذه المسألة ، فلا بأس بإيثاره هنا ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أن كما تأتى بمعنى كيما ، وينصبون بها ما بعدها ،  
ولا يمتنعون جواز الرفع . واستحسنه أبو العباس المبرّد من البصريين . وذهب  
البصريون إلى أن ( كما ) لا تأتى بمعنى كيما ، ولا يجوز نصب ما بعدها .  
أما الكوفيون فاحتجّوا بأن قالوا : الدليل على أن الفعل يُنصب بها أنه قد  
جاء ذلك كثيراً فى كلامهم ، قال صخر الغيّ :

جاءت كبيرٌ كما أخفّرها والقوم صيّدٌ كأنّهم رُمِدوا <sup>(١)</sup>

أراد : كيما أخفّرها ، ولهذا انتصب أخفّرها . وقال الآخر <sup>(٢)</sup> :

وطرفك إماً جئتنا فاصرفه كما يحسبوا أن الهوى حيث تُنظرُ  
أراد : كيما يحسبوا . وقال رؤبة :

• لا تظلموا الناس كما لا تظلموا •

أراد : كيما لا تظلموا . وقال عدى بن زيد العبادى :

اسمع حديثاً كما يوماً تحدّثه عن ظَهَرِ غيِبٍ إذا ما سائلُ سألَا <sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

يُقلِّبُ عينيه كما لأخافه تشاؤسٌ رويداً إئننى من تأملُ <sup>(٤)</sup>

٢٨٧

(١) الإنصاف ٥٨٥ وديوان المذللين ٢ : ٦١ .

(٢) هو عمر بن أبى ربيعة . ديوانه ٥٣ . وانظر الإنصاف ووصف المبانى ٢١٤ والمغنى ١٧٠ والأشعورى  
٢٨١ : ٣ .

(٣) ديوان عدى بن زيد ١٥٨ ومجالس ثعلب ١٥٤ واللسان ( كيا ) .

(٤) لأوس بن حجر فى ديوانه ٩٨ ومجالس ثعلب ١٥٥ والحماسة بشرح المروزقى ٧٤٥ ، ٨٢٩ .

أراد : كيما أخافه ، إلا أنه أدخل اللام تأكيداً ، ولهذا المعنى كان الفعل منصوباً . فهذه الأبيات كلها تدل على صحة ما ذهبنا إليه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز النصب بها لأن الكاف في كما كاف التشبيه ، أدخلت عليها ما ، وجعلنا بمنزلة حرف واحد ، كما أدخلت ما على رب وجعلنا بمنزلة حرف واحد ، ويليهما الفعل كرمًا . وكما أنهم لا ينصبون الفعل بعد رما فكذلك ههنا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما البيت الأول فلا حجة لهم فيه ، لأنه روى « كما أخفرها » بالرفع ، لأن المعنى جاءت كما أجيئها . وكذلك رواه القراء من أصحابكم ، واختار الرفع في هذا البيت . وهذه الرواية الصحيحة <sup>(١)</sup> .

وأما البيت الثاني فلا حجة فيه أيضا ؛ لأن الرواية : « لكي يحسبوا » .  
وأما البيت الثالث فلا حجة لهم فيه أيضا ؛ لأن الرواية فيه بالتوحيد :  
« لا تظلم الناس كما لا تظلم » ، كالرواية الأخرى :

« لا تشتم الناس كما لا تشتم » .

وأما البيت الرابع فليس فيه أيضا حجة ؛ لأن الرواة اتفقوا على أن الرواية « كما يوما تحدته » ، بالرفع ، كقول أبي النجم :

قلتُ لشييان ادن من لقاءه كما تغدَى القوم من شوائه <sup>(٢)</sup>

ولم يروه أحد « كما يوما تحدته » بالنصب إلا المفضل الضبي وحده ، فإنه كان يرويه منصوبا ، وإجماع الرواة من نحوى البصرة والكوفة على خلافه ، والمخالف له أقوم منه بعلم العربية .

(١) في الإنصاف : « وهو الرواية الصحيحة » .

(٢) سيبويه ١ : ٤٦٠ والإنصاف ٥٩١ .

وأما البيت الخامس ففيه تكلف قبيح ، والأظهر فيه :  
 \* يَقلَبُ عَيْنِيهِ لَكَيْمًا أَخَافَهُ \* .

على أنه لو صحَّ ما روَّه من هذه الآيات على مقتضى مذهبهم فلا يخرج ذلك عن حدِّ الشذوذ والقلة ، فلا يكون فيه حُجَّة . والله أعلم . هذا ما أورده ابنُ الأنباريّ .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(١)</sup> :

٨٤٠ ( صَدَدْتُ وَأَطَوَّلْتُ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ )  
 على أن ( ما ) في ( قلَّما ) عند بعضهم زائدة ، ووصال فاعلُ قلَّما . وهي عند سيبويه كافَّة ، ووصال مبتدأ .

أورده سيبويه ( في باين من كتابه ) الأول في باب ما يحتمل الشعر ، قال :  
 إنَّما الكلام وَقَلَّمَا يَدُومُ ووصال . والثاني في باب الحروف التي لا يليها بعدها إلاَّ الفعل ولا تغَيِّرُ الفعل عن حاله ، قال : ومن تلك الحروف رَبِّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهُمَا ، جعلوا رَبَّ مع ما بمنزلة كلمة واحدة وهيئوها لِيُذَكَّرَ بعدها الفعل ، لأنَّهم لم يكن لهم سبيل إلى رَبِّ يَقُولُ ، ولا إلى قَلَّ يَقُولُ ، فألحقوها وأخلصوهما للفعل . ومثل

(١) سيبويه ١ : ١٢ ، ٤٥٩ وشرح أبياته للسرياق ١ : ١٠٥ والمقتضب ١ : ٤٨ والأصول ٢ : ٢٤٣ والمتنصف ١ : ٢/١٩١ و٦٩ والمختضب ١ : ٩٦ والأزهية ٩٠ وابن الشجري ٢ : ١٣٩ ، ١٤٤ والإنصاف ١٤٤ وابن عيش ٤ : ٤٣/٧/١١٦/٨/١٣٢/١٠/٧٦ والمتن ٤٨٢ والضرائر ٢٠٢ والتصریح ١ : ٢٦٩ والمجم ٢ : ٨٣ ، ٢٢٤ ، وملحقات ديوان عمر بن أبى ربيعة ٤٩٤ .

ذلك : هَلَا ، وَلَوْلَا ، وَأَلَا ، أَلْزَمُوهُنَّ لَا وَجَعَلُوا كُلَّ وَاحِدَةٍ مَعَ لَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَأَخْلَصُوهُنَّ لِلْفِعْلِ حَيْثُ دَخَلَ فِيهِنَّ مَعْنَى التَّحْضِيضِ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ تَقْدِيمُ الْأَسْمِ ، قَالَ :

صَدَدَتْ وَأَطَوَّلَتْ الصُّدُودُ ... الْبَيْتِ . انْتَهَى .

قَالَ النَّحَّاسُ : أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَزِيدِ الْمُبَرِّدِ ، أَنَّهُ خَالَفَ سَيَبُويه فِي هَذَا وَجَعَلَ مَا زَائِدَةٌ ، وَقَدَّرَهُ : وَقَلَّ وَصَالَ يَدُومُ عَلَى طَوْلِ الصُّدُودِ . قَالَ : وَالصُّوَابُ عِنْدِي مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَيَبُويه ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ تَقْلِيلَ الدَّوَامِ ، وَقَلَمًا تَقْيِضَةً كَثُرَ مَا <sup>(١)</sup> . وَجَعَلَ سَيَبُويه مَا كَافَّةً . انْتَهَى .

٢٨٨ . وَقَوْلُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ : « وَوَصَالَ مُبْتَدَأٌ » ظَاهِرُهُ أَنَّهُ عِنْدَ سَيَبُويه مُبْتَدَأٌ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، وَقَصَدَ بِهِ رَدَّ خَمْسَةِ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا : مَا قَدَّمَهُ مِنْ أَنَّ بَعْضَهُمْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ ( مَا ) فِي الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ مَصْدَرِيَّةٌ ، وَالْمَصْدَرُ فَاعِلُ الْفِعْلِ . قَالَ ابْنُ خُلْفٍ : لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مَا مَصْدَرِيَّةً لِأَنَّهَا مَعْرُوفَةٌ ، وَقَلَّ تَطَلُّبُ النِّكَرَةِ ، تَقُولُ قُلَّ رَجُلٌ يَفْعَلُ ذَلِكَ ، فَلِذَلِكَ حَكَمْتُ عَلَى مَنْ فِي قَوْلِهِمْ : قُلَّ مِنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ ، أَنَّهَا نِكْرَةٌ مَوْصُوفَةٌ . وَأَيْضًا لَوْ كَانَتْ مَصْدَرِيَّةً لَجَازَ أَنْ تَدْخُلَ عَلَى الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، وَهِيَ هَهُنَا لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ . انْتَهَى .

ثَانِيهَا : قَوْلُ الْمُبَرِّدِ ، وَهُوَ أَنَّ مَا زَائِدَةٌ وَوَصَالَ فَاعِلُ قُلَّ . قَالَ الْأَعْلَمُ : وَهُوَ ضَعِيفٌ ، لِأَنَّ مَا إِنَّمَا تَرَادُ فِي قُلَّ وَرَبَّ ، لِتَلِيهِمَا الْأَفْعَالُ ، وَيَصِيرَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمُخْتَرَعَةِ لَهَا .

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ : « نَفِيزُهُ كَثُرَ مَا » . وَالْوَجْهُ مَا أَثَبَتْ . وَفِي اللَّسَانِ : « وَنَقِيزُكَ : الَّذِي

يَخَالِفُكَ . وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ » .

ثالثها ورابعها : ما ذهب إليه الأعلام قال : أراد وقلماً يدوم وصال ، فقدّم وأخر مضطراً لإقامة الوزن ، والوصال على هذا التقدير فاعل مقدّم ، والفاعل لا يتقدّم في الكلام إلا أن يتدأ به ، وهو من وضع الشيء غير موضعه . ونظيره قول الزباء :

• ما للجمال مشيها وثيدا •

أى وثيداً مشيها ، فقدّمت وأخّرت ضرورة . وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدلّ عليه الظاهر ، فكأنه قال : وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة ، والأوّل أصحّ معنى وإن كان أبعد في اللفظ . انتهى .  
وإلى الأوّل منهما ذهب ابن عصفور ( في الضرائر ) قال : يريد : وقلماً يدوم وصال على طول الصدود . ففصل بين قلماً والفعل بالاسم المرفوع وبالمجرور .

خامسها : ما ذهب إليه ابن السراج ، قال ( في فصل الضرائر من الأصول ) : ليس يجوز أن ترفع وصلاً بيدوم ، ولكن يجوز عندى على إضمار يكون ، كأنه قال : قلما يكون وصال يدوم على طول الصدود .

ولا يخفى أن هذا ليس من مواضع حذف كان . وقال أبو على : فاعلٍ لثبت<sup>(١)</sup> أو يبقى ونحوه مما يفسره يدوم .

وقد ردّ أبو على وابن يعيش ما اختاره الشارح<sup>(٢)</sup> قال ( في البغداديات ) : ولا يصلح ارتفاع وصال بالابتداء لأنه موضع فعل ، كما لا يصلح أن يرتفع الاسم عند سيبويه بعد هلاً التي للتحضيض ، وإن التي للجزاء ، وإذا الدالة على الزمان

(١) ش : « هو فاعل يثبت » .

(٢) ش : « وقدره أبو على وابن يعيش بما اختاره الشارح » ، صوابه في ط .



بالابتداء ، ولكن يكون العامل في الاسم الواقع بعد هذه الحروف فعلاً يفسره ما يظهر بعدها من الأفعال .

وقد لخص ابن هشام ( في المغنى ) هذه الأقوال فقال : وأما قوله :

« صددت فأطولت الصدود وقلما ... البيت

فقال سيبويه : ضرورة . فقليل : وجه الضرورة أنَّ حقها أن يليها الفعل صريحاً ، والشاعر أولاهها فعلاً مقدّراً ، فإنَّ وصال مرتفع يديم محذوفاً مفسراً بالمذكور . وقيل وجهها أنه قدم الفاعل . وردّه ابن السّيد بأنَّ البصريين لا يجيزون تقديم الفاعل في شعر ولا نثر . وقيل وجهها أنه أناب الجملة الاسمية عن الفعلية ، كقوله :

« فهلا نفس ليلي شفيعها <sup>(١)</sup> » .

وزعم المبرّد أنَّ ما زائدة ، ووصال فاعل لا مبتدأ . وزعم بعضهم أنَّ ما مع هذه الأفعال مصدرية لا كافة . انتهى .

وأورد على ابن السّيد بأنَّ نصَّ سيبويه ظاهر بأنَّ وجه الضرورة تقديم الاسم على رافعه . وإليه ذهب ابن عصفور . وليس هذا معنى كلام سيبويه ، فإنَّ معناه لما اضطرَّ الشاعر قدّم الاسم بعد قلما وأضمر الفعل ، لأنَّ قلما من أدوات الفعل ، فإنَّها بمنزلة حرف النفي . كذا قرّره ابن خلف وغيره .

وقول ابن هشام : « ووصال فاعل لا مبتدأ » ، غير جيّد ، فإنَّ المبرّد مراده أنَّ وصالاً فاعل قل لا أنه فاعل يديم المذكور ، ولا غيره من الأوجه المذكورة .

(١) اللصمة القشيري ، كما سبق في ٣ : ٦٠ . وهو بنامة :

ونبت ليلي أرسلت بشفاعة إلى فهلا نفس ليلي شفيعها

واختار أبو على مذهبه وأيده فقال : ولو قال قائل إن ما في البيت صلة ، ووصال فاعل قل ومرتفع به ، ويدوم صفة لوصال ، فلا يكون التأويل على ما ذكره سيبويه ، لأن الفعل يبقى بلا فاعل ، ولم نر في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل . وأيضاً فإن الفعل على تأويله يصير داخلاً على فعل ، وهذا أيضاً غير موجود ، لكان عندى أثبت . ويقوى هذا أن الفعل مع دخول ما هذه عليه ، تجده دالاً على ما كان يدل عليه قبل دخول هذا الحرف من الحدث والزمان ، فحكمه أن يقتضى الفاعل ولا يخلو منه كما لم يخل منه قبل . ألا ترى أن الاسم في حال دخول هذا الحرف إياه على ما كان عليه قبل ، من انتصابه بالظرف ، وتعلقه بالفعل . فقلوه :  
 أعلاقة أم الوليد بعدما أفنان رأسك كاللثغام المخلص<sup>(١)</sup>

بعد منتصب بما نصب به المصدر الذى هو علاقة ، فكذلك ينبغي أن يكون الفعل على ما كان عليه قبل دخول هذا الحرف ، من اقتضائه للفاعل وإسناده إليه . هذا كلامه .

وقوله : « ولم نر في سائر كلامهم الفعل بلا فاعل » يراد عليه زيادة كان في نحو : ما كان أحسن زيدا . وفيه أيضاً دخول فعل على فعل . فقلوه « غير موجود » ممنوع .

وقوله : « ويقوى هذا أن الفعل مع دخول ما هذه تجده دالاً » إلى آخره ، يراد عليه أن الحرف المكفوف عن عمله باقٍ على معناه ، ولا يُنكر أن يكف الفعل عن عمله في الفاعل مع بقاءه على معناه .

وقوله : « ألا ترى أن الاسم في حال دخول هذا الحرف إياه على ما كان

(١) للمرار الأسدي ، وهو من شواهد سيبويه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وهو الشاهد ٩١٩ من الخزانة فيما سيأتي .

عليه قبل من انتصابه بالظرف وتعلقه بالفعل « إنلخ هذا يشهد عليه لا له ، فإنَّ الكلام في طلب المعمول لا في طلب العامل ، والمعمول لبعْدَ بالإضافة مفقودٌ لوجود المانع ، وهو الكف . وهذا هو المدعى . فلا يَرِدُ على سببِهِ شَيْءٌ ممَّا ذكره . والله أعلم .

وروى أبو محمد الأعراني :

صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصَّدُودَ وَلَا أَرَى وَصَالًا عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ  
وعليه لا شاهد فيه .

والبيت من أبيات للمرار الفقعسي ، أوردها أبو محمد الأعراني ( في ضالَّة صاحب الشاهد الأديب ، و ( في فُرحة الأديب ) ، وهي :

( صَرَمْتُ وَلَمْ تَصِرْ وَأَنْتَ صَرُومٌ وَكَيْفَ تَصَابِي مِنْ يَقَالِ حَلِيمٌ  
صَدَدْتُ فَأَطَوَّلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالًا عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ  
وليس الغواني للجفاء ولا الذي له عن تقاضى ذَنِبَنَّهُ هُمُومُ  
ولكنما يستتجزر الوعدَ تابَعُ هَوَاهُنَّ حَلَاقَ لَهْنٍ أَثِيمُ )

الصَّرم : القَطع ، صرمه صرماً من باب ضرب ، والاسم الصَّرم بالضم .  
وكيف استفهام إنكارى . وتَصَابِي : مصدر تصابى : تَكَلَّفَ الصَّبُوة ، وهو الميل إلى الجهل والفتوة . يقال صبا يصبو صبوة . والحليم : الرزِينُ الوقور . يعنى أَيْجُوز أن يتصابى من يقال هو حليم .

و ( الصدود ) كالإعراض . و ( أطوَّلْتُ ) كان القياس فيه أطلت ، لكنّه جاء مصحّحاً على الأصل كاستحوز .

والغواني : جمع غانية ، الجارية التى غَنِيَتْ بزوجها ، وقد تكون التى غَنِيَتْ بحسنها وجمالها عن الرِّينة . والجفاء : خلاف البرّ ، وجفوته أَجْفُوهُ ، إذا أَعْرَضَتْ

عنه . والتقاضى والافتضاء : طلب الدّين ، بفتح الدال . وهموم : جمع همّ ، مبتدأ وله خبر مقدّم .

ويستنجز : يطلب التّجاز ، وهو الوفاء . ويروى : « مُناهَنٌ » بدل « هَوَاهُنَّ » . قال أبو محمد : صرمت ولم تصرم صرمت بتاتٍ ، ولكن صرماً دلال . يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود ، أى لا يدوم وصال الغواني إلّا لمن يلازمهنّ ويخضع لهنّ . وفسر ذلك بالبيتين بعدهما . انتهى . ولما كان العاشق لا يحصل منه صرم وإنّما الصرم يكون من المعشوق ، أجاب بأنّه صرّم دلالاً . وأجاب غيره بأنّه صرم تجلّد لا إعراض .

وظنّ ابن هشام أنّ الخطاب مع الحبيبة لا مع النفس ، فقال فى بعض تعاليقه : إنّ الصواب فى البيت أن يقال : « ولما وداد » عوض « وصال » ، وإن كان سيبويه وغيره أوردته كذلك .

ونقله الدمامينى عنه ( فى الحاشية الهندية ) وقال : يعنى أنّ تسليط النفى على دوام الوصال يقتضى وجود أصله ، وليس كذلك ، فإنّه لا وصال أصلاً مع الصدود طال أو لم يطل . انتهى .

ولا يخفى أنّه إذا كان خطاباً مع النفس فلا يرد هذا ، إذ من الجائز أن يبقى الوصال من المحبوبة مع صدود المحبّ .

ولما لم يقف الدمامينى على الأبيات ظنّه وارداً ، فأجاب عنه بقوله : قد يقال عبّر بالوصال عن إرادته وتوقّعه ، أو على حذف مضايّف للقرينة ، فإنّ المحبّ قد يئس من الوصل بطول الصدود واستمرار الإعراض ، فينقطع رجاءه منه ، وتوقّعه له ، فيكون ذلك سبباً لسלוّه وعدم إرادته للوصال . وكثيراً ما يقع ذلك لبعض الناس . انتهى .

وأجاب غيره أيضاً بأنه إن أراد لا وصال مع الصدود في زمنه فمُسَلَّم ،  
 لكن من أين أن ذلك مرادُ الشاعر . وإن أريد أنه لا وصال منه مطلقاً فممنوع ،  
 لجوازِ تقدُّمِ الوصال على الصدود أو تأخُّره عنه . هذا كلامه .

ولو وقفوا على الأبيات لما فتحوا باب الإيراد والجواب .

وترجمة المزارِ الفقعي تقدّمت في الشاهد التاسع والتسعين بعد  
 المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يَجْرَحُ فِي عَرَايِبِهَا نَصْلِي )

هو قطعةٌ من بيت ، وهو :

، وإن تعتذر بالمَحْلِ من ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحُ فِي عَرَايِبِهَا نَصْلِي )  
 فاعل تعتذر ضمير الإيل . والمَحْلُ : انقطاع المطر ويُسُّ الأرض . والمراد  
 بذى ضروعها : اللبن . والنصل : حديدة السيف . ومعنى اعتذارها للضيف أن  
 لا يرى في ضروعها لبن . يريد إنْ عُدِمَ لبُّهَا عَرَبْتُهَا بالسَّيْفِ وأطعمتُ لحمها  
 للضيوف بدل لبنها .

وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) الخزائن ٢ : ١٢٨ - ١٣٠ .

## الحروف المشبهة بالفعل

أنشد فيها ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٤١ ( ياليت أيام الصبا رواجعاً )

على أن الفراء استشهد به على نصب المبتدأ والخبر بليت .

وقدر الكسائى رواجع خبراً لكان المحذوفة ، لأن كان تستعمل كثيراً هنا ، قال تعالى : ﴿ يا ليتها كاتبة القاضية <sup>(٢)</sup> ﴾ وقال تعالى : ﴿ ياليتنى كُنت معهم <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقال الشاعر :

• يا ليتها كانت لأهل إبلا <sup>(٤)</sup> •

وقد بين الشارح المحقق ضعفه . ومثله ( فى مغنى اللبيب ) ، واعتراض عليه بأن تقدم إن ولو الشرطيتين شرط لكثرة حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها . ولا محذور فى كون البيت من القليل .

والبصريون يقدرّون خبر ليت محذوفاً ، ورواجع حال من ضميره ، والتقدير : ياليت لنا أيام الصبا رواجع ، ويا ليتها أقبلت رواجع . قال سيبويه ( فى

(١) فى كتابه ١ : ٢٨٤ . وانظر ابن سلام ٦٥ ودلائل الإعجاز ٢١٠ وابن يعيش ١ : ١٠٣ ، ١٠٤ / ٨ : ٨٤ ووصف المبانى ٢٩٨ والمغنى ٢٨٥ والجمع ١ : ١٣٤ والأخفش ٢ : ٢٧٠ وملحقات ديوان رؤبة ٨٢ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة الحاقة .

(٣) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٤) من شواهد سيبويه ٢ : ٤٦ وابن يعيش ٦ : ٣٤ ، ٩٧ - ٩٨ .

باب ما يحسن عليه السكوت ، فى هذه الأحرف الخمسة ) يعنى إن وأخواتها ،  
نحو : إن مالا وإن ولدا . إلى أن قال : ومثل ذلك قول الشاعر :

• ياليت أيام الصبا راجعا •

فهذا كقولك : ألا ماء بارداً ، كأنه قال : ألا ماء لنا بارداً . وكأنه قال :  
ياليت لنا أيام الصبا راجع ، أى ياليت أيام الصبا أقبلت راجع . انتهى .

وقال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : المشهور رفع أخبار هذه الحروف .  
وذهب ابن سلام ( فى طبقات الشعراء ) وجماعة من المتأخرين إلى جواز نصبه ،  
والكسائى إلى جوازه فى ليت . وكذا فى نقل عن الفراء ، وعنه أيضاً فى ليت وكأن  
ولعل . وزعم ابن سلام أنها لغة روية وقومه ، وحكى عن تميم أنهم ينصبون بلعل ،  
وسمع ذلك فى خبر إن وكأن ولعل ، وكثر فى خبر ليت حتى عميل عليه المولدون .  
قال ابن المعتز :

مرّت بنا سحراً طيرٌ فقلّت لها طوباكٍ ياليتنى إياك طوباكٍ <sup>(١)</sup>

ولم يحفظ فى خبر أن ولا فى خبر لكن . انتهى .

قال ابن هشام : ويصح بيت ابن المعتز على إنابة ضمير التّصّب عن  
ضمير الرفع . انتهى .

وزعم أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) أن نصب الجزأين بليت  
لغة بنى تميم . قال عند ذكر أسماء القوس ، وأورد مثلاً من أمثالهم ، ما هذا نصه :  
وزعم أبو زياد أن يد القوس السّية اليمنى . قال : واليمنى ما يكون عن يمينك <sup>(٢)</sup>

(١) المغنى ٢٨٥ وديوان ابن المعتز ٢٢٠ صنعة الصولى ، وأوراق الصولى ٢٨٦ .

(٢) ط : ه على يمينك •

حين تقبضُ عليها وترمى ، ورجلها عن يسارك حين ترمى . وقال : رَجُلُ القوسِ أتمُّ من يدها . قال : ومن أمثال العرب : ليت القياسَ كُلُّها أَرْجُلًا .

كذا قالها نصبا ، وهي لغة لبنى نعيم . وقال ابن الأعرابي : أَرْجُلُ القسِي إِذا أوترت : أعاليها ؛ وأيديها : أسافلها ؛ وأرجلها أَشدُّ من أيديها . وأنشد :

\* ليت القسِي كُلُّها من أَرْجِلِ (١) \*

والقول ما قال أبو زياد . انتهى .

وظهر من كلام ابن الأعرابي أَنَّ المثل المذكور بيت ، وأنَّ خبر ليت فيه الجار والمجرور ، لا كما رواه أبو زياد ؛ فَإِنَّهُ مَغْيَرٌ من هذا . والله أعلم .

والبيت الشاهد من الأبيات الخمسين التي ما عرف قائلوها . والله أعلم .

وبيت ابن المعتز من أبياتِ قالها حين ما سُلِّمَ لمُوَيْسَ (٢) للقتل ، وهي :

يا نفسُ صَبْرًا لعلَّ الخيرَ عقباكِ      خانتكِ من بعد طُولِ الأَمْنِ دُنْيَاكِ  
مَرَّتْ بنا سَحْرًا طيْرٌ فقلتُ لها      طوباكِ ياليتنسى إِلْيَاكِ طوباكِ  
إِنْ كانَ قصْدُكَ شوقًا بالسَّلامِ على      شاطِئِ الفِراثِ أَلْبَغِي إِنْ كانَ مِثْوَلكِ (٣)  
من مُوثِقٍ بالْمِثْنَايَا لا فِكاكَ له      ييكى الدِّمَاءُ على إِلْفٍ له باكي (٤)

(١) أمثال الميداني ٣ : ١٠٤ والمستقصى ٢ : ٣٢٢ .

(٢) مؤنس الخادم المظفر ، أو خادم المعتضد ، وصاحب الشرطة ، وكان قد قام بحبس عبد الله بن المعتز . وقضى بن المؤيد ، وعبد العزيز بن المعتمد ، بأمر الوزير القاسم بن عبيد الله ، فحبسهم إلى أن أمر المكتفي بالله بن المعتضد بالله بإطلاقهم ، ولما تولى الأمر أخوه المعتز بن المعتضد سنة ٢٩٥ ، حدثت فتنة ببيع خلافا لعبد الله بن المعتز فتولى الخلافة يوما ولية ، ثم حدثت فتنة الحزب وهرب عبد الله بن المعتز إلى دار ابن الجصاص واستخفى عنده ، وسعى خادما لابن الجصاص فحدر إلى دار الخليفة ، ثم سلم إلى مؤنس الخادم فقتله ووجه به إلى منزله فدفن هنالك . التنبيه والإشراف ٣٢٦ - ٣٢٧ وتاريخ بغداد ١٠ : ٩٥ - ١٠١ . ط : « ليونس » ش : « ليونس » ، صوابهما ما أثبت .

(٣) في تاريخ بغداد ١٠ : ١٠٠ .

إِنْ كانَ قصْدُكَ شوقًا فالسلام على      شاطِئِ الصِّراةِ أَلْبَغِي إِنْ كانَ مَسْرَاكِ  
(٤) في النسختين : « من مُوثِقٍ بالْمِثْنَايَا لا فِكاكَ له » ، صوابه من تاريخ بغداد .



إلى أن قال :

أظنه آخر الأيام من عُمرى وأوشك اليوم أن ييكنى له الباكي<sup>(١)</sup> ٢٩٢

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والأربعون بعد الثمانمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٤٢ ( كأنَّ أذنيه إذا تشوفاً قادمةً أو قلماً مُحرفاً )

على أن أصحاب الفراء جوزوا نصب الجزأين بالخمسة الباقية أيضاً ، ومنها كأنَّ ، وقد نصب الشاعرُ بها الجزأين : الأولُ أذنيه<sup>(٣)</sup> ، والثانى قادمة .

فإن قلت : كيف أخبر عن الاثنين بالواحد ؟ قلت : إنَّ العضوين المشتركين فى فعل واحد مع اتفاقهما فى التسمية يجوز إفراؤ خبرهما ، لأنَّ حكمهما واحد .

وقد ذكرناه مفصلاً فى باب المثنى .

وقد أجيب عن نصب الخبر بأجوبة :

( أحدها ) : ما قاله الشارح المحقق ، أنه لحن ، وقد خطئ قائله وقت

إنشاده وأصليح له بما ذكر . قال المبرد ( فى الكامل ) : حدثت أنَّ العُمانيَّ الراجز أنشد الرشيدَ فى صفة فرس :

كأنَّ أذنيه إذا تشوفاً قادمةً أو قلماً مُحرفاً

(١) فى تاريخ بغداد : ٥ لى الباكي ، وهو الوجه .

(٢) الكامل ٥١٣ والعقد ٥ : ٣٦٧ والسمط ٨٧٦ والخصائص ٢ : ٤٣ وزهر الآداب ٣٧

والخصص ١ : ٨٢ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٧١ والضرائر ١٠٧ والمعنى ١٩٣ والجمع ١ : ١٣٤ والأشمونى ١ : ١٧٠ .

(٣) ط : ٥ والأول أذنيه .

فعلم القومُ كلُّهم أنه قد لَحَنَ ، ولم يَتَدَّ أَحَدٌ منهم لإصلاح البيت <sup>(١)</sup> إلاَّ الرشيد ، فَإِنَّهُ قَالَ له : قل :  
 • تَخَالَ أذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا •

والراجز وإن كان قد لحن فقد أحسن التشبيه . انتهى .

وكذا نقل ابن عبد ربه ( في العقد الفريد ) ، وكذا روى الصولِّي ( في كتاب الأوزاق ) عن الطَّيِّب بن محمد الباهلي ، عن موسى بن سعيد بن مسلم <sup>(٢)</sup> ، أَنَّهُ قَالَ : كان أبي يقول : كان فهمُ الرَّشِيدِ فهمَ العلماء ، أنشدته العُمَانِيُّ في صفة فرس : « كَأَنَّ أذْنِيهِ » البيت ، فقال له : دَعْ كَأَنَّ وَقُلْ : تَخَالَ أذْنِيهِ ، حتَّى يستوى الشعر .

وقال ابن هشام ( في المغني ) : وقيل أخطأ قائله ، وقد أنشدته بحضرة الرشيد فلحنه أبو عمرو والأصمعي . وهذا وهم ، فَإِنَّ أَبَا عَمْرٍو تَوَفَّى قبل الرشيد . وتعبَّه شَرَّاحُهُ بِأَنَّ هَذَا لَا يَصْلُحُ تعليلًا للوهم ؛ فَإِنَّ سَبْقَ وِفَاةِ أَبِي عَمْرٍو الرَّشِيدَ لَا يَنَالِي في حضور مجلسه ولو غير خليفة ، إِلَّا أَنْ يَرَادَ وهو خليفة ، لِأَنَّ أَبَا عَمْرٍو تَوَفَّى سنة أربع وخمسين ومائة ، والرَّشِيدُ إِنَّمَا ولى الخلافة سنة سبعين ومائة .

(١) هذا ما في ط والكامل . وفي ش : « إلى إصلاح البيت » .

(٢) لم أجد هذا الخبر فيما طبع من الأوزاق . لكن ورد في بعض الأستاد من الأوزاق ٧٧ « موسى بن سعيد بن سالم » ، وفي طبقات ابن المعتز ١٣٢ « موسى بن سعيد بن مسلم » كما هنا . والصولي يكثر من ذكر سعيد بن سالم الباهلي ، وذلك في قسم أخبار الشعراء ٨٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ولا ريب أن صوابه سعيد بن سلم الباهلي . وأنشد ابن المعتز في الطبقات ٢٣٩ من هجاء مسلم بن الوليد لسعيد بن سلم :

وأحببت من حبها الباهلي — من حتى وَبَقَّتْ ابن سلم سعيدا

وانظر جهرة ابن حزم ٢٤٦ وتاريخ بغداد ٩ : ٧٤ .

واعترض ابن السيد البطليوسي ( في حاشية الكامل ) على المبرّد بأن هذا لا يُعدُّ لحناً ، لأنّه قد حُكي أنّ من العرب من ينصب خبز كأنّ ويشبّئها بطننت . وعلى هذا أنشد قول ذى الرمة :

كَأَنَّ جُلُودَهُنَّ مَمْوَهَاتٍ عَلَى أَبْشَارِهَا ذَهَباً زُلَالاً <sup>(١)</sup>

وعليه قول النابغة الذبياني :

كَأَنَّ التَّاجَ مَعْصُوباً عَلَيْهِ لِأَذْوَادٍ أَصْبَنَ بَذَى أَبَانٍ <sup>(٢)</sup>

في أحد التأويلين . انتهى .

ويُمنع الأول بجعل مَمْوَهَاتٍ حالا من جلود ، لأنّه مفعول في المعنى ، والخبر هو قوله على أبشارها . والرواية مَمْوَهَاتٍ على الخبرية . يصف النساء . والمَمْوَهَاتُ : المَطْلِيَّاتُ . والأبشار : جمع بشرّة ، وهي ظاهر الجلد . وذهباً المفعول الثاني للمَمْوَهَاتِ . يقال مَمْوَه ذهباً . والزُّلال : الصافي من كلّ شيء .

ويُمنع الثاني أيضاً بجعل عليه هو الخبر ، ومعصوباً حالا من التاج . وذو أبان : موضع . يريد أنّه أغار على قوم فأخذ منهم أذواداً إبل ، فيظنُّ نفسه مَلِكاً . يهزأ به .

والجواب ( الثاني ) أنّ خبرَ كأنّ محذوف ، وقادمة مفعوله ، والتقدير : يحكيان قادمة .

( والثالث ) : أنّ الرواية :

(١) ديوان ذى الرمة ٤٣٣ وأساس البلاغة ( زلال ) . وأنشده في اللسان ( زلال ٣٢٧ ) برواية : ذهب

زلال ، محرفاً .

(٢) ديوان النابغة ٧٦ .

• قادمًا أو قلمًا محرِّفًا •

بألفاتٍ من غير تنوين ، على أنَّ الأصل قادمتان وقلمان محرِّفان ، فحذفت النون لضرورة الشعر . وعليه اقتصر ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) وقال : هكذا أنشده الكوفيون ، ونظروا به قولُ أُنَى جِئَاء<sup>(١)</sup> :

• قد سالم الحياتِ منه القَدَمَا •

بنصب الحيات وحذف النون من القدمان .

و ( الرابع ) : أنَّ الرواية : « تخال أذنيه » لا : كَأَنَّ أذنيه .

حكى هذه الأجوبة ابن هشام ( في المغنى ) .

والعامل في إذا ما في كَأَنَّ من معنى التشبيه . وتشوِّف : تطلَّع . والمراد نصب الأذن للاستماع . ويجوز أن تكون ضمير الاثنين ، وأن تكون للإطلاق .

و ( القادمة ) : إحدى قوادم الطير ، وهى مقاديم ريشه ، في كُلِّ جناح عشرة . و ( القلم ) : آلة الكتابة . و ( المحرِّف ) : المقطوط لا على جهة الاستواء ، بل يكون الشقُّ الوحشَى أطولَ من الشقِّ الإنسى .

وهذا المعنى أصله لعدى بن زيد العبادى ، وهو :

يُخْرِجَنَّ مِنْهُ مُسْتَطِيرَ النَّقْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ<sup>(٢)</sup>

والعُمَانَى من مخضرمى الدولتين ، عاش مائة وثلاثين سنة . قال ابن قتيبة

الْعُمَانَى الرَّاجِزُ

(١) كذا في الضرائر ١٠٧ . وانظر معجم الشواهد حيث نسب إلى أبى حيان الفقعسى ، أو العجاج ، أو مساور العبسى .

(٢) ملحقات ديوان عدى ٢٠٢ . ونسب في العملة ١ : ١٧٦ إلى جرير ، وليس في ديوان جرير . وورد بدون نسبة في الأمالي ٢ : ٢٤٧ لكنه نسب في السمط ٨٧٦ والعقد ١ : ١٦١ / ٣ : ٤٦٣ إلى عدى بن الرقاع .

( في كتاب الشعراء ) : العمانى الفقيمي هو محمد بن ذؤيب ، ولم يكن من أهل عُمان ، ولكن نظر إليه دُكينُّ الراجز فقال : من هذا العمانى ؟ وذلك أنه كان مصفراً مطحولاً ، وكذلك أهل عُمان . وقال الشاعر :

وَمَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالُهُ وَيُغَيِّطُ بَمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعٌ <sup>(١)</sup>  
ودخل على الرشيد لينشده ، وعليه قلنسوةٌ وخُفٌّ ساذجٌ ، فقال : إنيّاك  
وَأَنْ تَدْخُلَ إِلَيَّ <sup>(٢)</sup> إِلَّا وَعَلَيْكَ خُفَّانِ دُمَالِقَانِ <sup>(٣)</sup> وعمامةٌ عظيمة الكُور . فدخل  
عليه وقد تزَيَّأَ بِزَيِّ الْأَعْرَابِ ، فأنشده وقَبِلَ يده وقال : يا أمير المؤمنين ، قد والله  
أنشدتُ مروانَ ورأيتُ وجهه وقَبِلْتُ يده ، وأخذتُ جائزته . ثم يزيّد بن الوليد ،  
وإبراهيم بن الوليد ، ثم السِّفَّاح ، ثم المنصور ، ثم المهديّ ؛ كُلُّ هَؤُلَاءِ رَأَيْتُ  
وَجْهَهُمْ وَقَبِلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَخَذْتُ جَوَائِزَهُمْ ، لا والله ما رأيتُ فيهم يا أمير المؤمنين  
أَنْدَى كَفًّا ، ولا أبهى منظراً ولا أحسن وجهاً منك . فأجزلَ له الرشيد الجائزةَ  
وأضعفَها له على كلامه ، وأقبل عليه فبسطَه ، حتّى تَمَنَّى جميع مَنْ حضرَ أَنَّهُ قام  
ذلك المقام . انتهى .

وعزا بعضهم هذا الشعرَ لأبْنَى نُخَيْلَةَ ، وتقدّمت ترجمته في الشاهد  
العشرين من أول الكتاب <sup>(٤)</sup> .

وزعم ابن المَلَأَ ( في شرح المغنى ) أَنَّ الْعُمَانِي كُنِيْتَهُ أَبُو نُخَيْلَةَ . وهو  
خلاف الواقع ، بل هما راجزان .

(١) الحيوان ٤ : ١٣٩ والشعراء ٧٥٥ .

(٢) ش : « وَأَنْ تَدْخُلَ عَلَيَّ » .

(٣) في النسختين : « دلقمان » ، وهو المطابق لما في الشعر والشعراء ، وعيون الأخبار . ولا وجه له ،  
والصواب « دمالقان » كما في البيان ١ : ٩٥ . والدمالقي : المستدير الأملس . وانظر العقد ٢ : ١٣٩ فالكلمة فيه  
محرفة أيضاً .

(٤) الخزائن ١ : ٦٥ .

وعُمان بضم العين وتخفيف الميم : بلد على شاطئ البحرين ، بين البصرة وعدن ، وإليه يضاف الأزدي فيقال : أزد عُمان . كذا بخط مُغلطاي على هامش ( معجم ما استعجم للبكري ) . وقال البكري : عُمان : مدينةٌ معروفةٌ إليها ينسب العُمانيُّ الراجز ، سُميت بعُمان بن سنان بن إبراهيم ، كان أول من اختطها . ذكر ذلك الشرقيُّ بن القطامي . وأما عُمان بفتح العين وتشديد الميم ، فهي قرية من عمل دمشق ، سُميت بعُمان بن لوط عليه السلام . انتهى .

### تَمَّة

قول الشارح المحقق : ويجوز عند بعض أصحاب الفراء نصب الجزأين بالخمس الباقية أيضاً ، تقدم عن أبي حيَّان أنه لم يرد نصب خبر أن المفتوحة الهزرة وخبر لكن<sup>(١)</sup> ، فالواحد عندهم إنما هو في أربعة منها : في ليت وفي كأن ، وتقدماً . الثالث : إن المكسورة . وأنشدوا :

إذا أسودَّ جُنح الليل فلتأتِ ولتكنَّ    حُطَّاكٍ خِفافاً إنَّ حُرَّاسَنَا أسداً<sup>(٢)</sup>

٢٩٤

وخرَّج على حذف الخبر ونصب أسداً على الحالية ، أي تلقاهم أسداً .

وأما الحديث فقد أورده ابن هشام ( في المغني ) كذا : « إن قعرَ جهنم سبعين خريفاً » بلا لام ، وقال : خرَّج الحديث على أن القعر مصدر قعرت البئر ، إذا بلغت قعرها . وسبعين ظرف ، أي إن بلوغ قعرها يكون في سبعين عاما .

وهذا التخريج والرواية غير ما ذكره الشارح .

(١) انظر ما مضى في ص ٢٣٥ س ١٣ .

(٢) تُسبب في شرح الشواهد للسيوطي ٤٥ وللبيضاوي ١ : ١٨٣ إلى عمر بن أبي ربيعة . وليس في ديوانه .

والرابع : لعل . قال ابن هشام ( في المغنى ) : قال بعض أصحاب الفراء : وقد تنصبهما . وزعم يونس أن ذلك لغة لبعض العرب ، وحكى لعل أباك منطلقاً ، وتأويله عندنا على إضمار يوجد ، وعند الكسائي على إضمار يكون . انتهى .

وذاك الحديث هو كلام أى هريرة لا من كلام النبي ﷺ ، والمروى : « لسبعين » باللام . والحديث رواه مسلم ( في أحاديث الشفاعة <sup>(١)</sup> ) في أواخر كتاب الإيمان من أول صحيحه ( عن أى هريرة وحذيفة قالا : قال رسول الله ﷺ : « يجمعُ الله تبارك وتعالى الناسَ فيقومُ المؤمنونَ حتَّى تُزْلَفَ لهم الجنةُ ، فيأتونَ آدمَ فيقولونَ : يا أبانا استفتحْ لنا الجنةَ . فيقول : وهل أخرجكم من الجنةِ إلَّا خطيئةَ أبيكم آدمَ » . وذكر الحديث بطوله ، وآخره : « والذي نفس أى هريرة بيده إن قعرَ جهنمَ لسبعون خريفاً » . قال النووي : وقع في بعض الأصول « لسبعون » بالواو ، وهو ظاهر ، وفيه حذفٌ تقديره : إن مسافة قعر جهنم سِيرُ سبعين سنة . ووقع في معظم الأصول والروايات : « لسبعين » بالياء ، وهو صحيحٌ أيضاً ، إمّا على مذهب من يحذف المضاف ويُقضى المضاف إليه على جرّه فيكون التقدير : سِيرُ سبعين . وإمّا على أن قعر جهنم مصدر ، يقال قعرت الشيء إذا بلغت قعره ، ويكون سبعين ظرف زمان ، وفيه خبر إن ، والتقدير : إن بلوغ قعر جهنم لكائنٌ في سبعين خريفاً . انتهى .

وقال القرطبي : الأجود رفع لسبعون على الخبر ، وبعضهم يرويه لسبعين ، يتأوّل فيه الظرف . وفيه بُعد . انتهى .

\*\*\*

(١) الحق أنه في باب ( أدنى أهل الجنة منزلة فيها ) . انظر صحيح مسلم ١ : ١٢٩ صحيح و ١ : ١٨٦

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٤٣ ( يا لَيْتَ أُنِّي وَسُبُعاً فِي غَنَمٍ وَالخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَازِ أَجَمٍّ )

على أَنَّ ( أَنَّ ) مع اسمها وخبرها مُغْنِيَةٌ عن المعمولين ، وهذا مما انفردت به لَيْت .

قال أبو حيان ( في الارتشاف ) : ولا يجوز دخول لعل على أَنَّ فتقول : لعلَّ أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ ، ولا كَانَ <sup>(٢)</sup> فتقول : كَانَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، ولا لَكَنَّ <sup>(٣)</sup> فتقول : لَكَنَّ أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ ، خلافاً للأخفش في هذه الثلاثة . ولا دخولُ إِنَّ على أَنَّ فتقول إِنَّ أَنَّ زَيْدًا مَنْطَلَقٌ حَقٌّ ، وَإِنَّ أَنَّكَ قَائِمٌ يُعْجِبُنِي . خلافاً للفراء وهشام . ومذهبُ سيبويه أَنَّهُ لا يجوز شيءٌ من هذا إلا بفصل أخبار بينها وبين أَنَّ ، إلا ما جاء في لَيْت . فتقول : إِنَّ عِنْدِي أَنَّكَ فَاضِلٌ ، وَكَأَنَّ فِي نَفْسِكَ أَنَّكَ عَالِمٌ ، وكذا ما قبلها . انتهى .

وقال ابن الحنبل ( في النهاية ) : يجوز إدخالُ إِنَّ وَأَنَّ على أَنَّ المصدرية من غير فعل ، نحو : إِنَّ أَنَّ تَزُورُنَا خَيْرٌ لَكَ ، وعلمت أَنَّ أَنَّ تَطِيعَ اللَّهِ خَيْرٌ لَكَ . انتهى .

واعلم أَنَّهُ قد تَزَادَ البَاءُ في أَنَّ بعد لَيْتَ ، نحو قوله :

• فليت بَأَنَّهُ في جَوْفِ عِمْكَم •

كما نَبَّهَ عليه الشارح المحقق في خبر ما ولا ، وتقدَّم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين بعد المائتين <sup>(٤)</sup> .

٢٩٥

(١) إصلاح المنطق ٤٥١ وابن يمين ٨ : ١١١ واللسان ( كرز ٢٦٦ سبع ١٣ ) .

(٢) في النسختين : « ولا على كَانَ » والصواب حذف « على » فيها ليستقيم القول .

(٣) في النسختين : « ولا على لَكَنَّ » ، وإنما المراد أَنَّ لكن لا تدخل على أَنَّ .

(٤) الخزائنة ٤ : ١٥٢ . وهو عجز بيت للحطيفة صدره :

• ندمت على لسان كان مني •



والبيت أنشده ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) قال فيه : يقال جعل متاعه في خُرجِه وكرزه ، والكُز والحرج سواء . ويقال للكيش الذى يحمل خُرج الراعى كُراز . قال الراجز :

ياليت أُنّى وسبيعاً إلخ . قال شارحه اللَّبَلِيُّ : الخُرج : الوعاء من صوفٍ أو أدمٍ أو كُتَّان ، والجمع أخراج وخِرَجَة . وقال أبو عبيدة : الكُز : الجوالق الصَّغير ، وإنَّما سمى الكيش كُرازاً لأنه يحمل خُرجَ الراعى بزاده وبأداة كَيْفِه ، وحجارته وزناده . وقوله : إنَّ الخرج والكُز واحدٌ هو الصحيح ، لأنَّ الكيش لا يحمل الجوالق إنَّما يحمل الخُرج . وقوله : « يا ليت أنى » البيت يقول : ياليتنى وهذا الرجل فى غنمٍ نسوقها ، وقد غَلَقْتُ على كيشٍ منها خُرجاً فيه زادى . انتهى . وقال شارح أبياته يوسف بن السَّيرافى : الأجم ، بالجم : الذى لا قرن له . وإنَّما تمتى أن يكون الخرج على كيشٍ أجمٍ لأنه لا ينطع ولا يؤذى . وسبيع : اسم رجل ، يجوز أن يكون ابنه أو صاحبه . انتهى .

وأورده الجوهري فى موضعين ( من الصحاح ) أولهما فى ( كرز ) قال فيه : ابن السكيت : الكرز : الخُرج . قال : والجمع الكِرْزَة مثل جُحر وجِحرَة . والكُراز : الكيش الذى يحمل كُرزَ الراعى ولا يكون إلا أجم ، لأنَّ الأقرن يشتغل بالنطاح . وأنشد : « يا ليت أُنّى وسبيعاً » إلخ . والموضع الثانى أورده فى مادة ( سبع ) قال : سبيع بالتصغير : اسم رجل .

ولم يكتب ابن برى ( فى حاشيته عليه ) هنا شيئاً . وكذلك الصَّفدى . وحذا حذوه الصاغانى ( فى العباب ) ، ولم أر منهم من ذكر قائله . وقوله : ( والخرج ) مبتدأ ، وفوق ظُرف خبره ، ومنها حال من الضمير المستتر فى أجم .

وأنشد بعده :

( جاءوا بمذيقٍ هل رأيتَ الذئبَ قَطَّ )

على أن جملة ( هل رأيتَ ) لمخ في موضع الصفة لمذوق ، بتأويل ، وهو أن تكون محكيةً بقول مخذوف هو الوصف ، والتقدير : جاءوا بمذوق مقول فيه : هل رأيتَ لمخ .

وتقدم شرحه في الشاهد السادس والتسعين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٤٤ ( ولو أرادَتْ لقات وهي صادقةٌ إِنَّ الرِّياضَةَ لا تُنصِبُكَ للشَّيْبِ )

على أن الجملة الطلبية يجوز أن تقع خبراً لأنَّ كما هنا ، فإنَّ جملة النهي ، وهي جملة لا تنصبك ، خبر إنَّ . وكذا قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) ، وأنشد هذا البيت :

..... ذكُرْنِي ودَلِّي دَلَّ ماجدة صَناع <sup>(٣)</sup>

و ( في الارتشاف ) : وفي دخول إنَّ على ما خبره نهي خلاف ، صحَّح ابن عصفور جواره ( في شرحه الصغير للجمل ) ، وتأوَّل ذلك ( في شرحه الكبير ) في قوله :  
\* إِنَّ الرِّياضَةَ لا تُنصِبُكَ للشَّيْبِ \*

(١) الخزانة ٢ : ١٠٩ - ١١٢ .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ٣٣٢ ووصف المبانى ١٢٠ برواية : « للكذب » عرفة ، والأشياء والنظائر ٣ : ٢٣٦ . وهو من أبيات المفضليات ٣٤ .

(٣) نوادر أنى زيد ٣٠ ، ٣٢ ، ٥٨ . وهو لبعض بني نهشل ، وهو الشاهد ٧٣٨ من الخزانة . وصدده :  
\* وكوني بالمكارم ذكُرنِي \*

وعلى المنع نصوصُ شيوخنا . وقال ( في شرحه الصغير لكتاب الجُمْل (١) ) : «أما الجملة غير المحتملة للصدق والكذب ففي وقوعها خبراً لهذه الحروف خلاف ، والصحيح أنها تقع في موضع خبرها . انتهى . فأطلق . ولا يصحُّ أن يكون في ليت ، ولا لعل ، ولا كأن . وإنَّ الحقَّ لكنَّ بلَّان فيمكن . انتهى .

وكان عليه أن يضم إلى هذه الثلاثة أنَّ المفتوحة الهزمة كما بيَّنه الشارح المحقق . فظهر أنَّ وقوع الطلبية في إنَّ المكسورة فيه خلاف : منهم مَنْ أجاز ، ومنهم من منع .

ولم يصب ابن هشام في النُّقل عن النحويِّين أنَّهم منعوا وقوع الطلبية خبراً لها ، وأضمر القول في قوله :

إنَّ الذين قتلتم أَمْسى سَيِّدَهُمْ لا تحسبوا ليلَهُمْ عن ليلكم ناما(٢)  
وقول الآخر :

إني إذا ما القومُ كانوا أنجِيَةً واضطربَ القومُ اضطرابَ الأرسِيَةِ  
• هناك أوصيني ولا تُوصي بِيَّ (٣) •

والبيت من قصيدة عدتها اثنا عشر بيتاً ، للجُميح الأسدي ، ذكر فيها نشورَ امرأته لقلَّة ماله ، وأردھا المفضل الضبي ( في المفضليات ) ، وأولھا :

أَمَسْتُ أَمَامَهُ صِمْتاً ما تَكَلَّمْنَا مجنونةٌ أم أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرُوبٍ  
مَرَّتْ بِرَاكِبٍ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لها ضُرِّيَ الجَمِيحَ وَنَسِيَهُ بِتَعْذِيبِ  
ولو أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لا تَنْصَبُكَ لِلشَّيْبِ (

(١) ط : « على الجملة » ، صوابه في ش .

(٢) البيت لأبي مكعمت ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) لسحيم بن وثيل كما في معجم الشواهد .

أمامة : زوج الجميح . وصمتاً : مصدر وقع حالا . وأهل خروب بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء : قومها <sup>(١)</sup> . قال ابن الأنباري ( في شرحه ) : يقول : ما لها أمت صامتة أى ساكنة لا تكلمنا ، أخالطها جنوناً أم لقيت أهل خروب ، وهم قومها ، فأفسدوها فغضبت .

وقوله : « مرت براكب » إلخ يقول : مرت براكبٍ جميلٍ ملهوز <sup>(٢)</sup> فأفسدها على زوجها . والملهوز : الموسوم في أصل لحية ، أى أمرها بمضارة زوجها ليطلقها فيتزوجها . قال ابن الأنباري : ملهوز : موسوم بغير ميسمه . يقول : مرت برجلٍ من أعدائه ومن ميسمه غير ميسمي ، فأمرها بمضارتي . ويقال : مرت برجلٍ من قومها فأفسدها عليه ليتزوجها . وضري بضم الضاد : أمر بالضر . ومسيه ، بفتح الميم ، أى أوصلى إليه العذاب . في الصباح : ميسسته من باب تعب ، وفي لغة مسسته مساً ، من باب قتل : أفضيت إليه من غير حائل . هكذا قيده .

وقوله : ( ولو أرادت لقات ) رواية ابن الأنباري « ولو أصابت لقات » . والرياضة : تهذيب الأخلاق النفسية . و ( تنصبك ) : مضارع أنصبه إنصاباً أى أتعبه ، متعدى نصيب نصباً من باب فرح ، إذا تعب وأعي . وللشيب متعلق بالرياضة ، وهو جمع أشيب . في الصباح : شاب يشيب شيئا وشيبةً ، والرجل أشيب على غير قياس ، والجمع شيب . ولا يقال امرأة شيباء ، وإن قيل شاب رأسها . والمشيب : الدخول في حدّ الشيب . وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب ، وهو ايضاض الشعر المسود . قال ابن الأنباري : يقول : أنا شبيخ مجرب

(١) وأما خروب فهو موضع في ديار غطفان كما في معجم البكري ١ : ٤٩٣ . واكتفى ياقوت بقوله : « وهو اسم موضع » ، ولم يعينه .

(٢) ط : « مرت بجمل ملهوز » ، صوابه ما أثبت من ش .

لا أَحْفَلُ بِمُضَارَّتِهَا ، لَعَلِمَى بِإِرَادَتِهَا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : قَوْلُهُ لَا تُنْصَبُكَ لِلشَّيْبِ ، نِهَاهُ عَنْ رِيَاضَةِ الْمَسَانِّ . يَقُولُ : وَلَوْ أَصَابَتْ الصَّوَابَ وَوَفَّقَتْ لَهُ لَقَالَتْ لِلرَّجُلِ الَّذِي أَمَرَهُ بِمُضَارَّتِي : لَا جَعَلَكَ اللَّهُ مَنْ يَنْصَبُ بِرِيَاضَةِ الْمَسَانِّ ، فَإِنَّ رِيَاضَتَكَ إِيَّاهُمْ عَنَاءٌ عَلَيْكَ ، وَتَعَبٌ لَا يُجْدِي عَلَيْكَ شَيْئًا ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَمْسُوا عَنْ ذَلِكَ وَجَرَّبُوا ، فَلَا يَسْمَعُونَ مَا يُؤْمَرُونَ بِهِ ، لَمَّا مَعَهُمْ مِنَ التَّجَرُّبَةِ . وَهَذَا دَعَاءٌ فِي صَوْرَةِ النَّهْيِ : قَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ :

كَبِيرُ الْكِبِيرِ عَنْ الْأَدَبِ أَدَبُ الْكَبِيرِ مِنَ التَّعَبِ

وَالْجُمُيْحُ ، بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحِ الْمِيمِ مُصَغَّرٌ ، قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ : هُوَ لَقَبٌ ، وَاسْمُهُ مَنْقُذُ بْنُ الطَّمَّاحِ بْنِ قَيْسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قُعَيْنِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدَدٍ بْنِ عَدْنَانَ . قَالَ أَحْمَدُ <sup>(١)</sup> : وَالطَّمَّاحُ بْنُ مَنْقُذٍ هُوَ صَاحِبُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الَّذِي دَخَلَ مَعَهُ بِلَادَ الرُّومِ ، وَوُشِيَ بِهِ إِلَى قَيْصَرَ فَصَارَ سَبِيًّا هَلَاكَهُ . وَإِيَّاهُ عَنَى أَمْرُ الْقَيْسِ بِقَوْلِهِ :

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بُعْدِ أَرْضِهِ لِيَلْبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلْبَسَا <sup>(٢)</sup> . انْتَهَى وَقَالَ أَبُو عُبَيْدِ الْبَكْرِي ( فِي شَرْحِ أُمَالِي الْقَالِي ) : الْجُمُيْحُ لِقَبِّهِ ، وَاسْمُهُ مَنْقُذُ بْنُ الطَّمَّاحِ بْنِ قَيْسِ الْأَسَدِيِّ . وَهُوَ فَارَسٌ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، قَتَلَ يَوْمَ جَبَلَةَ . انْتَهَى .

وَالْبَيْتُ الَّذِي أَوْرَدَهُ ابْنُ هِشَامٍ ، وَهُوَ :

• إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِي سَيِّدَهُمْ • لِمِخْ

(١) أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ نَاصِحٍ ، حَدَّثَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَالْوَقَادِيِّ ، وَعَنْهُ الْقَاسِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْبَارِيُّ .

تُوفِيَ سَنَةَ ٢٧٨ .

(٢) دِيَوَانُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ١٠٨ .

لم يعرفه شُراح المغنى . وقد أوردته أبو محمد الأعرابى ( فى ضالة الأديب ) من جملة أبيات . قال : خرج غلامٌ من بنى سعد بن ثعلبة ، وغلامٌ من بنى مالك ابن مالك ، فى إبلٍ لهما ، ومع السعدى سيفٌ له ، فقال المالكى : ما فى سيفك هذا خير ، لو ضربت به عنقى ما قطعه . قال : فمُدَّ عنقك . ففعل فضرب السعدى عنقه فقطعه . فخرجت بنو مالك بن مالك ، وأخذوا السعدى فقتلوه ، فاحتريت بنو سعد بن ثعلبة ، وبنو مالك بن مالك ، فمشت السُفراء بينهم ، فقالت بنو سعد بن ثعلبة : لا نرضى حتى نُعطى مائةً من صاجِنا ونُعطى بنو مالك سبعين . فغضب لهم بنو سعد بن مالك ، فقال أبو مُكعب ، أخو بنى سعد بن مالك :

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ      لَا تَحْسَبُوا لِيْلَهُمْ عَنْ لِيْلِكُمْ نَامَا  
مَنْ يُؤْلِهِمْ صَالِحاً تُمْسِكُ بِجَانِبِهِ      وَمَنْ يَضِيْمُهُمْ فَإِيَانَا إِذَنْ ضَامَا  
أُدُّوا الَّذِي نَقَصْتَ سَبْعِينَ مِنْ مَائَةٍ      أَوْ ابْعَثُوا حَكَمًا بِالْحَقِّ عَلَامَا

— أى أدونا مائة كاملة ، فإذا وضعت سبعين من مائة بقيت ثلاثون .

فكأنه قال : أدوا الدية التى التزمت منها سبعين من مائة —

أَوْ آذِنُونَا بِحَرْبٍ تَأْتِكُمْ سَمَرًا      حَرْبٌ تُغَادِرُ تَحْتَ النَّعْقِ أَقْوَامًا <sup>(١)</sup>  
أَبْلُغْ بَنِي مَالِكٍ عَنِّي مَغْلَغَلَةً      أَنَّ السَّنَانَ ، إِذَا مَا أُكِرَ اعْتَامَا

وأبو مكعب هو الذى كان يحبض فى الجاهلية . انتهى .

\*\*\*

(١) فى النسختين : « نأتكم » بالنون ، تحريف .

وأنشده بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٤٥ ( قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقد ) على أن ( ليت ) إذا اتصل بها ( ما ) جاز أن تعمل وأن تلغى .

وقد روى هذا البيت بالوجهين ، والإلغاء أكثر . قال سيويه : وأما ليتما زيدا منطلق فإن الإلغاء فيه حسن ، وقد كان رؤية بن العجاج ينشد هذا البيت رفعاً ، وهو قول النابغة الذبياني : « ألا ليتما هذا الحمام » البيت . فرفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال ﴿ مثلاً ما بعوضة <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيد منطلق .

وأما لعلما فهو بمنزلة كأنما . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أباجعل لعلما أنت حالم  
وقال الخليل : إنما لا تعمل فيما بعدها كما أن أرى إذا كانت لغوا لم تعمل ، فجعلوا هذا نظيرها من الفعل كما كان نظير إن من الفعل ما يعمل . ونظير إنما قول الشاعر :

أعلاقة أم الوليد بعدما أفان رأسيك كالثغام المخلص<sup>(٤)</sup> ٢٩٨

(١) في كتابه ١ : ٢٧٢ . وانظر الأصول ١ : ٢٨٢ والخصائص ٢ : ٤٦٠ والأثرية ٨٨ ، ١١٩ والإنصاف ٤٧٩ وابن عيش ٨ : ٥٤ ، ٥٨ والمقرب ١ : ١١٠ وشذور الذهب ٢٨٠ والمغنى ٦٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ والمعنى ٢ : ٢٥٤ والتصریح ١ : ٢٢٥ والجمع ١ : ٦٥ والأشوقي ١ : ٢٨٤ . وهو في ديوان النابغة ٢٤ .  
(٢) الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الرفع هي قراءة الضحاك ، وابن أبي عملة ، ورؤية بن العجاج ، وقطرب . تفسر أبي حيان ١ : ١٢٣ . وانظر ما سبق في حواشي ص ١٨٣ .

(٣) هو سويد بن كراع . والبيت من شواهد سيويه ١ : ٢٨٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) للمرار الأسدي ، وهو الشاهد ٩١٩ فيما سيأتي في حروف المصدر .

جعل ( بعد ) مع ( ما ) بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده . انتهى .

ونقل ابن الشجرى هذا الكلام وقال : سيبويه وغيره من النحويين يرون إلغاء ما فى ليتا حسناً ، فيرجحون النصب فى ليتا زهداً منطلق ، ويميزون أن تكون كافة . وتشبيهه لها بأرى يدل على أنها ربما أعملت ، لأن أرى ليست تُلغى على كل حال ، وتشبيهه إنمّا يبعد ما ، مانع من إعمال إنمّا ، كما أن قوله بعد ما لا يصح إعماله . وقوله لعلّما بمنزلة كأنمّا يغلب عليها أن تكون ما فيها كافة ، وإنمّا ولكنمّا فى هذا نظيرتان ، ليس فيهما فى الأغلب الأكثر إلا الكف ، فهما فى إلغاء ما ، دون لعلّما وكأنمّا . وإنمّا غلب على ليتا العمل لقوة شبه ليت بالفعل . ألا ترى أن وددت بمعنى تمنيت ، وليت هى علم التمني ، فلذلك حسن نصب الجواب فى قولك : وددت أنه زارنى فأكرمه . انتهى .

فظهر بما نقلنا إن إلغاء ليتا جائز حسن ، وإعمالها أحسن وأكثر ، خلاف ما زعمه الشارح المحقق .

وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز كف ما لليت ولا للعل<sup>(١)</sup> بل يجب إعمالهما .

وقول الشارح المحقق لأنها تخرج بما عن اختصاصها بالجملة الاسمية ، يعنى فتدخل على الجملة الفعلية . وفيه خلاف . قال صاحب الارتشاف : وأما مجىء الفعل بعد لعلّما وليتا فهو مذهب البصريين ، أجازوا : ليتا ذهبت ، ولعلّما قمت . وزعم الفراء أن ذلك لا يجوز ، فلا تجىء الجملة الفعلية بعدهما . ووافقه على ذلك فى ليتا خاصة أصحابنا المتأخرون ، زعموا أن ليتا باقية على اختصاصها بالجملة الاسمية . انتهى .

(١) ط : « ولا لعل » .



وجزم ابن هشام ( في المغنى ) بالاختصاص ، تبعاً لابن الناظم وغيره ، قال : وتقترب بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص بالأسماء ، لا يقال ليتما قال زيد ، خلافاً لابن أوى الربيع ، وظاهر القزوينى . ويجوز : ليتما زيدا ألقاه على الإعمال ، ويمتنع على إضمار فعلٍ على شريطة التفسير . انتهى . وهذا هو الجيد ، إذ لم يسمع دخولها على الفعلية . وقول سيبويه « فرفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة مَنْ قال ( مثلاً ما بعوضة ) إلخ » قال النحاس : يريد أن ما موصولة وأنه يضم مبتدأ ، أى فيأليت الذى هو هذا الحمام لنا . ويريد بالوجه الثانى أن ما كافة . ويجوز النصب على أن تكون ما زائدة للتوكيد ، ويكون الحمام بدلاً من هذا . وكذا قال الأعلام في هذه الوجوه .

وضَعَفَ ابنُ هشام ( في المغنى ) موصولة ما في بحث ليت ، وفي بحث ما الكافة ، قال : هو مرجوح ، لأنَّ حذف العائد المرفوع بالابتداء في صلة غير أئى ، مع عدم طول الصلة قليل . وزاد في بحث ما : وسهل ذلك تضمُّنه إبقاء الإعمال . ورُدَّ عليه بأنَّ الصلة هنا قد طالت بالصفة ، ومع احتمال الموصولية لا دليل على إهمالها ، ولولا أن سيبويه ذكر الإهمال لمنع .

والبيت من قصيدة للناطقة الذيبانى ، يُخاطب بها النعمان بن المنذر ، ويعاتبه ويعتذر إليه مما أتهم به عنده . وقد مضى شرح سببها وأكثرها في مواضع عديدة ، فلنذكر هنا منها ما يُتم معنى البيت . وقبله :

( فاحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت إلى حمامٍ شراعٍ وارد الثَّمَدِ  
يحفه جانباً يبق وتبعه مثل الزجاجة لم تُكحل من الرميد  
قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا أو نصفه فقَدِ  
فحسبوه فألفوه كما ذكرَتْ تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد<sup>(١)</sup> )

فَكَمَلَتْ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ )

قوله : « فاحكم كحكم » أى كن حكيماً كهذه الفتاة ، أى أصب في أمرى كما صابتها في حَدْسِهَا بالنظر . قال الجواليقي ( في شرح أدب الكاتب ) : الْحُكْم : الْحِكْمَة ، مَثَلُ نَعْمٍ وَنَعْمَةٍ . وكذا في ( شرح ابن السِّيد ) قال : هو من الْحُكْم الذى يُرَاد به الحِكْمَة لا من الْحُكْم الذى يراد به الْقَضَاء . قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَاسْتَوَى آتَيْنَاهُ حُكْمًا وَعِلْمًا <sup>(١)</sup> 》 ، أى حِكْمَة ، يقال من ذلك : حَكَّمَ الرَّجُلَ يَحْكُمُ من باب نصر ، إذا صار حكيماً . قال النمر بن تولب :

وَأَحِبُّ حَبِيبِكَ حُبًّا رُوَيْدًا فَلَيْسَ يَعْوَلُكَ أَنْ تَصْرُمَا <sup>(٢)</sup>  
وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضًا رُوَيْدًا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وأراد بفتاة الْحَيِّ : زرقاء اليمامة . قال الزمخشري [ في ] « أبصر من الزرقاء » من مستقصى الأمثال <sup>(٤)</sup> : هى من بنات لقمان بن عاد ، ملكة اليمامة . واليمامة اسمُها ، فسميت البلدة باسمها . وقيل اسمها عَنَز ، وهى إحدى الزُّرُق الثلاث أعينها <sup>(٥)</sup> ، والزُّبَاء ، والبسوس . وكانت جَدَيْسِيَّة ، وحين قَتَلَ جَدَيْسٌ طسماً

(١) الآية ١٤ من سورة القصص . وفى سورة يوسف ٢٢ : « ولما بلغ أشده آتيناه حكمة وعلماً » ، فالنصان الكريمان متشابهان .

(٢) وكذا في الانقباض ٢٩٤ . لكن في مختارات ابن الشجرى ١٩ : « لتلا يعولك أن تصرما » . وفى اللسان ( عول ٥١١ ) : « فليس يعولك » . و « تصرما » روى بالبناء للفاعل وللمفعول أيضاً . ويعولك ، أى يشق عليك ويغلبك . والمعنى صالح مع مختلف هذه الروايات .

(٣) تحكم : تصير حكيماً . اللسان ( حكم ٣٠ ) عند إنشاد هذا البيت . وفى شرح المختارات . وروى : « أن تحكماً » ، أى تحكم أمرك . ويقال أحكمته ، أى منعه ورددته عما يريد . قال جرير :

أبْنَى حَنِيفَةً أَحْكَمُوا سَفَهَاكُمْ إِلَى أَخَافَ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضِبَا

(٤) كلمة « فى » تكملة من ش . وانظر المستقصى ١ : ١٨ .

(٥) فى ش والمستقصى : « أعينها » بتقديم النون ، صوابه فى ط . وانظر للزرق العيون . الحيوان ٥ : ٣٣١ .

استجاش قبيلة طسم <sup>(١)</sup> حَسَّانَ بن ثُبَّع إلى اليمامة ، فلما صاروا من جَوْ على مسيرة ثلاث ليالٍ صَعِدَتِ الْأَطَمُ الذي يقال له الكلب ، فنظرت إليهم وقد استتر كلُّ بشجرة تلييساً عليها ، فارتجرت بقولها :

أَقْسِمُ بِاللَّهِ لَقَدْ دَبَّ الشَّجَرُ      أَوْ حَمِيرٌ قَدْ أَخَذَتْ شَيْئاً تَجُرُّ

فكذَّبها قومها ، فقالت : والله لقد أرى رجلاً ينهش <sup>(٢)</sup> كنفاً ، أو يخصف نعلاً . فما تأهَّبوا حتى صَبَّحَهُم الجيش . ولَمَّا ظَفَرَ بها حَسَّانُ قال : ما كان طعامك ؟ قالت : دَرَمَكَة <sup>(٣)</sup> في كُلِّ يَوْمٍ بِمُخٍّ . قال : فمِمَّ كنتِ تكتحلين ؟ قالت : بِالْإِثْمَدِ <sup>(٤)</sup> . وشَقَّ عَيْنَهَا <sup>(٥)</sup> فَرَأَى عَرَوْقاً سُوداً من الإِثْمَدِ . وهى أَوَّلُ من اكتحل بالإِثْمَدِ من العرب . انتهى المقصود منه .

وقال ابن المستوفى : كانت زرقاء اليمامة تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، ويُضَرَّبُ بها المثل يقال : « أَبْصَرَ من زرقاء اليمامة » . واليمامة بلد ، وكان اسمها الْجَوُّ فَسُمِّيَتْ باسم هذه المرأة لكثرة ما أُضِيفَ إليها ، وقيل : جَوْ اليمامة . وقالوا : هى من بنات لقمان بن عاد ، وقيل هى من جدیس . انتهى .

والحمام ، قال ابن قتيبة ( في أدب الكاتب ) : يذهب الناس إلى أَنَّها الدواجن التى تُسْتَفْرَخُ فى البيوت ، وذلك غلطٌ ، إِنَّمَا الحمام ذواتُ الْأَطْوِاقِ وما أشبهها ، مثل الفَوَاحِشِ وَالْقَمَارَى وَالْقَطَا . قال ذلك الْأَصْمَعِيُّ ، ووافقه عليه

(١) فى المستقصى : « وحین قتلت جدیس طسما استجاش رجل طسمى » ، وفى الميدانى : « فلما قتل جدیس طسما خرج رجل من طسم إلى حَسَّان بن ثُبَّع فاستجاشه » .  
(٢) ط والميدانى : « ينهس » بالسَّيْنِ المهملة . وهما بمعنى . أو النهش باطباق الأسنان والنهس بالأسنان والأضراس .

(٣) الدرمة : واحدة الدرهم ، وهو دقيق الحوَارِى الثقی ، تبرد خيرة مصنوعة منها .

(٤) فى المستقصى : « قالت بغروق من صبر ، وصبوح من إثمَد » .

(٥) ش والميدانى وشرح قصيدة ابن عبدون ٦٧ : « عينيها » بالثنية .

الكسائي . قال حُمَيْد بن ثور :

وما هاجَ هذا الشَّوقَ إلَّا حمامةٌ دَعَتْ ساقَ حُرٍ تَرَحُّهُ وتَرْتُمُها<sup>(١)</sup>

فالحمامة ههنا القُمرية . وقال النابغة :

واحكم كحُكْمِ فتاة الحَيِّ ... البيت

قال الأصمعي : هذه زرقاء الحمامة ، نظَّرتْ إلى قَطًا . قال : وأما الدواجن

في البيوت فإِنَّها وما شاكلها من طير الصحراء : الحمام . انتهى .

قال ابن السَّيِّد ( في شرحه ) : ما نقله عن الأصمعي والكسائي صحيح ،

وقد يقال لليمام<sup>(٢)</sup> حمام أيضا . حكى أبو عبيد ( في الغريب المصنف ) عن

الأصمعي أنه قال : الحمام ضَرَبٌ من الحمام بَرِّي . وحكى أبو حاتم عن

الأصمعي ( في كتاب الطير الكبير<sup>(٣)</sup> ) : واليمام ، واحده يمامة ، الحمام البري .

وحمامُ مكة يمامٌ أجمع . قال أبو حاتم : والفرق بين الحمام الذي عندنا واليمام : أنَّ

أسفل ذنب الحمام مما يلي ظهرها إلى البياض<sup>(٤)</sup> ، وكذا حمام الأمصار ، وأسفل

ذنب الحمامة لا بياض فيه<sup>(٥)</sup> . وليس في بيت النابغة من الدليل على أنه أراد

بالحمام القطا مثل ما في بيت حُمَيْد بن ثور من الدليل على أنه أراد بالحمامة

القُمرية . وإنما عُلِمَ ذلك بالخبر المروي عن زرقاء الحمامة ، أَنَّها نظَّرتْ إلى قَطًا

فقال :

(١) ديوان حميد ٢٤ والأشباه والنظائر ٤ : ١٤٩ .

(٢) في النسختين : « يقال اليمام » ، ووجهه من الاقتضاب ١١٠ .

(٣) في الاقتضاب : « كتاب الطير » فقط .

(٤) في الاقتضاب : « مائل إلى البياض » .

(٥) الكلام بعده منقول من الاقتضاب ٢٩٤ . فقد مزج البغدادى بين النقلين .

يَالَيْتَ ذَا الْقَطَا لَنَا وَمِثْلَ نَصْفِهِ مَعَهُ (١)  
إِلَى قِطَاةٍ أَهْلِنَا إِذْنَ لَنَا قِطَاً مَائِهِ (٢)  
وقد روى أنها قالت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيَهْ إِلَى حَمَامَتَيْهِ  
وَنَصْفَهُ قَدِيدَهُ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَهْ (٣)

ثم قال : وكان الأصمعي يروي : « شرع » بالشين المكسورة المعجمة (٤)  
يريد التي شرعت في الماء . وروى غيره : « سراع » بالسين غير معجمة ، وهما جمع  
شارعة وسريعة . والرواية الثانية أولى ، لاستغنائها عن دعوى التأكيد (٥) .  
والثمد : الماء القليل . وأفرَدَ وإردَا وإن كان صفةً لحمام حملاً على معنى الجمع ، كما  
قال تعالى : ﴿ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ ﴾ (٦) . انتهى .

(١) وكذا ورد عند الجواليقي في شرح أدب الكاتب ١٢٨ . ولا يخفى ما يكون من تخالف الروى في  
هذا البيت وتاليه . وفي الاقتضاب ١١٠ : « ومثل نصفه ليه » ، وفي البيت الثاني : « إذن لنا قطاً ميه » . وفي  
الأغاني ٩ : ١٦٨ :

يَالَيْتَ ذَا الْقَطَا لِيَهْ وَمِثْلَ نَصْفِ مَعِيَهْ  
إِلَى قِطَاةٍ أَهْلِيَهْ إِذْنَ لَنَا قِطَاً مِيَهْ

فيكون بذلك من منهوك الرجز ، وتكون رواية الاقتضاب من مجزوء الرجز .

(٢) انظر التعليق السابق .

(٣) وكذا في الاقتضاب : لكن في الأغاني مع مغايرة في ترتيب الأشتار :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيَهْ وَنَصْفَهُ قَدِيدَهُ  
إِلَى حَمَامَتَيْهِ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَهْ

(٤) ش : « بالشين المكسورة معجمة » ، وفي الاقتضاب : « بالشين معجمة » .

(٥) الكلام بعد كلمة « معجمة » ساقط من النسخة المطبوعة من الاقتضاب . والمراد بالتأكيد

تأكيد الشرع بكلمة « وارد » .

(٦) الآية ٨٠ من سورة يس .

فإنَّ الحمام اسمٌ جنس يفرق بينه وبين واحده بالثاء ، ومثله يجوز أن يعتبر جمعاً ومفرداً كما هنا ، فإنَّ وصفه جُمع تارةً وهو شرع ، وأفرد أخرى وهو وارد .  
وهذا البيت من شواهد سيبويه ، قال الأعلم : الشاهد فيه إضافة وارد إلى الثمد ، على نية التثوين والنصب ، ولذلك نعت به النكرة مع إضافته إلى المعرفة ، إذ كانت إضافته غير مَحْضَة .

وقوله : « يحْفُه جانباً نيق » إلخ أى أحاط به . والضمير للحمام . وجانباً : مثني جانب ، حذف نونه للإضافة ، وهو فاعل يحْفُه . والثيق ، بكسر النون ، قال ابن قتيبة ( فى أبيات المعاني ) : الثيق : الجبل . يقول : كَانَ الحمامُ فى موضع ضيِّقٍ قد ركب بعضُه بعضاً ، فهو أَشدُّ لعدُوهِ <sup>(١)</sup> . وقوله : « وتُتبعه » إلخ مضارع أتبعه ، وفاعله ضمير الفتاة ، والهاء ضمير الحمام ، ومثل مفعول صفة لمحذوف . قال ابن قتيبة : أى تُتبعه عيناً مثل الرجاجة . لم تُكْحَلْ تلك الفتاة من الرَّمْد ، أى لم يكن بها رَمْد فتكْحَلْ منه . مثل قول الآخر <sup>(٢)</sup> :

• على لاحِبٍ لا يُهتدى بمنارِهِ <sup>(٣)</sup> •

وقوله : ( قالت ألا ليتما ) إلخ قال ابن قتيبة : أو نصفه ، أرادت ونصفه ، أو بمعنى الواو . قال ابن هشام ( فى المغنى ) : هذا قول الكوفيين والأخفش والجرمى . واحتجُّوا بأبيات منها هذا البيت . ويقوِّيه أنه روى : « ونصفَه » ، بالواو . انتهى .

(١) أى تشتد الصعوبة فى عده . وفى النسختين : « لعدوه » ، ووجه ما أثبت من المعانى الكبير ٢٩٩ . وعند التبريزى فى شرح القصائد العشر ٤٠٣ : « قال الأصمعى : إذا كان الحمام بين جانبي نيق كان أشد لعدِّه ، لأنه يتكاثف ويكون بعض فوق بعض ، وإذا كان فى موضع واسع كان أسهل لعدِّه » .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ٦٦ واللسان ( سوف ) .

(٣) فى النسختين : « لمناره » ، تحريف ، وصوابه من الديوان وسائر المراجع . وعجزه :

• إذا سافه العود النباطى جرجرا •

ورّد ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) على الكوفيين بأن الرواية بالواو لا بأو ، ولو سلمنا فنقول : أو فيه باقية على أصلها ، وهو أن يكون التقدير ليتما هذا الحمام أو هو ونصفه ، فحذف المعطوف وحرف العطف ، كقوله تعالى : ﴿ فقلنا اضرب بعَصَاكَ الحجرَ فانفجرت<sup>(١)</sup> ﴾ ، أي ف ضرب فانفجرت . وعلى هذا قول الشاعر :

\* ألا فالبثا شهرين أو نصفَ ثالث<sup>(٢)</sup> \*

أى : أو شهرين ونصف ثالث . ألا ترى أنك لا تقول مبتدئاً نصف ثالث . وإذا وجب أن يكون المعطوف عليه محذوفاً كانت أو باقية على أصلها . هذا كلامه ، ولا يخفى أن تخريجه لا يتمشى على رواية النصب ، وإنما هو على رواية الرفع ، مع أن المعنى ليس عليه ، فإنها لم تتمن أحدهما وإنما تمت كليهما ، وإن كان لرفع نصفه مع نصب الحمام وجه ذكره ابن هشام ( في شرح الشواهد ) ، قال : وقد يجوز الرفع مع نصب الحمام . وذلك على أن يجعله معطوفاً على الضمير المستتر في لنا ، وحسن ذلك لأجل الفصل .

وقوله : « فحسبوه فألقوه » حسب بتشديد السين بمعنى الخفف ، أى عذوه . والهاء في الموضعين ضمير الحمام . وألقوه : وجدوه . قال ابن قتيبة : نظرت هذه المرأة إلى حمام مر بها بين جبلين ، وكان ستاً وستين ، فقالت : ليت لي هذا الحمام ونصفه ، وهو ثلاث وثلاثون ، إلى حمامتي ، فيتم لي مائة . فنظروا فإذا هو كما قالت .

(١) الآية ٦٠ من سورة البقرة .

(٢) صدر بيت لابن أحرر في ديوانه ١٧١ ، كما في معجم الشواهد ، وعجزه :

• إلى ذاك ما غيبتي غايا •

قال حمزة الأصفهاني ( في أمثاله ) : قال بعض أصحاب المعاني : إنَّ النابغة لما أراد مدحَ هذه الحكيمَةِ الحاسيةِ بسرعةِ إصابتها ، شَدَّدَ الأمرَ وَضَيَّقَهُ ليكونَ أحسنَ له إذا أصاب (١) ، فجعله حَزَرَ طير ، إذ كان الطيرُ أخَفَّ ما يتحرَّكُ ، ثم جعله حماماً إذ كان الحمامُ أسرعَ الطير ، ثم كَثَّرَ العددَ إذ كانت المسابقةُ والمنافسةُ ، ثم ذكر أنها صارت بين نِيقَيْنِ ، لأنَّ الحمامَ إذا كان في مَضِيقٍ من الهواءِ كان أسرعَ طيراً (٢) منه إذا اتَّسعَ عليه الفضاءُ ، ثم جعلها واردةً للماءِ (٣) أعانها الحرصُ للماءِ على سُرعةِ الطيرانِ . انتهى .

وأغرب الجواليقي هنا فقال (٤) : قال الأصمعي : سمعت ناماً يحدثون أنَّ ابنة الخُسِّ كانت قاعدةً في جَوَارٍ ، فمرَّ بها قطعاً وارداً في مَضِيقٍ من الجبل ، فقالت :

ياليثَ ذا القطا لنا ومثل نصفه معه  
إلى قطاة أهلنا إذن لنا قطعاً مائه

فَاتَبَعَتِ القطا فَعُدَّتْ على الماءِ ، فإذا هي سَتٌ وَسَتُون . انتهى .

هند بنت الخُسِّ وابنة الخُسِّ بضم الخاء المعجمة وتشديد السين المهملة ، واسمها هندُ الإيادية . وهي جاهليَّة قديمة ، وقد أدركت القلمس أحدَ حكام العرب في

(١) في النسختين : « إذا أضاقه » ، ولا وجه له ، كما أن أضاق لم ترد إلا في لغة حكاها ابن جني . والصواب من الدرة الفاخرة لحمزة ١٦٢ .

(٢) هذا ما في ش وأمثلة حمزة . وفي ط : « طيرا » ، وهي صحيحة أيضاً ، يقال طار طيرا وطيرانا . لكن انظر ما مضى في حواشي ٢٣١

(٣) بعده في الدرة الفاخرة : « لأنَّ الحمامَ إذا وردت الماء أعانها الحرص للماء على سرعة الطيران » .

(٤) شرح أدب الكاتب للجواليقي ١٢٨ .



الجاهليّة ، تحاكت هي وأختها خُمعة <sup>(١)</sup> إليه في كلام لهما ، ومدحتّه بأبياتٍ منها :

إذا الله جازى منعماً بوفائه فجازاك عني يا قلمس بالكرم <sup>(٢)</sup>

وبعض الرواة يزعم أنها ماتت في زمن التّعمان عند هند ابنته ، ويستشهد على ذلك بقول الفرزدق :

وفيتّ بعهدٍ كان منك تكرباً كما لابنة الخُسّ الإيادي وفّت هند <sup>(٣)</sup>  
وليس الأمر كذلك ، وإنّما مراد الفرزدق أنّ هندا وفّت لأختها خُمعة بنتِ  
الخُسّ ، لا أنّها عند ابنة النعمان .

وقد ترجمها الشريف المرتضى ( في أماليه ) وذكر طرفاً من أمورها <sup>(٤)</sup> .

وقد أجمعف الريحشري في قصّة الزرقاء فيقول <sup>(٥)</sup> : إنّ اليمامة كان اسمها  
زرقاء اليمامة  
جَوْاً في الزّمن الأوّل ، وكانت لأُمّتين إحداهما : طَسَم بن لَوذ بن سام بن نوح ،  
والأخرى : جَدِيس بن جائر <sup>(٦)</sup> بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ، وكانوا  
أصحاب زرع ونخيل ومواش ، وكان مَلِكُهُم من طسم يقال له عُمْلوق

(١) ويقال لها أيضاً « جمعة » بالجمع ، وهي جمعة بنت الحس بن حابس ، وتنسب إلى جدها فيقال  
جمعة بنت حابس ، أخت هند بنت الحس بن حابس بن قريظ الإيادية . انظر حواشي البيان ١ : ٣١٢ وشرح  
العيون ٤٦ : ٥٨ وبلغات النساء لطيفور ٥٨ .

(٢) في شرح العيون ٤٦ : « جازى محسناً » .

(٣) لم يرد في ديوان الفرزدق ولا في النقااض .

(٤) أمالي المرتضى ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ .

(٥) ط : « فنقول » ، صوابه في ش .

(٦) جائر بالناء المثناة ، كما في القاموس ( جئر ) والمخير ٣٨٤ والطبرى ١ : ١١٠ ونهاية الأرب ٢ :

٢٩١ . وانظر حواشي جمهرة ابن حزم ٤٦٢ .

أو عَمَلِيْق ، أفرط في جَوْرِهِ على جَدِيس حَتَّى أَمَرَ أَنْ لَا تُزَفَّ امْرَأَةٌ مِنْ جَدِيس إِلَّا أُتِيَ بِهَا إِلَيْهِ حَتَّى يَفْتَضَّهَا قَبْلَ زَوْجِهَا ، فَلَمَّا افْتَضَّ بِنْتَ غَفَار <sup>(١)</sup> خَرَجَتْ مِنْ عِنْدِهِ رَافِعَةً صَوْتَهَا ، مَلَطْخَةً بِدَمِهَا ، وَهِيَ تَقُول :

٣٠٢

لَا أَحَدٌ أَذَلَّ مِنْ جَدِيسٍ أَهَكَذَا يُفَعِّلُ بِالْعَرُوسِ

فِي آيَاتٍ ، كَمَا تَقَدَّمَ شَرَحَ هَذِهِ الْقِصَّةَ مَفْصَّلًا فِي الشَّاهِدِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا سَمِعَ قَوْمُهَا ذَلِكَ اشْتَدَّ غَضَبُهُمْ <sup>(٣)</sup> وَمَشَى بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ، وَكَانَ أَخُوهَا ابْنُ غَفَار <sup>(٤)</sup> سَيِّدَهُمْ ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ مِنْ حَالِ الْقَوْمِ قَالَ : أَطِيعُونِي وَإِلَّا قَتَلْتُ نَفْسِي . قَالَ : أَكْتُبْ إِلَى الْمَلِكِ : إِنِّي قَدْ زَوَّجْتُ أُخْتِي فَلِيحْضُرَ الْمَلِكُ وَجَمِيعُ أَهْلِهِ إِلَى طَعَامِي . فَإِذَا أَتَوَكُمْ قَامَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَلَى رَأْسِ رَجُلٍ مِنْهُمْ وَقَدْ دَفَنَ سِلَاحَهُ تَحْتَ رِجْلِهِ ، فَإِذَا قَرَّبَ الطَّعَامُ فَلْيَقْتُلْ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ مَنْ يَلِيهِ . فَفَعَلُوا جَمِيعُهُمْ إِلَّا رَجُلًا يُقَالُ لَهُ رِيَّاحُ بْنُ مُرَّةٍ <sup>(٥)</sup> فَإِنَّهُ أَفْلَتَ مِنْهُمْ وَاسْتَصْحَبَ كَلْبَةً لَهُ ، وَأَخَذَ جَرِيدَةً مِنْ جُرَائِدِ نَخْلِهِمْ فَطَلَاهَا بِالطَّيْنِ ، ثُمَّ تَوَجَّهَ حَتَّى أَتَى حَسَّانَ بْنَ ثُبَيْعٍ مَذْعُورًا فَقَالَ لَهُ : مَا وَرَاءَكَ ؟ قَالَ : أَتَيْتُكَ مِنْ عِنْدِ قَوْمٍ كُنَّا مُلُوكُهُمْ وَسَادَاتِهِمْ وَقَدْ وَثَبُوا عَلَيْنَا ظُلْمًا - وَذَكَرَ الْقِصَّةَ - وَفِيهِمْ زُرُوعٌ وَمَوَاشٍ وَتَبَرٌ وَوَرِقٌ وَمَسْكٌ وَعَنْبَرٌ ، وَجَمِيعُ آلَةِ الدُّنْيَا ، وَفِيهِمْ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا « عَنزٌ » تَعْدِّي بِالزَّيْدِ وَالشُّهْدِ وَالْمُخِّ ، كَأَنَّهَا الْقَمَرُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ . فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ حَسَّانُ

(١) هِيَ الشَّمْسُوسُ عَفِيْقَةُ بِنْتُ غَفَارِ كَمَا فِي كِتَابِ الْمُغْتَالِينَ ( نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ) ٢ : ١١٨ وَشَرَحَ قَصِيدَةَ ابْنِ عَبْدِوَنٍ لِابْنِ بَدْرُونَ ٦٣ . وَهِيَ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٧٣ : عَمِيْقَةُ بِنْتُ غَفَارِ أُخْتُ الْأَسْوَدِ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٢ : ٢٧١ - ٢٧٥ .

(٣) ش : « غَضَبُهَا » .

(٤) هُوَ الْأَسْوَدُ بْنُ غَفَارِ الْجَدِيسِيِّ .

(٥) فِي شَرَحِ قَصِيدَةِ ابْنِ عَبْدِوَنٍ : « رِيَّاحٌ » بِالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ فِي جَمِيعِ الْمَوَاضِعِ ، تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ تَحْقِيقَ الْبَغْدَادِيِّ لِهَذَا الْأَسْمِ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٠ .

دعا قومَه وأسمعهم كلام رياح ، فقالوا : ما لنا ولأُمَّةٍ قَتَلَتْ أختَهَا ، ليس بيننا وبينهم حرب ، على أَنَّ بلدَهم شاسع ، ومسلكُهم بعيد . قال الملك : أرأيتم إن ظلم أخُ أخاه أليس يجبُ على الملك أن ينصره ؟ قالوا : بلى . قال لهم رياح : كيف يكون بلدى شاسعاً وهذه جريدةٌ من نخلها رطبة ، فلو كان بعيداً ييسر ، وهذه كلبتى قد تبعتنى عرجاءً . وكان قد ضربها عند دخوله فَعَرَجَتْ ! فلم يزل بهم نحسان حتى أجابوه إلى المسير فساروا في ثلثائة ألف ، فلمَّا كان من جَوٍّ على مسيرة ثلاثة أيام قال لهم رياح : إنَّ فيهم امرأةً يقال لها اليمامة تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، فاقطعوا الشجرَ وليضع كُلُّ راکب منكم بين يديه غُصناً من أغصانها ليشبته عليها . فقامت اليمامة على رأس حصنٍ لهم يقال له : البَيْتِل <sup>(١)</sup> ، فقالت : أى قوم ، زحفتُ إليكم حِميرٌ ، وأرى شجراً ، وخلفها بشرٌ . فكذبوها وقالوا : ما تزالين تأتيننا بالإفك <sup>(٢)</sup> ! ثم رَجَعَتْ بصَرها فوضح لها صيدُ ما رأت فقالت :

خُذُوا حِذَارَكُمْ يَا قَوْمَ يَنْفَعُكُمْ فَلَيْسَ مَا قَدْ أَرَى بِالْأَمْسِ يُحْتَقَرُ <sup>(٣)</sup>  
إِنِّى أَرَى شَجْراً مِنْ خَلْفِهَا بَشَرٌ وَكَيْفَ تَجْتَمِعُ الْأَشْجَارُ وَالْبَشَرُ  
خُذُوا طَوَائِفَكُمْ مِنْ قَبْلِ دَاهِيَةٍ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُخْشَى وَتَنْتَظَرُ <sup>(٤)</sup>

(١) في معجم البلدان : « وَيَتِيلُ حَجَرٌ : بَنَاءُ هُنَاكَ عَادَى مُرْتَفِعٌ ، مَرِيعُ الْأَسْفَلِ مَحْدَدُ الْأَعْلَى ، مُرْتَفِعٌ نَحْوُ ثَمَانِينَ ذِرَاعاً » . وفي النسختين : « البَيْتِل » ، تحريف .

(٢) « تَأْتِينَا » بمحذف إحدى التونين في النسختين ، والصواب ما أثبت ، إذ لم يرد حذف نون الرفع وجوباً إلا مع نون التوكيد في المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو واو الجماعة أو باء المخاطبة ، وجوازاً مع هذا المضارع المتصل بنون الوقاية . وفي غير هذين لم تحذف إلا في ضرورة الشعر . وأما النثر فقد قال ابن عصفور : « لَا يَحْفَظُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ ، إِلَّا مَا جَاءَ مِنْ حَدِيثٍ خَرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي قَتْلِ بَدْرٍ حِينَ قَامَ عَلَيْهِمْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَنَادَاهُمْ .... الْحَدِيثُ فَسَمِعَ عُمَرَ قَوْلَ النَّبِيِّ فَقَالَ : « يَا رَسُولَ اللَّهِ كَيْفَ يَسْمَعُونَ ، وَأَيُّ بَيِّنَةٍ ، وَقَدْ جِئْتُمَا » . الضرائر ١١٠ .

(٣) في شرح القصيدة ٦٧ : « خُذُوا لَكُمْ حِذَارَكُمْ » و « مَا قَدْ أَرَى بِالْأَمْسِ » .

(٤) في شرح القصيدة : « صَفَا الطَوَائِفُ مِنْكُمْ » .

فقد زجرت سَنِيحَ القوم باكرةً لو كان يعلم ذاك القومُ إذ بكروا  
إني أرى رجلاً في كَفِّهِ كَيْفٌ أو يَخْصِفُ التَّغْلَ خَصْفًا ليس يُبْتَدِرُ<sup>(١)</sup>  
فغَوَّروا كُلَّ ماءٍ قبل ثالثةٍ فليس من بعده وردٌ ولا صَدْرُ<sup>(٢)</sup>  
وناھضوا القومَ بعضَ اللَّيْلِ إذ رقدوا ولا تخافوا لهم حَرِبًا وإن كَثُرُوا<sup>(٣)</sup>

فكذبها بعضٌ ، وقال بعضٌ : إن كانت أمةً طَلَبْتَ غَيْرَنَا لَمْ نَبْدَأْهُمْ بتغوير  
المياه والمناھضة . فلم يلبثوا أَنْ صَبَّحَهُمْ حَسَّانٌ بعد أربعة ، فقتل الرَّجَالُ وَسَبَى  
النِّسَاءُ ، ودعا باليمامة فقلع عَيْنَهَا ، فوجد فيها عروقاً سَوْدًا ، فسأل : ما الذى  
كانت تكتحل به ؟ فقالوا : حَجَرٌ يقال له الإثمَد . [ فاستعمل الإثمَدُ<sup>(٤)</sup> ] من  
ذلك اليوم .

٣٠٣

فلَمَّا قتلها صلبها على باب جَوْ فَسَمِيَتْ بذلك اليمامة . وأُثِيتَ عَنَزٌ  
بالجمل فلم تدر ما الجمل من العِزَّة<sup>(٥)</sup> .

وإنَّ الأسود بن غفار أَفْلَتَ فلحق بِجَبَلِي طِيءٍ<sup>(٦)</sup> فقتله عمرو بن الغوث  
ابن طِيءٍ ، كما تقدَّم شرحه في الشاهد الثامن والثمانين من أوائل الكتاب<sup>(٧)</sup> .  
وترجمة النابغة الذبياني تقدّمت في الشاهد الرابع بعد المائة<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

(١) في شرح القصيدة : « ليس يعتذر » .

(٢) في شرح القصيدة : « وغوروا كل ماء دون منزلهم فليس من دونه » .

(٣) في شرح القصيدة : « أو عاجلو القوم عند الليل إن رقدوا » .

(٤) التكملة من ش .

(٥) ش : « الغرة » أى الغفلة ، لكن مع محاولة تغيير للكلمة .

(٦) ط : « بجبل طيء » ، وأُثِيتَ ما في ش . وجبلاهم هما أجأ وسلمى .

(٧) الخزائن ٢ : ٣٩ - ٤٠ .

(٨) الخزائن ٢ : ١٣٥ - ١٣٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٤٦ ( وكنت أرى زيدا كما قيل سيّداً إذا إنّه عبدُ القفا واللّهازم )  
على أنه يجوز كسر إنّ وفتحها بعد إذا الفجائية .

قال سيبويه : سمعتُ رجلاً من العرب ينشد هذا البيت كما أخبرك به - أى بالكسر - فحالاً إذا ههنا كحالها إذا قلت : هو عبد القفا واللّهازم . وإنّما جاءت إنّ هنا لأنّ هذا المعنى أردت كما أردت في حتّى [ معنى حتّى<sup>(٢)</sup> ] هو منطلق . ولو قلت : مررت فإذا أنّه عبد<sup>(٣)</sup> تريد فإذا العبوديّة واللّوم<sup>(٤)</sup> ، كأنك قلت : مررت فإذا أمره العبودية واللّوم ، ثم وضعت إنّ في هذا الموضع ، جاز . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في جواز فتح إنّ وكسرها بعد إذا . والكسر على نيّة وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا ، والتقدير : إذا هو عبد القفا . والفتح على تأويل المصدر مبتدأ والإخبار عنه بإذا . انتهى .

والإخبار بإذا مبنّى على كونها اسماً ، وليس الإخبار بها واجباً عند القائل به . قال ابن هشام ( في شرح الشواهد ) ، كما قال ابن يعيش : من يرى أنّ إذا ظرفٌ صحّ تقديرها خبراً ولم يقدر محذوفاً<sup>(٥)</sup> ، أى فبالحضرّة العبوديّة . وصحّ

(١) في كتابه ١ : ٤٧٢ . وانظر المختضب ٢ : ٣٥١ والأصول ١ : ٣٢١ والخصائص ٤ : ٣٣ وابن يعيش ٤ : ٨/٩٧ و ٦١ والشذور ٢٠٧ والتصريح ١ : ١٢٨ والأشعوى ١ : ٢٧٦ .

(٢) التكملة من سيبويه . وسيبويه يشير بذلك إلى ما مثل به قبل هذا النص وهو « انطلق القوم حتى إن زيدا لمنطلق » ويعنى أنّ إذا ابتدائية ، مثلها في ذلك مثل حتى الداخلة على إنّ .

(٣) ط : « ان عبد » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٤) في سيبويه : « فإذا أمره العبودية واللّوم » .

(٥) ط : « ولم يقدر محذوف » ، وتقرأ بالبناء للمجهول .

تقديرها متعلقة بخبر محذوف ، أى فبالحضة العبودية موجودة . وإن قيل : إنها حرفٌ وجب دَعْوَى الحذف . انتهى .

وإذا عند الشارح المحقق حرفٌ كما قرَّره فى باب المبتدأ وباب الظروف ، ولهذا قَدَّر الخبر . وكذا هى حرفٌ عند السِّيرافى ، إلاَّ أنَّه جعل المحذوف المبتدأ ، قال : وإذا فُتحت قَدَّر ما بعدها المصدر ، أى فإذا أمره العبودية ، وذلك أنَّ أن المفتوحة مقدَّرة بالمصدر ، وإذا حرفٌ لا عامل لها ، لأنها دخلت لمعنى المفاجأة ، وهى فى معنى حروف العطف . انتهى .

وقد قرَّع ابن يعيش معنى الكسر عن معنى الفتح ، قال : إذا فتحت أردت المصدر ، وكأنك قلت فإذا العبودية واللوم ، كأنه رأى فعل العبد . وإذا كسرت ، كأنه قد رآه نفسه عبداً <sup>(١)</sup> .

وقوله : ( وكنْتُ أرى ) بضم الهمزة بمعنى أظنَّ ، متعدٍّ إلى ثلاثة مفاعيل : أولها نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، وثانيها زيد ، وثالثها سيّد .

وقول الشارح المحقق : أى عبدٌ قفاه ، برفع عبدٍ منوناً ، أشار بهذا التفسير إلى أنَّ عبد القفا من إضافة الصفة المشبهة إلى فاعلها . وقصد به الرُّدُّ على صاحب ( المقتبس <sup>(٢)</sup> ) فى زعمه أنَّ القفا مقحم <sup>(٣)</sup> ، ثم فسر كون قفاه عبداً بالثيم ، لأنَّه حاصلُ المعنى . والثيم : المَهِين والدنىء النفس ، والشحيح ، ونحو ذلك ، لأنَّ اللوم ضدُّ الكرم ، ولهذا يضاف اللوم إلى القفا كما يضاف الكرم إلى الوجه ، فيقال لثيم القفا وكرم الوجه .

(١) فى النسختين : « كأنه قد رأى نفسه عبداً » صوابه فى ابن يعيش ٨ : ٦١ .

(٢) المقتبس فى توضيح ما التبس ، لأبى عاصم على بن عمر بن خليل بن على الفقيهى ، الملقب بالفخر الاسفيذرى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ كما فى كشف الظنون ٢ : ٤٩٠ فى ختام الكلام على المفصل للزنجشى .

وقد اقتبس مواده من كتب جرت مجرى الشروح للمفصل . وانظر ما سبق فى حواشى ٥ : ٣٩ .

(٣) ط : « معجم » ، صوابه فى ش .

ثُمَّ فَسَّرَ الشَّارِحُ جِهَةً كَوْنَهُ لثِيْمًا بِصَفْعَانِ ، وَهُوَ مِنْ يُمَكِّنُ مِنْ صَفْعٍ قَفَاهُ لِأَخْذِ شَيْءٍ . وَلَا يَرْضَى هَذَا لِنَفْسِهِ إِلَّا مِنْ هُوَ فِي غَايَةِ الْمَهَانَةِ وَالذَّنَاءَةِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الصَّفْعُ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ ، وَالرَّجُلُ صَفْعَانُ . انْتَهَى . وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ ابْنُ بَرِّيٍّ وَلَا الصَّفْعَدِيُّ بِشَيْءٍ . وَرَدَّ عَلَيْهِ الْفَيُّومِيُّ ( فِي الْمَصْبَاحِ ) قَالَ : صَفْعُهُ صَفْعَا . وَالصَّفْعَةُ الْمَرَّةُ ، وَهُوَ أَنْ يَسْطُرَ الرَّجُلُ كَفَّهُ فَيَضْرِبَ بِهَا قَفَا إِنْسَانٍ أَوْ بَدَنَهُ ، فَإِذَا قَبِضَ كَفَّهُ ثُمَّ ضَرَبَهُ فَلَيْسَ بِصَفْعٍ ، بَلْ يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِجُمُوعِ كَفِّهِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ . وَرَجُلٌ صَفْعَانُ لَمَنْ يُفْعَلُ بِهِ ذَلِكَ . وَلَا عِبْرَةٌ بِقَوْلِ مَنْ جَعَلَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مَوْلُودَةً مَعَ شُهْرَتِهَا فِي كُتُبِ الْأُثْمَةِ . انْتَهَى .

وَقَوْلُ الشَّارِحِ الْمُحَقِّقِ : « وَاللَّهْزِمَتَانِ : عِظْمَانِ » ، لِمَخِ اللَّهْزِمَةِ ، بِكَسْرِ اللَّامِ وَالزَّايِ ، وَسُكُونِ الْهَاءِ . وَالنَّاقِئُ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ تَأْتِ الشَّيْءُ بِالْهَمْزِ يَنْتَأُ بَفَتْحَتَيْنِ تُتَوَعَّأُ ، إِذَا خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ وَارْتَفَعَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ . وَيَجُوزُ تَخْفِيفُ الْفِعْلِ كَمَا يُخَفَّفُ قَرَأَ ، فَهُوَ نَاتٍ مَنْقُوصٌ . وَاللُّخَى ، بِفَتْحِ اللَّامِ وَسُكُونِ الْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ : عِظْمُ الْحَنَكِ ، وَهُوَ الَّذِي يَثْبِتُ عَلَيْهِ الْأَسْنَانُ .

وَقَوْلُهُ : « جَمْعُهُمَا الشَّاعِرُ بِمَا حَوْلَهُمَا » يَرِيدُ أَنَّ لِكُلِّ حَيَوَانٍ لَهْزِمَتَيْنِ لَا غَيْرَ ، فَالْجَمْعُ عَلَى تَأْوِيلِ جُبِّ مَذَاكِيرُ فَلَانٍ ، بِضَمِّ الْجِيمِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ . قَالَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ : جَبَبَتْهُ جَبًّا مِنْ بَابِ قَتْلٍ : قَطَعَتْهُ ، وَمِنْهُ جَبَبَتْهُ فَهُوَ مَحْبُوبٌ بَيْنَ الْجَبَابِ بِالْكَسْرِ ، إِذَا اسْتُؤْصِلَتْ مَذَاكِيرُهُ . وَقَالَ أَيْضًا الذَّكَرُ : الْفَرَجُ مِنَ الْحَيَوَانِ ، جَمْعُهُ ذِكْرَةٌ مِثَالُ عَيْنَةٍ ، وَمَذَاكِيرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَمَا ذَكَرَهُ الشَّارِحُ مِنْ تَفْسِيرِ اللَّهْزِمَتَيْنِ هُوَ كَلَامُ صَاحِبِ الصَّحَاحِ ، وَقَالَ بَعْدَهُ : وَيُقَالُ هُمَا مُضْغَتَانِ عَلَيَّتَانِ تَحْتَهُمَا . وَالْمُضْغَةُ اللَّحْمُ ، سُمِّيَ بِهَا لِأَنَّهَا مَقْدَارٌ مَا يُمَضَّغُ . وَالْعَلِيَّةُ بِالْمَوْحَدَةِ ، مِنْ غَلَبِ اللَّحْمِ بِكَسْرِ اللَّامِ وَاسْتَعْلَبَ ، إِذَا غَلِظَ . وَرَوَى أَيْضًا عَلَيَّتَانِ بِالْمُثَنَّى التَّحْتِيَّةِ الْمَشْدَدَةِ . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ : اللَّهَازِمُ : عُرُوقٌ فِي الْقَفَا . وَالصَّحِيحُ مَا قَالَ الْجَوْهَرِيُّ .

قال الأعلام : ومعنى ( عبد القفا واللاهزام ) أن من ينظرهما يتبين عبوديته ولؤئمه ؛ لأن القفا موضع الصَّع ، واللَّهزيمة موضع اللكز ، وهو يفتح اللام وسكون الكاف وآخره زاء معجمة : مصدر لكَّزَه لكزاً من باب قتل ، إذا ضربه بجُمع كفَّه ، بضم الجيم وسكون الميم . يقال ضربه بجُمع كفَّه أى مقبوضة . والمعنى : كنت أظنُّ زيدا سيِّداً شريفاً كما قيل فيه إنه سيِّد ، فظهر أنه لئيمٌ وكان ما قيل فيه باطلا .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف قائل [ كلٌّ <sup>(١)</sup> ] بيتٌ منها . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد الثلاثمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٨٤٧ ( إني إذا خفيت . نارٌ لمرملة ألقى بأرفع تلٍّ رافعاً نارى  
ذاك وإني على جارى لذو حدبٍ أحنو عليه بما يُحنى على الجار )  
على أن إن في هذا البيت ليس فيها إلا الكسر .

قال سيبويه : تقول ذاك وأن لك عندي ما أحببت . وقال عز وجل : ﴿ ذلك وأن الله موهنٌ كيد الكافرين <sup>(٣)</sup> ﴾ ، وقال جل ثناؤه ﴿ ذلكم فذوقوه وأنَّ

(١) التكملة من ش .

(٢) في كتابه ١ : ٤٦٣ . وانظر الأغاني ٦ : ١١ والخصائص ٤ : ٣٤ والسمط ٥٧١ وديوان الأحموس

١٠٧ .

(٣) الآية ١٨ من سورة الأنفال . وهذه قراءة ابن عامر وحمزة والكسائي . وقرأ نافع ، وابن كثير ، وأبو عمرو ، وعاصم في إحدى قراءتيه : « موهنٌ » بتشديد الهاء والتثنية أيضاً . وقرأ حفص : « موهن كيد » بالتحفيف والإضافة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٦ .



للكافرين عذاب النار<sup>(١)</sup> . وذلك لأنها شَرِكت ذلك فيما حمل عليه ، كأنه قال : الأمر ذلك وأن الله . ولو جاءت مبتدأة لجازت ، يدلُّك على ذلك قوله تعالى : ﴿ ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ﴾<sup>(٢)</sup> ، وليس محمولاً على ما حمل عليه ذلك<sup>(٣)</sup> ، فكذلك يجوز أن تكون إن منقطعةً من ذلك . قال الأحوص :

٣٠٥

صاحب الشاهد

عَوَدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهْنِي      عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي  
إِنِّي إِذَا خَفِيتُ نَارَ لِمَرْمَلَةٍ ..... إِلَى آخِرِ الشَّعْرِ  
فهذا لا يكون إلا مستأنفاً غير محمول على ما حُمِلَ عليه ذاك . فهذا أيضاً يقوَّى ابتداء إن في الأوَّل . انتهى .

قال النحاس : إنَّما لم يَجْزْ في إن ههنا إلاَّ الكسرُ لأنَّ بعدها اللامَ ، كما قال تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾<sup>(٤)</sup> . وقال الأعمش : الشاهد في كسر إن لدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لَفَتِحَتْ حملاً على ما قبلها . انتهى .

ولما كان كلام سيبويه فيه بعضُ خفاءٍ لخصَّه الشارح المحقق وأوضحه . وذلك أنَّ محصلَ كلام سيبويه جوازُ الوجهين في إن المذكورة ، وقد جاء على الفتح وهو أحد الجائزين<sup>(٥)</sup> من قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنُ كَيْدِ الْكَافِرِينَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ فَذُقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ ﴾

(١) الآية ١٤ من سورة الأنفال .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الحج .

(٣) الذي في سيبويه : « فمن ليس محمولاً على ما حمل عليه ذلك » .

(٤) الآية ١١ من سورة العاديات .

(٥) ش : « أحد الجائز » ، صوابه في ط .

(٦) الآية ١٨ من سورة الأنفال ، وقد سبق القول فيها وفي تاليها .

فاسمُ الإشارة في الآية الأولى خبر مبتدأ محذوف ، التقدير : الأمر ذلكم ، وأنَّ مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع معطوف على ذلك ، وقد شاركته أنَّ مع معموليها في الخبرية للمبتدأ المقدَّر . وهذا معنى قول سيبويه : « وذلك لأنَّها شَرِكْتَ ذلك فيما حُمِلَ عليه » ، كأنَّه قال : الأمر ذلك وأنَّ الله .

قال البيضاوي : ذلكم إشارة إلى البلاء الحسن ، أو القتل ، أو الرَّمْي ؛ ومحلُّه الرفع ، أى المقصود أو الأمرُ ذلكم . وقوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ اللَّهَ ﴾ إلخ معطوف عليه ، أى المقصودُ إِبْلَاءُ المؤمنين ، وتوهُينُ كيد الكافرين وإِبْطَالُ حِيلِهِمْ . انتهى . وهذا يكون من عطف المفردات . وأما قول الشارح المحقق : أى الأمر ذلكم والأمر أيضاً أَنَّ الله موهن ، فتكرير المبتدأ للإيضاح ، لا أنَّه من عطف الجمل .

ثم قال سيبويه : « ولو جاءت مبتدأة لجازت » إلخ يريد : لو جاءت إنَّ بعد اسم الإشارة مكسورة كما تكسر في ابتداء الكلام لجازت . وهذا الوجهُ الثانى من الجائزين ، وقد جاء عليه قوله تعالى : ﴿ ذلك وإنَّ له عندنا لُزْلَفَى وَحُسْنَ مآب ﴾ <sup>(١)</sup> وقوله تعالى : ﴿ هذا ذِكرٌ وإنَّ للمتقين لحُسْنَ مآب ﴾ <sup>(٢)</sup> وقوله تعالى : ﴿ هذا وإنَّ للطاغينَ لَشَرَّ مآب ﴾ <sup>(٣)</sup> فذلك في الأولى ، وهذا في الثالثة خبر مبتدأ محذوف ، أى الأمر ذلك والأمر هذا . وجملة إنَّ معطوفة على الجملة قبلها في الثلاث ، وهذا من عطف الجمل ، وليس من العطف على اسم الإشارة حتَّى تشاركه في الخبرية . ومثل هذه الآيات قول الشاعر :

« ذاك وإنَّى على جارى لذو حَدَب »

(١) من الآيتين ٢٥ ، ٤٠ من سورة ص .

(٢) الآية ٤٩ من سورة ص .

(٣) الآية ٥٥ من سورة ص .

فذلك خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : شأني ذاك وأمرى ذاك . وجملة « إني على جاري » إلخ معطوفة على الجملة قبلها . ويدل على أن هذا من عطف الجمل قوله تعالى في سورة الحج : ﴿ ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ <sup>(١)</sup> ﴾ فقوله لينصره الله جواب قسم مقدر ، وجملة القسم المقدر مع جوابه خبر من عاقب إلخ ، وجمله من عاقب إلخ معطوفة على الجملة المحذوف مبتدؤها ، أي الأمر ذلك ومن عاقب إلخ . فالبيت المذكور مثل هذه الآية في الإعراب .

وقول الشارح المحقق : « فالجملة القسمية عطف على الجملة المقدمة » ، فيه مسامحة ، وأراد الجملة التي خبر مبتدئها جملة قسمية .

ولنرجع إلى شرح الآيات فنقول : قوله « عودت قومي » إلخ أراد بقوله نهيئي طرقتي ليلاً فنيهني . وعقر المفعول الثاني لعود ، ومفعوله الأول قومي ، وهو مصدر عقرت البعير ، من باب ضرب ، إذا ضربت قوائمه بالسيف . ولا يكون العقر في غير القوائم ، وربما قيل عقره إذا نحره . والعشائر : جمع عشراء ، وهي الناقة التي أتى على حملها عشرة أشهر ، ومثله نفاس جمع نفساء . ولا ثالث لهما . والعشائر عند العرب أعز الإبل ، فذبحها للضييف يكون غاية في الجود والإكرام . وقوله : « على عسري وإيساري » أي أعقرها على كل حالة سواء كنت معسراً أو موسراً . والعسر : الفقر ، وهو اسم للإعسار . يقال أعسر الرجل ، إذا افتقر . والإيسار : مصدر أيسر الرجل ، إذا صار ذا غنى . والاسم اليسار بالفتح ، وهو الغنى .

وقوله : ( إني إذا خفيت ) إلخ ألقى جواب إذا ، وجملة إذا خفيت إلخ خبر إني . قال الأعلام : قوله أن بالفتح محمول على البدل من العقر ، لأن عقر العشار

مشتمل على إيقاد النار ودال عليه ، فكأنه قال : عودت قومي أنى أوقد النار للطارق . وكسر إن ههنا أجود على الاستئناف والقطع . والمرملة : الجماعة التى نَقِدَ زادها . ورجلٌ مُرْمَلٌ : لا شئ له ، مشتق من الرَّمْل ، كأنه لا يملك غيره ، كما يقال تَرَبَّ الرجلُ ، إذا افتقر . يقال أرمل الرجل ، إذا نَقِدَ زاده وافتقر ، فهو مُرْمَلٌ . وجاء أرمل على غير قياس ، والجمع أرامل . وأرملت المرأة فهى أرملة ، لئلا لا زوج لها ، لافتقارها إلى من ينفق عليها . وقال الأزهري : لا يقال لها أرملة إلا إذا كانت فقيرةً ، فإن كانت موسرة فليست بأرملة . والجمع أرامل . وألقى بالبناء للمجهول من ألقىته إذا وجدته ، متعدٍ لمفعولين أحدهما نائب الفاعل وهو ضمير المتكلم ، وثانيهما قوله رافعا . والتلُّ : ما ارتفع من الأرض . وإيقاد النار فى الأماكن العالية من أخلاق الكرام حتى يبتدى الضيف إليه فى الليل المظلم ويأتى . يقول : إذا خفيت نارٌ غیری بأن لا تُوقَدَ فى أيام الجذب والقحط فأنا أوقدها فى تلك الأيام . يصف نفسه بشدة الكرم .

وقوله : ( ذاك ) إشارة إلى عقر العشار وإيقاد النار . فإن قلت : كيف أشير بذاك إلى اثنين ؟ قلت : صحَّ لأنه بتأويل ما ذكر . وكذا قوله : ﴿ عوانَ بَيْنَ ذلك ﴾ <sup>(١)</sup> أى بين الفارض والبكر . وذاك خبرٌ مبتدأ محذوف ، أى شأنى وأمرى ذاك . وجملة إئتى لدو حذب معطوفة على الجملة المحذوف صدرها ، وأوجب كسر إنَّ هنا لوجود اللام فى الخبر ، ولولاها لجاز فتح إنَّ وكانت مؤوَّلة مع معموليها بمصدر مرفوع معطوف على ذاك ، عطَفَ مفرد على مفرد . ( والحذب ) بفتح الحاء المهملة والدال : مصدر حَذَبَ عليه كفرح ، إذا عطَفَ عليه ، و ( أحنو ) خبر [ بعد خبر <sup>(٢)</sup> ] والحنوُ بمعنى الحَذَب . فى المصباح : حنت المرأة على ولدها

(١) الآية ٦٨ من سورة البقرة .

(٢) التكلمة من ش .

تحنى وتحنو حُنُوا : عطفت وأشفقت فلم تتزوّج بعد أبيهم . وقوله : ( بما يُحْنَى )  
بالبناء للمفعول .

والأحوص بمهملتين شاعر إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الخامس  
والثمانين أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (٢) :

٣٠٧ ٨٤٨ ( أَحَقُّ أَنْ أُخْطَلَكُمُ هَجَانِي )

على أَنَّ ( حَقًّا ) في معنى الظرف ، فَأَنَّ مع معموليها (٣) مؤوَّلة بمصدر  
فاعل لثَبَّتَ محذوفا ، أو فاعل للظرف على الخلاف في نحو : أعندك زيد ، أو مبتدأ  
مؤخّر والظرف قبله خبر . وإنما قال في معنى الظرف ، لأنّه ظرفٌ مجازيٌّ مشتمل  
على المحقّق ، كاشتغال الظرف على المظروف . والدليل على أنّه جارٍ مجرى الظرف  
وقوعه خبراً عن المصدر دون الجئّة ، كما أَنَّ ظرف الزمان كذلك .

قال الأعلام : جاز وقوعه ظرفاً وهو مصدرٌ في الأصل ، لما بين الفعل  
والزمان من المضارعة ، وكأنّه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا :  
أُتِيْتُكَ خَفَوْكَ النجم ، فكأنّ تقديره : أفي وقتٍ حقٍّ . انتهى .

وهذا الوجهان معروفان في الظرف المعتمد . هذا إن كان حقا منصوبا على

(١) الخزانة ٢ : ١٦ - ٢٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٤٦٩ . وانظر العيني ١ : ٤٠٥ والجمع ١ : ٧٢ والمزهر ٢ : ٤٩١ والأصموني ١ :

١٨٥ وديوان الجعدي ١٦٤ .

(٣) ش : \* معمولها \* ، صوابه في ش .

المصدر فَأَنْ فاعلٌ لا غير ، تقول : أحقا أنك ذاهب ، أى أَحَقَّ ذلك حقًا .  
فقولك : حَقَّ فعل ماض هو الناصب لحقًا ، وَأَنْ فاعل المصدر ، أو فاعل الفعل  
على الخلاف فيه ، والهمزة للاستفهام .

فإن قلت : إذا كان حقًا تفسيراً لَأَمَّا فمن أين جاء الاستفهام حتَّى قال  
الشارح المحقق : أى أَحَقَّ ذلك حقًا ؟

قلت : تفسيرها بحقًا أحد قولين ، والثانى أَنَّها بمعنى أحقًا مع همزة  
الاستفهام ، وهو الصحيح .

فإن قلت : ظاهر ( أَمَّا ) أَنَّها حرفٌ فكيف تكون بمعنى حقًا أو أحقًا ،  
وكيف تكون أَنْ فى قولهم : أَمَّا أَنْك قائم فاعلاً أو مبتدأ ؟ قلت : قال ابن هشام  
( فى المغنى ) قال بعضهم : هى اسمٌ بمعنى حقًا ، وقال آخرون : هى كلمتان  
الهمزة للاستفهام وما اسم بمعنى شئٍ حقٌّ ، فالمعنى أحقًا . وهذا هو الصواب ،  
وموضع ما النصبُ على الظرفية كما انتصب حقًا على ذلك فى نحو قوله :

• أَحَقًّا أَنْ جِئْتَنَا اسْتَقْلُوا<sup>(١)</sup> •

وهو قول سيبويه ، وهو الصحيح ، بدليل قوله :

• أَفَى الْحَقِّ أَتَى مَغْرَمَ بَلِّ هَائِمٍ<sup>(٢)</sup> •

(١) للمفضل النكرى . كما فى معجم الشواهد . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٦٨ . وعجزه كما

سيأتى :

• فَنَيْتِنَا وَنَيْتَهُم فَرِيق •

(٢) لعائذ بن المنذر ، كما فى العينى ٣ : ٨١ وشرح شواهد المغنى ٦٣ . وعجزه :

• وَأَنْك لَا نَخْل هَوَاك وَلَا نَحْر •

وانظر ما سبق فى ١ : ٤٠١ .

فأدخل عليها في ، وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره . وقال المبرد : حقاً مصدر لحق محذوفاً ، وأن وصلتها فاعل . انتهى .

وجه الصواب في كونها بمعنى أحقا : أنك إذا قلت أما أنك قائم ، فيه معنى الاستفهام ، فلو كان أما مجموعها بمعنى حقاً لزم إما أن لا يكون استفهام ، وهو خلاف المعنى ؛ وإما أن يقدر أدائه دائماً ، ويؤد أنه لم يلفظ به معها في وقت قطع مع أن حذف الهمة بدون أن شاذ عند سيبويه ، ضرورة عند غيره ، وكلها بعيدة عن الصواب . وإذا كانت مركبة من الهمة وما ، كان كل معنى مستفاداً من لفظه الموضوع له . وما هذه نكرة تامة لا تحتاج إلى صفة أو صلة ، عامة بمعنى شيء ، ومن ما صدقاتها حق . ولذلك قال : بمعنى شيء وذلك حق ، ولم يقل ابتداءً بمعنى حق . وليست التامة التي في قوله تعالى : ﴿ إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ <sup>(١)</sup> 》 ؛ لأنها بمعنى الشيء ، خلافا لابن الملاء ، فإنه زعم أنها كالتى في الآية ، وقال : أى فنعم شيئاً هى . فأخطأ في موضعين .

وإذا كان مجموع أما بمعنى حقاً غير صواب ، فما الظن بالقول بحرفيتها ؟ قال ابن هشام : وهى حرف عند ابن خروف ، وجعلها مع أن ومعملها كلاماً تركب من حرف واسم ، كما قال الفارسي في يا زيد . انتهى . وهذا بعيد عن الصواب بمراحل كما لا يخفى .

وقول ابن هشام : « وأن وصلتها مبتدأ والظرف خبره » ، هذا مرجوح ، والراجح كونه فاعلاً للظرف أو لثبت محذوفاً . وما نقله عن المبرد هو المشهور .

وزعم العيني أن مذهبه كون حقاً صفة لمصدر محذوف ، أى أهجاني أخطلكم هجواً حقاً . وهذا غير مشهور ، ومذهب سيبويه في حقاً هو الراجح ، ووجهه ما ذكره الشارح وابن هشام .

٢٠٨

و ( في التذكرة القصيرة ) : قلت لأبي على : قوله أحقا أن أخطلكم هجاني يدل على أن حقا بمعنى أفي الحق ، لأنه ليس يريد أتحقون حقا أن أخطلكم هجاني ، وإنما يريد أفي الحق ، أي أخبروني هل هجاني أخطلكم ؟ وليس يريد : أتحقون هذا الخبر ؟ فلم ينكر أبو على هذا وصححه وصوبه . انتهى .

وبهذا يُعلم أنه ليس المعنى أهجاني هجوا حقا .

وهذا نصٌ سيبويه وفيه فوائد كثيرة ، قال ( في باب من أبواب إن تكون أن فيه مبنية على ما قبلها ) : وذلك قولك : أحقا أنك ذاهب ، والحق أنك ذاهب <sup>(١)</sup> ، وكذلك : أكبرُ ظنك أنك ذاهب ، وأجهذ رأيك أنك ذاهب . وكذلك هُما في الخبر . وسألت الخليل رحمه الله فقلت له : ما منعهم أن يقولوا : حقا إنك ذاهب ، على القلب ، كأنك قلت : إنك ذاهب حقا ، وإنك ذاهب الحق ؟ فقال : لأنَّ إن لا تبدأ في كل موضع ، ولو جاز هذا لجاز يوم الجمعة إنك ذاهب ، تريد إنك ذاهب يوم الجمعة . ولقلت أيضا : لا محالة إنك ذاهب ، تُريد <sup>(٢)</sup> : إنك لا محالة ذاهب . فلمَّا لم يجز ذلك حملوه على أحق أنك ذاهب ، وأفي أكبر ظنك أنك ذاهب ، وصارت أن مبنية عليه كما تبنى الرّحيل على غد إذا قلت : غدا الرّحيل . والدليل على ذلك إنشاد العرب <sup>(٣)</sup> كما أخبرتك . زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر :

أحقا بنى أبناء سلمى بن جندل      تهذّكم إيسى وسط المجالس

(١) ط : « ألحق أنك ذاهب » بهزتين ، صوابه في ش . وذلك أن هـمز الوصل المفتوح يبدل مدا مع الاستفهام ، أو يسهل بين الهزّة والألف . ولا يحقق ، لأن هـمز الوصل لا يثبت في الدرج إلا لضرورة . الأشموني ٤ : ٢٧٧ .

(٢) ط : « يريد » ، صوابه في ش وسيبويه .

(٣) سيبويه : « إنشاد العرب هذا البيت » .



فزعم الخليل أن التهّد هنا بمنزلة الرّحيل بعد غد ، وإنَّ أن بمنزلة ، وموضعه  
كموضعه . ونظير أحقّا أنّك ذاهبٌ ، من أشعار العرب ، قول العبدى :  
أحقّا أنّ جِيرتنا استقلّوا فنيّتنا ونيتهم فريق  
وقال عمر بن أبى ربيعة :  
ألحقّ إن دأر الرّباب تباعدتْ أو انبتّ حبلٌ أنّ قلبك طائر  
وقال النابغة الجعدى :

ألا أبلغ بنى خَلِفَ رسولاً أحقّا أنّ أخطلُكم هجاني  
فكلّ هذه البيوت <sup>(١)</sup> سنعناها من أهل الثقة هكذا ، والرفع فى جميع هذا  
جيدّ قوى . وذلك أنّك إن شئت قلت : أحقّ أنّك ذاهب ، وأكبر ظنك أنّك  
منطلق ، تجعل الآخر هو الأوّل . انتهى .  
يريد أنّك تجعل أنّ مبتدأ مؤخّراً وما قبلها خبراً مقدّماً .  
وقد تقدّم ما يتعلق به فى الشاهد الرابع والستين <sup>(٢)</sup> ، فى باب المبتدأ والخبر .  
وقوله :

ألا أبلغ بنى خَلِفَ رسولاً أحقّا أنّ أخطلُكم هجاني  
الأخطل هنا هو الشاعر المشهور النّصرانى ، وكانت بينه وبين النابغة  
الجعدى الصّحاحى مهاجاةً . وثو خلف : رھط الأخطل من بنى تغلب . وروى :  
« ألا أبلغ بنى جُشَم رسولاً » .

(١) يجمع البيت من الشعر على أبيات ، وبيوت أيضا . وفى تاج العروس : « وحكى سيبويه فى جمعه

بيوت » .

(٢) الخزائن ١ : ٤٠١ - ٤٠٤ .

وجشم ، بضم الجيم وفتح الشين المعجمة ، من بنى تغلب أيضاً . قال  
الأعلم : الرسول ههنا بمعنى الرسالة ، وهو مما جاء على فَعُول كالوضوء والطهور .  
ونظيرها الأولوك ، وهى الرسالة أيضاً . انتهى .

٣٠٩

وقال ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) : رسولا حال من الفاعل ،  
أو اسمٌ للمصدر ، أو بمعنى الرسالة ، مثلها فى قوله :

لقد كَذَبَ الواشونَ ما بُحِثَ عندهم بليلى ولا أُرسلتهم برسول (١)

فيكون مفعولاً ثانياً . ولو منع مانع مجىء رسول بمعنى الرسالة محتجاً بأنهم  
لم يستندوا فى ذلك إلا إلى هذا البيت ، وهو محتملٌ للوصفية على أنه حال ، لم  
يَحْسُنْ لأنه يلزم عنه كون الحال مؤكدة لعاملها لفظاً ومعنى ، ومجىء فَعُولٍ  
للجماعة ، وزيادة الباء فى الحال . وهذه وإن كانت أموراً ثابتة ، نحو : ﴿ وأرسلناك  
للتاس رسولاً ﴾ (٢) ، ونحو : ﴿ فإنهم عدو لى ﴾ (٣) ، ونحو :

فما رجعت بخائبة ركاب حكيم بن المسيب منتهاها (٤)

إلا أن اجتماعها بعيد . انتهى .

وقد أخذ العينى هذا الكلام بإخلالٍ فيه ، ولم يعزه إليه .

وهذا البيت استشهد به ابن الناظم ( فى شرح الألفية ) على أنه إذا غلب  
الاسمُ بالألف واللام لم يجز نزعها منه إلا فى نداء ، نحو : يا نابغة ويا أخطل ،  
أو إضافةً نحو : نابغة بنى ذبيان ، وأخطلكم فى هذا البيت .

(١) لكثير غزاة فى ديوانه ١١٠ واللسان ( رسل ٣١ ) .

(٢) الآية ٧٩ من سورة النساء .

(٣) الآية ٧٧ من سورة الشعراء .

(٤) مجهول القائل . وهو من شواهد المغنى ١١٠ والمجم ١ : ١٢٧ واللسان ( منى ١٦٢ ) .

والاستفهام هنا للتقرير ، ومعناه حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمرٍ قد استقرَّ عنده ثبوته أو نفيه . وقال العيني : الهمة للإنكار التوبيخى ، فيقتضى تحقق ما بعدها وأنَّ فاعله ملومٌ على ذلك ، وكلاهما خارجان عن الاستفهام الحقيقى .

والبيت من قصيدة للناطقة الجعدى ، هجا بها الأخطل وبنى سعد بن زيد مناة ، ومدح بها كعب بن جُعيل ؛ لقضائه له على بنى سعد . ويده :

( فلولاً أن تغلبَ رهطُ أُمى وكعبٌ وهو منى ذو مكانٍ <sup>(١)</sup>  
تراجمنا بصدرِ القول حتى نصيرَ كأننا فرساً رهانٍ )  
ومطلع القصيدة :

( وظلٌ لنسوةِ النعمانِ منّا على سفوانٍ يومَ أُرُونانى <sup>(٢)</sup>  
فأعتقنا حليته وجنّا بما قد كان جمعٌ من هيجانٍ <sup>(٣)</sup>  
وسفوانٌ ، بالتحريك : اسم ماء . وأُرُونانى : شديد . والحليلة : الزوجة .  
والهيجان : كرائم الأموال وأشرفها .

وترجمة الناطقة الجعدى تقدّمت فى الشاهد السادس والثمانين بعد المائة <sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) ديوان الناطقة الجعدى ١٦٥ .

(٢) الحق أن هذا البيت ليس مطلعاً للقصيدة ولا يصلح لذلك . وإنما مطلعها كما فى الديوان ١٦٠ :

فمن يك سائلاً عنى فإلى من الفتى فى عام الختان

ويشير بقوله : « نسوة النعمان » إلى ما روى من أن هيرة بن عامر بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، أغار على النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وهو على سفوان ، فأخذ امرأته المتجردة فى نسوة من نساء المنذر ، وأصاب أموالاً كثيرة . النقائض ٤٠٤ .

(٣) فى الديوان والنقائض : « فأردفنا حليته » .

(٤) الخزائن ٣ : ١٦٧ - ١٧٣ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٤٩ ( أَفَى حَقِّ مُوَاسَاتِي أَخَاكُم بِمَالِي ثُمَّ يَظْلُمُنِي السَّرِيسُ )  
على أن بجىء ( فى ) مع ( حق ) يدلُّ على أنَّ حقاً إنما نُصب على الظرفية  
بتقدير فى . وهذا ظاهر .

والبيت من قصيدة لأبى زُبَيْد الطائى التصرانى ، أولها :

صاحب الشاهد

( أَلَا أَبْلُغُ بَنَى عَمْرٍو بِنِ كَعْبٍ بِأَنَّى فِى مَوَدَّتِكُمْ نَفِيسُ )  
وفيهما يقول :

آيات الشاهد

( فَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَظْلِمُونِى وَلَا حِطَّى اللَّفَاءِ وَلَا الْخَسِيسُ  
أَفَى حَقِّ مُوَاسَاتِي أَخَاكُم بِمَالِي ثُمَّ يَظْلُمُنِي السَّرِيسُ )

وسببها كما نُقل عن ابن الأعرابى قال :

٣١٠

كان أحوال أبى زُبَيْد تغلب ، وكان يقيم فيهم أكثر أيامه ، وكان له غلامٌ  
يرعى إبله ، فغزت بهراء بنى تغلب فمرَّ بنو تغلب بغلامه فدَفَعَ إليهم إبل أبى زُبَيْد ،  
وقال : انطَلِقُوا أدْلُكُم على عَوْرَةِ الْقَوْمِ وأَقَاتِلْ معكم . والتَفَقُّوا فانهزمت بهراء وقُتِلَ  
الغلام ، ولم يبعثْ إليه بنو تغلب ديةً غلامه وما ذهبَ له من إبله . فقال فى ذلك  
هذه القصيدة .

ونفيس : راغِبٌ فيه لنفاسته ، يقال نَفَسْتُ فيه نفاسةً أى رَغِبْتُ فيه ،  
ونافست فى الشئ منافسةً ونفاساً ، إذا رَغِبْتَ فيه على وجه المباراة فى الكرم <sup>(٢)</sup> .

(١) ديوان أبى زُبَيْد الطائى ١٠١ وشرح الحماسة للمرزوق ٩٨٣ واللسان ( سرس ٤١٠ ) .

(٢) ط : « المياداة فى الكرم » ، صوابه فى ش .

واللَّقاء بفتح اللام بعدها فاء ، قال صاحب الصحاح : هو الحُسيس من الشيء ، وكلُّ شيء يسير حقير فهو لَفَاء . وأنشد هذا البيت ، وقال : يقال رَضِيَ فلانٌ من الوفاء باللفاء ، أى من حقّه الوافى بالقليل . ويقال : لَفَأَهُ حقّه ، أى بَحَسَهُ . والحُسيس : الدُّقْء .

والمواساة : مصدر واساه بماله ، قال صاحب الصحاح : آسيته بمالى مؤاساةً ، أى جعلته أسوقى فيه . وواسيته لغة ضعيفة فيه . وفى المصباح : آسيته بنفسى بالمَدّ : سوّيته . ويجوز إبدال الهمزة واواً فى لغة اليمن ، فيقال واسيته . والسُرّيس ، بسنين مهملتين ، قال صاحب الصحاح : هو الذى لا يأتى النساء . قال أبو عبيد : هو العَيْن . وأنشد لأبى زبيد الطائى :

\* أفى حقِّ مواساتى أخاكم . البيت

أقول : أنشده أبو عبيد ( فى الغريب المصنّف ) . قال شارح أبياته ابن السيرافى : يقول : أَيْكون فى الحقّ أنْ أبذل مالى وأتفضل بإعطاء مالا يُستحقُّ علىّ ، ثم أَظْلَمَ وأُمتنع مالى ، ويَتَمَّ علىّ ذلك من رجلٍ سريس . يريد أن الذى ظلمه ليس بكامل من الرجال . انتهى .

وفى درة الغواص للحريرى <sup>(١)</sup> : العرب تسمّى العَيْن السُرّيسَ ، كما قال

الشاعر :

أَلَا حُجِيَّتْ عَنَّا ياميسُ      عَلَانِيَةً فَقَدْ بَلَغَ التَّيسُ  
رَغِبْتُ إِلَيْكَ كَيْمَا تَنْكِحِنِي      فَقُلْتُ بَأَنَّهُ رَجُلٌ سَرِيسُ  
وَلَوْ جَرَيْتَنِي فِي ذَاكَ يَوْمًا      رَضِيتُ وَقُلْتُ : أَنْتَ الدَّرْدِيسُ . انتهى  
ولَميس : اسم امرأة . والتَّيس بالنون بعدها سين مهملة : بقيّة الروح .  
والدَّرْدِيس : الداهية .

وترجمة أئى زُييد تقدّمت فى الشاهد الثانى والثمانين بعد المائتين (١)

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَحَقَّا بَنى أَبْناءِ سَلْمى بن جَنْدِلِ )

تمامه :

( تَهْدُوكُم إِيَّائى وَسَطَ الْمَجَالِسِ )

فى أَنه مثل قوله :

• أئى حَقِّ مَواساتى أَخاكَم •

فى أَنَّ تَهْدُوكُم فاعل أَحَقَّا ، أو مبتدأ وَأَحَقَّا ظرف وقع خبراً له . وكذلك مَواساتى فاعل والظرف قبله خبره . وقد جاء فيهما الفاعلُ الصريحُ أو المبتدأُ الصريحُ موضعَ أَنَّ المؤوَّلَة بأحدهما .

وبنى : منادى . وقد أنشد الشارح هذا البيت ابتداءً فى باب المبتدأ ، وفى باب المفعول المطلق ، وفى باب الحال ، ولهذا قال البيت ولم ينشده كاملاً . وقد شرحناه فى الشاهد الرابع والستين (٢) .

\*\*\*

(١) الخزائنة ٤ : ١٩٢ - ١٩٥ .

(٢) الخزائنة ١ : ٤٠١ - ٤٠٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد

سيبويه <sup>(١)</sup> :

٨٥٠ ( ولقد طَعَنْتُ أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فِرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا )

على أنَّ سيبويه قال : جَرَمَ في البيت فعلٌ ماضٍ بمعنى حَقَّ ، وفِرَارَةٌ فاعلٌ ،  
وَأَنْ يَغْضَبُوا بدلٌ اشتغال . أى حَقَّ غَضَبُ فِرَارَةٍ بعده . وقال الفراء : بل الرواية  
بنصب فِرَارَةٍ ، أى كسبت الطَّعْنَةُ فِرَارَةَ الغَضَبِ ، أى جَرَمْتُ لهم الغضب . هذا  
كلام الشارح ، وليس في كلام سيبويه ما نقله عنه ، وهذا نصُّه :

وأما قوله تعالى : ﴿ لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارُ وَأَنْهُمْ مُقَرَّبُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ؛ فَإِنَّ جَرَمَ  
عَمِلْتُ لِأَنَّهَا فعلٌ ، ومعناها لقد حَقَّ أَنْ لَهُمُ النَّارُ ، ولقد استحقَّ أَنْ لَهُمُ النَّارُ .  
وقول المفسِّرين : معناها حَقًّا أَنْ لَهُمُ النَّارُ ، يُدْلِكُ على أَنَّهَا بمنزلة هذا الفعل إذا  
مَثَلَتْ . فجزم بعد لا عملت في أَنْ عملها في قول الفراءى <sup>(٣)</sup> :

ولقد طَعَنْتُ أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فِرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا <sup>(٤)</sup>

أى أَحَقَّتْ فِرَارَةٌ . وزعم الخليل أَنَّ جَرَمَ إِنَّمَا تكون جواباً لما قبلها من  
الكلام ، يقول الرجل : كان كذا وكذا ، فتقول : لا جَرَمَ أَنَّهُم سيندمون ، وأنَّه  
سيكون كذا وكذا . انتهى كلامه .

فليس فيه ما يقتضى أَنَّ فِرَارَةً فاعلٌ وَأَنْ يَغْضَبُوا بدلٌ ، وإنَّما أورد البيت  
تأيداً لكون جَرَمَ في الآية ونحوها في الأصل فعلاً يرفع الفاعل ، وفاعلها في البيت

(١) في كتابه ١ : ٤٦٩ والمقتضب ٢ : ٣٥٢ وأمالى المرتضى واللسان ( جرم ٣٦٠ ) .

(٢) الآية ٨٢ من سورة النحل .

(٣) ط : « الفرزدق » ، صوابه في ش .

(٤) ط : « أبا عيينة » ، صوابه في ش .

ضمير الطَّعْنَةِ ، ولا يريد أن فزارة مرفوع بها ، وإلا لما كان لقوله : أَحَقَّتْ فزارة وجه . وإنما أتى به ليفرق بين ما في الآية وبين ما في البيت ، فأفاد أنها في البيت متعدية ، ولذا قال أَحَقَّتْ بالألف . قال أبو جعفر النحاس : وعندى عن أبى الحسن فى كتاب سيبويه : أى أَحَقَّتْ فزارة ، بالألف . انتهى .

وقال الأعمش : الشاهد فى قوله جَرَمَتْ فزارة ، ومعناه على مذهب سيبويه حَقَّتْها للغضب . وغيره يزعم أن معنى جرمت فزارة أن يغضبوا أكسبتهم الغضب ، من قوله عز وجل : ﴿ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ ﴾ <sup>(١)</sup> . ويقال حَقَّقْتُهُ أَنْ يَفْعَلَ ، بمعنى أحققته . وحَقَّقْتُهُ ، أى جعلته حقيقاً بفعله . انتهى .

وكأن روايته فى الكتاب : أى حَقَّتْ فزارة ، بلا أَلَف . وحَقَّتْ متعدية كما بيَّنها . ويدل لما قلنا أيضاً قول ابن السَّيِّد ( فى شرح أبيات أدب الكاتب ) ، قال : قوله : جرمت فزارة بعدها أن يغضبوا ، أى كسبت فزارة الغضب عليك . وقول الفراء : وليس قول من قال حَقَّ لفزارة الغضب بشئ ، ردّاً <sup>(٢)</sup> منه على سيبويه والخليل ، لأن معناه عندهما : أَحَقَّتْ فزارة بالغضب . فإنَّ يغضبوا على تأويلهما مفعولٌ سقط منه حرف الجر ، وهو على قول الفراء مفعولٌ لا تقدير فيه لحرف الجر . وكلا التأويلين صحيح ، وجملة جرمت فزارة صفة لطعنة ، كأنه قال : طعنة جارمة . انتهى .

وكانه لم يقف على كلام الفراء . وهذا نصه ( فى تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فى الآخرة هم الْأَخْسَرُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، من سورة هود ، قال قوله : لا جرم أنهم ، كلمة كانت فى الأصل ، والله أعلم ، بمنزلة لابد أنك قائم ،

(١) الآية ٢ ، ٨ من سورة المائدة .

(٢) فى النسختين : رد بالرفع ، صوابه فى الاقتضاب ٣١٣ .

(٣) الآية ٢٢ من سورة هود . وانظر معانى الفراء ٢ : ٨ - ٩ .



ولا محالة أنك ذاهب ، فجزت على ذلك ، وكثر استعماهم إياها حتى صارت بمنزلة حقاً . ألا ترى أن العرب تقول : لا جرم لآتينك ، لا جرم لقد أحسنت . وكذلك فسرها المفسرون بمعنى الحق ، وأصلها من جرمت أى كسبت الذنب . وليس قول من قال إن جرمت كقولك : حُقِّقْتُ أو حَقَّقْتُ بشيء ، وإنما لبس على قائله قول الشاعر :

ولقد طعنت أبا عُيينة .. البيت .

فرفعوا فزارة وقالوا : نجعل الفعل لفزارة ، كأنه بمنزلة حَقَّ أو حُقَّ لها أن تغضب . وفزارة منصوبة في قول الفراء ، أى جرمتهم الطعنة أن يغضبوا ، أى كسبتهم . وموضع أن مرفوع ، كقول الشاعر :

أحقاً عبادَ الله جُرأةٌ مِخلِقٍ      على وقد أعْيَيْتُ عاداً وتُبْعاً<sup>(١)</sup>

ومِخلِق : رجل . انتهى كلامه ، ونقلته من خط الخطيب البغدادي

المحدث المشهور .

فجرم عند الفراء اسمٌ ، وعند سيبويه فعلٌ ماضٍ . وليس ما رده الفراء موجوداً في كلام سيبويه حتى يكون ردّاً على كلام سيبويه والخليل ، وإنما هو ردٌّ على من قاله غير سيبويه ، كأبي عمرو بن العلاء ، وأبي زيد ، ويونس ، وأضرابهم .

ويؤيده أن الشريف المرتضى نقل كلام الفراء وما رده ( في أماليه ) ، ولم يُجرِ لسيبويه ذكراً . قال : فأما قوله لا جرم فقال قومٌ : معنى جرم كسب . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ لا جرم أن لهم النار ﴾ إن ( لا ) ردٌّ على الكفار ، ثم ابتداء فقال : جرم أن لهم النار ، بمعنى كسب قولهم أن لهم النار . وقول الشاعر :

(١) في معاني الفراء ١ : ٤٥٧ : « عاداً » مصروفاً ، لكن في ٢ : ٩ ، ١٩ : « عاد » ممنوعاً من

نصبنا رأسه في رأس جذع بما جرّمت يداه وما اعتدنا<sup>(١)</sup>

أى بما كسبت . وقال آخرون : معنى جرم حق ، وتأولوا الآية بمعنى حقّ قولهم أن لهم النار . وأنشدوا :

« ولقد طعنت أبا عينة طعنة » ... البيت .

أراد : حققت فزارة . وروى الفراء « فزارة » بالنصب ، على معنى كسبت الطعنة فزارة الغضب . وقال <sup>(٢)</sup> الفراء : لا جرم في الأصل مثل لا بد ولا محالة ، ثم استعملته العرب <sup>(٣)</sup> في معنى حقاً ، وجاءت فيه بجواب الأيمان <sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقد نقل الجوهري كلام الفراء بعينه ( في الصحاح ) . والعجب من ابن برى في قوله ، تبعاً لابن السيد : هذا ردُّ على الخليل وسيبويه ، لأنهما قدّراه أحقَّت فزارة الغضب أى بالغضب ، فأسقط الباء . وفي قول الفراء لا يحتاج إلى إسقاط حرف الجر فيه ، لأنّ تقديره كسبت فزارة الغضب عليك . انتهى .

وما نقله منهما حق لا شبهة فيه . وأمّا ما وجه التعجب فإنّه كيف يصحّ قوله : هذا ردُّ على الخليل وسيبويه لأنهما قدّراه : أحقَّت فزارة الغضب ، مع قول الفراء : « فرقعوا فزارة » بجعله قول سيبويه والخليل ؟

والذى قاله الشارح ، رأيته ( في تفسير الزجاج ) وهو متأخر عن الفراء ، قال عند قوله تعالى : ﴿ لا جرم أن الله يعلم ما يُسرّون وما يُعلنون ﴾ <sup>(٥)</sup> ، من سورة النحل ، ما نصّه :

(١) أمالى المرتضى ١ : ١١٠ .

(٢) في النسختين : « فقال » ، صوابه من أمالى المرتضى .

(٣) ط : « استعمله » ، وثبت ما في ش وأمالى المرتضى .

(٤) بعده في الأمالى : « فقالوا : لا جرم لأقومن » .

(٥) الآية ٢٣ من سورة النحل .

معنى لا جرم حَقُّ أَنْ اللَّهُ ، وَوَجَبَ أَنْ اللَّهُ . وقوله ( لا ) رَدُّ لِفَعْلِهِمْ . قال

الشاعر :

ولقد طعنْتُ أبا عيينة .... البيت .

المعنى : حَقَّتْ فِرَارَةُ بِالْغَضَبِ . انتهى .

وقال أيضا في هذه السورة عند قوله تعالى : ﴿ لَا جَرَمَ أَنْ لَهُمُ النَّارَ ﴾ :

( لا ) رَدُّ لِقَوْلِهِمْ . المعنى والله أعلم : ليس ذلك كما وصفُوا ، جَرَمَ فَعْلُهُمْ هَذَا ، أَى كَسَبَ . وقيل إِنَّ أَنْ فى موضع رفع . ذكر ذلك قُطْرُب . انتهى .

وقُطْرُب تلميذُ سيبويه .

وقول الشارح رحمه الله : أَى جَرَمَتْ لَهُمُ الْغَضَبُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا

يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ ﴾ أَى لَا يَجْرِمَنَّ لَكُمْ ، ظَاهِرُهُ أَنَّ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْفَرَاءِ .

وليس كذلك كما نقلنا كلامه . وهذه عبارته فى آية المائدة : وقوله : ﴿ وَلَا

يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّوكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا ﴾ قرأ يحيى بن

وَثَابُ وَالْأَعْمَشُ : ﴿ وَلَا يُجْرِمَنَّكُمْ ﴾ مِنْ أَجْرَمَتْ . وكلامُ العرب وقراءة القُرَاءِ

﴿ يَجْرِمَنَّكُمْ ﴾ بفتح الياء ، جاء التفسير : وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ بُغْضُ قَوْمٍ . قال الفراء :

وسمعت العرب تقول : فلانٌ جَرِمَةُ أَهْلِهِ ، يريدون كاسِبَ أَهْلِهِ . وخرجَ يَجْرِمُهُمْ :

يَكْسِبُ لَهُمْ ، والمعنى فهما متقارب ، أَى لَا يَكْسِبَنَّكُمْ بُغْضُ قَوْمٍ أَنْ تَفْعَلُوا شَرًّا ،

فَأَنَّ فى موضع نصب . فإذا جعلت فى أَنْ تَعْتَدُوا ( عَلَى ) ، ذهبْتَ إلى معنى لَا

يَحْمِلَنَّكُمْ بُغْضُهُمْ عَلَى أَنْ تَعْتَدُوا ، فيصحُّ طَرُحُ عَلَى كما تقول : حملتَنِى أَنْ

أُسَوِّكَ ، وعلى أَنْ أُسَوِّكَ . انتهى كلامه .

وقد أخذهُ صاحبُ الْكَشَافِ وَأَوْضَحَهُ قال : جَرِمَ يَجْرِى بِجَرَى كَسَبَ فى

تعديته إلى مفعولٍ واحدٍ واثنين ، تقول : جَرِمَ ذَنْباً نَحْوَ كَسَبِهِ ، وَجَرِمْتُهُ ذَنْباً نَحْوِ

كسبته إياه . ويقال أجرمته ذنباً على نقل المتعدى إلى مفعول بالهمزة إلى مفعولين ، كقولهم : أكسبته ذنباً . وعليه قراءة عبد الله : ﴿ لَا يُجْرِمَنَّكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> ، بضم الياء ، وأوّل المفعولين على القراءتين ضمير المخاطبين ، والثاني أن تعتدوا ، وأن صدوكم بفتح الهمزة متعلّق بالشنآن بمعنى العلة <sup>(٢)</sup> . والشنآن : شدة البغض . والمعنى : لَا يُكْسِبُكُمْ بغض قوم لأن صدوكم الاعتداء <sup>(٣)</sup> وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ عليه . انتهى .

وقال أيضاً في قوله تعالى : ﴿ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ ﴾ <sup>(٤)</sup> من سورة هود : جرم مثل كسب في تعدّيه إلى مفعول واحد ، وإلى مفعولين . تقول : جرم ذنباً وكسبه ، وجرمته ذنباً وكسبته إياه <sup>(٥)</sup> . قال :

• جرمت فزاره بعدها أن يغضبوا •

ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي أَنْ يُصِيبَكُمْ ﴾ أي لَا يَكْسِبَنَّكُمْ شِقَاقِي إصَابَةَ العذاب .

وكذا قال الزجاج ( في تفسيره ) ، قال : أي لَا يَحْمِلَنَّكُمْ بغضكم المشركين على ترك العدل . يقال أجرمني كذا وجرموني ، وجرمْتُ وأجرمْتُ بمعنى واحد . وقيل لَا يُجْرِمَنَّكُمْ : لَا يَدْخِلَنَّكُمْ فِي الْجُرْمِ ، كما تقول آثمته : أدخلته في الإثم <sup>(٦)</sup> . انتهى .

(١) من الآيتين ٢ ، ٨ في سورة المائدة .

(٢) لم يسجل أبو حيان في تفسيره هذه القراءة ، لكن وردت في معاني الفراء ١ : ٢٩٩ واللسان ( جرم ٣٥٩ ) منسوبة إلى يحيى بن وثاب والأعمش ، كما وردت في القراءات الشاذة لابن خالويه ٣١ منسوبة إلى عبد الله بن مسعود والأعمش أيضاً .

(٣) أي التعليل ، أي لأن صدوكم . وفي ش : « القلة » ، صوابه في ط والكشاف .

(٤) الآية ٨٩ من سورة هود . وفي ط : « وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي » والوجه حذف الواو كما في ش ، لأنها إذا أثبتت كان صواب النص : « وَيَا قَوْمِ لَا يَجْرِمَنَّكُمْ شِقَاقِي » .

(٥) في اللسان : « وَكَسَبْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا فَكَسَبَهُ ، وَكَسَبَهُ إِيَّاهُ . وَالْأَوَّلُ أَغْلَى » .

(٦) في اللسان ( أثم ٢٧١ ) : « وَأَثَمْتُ بِالْمَدِّ : أَوقَعَهُ فِي الْإِثْمِ . عَنْ الزَّجَّاجِ » .

وحاصله أن لا جرم فعلٌ عند سيبويه بمعنى حقَّ يطلبُ فاعلا ، ومصدرٌ عند الفراء يطلب فاعلاً أيضاً . وهذا عندهما إذا كانت أن بعدها ، وأما في القسم نحو لا جرم لقد كان كذا ، فلا . و ( لا ) عند سيبويه زائدة ، إلا أنها لزمت جرم لأنها كالمثل . كذا قال الأعلم .

وقال أبو حيان ( في الارتشاف ) : والوقف على لا عند سيبويه ، ولا يجوز أن توصل <sup>(١)</sup> بجرم ، لأنها ليست نفيها . انتهى .

وعند الفراء لا ركبت مع جرم ، وصارت بمعنى لا بد ولا محالة ، ثم استعملت بمعنى حقاً ، كما تقدّم .

وقال أبو حيان : وذهب الفراء إلى أن جرم بمعنى كسب ، ركبت مع لا وصارت بمنزلة لا بد . ولا يقف على لا . وأن بعدها على تقدير من ، كما تقول : لا بد أنك ذاهب ، أى من أنك ذاهب . هذا كلامه وفيه نظر .

وأما جرم بدون لا ، المتصرف كالتي في البيت ، فهي فعلٌ متعدٍ عند سيبويه كما يظهر من قوله : أى أحقت فزارة ، بالألف . وعند الفراء متعدية تارة إلى مفعولين كقوله في سورة هود ، وليس الأول على تقدير حرف الجر كما أوله الشارح ، وإلى واحد تارة كقوله في سورة المائدة . وعليه مشى الزجاج والزحشرى . ولم يقل أحدٌ فيما رأيت إنها فعلٌ لازم غير قطرب .

وقول الشارح المحقق : « وحكى الكوفيون فيها عن العرب وجوهاً من التغير » حكى الفراء منها وجهين : قال في تفسير آية هود : ولكثرتها في الكلام

(١) ش : « يوصل » .

حُذِفَتْ مِنْهَا الْمِيمُ ، فَبُنُو فَرَاةً يَقُولُونَ : لَا جَرَ أَنَّكَ قَائِمٌ <sup>(١)</sup> . وَتُوصَلُ مِنْ أَوَّلِهَا بِذَا .  
أَنَشَدْنِي بَعْضُ بَنِي كِلَابٍ :

إِنَّ كِلَابًا وَالِدِي لَا ذَا جَرَمٍ <sup>(٢)</sup>      لَأَهْدِرَنَّ الْيَوْمَ هَذْرًا فِي النَّعَمِ  
« هَدَرَ الْمَعْنَى ذَى الشَّقَاشِقِ اللَّهُمَّ » . انْتَهَى .

٣١٤

قال السيد المرتضى ( في أماليه ) وذكر هذين الوجهين والشعر : معنى :  
الذى يُدْخِلُ الْعُتَّةَ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهِيَ الْحَظِيرَةُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْفَحْلَ اللَّثِيمَ إِذَا هَاجَ  
حَيْسَ حَتَّى لَا يَضْرِبَ فِي التُّوقِ الْكِرَامَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ :

قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيِّمِ الْمَعْنَى      تُهْدِرُ فِي دِمَشْقٍ فَلَا تَرِيْمُ  
وَأَصْلُهُ الْمَعْنَى ، فَقُلِبَتْ إِحْدَى النُّونَاتِ يَاءً . وَاللَّهُمُّ بِكسر اللام وفتح  
الهاء : الذى يلتهم كلَّ شيء ، أَى يبتلعه <sup>(٣)</sup> .

وقد زاد لغة ثالثة وهى لَا جُرْمَ بضم الجيم وتسكين الراء مع الميم <sup>(٤)</sup> .  
انتهى .

وهذه زيادة على ما أورده الشارح المحقق .

ونقل المفضل بن سلمة ( في كتاب الفاخر ) وجهى الفراء وقال : وحكى  
غير الفراء لَا أَنَّ ذَا جَرَمَ ، وَلَا ذُو جَرَمٍ . انتهى .  
وهذه الأخيرة زيادة على ما ذكره الشارح .

(١) في النسختين : « لَا جَرَمَ أَنَّكَ قَائِمٌ » ، صوابه ما أثبت من معاني الفراء ٢ : ٩ واللسان ( جرم ٣٦١ ) وأمالي المرتضى ، بحذف الميم .

(٢) معاني الفراء ٢ : ٩ وأمالي المرتضى ١ : ١١٠ .

(٣) النص السابق إلى هنا ورد في أمالي المرتضى ١ : ١١٠ - ١١١ منسوبا إلى حواشى مخطوطاته ، ولم يرد في صلبها .

(٤) أما هذا النص فقد ورد في صلب أمالي المرتضى ١ : ١١٠ .

وزاد ابن الأعرابي ( ذى ) على ما نقله عنه ابن مكرم ( فى لسان العرب )  
قال : قال ابن الأعرابي : لا جرم لقد كان كذا ، أى حقاً ، ولا ذا جرم ، ولا ذا  
جر . والعرب ، تصل كلامها بذى وذا وذو ، فتكون حشواً ولا يُعتد بها .

وأما بقية اللغات التى أوردها الشارح فقد نقلها ابن مكرم فقال : قال  
ثعلب : الفراء والكسائي يقولان : لا جرم تبرئة بمعنى لابد ، ويقال لا جرم ولا ذا  
جرم ، ولا عن ذا جرم ، ولا جر بلا ميم . وذلك أنه كثر فى الكلام فحذفت الميم كما  
قالوا : حاش لله والأصل : حاشا . وسوّ أفعال والأصل : سوف أفعال . انتهى .

صاحب الشاهد

ولنرجع الآن إلى شرح البيت فنقول : قال ابن السّيد ( فى شرح أبيات  
أدب الكاتب ) : البيت لأبى أسماء بن الضّريّة ، وقيل بل هو لعطيّة بن عُفّيف .  
ويقرأ طعنن بضم الثاء <sup>(١)</sup> ، وهو غلط والصواب فتحها ، لأنّ الشاعر خاطب بها  
كرراً العقيلي ورثاه ، وكان طعن أباً عُيينة ، وهو حصن بن حذيفة بن بدر  
الفزارى ، يوم الحاجر <sup>(٢)</sup> . ويدل على ذلك قوله قبله :

يا كرز إنك قد فتكت بفارسى بطل إذا هاب الكماة وجبّوا <sup>(٣)</sup>

وجبّوا بالجيم والباء الأولى مشددة . قال صاحب الصحاح : التجيب :  
التّفار . يقال جبّب فلاناً فذهب . وقال غيره : التجيب : الفرار .  
وكُرز بضم الكاف .

(١) فى النسختين : « بضم الطاء » ، صوابه ما أثبت من ش مع أثر تغيير .

(٢) الحاجر : موضع قبل معدن النقرة ، كما فى معجم البلدان . أو موضع فى ديار بنى تميم كما ذكر  
البكرى . وأورد خير اليوم صاحب العقد ٥ : ٢١١ والبكرى فى رسم ( الحاجر ) .

(٣) الافتضاب ٣١٣ ومعجم البكرى واللسان ( جرم ٣٦١ ) .

وأبو أسماء جاهلي . والضريبة فعيلة من الضرب . وكذا عطية بن عفيف جاهلي<sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادي والخمسون<sup>(٢)</sup> بعد الثمانمائة<sup>(٣)</sup> :

٨٥١ ( أَعْنُ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزَلَةً )

تمامه :

( ماء الصبابة من عينك مسجوم )

على أَنَّ ( عَن ) أصلها أَنْ فأبدلت الألف عينا .

وسياق الكلام عليه إن شاء الله تعالى في حروف المصدر .

والهمزة للاستفهام ، وعن مصدرية ، واللام مقدرة قبلها علّة للمصراع الثاني . و ( ترسّمت ) الدار : تأملتُ رَسْمَهَا . والتاء للخطاب . وخرقاء : اسم معشوقة ذى الرمة غيلان ، وهو قاتل البيت وهو مطلع قصيدة . و ( منزلة ) مفعول ترسّمت . و ( الصبابة ) : رقة الشوق . و ( مسجوم ) من سجمت العين الدمع ، أى أسالته ، والتقدير : لأجل ترسّمك ونظرك دارها التي نزلت فيها بكث عينك .

صاحب الشاهد

(١) هو عطية بن عازب بن عفيف ، بالتصغير ، كما في الإصابة ٥٥٦٤ . وينسب إلى جده أيضا فيقال عطية بن عفيف . وقال ابن حجر أيضا : « وذكره المزياني في الشعراء فقال : كان جاهليا . وأنشد له شعرا في مقتل حصن بن حذيفة بن بدر » .

(٢) ش : « الواحد والخمسون » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٦٧ ومجالس ثعلب ١٠١ والخصائص ٢ : ١١ وسر الصناعة ١ : ٢٣٤ وابن يعيش ٨ : ٧٩ ، ١٤٩ / ١٠ : ١٦ . والمقرب ٢ : ١٨٢ والممتع ٤١٣ والمغنى ١٤٩ وشرح شواهد الشافعية ٤٢٧ ووصف المباني ٢٦ ، ٣٧٠ وحاشية الدمهوري ٧٤ .



ويأتى إن شاء الله تعالى بقية الكلام هناك .

وذو الرمة تقدمت ترجمته في الشاهد الثامن من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٢)</sup> :

٨٥٢ ( وإلّا فاعلموا أنّا وأنتم بُغاة ما بقينا في شِقَاقِ )

على أنّ سيبويه استشهد به على العطف على محل اسم إنّ المكسورة ، بتقدير حذف الخبر من الأوّل ، والتقدير : إنّنا بغاة وأنتم بغاة .

هذا نقله ، ولم يقل سيبويه كذا ، وإنّما قال : أنتم في نية [ التأخير ، وبُغاة في نية <sup>(٣)</sup> ] التقديم ، وهذا نصّه :

واعلم أنّ ناساً من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ، وإنّك وزيد ذاهبان . وذلك أنّ معناه معنى الابتداء فيرى أنّه قال : هم ، كما قال :  
\* ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً <sup>(٤)</sup> .

على ما ذكرت لك . وأما قوله عز وجل : ﴿ والصابئون <sup>(٥)</sup> ﴾ ، فعلى التقديم

(١) الخزانة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٩٠ . وانظر الأصول لابن السراج ١ : ٣٧ ودلائل الإعجاز ٢٤ والإنصاف ١٩٠ وابن يعيش ٤ : ٣١٥ والتصريح ١ : ٢٢٨ وديوان بشر بن أبي خازم ١٦٥ .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ط : ٥ إذا كان غائباً ، صوابه في ش وسيبويه . والبيت لرهر في ديوانه ٢٨٧ وقد سبق في الخزانة ٩ : ١٠٢ ، وهو الشاهد ٧٠٤ . وصدره :

\* بدا لي أنّي لست مدرك ما مضى .

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

والتأخير ، كأنه ابتداء على قوله : والصابئون ، بعد ما يمضي الخبر <sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :

وإلا فاعلموا أننا وأنتم بُغاة ما بَقِينَا في شِقَاقِ

كأنه قال : نحن بغاة ما بقينا ، وأنتم . انتهى كلامه .

قال النحاس : يعني أنه عطف أنتم على الموضع ، مثل إني منطلق وزيد .

انتهى .

وكذا نقل الزمخشري ( في المفصل ) .

وقال الأعلام : الشاهد في قوله : وأنتم ، على التقديم والتأخير ، أى فاعلموا أنا بغاة وأنتم ، فأنتم مبتدأ والخبر محذوف لعلم السامع ، والمعنى : وأنتم بُغاة . ويجوز أن يكون المحذوف خبر أن كما تقول ، إن هندا وزيد منطلق . والمعنى إن هندا منطلقاً وزيد منطلق ، فحذفت خبر الأول لدلالة الآخر عليه .

والآية التي استشهد بها سيبويه مع البيت إنما هي آية الصابئين كما رأيت . وأما آية براءة ، فلم يُوردها سيبويه مع البيت ، وإنما أوردها قبله بثلاثة أبواب ، وهو باب العطف على اسم إن <sup>(٢)</sup> ، قال : تقول : إن عمراً منطلقاً وسعيداً ، فسعيد يرتفع على وجهين : حسن وضعيف . فأما الحسن فإن يكون محمولاً على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا منطلق زيد منطلق ، وإن دخلت توكيداً . وفي القرآن مثله : ﴿ وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولاً

(١) سيبويه : « بعد ما مضى الخبر » .

(٢) انظر سيبويه ١ : ٢٨٥ يولاق و ٢ : ١٤٤ هارون .

(٣) الآية ٣ من سورة براءة .

على الاسم المضمر في المنطلق . فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلق هو وعمرو<sup>(١)</sup> . وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلق وعمراً ظريف ، فجعلته على قوله عز وجل : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده ﴾<sup>(٢)</sup> . وقد رفعه قوم على : لو ضربت عمراً<sup>(٣)</sup> وزيد قائم ما ضربك ، أى لو ضربت عمراً وزيداً في هذه الحال ، كأنه قال : ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا أمره ما نفدت كلمات الله . انتهى .

قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : يمكن أن يكون رفع البحر في الآية على مثل الرفع في إن المكسورة ، لا على أنها حالية ، وإن أجاز ذلك سيبويه ، بدليل القراءة الأخرى بالنصب ، ليتجذ معنى القراءتين . انتهى .

ولأنما فسر الشارح المحقق أذاناً بإعلام لأن شرط أن المفتوحة في العطف على اسمها عند المصنف ، أن تقع بعد ما يفيد العلم . وإليه ذهب ابن مالك ( في شرح التسهيل ) قال : ومثل إن ولكن في رفع المعطوف : أن إذا تقدمها علم أو معناه ، ثم مثل العلم بالبيت ، ومعناه بهذه الآية . وقال السيرافي بعد أن قرر كلام سيبويه على التقديم والتأخير : يجوز أن يكون خبر الذين محذوفاً لدلالة خبر الصابئون عليه ، وهو قوله : ( من آمن بالله ) ، فيكون على حد قول الشاعر : نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف<sup>(٤)</sup>

أراد : نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راضٍ . ونظم الآية هو : ﴿ إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر وعمل

(١) ش : « تقول أم منطلق هو وعمرو » ، صوابه في ط وسيبويه .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان . وهي قراءة أبي عمرو ويعقوب . والباقيون يرفعون « البحر » .

(٣) سيبويه : « عبد الله » في هذا الموضع وتاليه .

(٤) لقيس بن الخطيم . جمهرة القرشي ١٢٧ وملحقات ديوانه ١٧٣ . أو لحسان بن ثابت في ديوانه

١٧٢ . وانظر معجم الشواهد .

صالحاً فلا خوفٌ عليهم ﴿١﴾ وإنَّ فيها مكسورة ، وفي البيت مفتوحة . وقد سوَّى بينهما سيوييه في الحكم . وكلام المصنف الذي ردَّه الشارح مذكور في شرحه و ( في أماليه ) قال فيها : إنما سُدَّتْ أنَّ المشددة والخففة منها مسدَّ المفعولين في باب ظننت وأخواتها لاشتغالها على محكوم به ومحكوم عليه ، وهو ما تقتضيه . وتتعلَّقُ بهما في المعنى على حسب ما كان ، فلم تقتضِ أمراً آخر ، ومن ههنا جاز كسرهما عند إدخال اللام كقولك : ظننت إنَّ زيدا لقائم . ولولا أنَّ معناها ما ذكرناه لم يجوز ذلك . ألا ترى أنَّك لا تقول : أعجبنى إنَّ زيدا لقائم <sup>(١)</sup> لتعذر تقديرها في معنى الجملة المستقلة لكونه فاعلا . ومن ههنا أيضا عُطف على موضعها بالرفع وإن كانت مفتوحة لفظاً لأنها في معنى المكسورة باعتبار ما ذكرناه ، فتقول : ظننت أنَّ زيدا قائم وعمره ، كما تقول : إن زيدا قائم وعمره . ولا يجوز ذلك في المفتوحة في غيرها ، كقولك : أعجبنى أن زيدا قائم وعمره ، لكونها ليست في معنى الجملة . انتهى .

وهو مسبوق بآبن جنى قال : فأما وجه القياس فهو أنَّ المفتوحة وإن لم تكن من مواضع الابتداء فإنَّها في التحقيق مثل المكسورة ، فلما استويا في المعنى والعمل وتقاربا في اللفظ صارت كلُّ واحدةٍ كأنَّها أختها . يزيد ذلك وضوحاً أنَّك تقول : علمت أنَّ زيدا قائم وعلمت إنَّ زيدا لقائم ، فتجد معنى المكسورة كمعنى المفتوحة ، تؤكِّد في الموضعين كليهما قيامَ زيد لا محالة ، والقيام مصدر كما ترى . وتأتى هنا بصريح الابتداء فتقول : قد علمت لزيد أفضل منك ، كما تقول : علمت أنَّ زيدا أفضل منك . أفلا ترى إلى تجاربي هذه التراكيب إلى معنى ، وتناظر بعضها إلى بعض . وسبب ذلك كله ما ذكرت لك من مشابهة أنَّ لآن لفظاً ، ومعنى ، وعملاً . انتهى .

(١) ما بعده إلى « كقولك : أعجبنى أن زيدا قائم » ساقط من ش .

وقد ردّ ابن جنى كلام السيرافي قياساً وسماعاً كما يأتي في البيت الآتي .  
وأما قول سيبويه : « واعلم أن ناساً من العرب يغلطون » ، يأتي إن شاء الله  
شرحه في البيت الثاني بعد هذا البيت .

صاحب الشاهد

وهو من قصيدة لبشر بن أبي خازم الأسدي ، مطلعها :

أبيات الشاهد

( أُمِّتْ مِنْكَ سَلَمَى بِانْطِلَاقٍ      وَلَيْسَ وَصَالُ غَانِيَةٍ بِيَاقٍ <sup>(١)</sup> )

وفيه يقول :

( وَسَوْفَ أُخْصُّ بِالْكَلِمَاتِ أَوْسَا      فَيَلْقَاهُ بِمَا قَدْ قُلْتُ لَاقٍ )

إلى أن قال :

( فَإِذْ جُرَّتْ نَوَاصِي آلِ بَدْرِ      فَأَذُوها وَأَسْرَى فِي الْوَقَاقِ

وَالْأَ فَاعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ      بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقٍ <sup>(٢)</sup> )

٣١٧

وسبب هذا الشعر كما في شرح ديوانه ، ونقله ابن السيرافي ( في شرح  
أبيات سيبويه ) أن قوماً من آل بدر الفزاريين جاؤوا بني لأم من طي ، فعمد بنو  
لأم إلى الفزاريين فجزؤوا نواصيهم وقالوا : قد منّا عليكم ولم نقتلكم - وبنو فزارة  
حلفاء بني أسد - فغضب بنو أسد <sup>(٣)</sup> لأجل ما صنع بالبدريين ، فقال بشر هذه  
القصيدة ، يذكر فيها ما صنع ببني بدر ، ويقول للطائيين : فإذا قد جزئتم  
نواصيهم فأحملوها إلينا ، وأطلقوا من قد أسرتم منهم ، وإن لم تفعلوا فاعلموا أننا  
نُبغِيكم ونطلبكم ، فإن أصبنا أحداً منكم طلبتمونا به ، فصار كل واحد منا  
يبغي صاحبه ، فنبقى في شقاقٍ وعداوةٍ أبداً .

(١) ديوان بشر ١٦١ . يهجو أوس بن حارثة .

(٢) في الديوان ١٦٥ : « بغاة ما حيناً » .

(٣) في النسخين : « بنو فزارة » ، صوابه ما أثبت من شرح السيرافي ٢ : ١٤ . وإلا يكن ذلك فلا

وجه للاعتراض التالي .

وقد تحوّر هذا الكلام على ابن هشام فقال ( في شرح الشواهد ) ، وتبعه  
العيني : والسبب فيه أنّ قوماً من آل بدر جاوروا الفزاريين من بني لأم من طيء ،  
فجزّوا نواصيهم وقالوا : منّا عليكم ولم تقتلكم . فغضب بنو فزارة لذلك ، فقال  
بشر ذلك . هذا كلامه .

ولا يصحّ هذا إلا إذا كان بشرّ فزاريًا ، وإنّما هو [ من <sup>(١)</sup> ] أسد بن  
خزيمة .

وقوله :

• وسوف أخصّ بالكلمات أوساً •

هو أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، أحد الأجداد المشهورين .

وقوله : « فإذ جزّت نواصي » الخ جزّت بالبناء للمفعول . والجزّ ، بالجم  
والزاي : قطع الصوف والشعر . والنواصي : جمع ناصية ، وهي الشعر في مقدّم  
الرأس فوق الجبهة . وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف بعد أسره جزّوا  
ناصيته وأطلقوه ، فتكون الناصية عند الرجل ، يفخر بها . وأسرى : جمع أسير .  
والتّوآق : القيد والحبل ونحوه .

وقوله : « وإلّا » أى وإن لم تؤدّوا النواصي المجزوزة مع الأسرى . وأخطأ  
العيني في قوله : أى وإن لم تجزّوا نواصيهم وتطلقوا أسراهم . انتهى . وبغاة : جمع  
باغ ، وهو الطالب ، أو معناه يغى بعضنا على بعض . وفي ديوانه : « بغاء »  
بكسر المؤخّدة وضمّها مع المدّ . أمّا المكسورة فهو مصدر بغى أى سعى في  
الفساد . وأمّا المضموم فهو اسم للمصدر ، يقال بغيته بغياً : طلبته ، والاسم  
البغاء بالضم ، وعليهما يكون فيهما مضاف محذوف ، أى ذو بغاء . وما مصدرية

(١) الكلمة من ش .

ظرفية ، أى مدة بقائنا . وروى بدله : « ما حيننا » من الحياة . والشقاق : مصدر شاقه مشاقّة وشقاقا ، أى خالفه . وحقيقته أن يأتي كلّ منهما ما يشقُّ على صاحبه ، فيكون كلّ منهما فى شقٍّ غير شقٍّ صاحبه . والشقُّ : بالكسر : الجانب ، والمَشَقَّة ، ونصف الشيء . و « أنتم » فى قول سيبويه مؤنَّخ ، والتقدير : إنا بغاة ما بقينا وأنتم . وقد قرّر فيما نقلنا عنه فى : إنَّ زيدا منطلقٌ وسعيدٌ ، أن يكون سعيد مرفوعاً على الابتداء فيكون من عطف الجمل كما يأتي بيانه من الكشف . وكذلك العطف على ما نقله الشَّارح ، إلّا أنّه من عطف جملة على جملة حذف عجزها . وأوردَ عليه بأنَّ فيه الحذف من الأوّل لدلالة الثانى ، وإنّما الكثير العكس . وخرّجه بعضهم كما نقله العيني على أن بغاة خبر إنا ، وخبر أنتم محذوف ، والتقدير إنا بغاة وأنتم كذلك ، فيكون جملة « وأنتم » كذلك ، اعتُرض بها بين المبتدأ والخبر . ويُرَدُّ على التخارج الثلاثة أن المتكلم لا يُثبِت لنفسه البغى والعدوان ، وإنّما ينسبه إلى المخاطَب . ويجاب بأنَّ المعنى ما ذُكر فى سبب هذا الشعر كما تقدّم ، وليس معناه ما أوردَ . وكأنَّ الشارح المحقّق لحظَّ هذا الورود فخرّجه على أن قوله ما بقينا فى شقاق خبر إنا ، وجملة وأنتم بغاة اعتراضية . وهذا التخريج لا غبارَ عليه ، جيّد إعراباً ومعنى . وجعل الجملة اعتراضية أحسن من جعلها عاطفة ، لأنّه يلزم عليه العطف قبل تمام المعطوف عليه . وإلى هذا ذهب صاحب اللباب ، قال : وقد يتوهّم أنَّ أن المفتوحة فى باب علمت لها حكم المكسورة فى صحّة العطف على المحل ، كقوله :

« وإلّا فاعلموا أنّا وأنتم » البيت

وليس بثبوت ؛ لاحتمال أن يكون العطف باعتبار الجمل لا باعتبار التشريك فى العامل . وإنّه جائز فى الجميع .

قال شارحه الفالى <sup>(١)</sup> : يعنى يحتمل أن لا يكون معطوفاً عليه عطفَ المفرد باعتبار تشريكهما فى عامل واحد ، بل باعتبار عطف الجملة على الجملة ، بأن يكون خبر إنّا هو « فى شقاق » ، إذ ليس ينسبون البغى إلى أنفسهم بل إلى المخاطبين خاصة . فالعطف باعتبار الجُمْل لا باعتبار التشريك . والعطف باعتبار الجُمْل جائز فى الجميع .

وقد أوضح صاحب الكشف فى تفسير المائدة ، وتبعه البيضاوى ، كلام سيويه فى التقديم والتأخير فقال : والصابئون رفع على الابتداء وخبره محذوف ، والنية به التأخير عما فى حيز إن من اسمها وخبرها ، كأنه قيل : إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى حكمهم كذا ، والصابئون كذلك . وأنشد سيويه شاهداً له :

وإلاً فاعلموا أنّا وأنتم بُغاة ، ما بقينا فى شِقَاقٍ

أى فاعلموا أنّا بغاة وأنتم كذلك .

فإن قلت : هلاً زعمت أنّ ارتفاعه للعطف على محل أنّ واسمها ؟ قلت : لا يصحُّ ذلك قبل الفراغ من الخبر ، لا تقول : إنّ زيداً وعمرو منطلقان .

فإن قلت : لم لا يصحُّ والنية به التأخير ، فكأنك قلت : إن زيداً منطلق وعمرو ؟ قلت : لأننى إذا رفعتُه رفعته عطفاً على محل إنّ واسمها ، والعامل فى محلّها هو الابتداء ، فيجب أن يكون هو العامل فى الخبر ، لأنّ الابتداء ينتظم الجزأين فى عمله كما تنتظمهما إنّ فى عملها ، فلو رفعت الصابئون المنوئى به التأخير بالابتداء وقد رفعت الخبر بأنّ ، لأعملتَ فيهما رافعين مختلفين .

(١) فى النسختين : « القالى » بالقاف ، صوابه بالقاء كما سبق التنبيه عليه فى أكثر من موضع .



فإن قلت : فقلوه : « والصابئون » معطوف لا بد له من معطوف عليه فما هو ؟ قلت : هو مع خبره المحذوف جملة معطوفة على جملة قوله : إن الذين آمنوا إلخ ، ولا محل لها كما لا محل للتي عطفَتْ عليها .

فإن قلت : ما التقديم والتأخير إلا لفائدة ، فما فائدة هذا التقديم ؟ قلت : فائدته التنبيه على أن الصابئين يُتاب عليهم إن صحَّ منهم الإيمان والعمل الصالح ، فما الظنُّ بغيرهم ؟ وذلك أن الصابئين أُبين هؤلاء المعدودين ضلّالاً وأشدُّهم غيًّا ، وما سُموا صابئين إلا لأنهم صبَّغُوا عن الأديان كلها ، أى خرجوا ، كما أن الشاعر قدَّم قوله وأنتم ، تنبيهاً على أن المخاطبين أوغُل في الوصف بالُبُغاة من قومه ، حيث عاجل به قبل الخبر الذى هو بُغاة ، لئلاَّ يُدخل قومه في البغى قبلهم مع كونهم أوغُل فيه منهم . وأثبت قدما . انتهى .

وكون هذا عند سيبويه من عطف الجمل لا من عطف المفردات هو صريح كلامه .

قال الشاطبي : والذى عليه الأكثر أن الرفع في المعطوف على الابتداء هو استئناف جملة معطوفة على أخرى ، وهو الأظهر من كلام سيبويه . ونُقل عن الأحفش والفراء والمبرد وابن السراج والفارسي في غير الإيضاح ، وابن أبى العافية ، والشَّلوين في آخر قوله ، وجماعة من أصحابه . ومنهم من جعل ذلك عطفاً حقيقة من باب عطف المفردات ، وأن قولك : إن زيدا قائم وعمر ، عطف فيه عمرو على موضع زيد ، وهو الرفع ، كما عطف على موضع خبر ليس في نحو :  
 \* فلنسنا بالجبال ولا الحديد (١) \*

(١) لعبد الله بن الزبير الأسدي ، كما في معجم الشواهد . وصدره :

\* معاوى إننا بشر فأسجح \*

وإليه ذهب الشلّولين في أول قوله ، وابن أبي الربيع . وهو ظاهر الإيضاح  
وجملاً الزجاجي ، ومال إليه بعض من شرح كلامهما أخذاً بالظاهر من  
كلامهما . وتأول بعضهم عليه كلام سيبويه .

وذهب ابن مالك ( في شرح التسهيل ) إلى الأول ونصره وزيف غيره ،  
وهو الصحيح من المذهبين ، والمعتمد المعضود بالدليل .

وقد تصدّى ابن أبي العافية لنصره في مسألة أفردّها . وابن الزبير من شيوخ  
شيوخنا اعتنى بالمسألة جدّاً وطول فيها الكلام . وهو الذي ذهب إليه من  
اعتمدناه من شيوخنا فتلقيناه عنهم . فمن أراد الترجيح بين المذهبين فعليه بكلام  
ابن الزبير ففيه غاية الشفاء في المسألة .

وقد احتج له ابن مالك بأنهم اقتصروا في هذا العطف على الإتيان به بعد  
تمام الجملة . ولو كان من عطف المفردات لكان وقوعه قبل إتمام أولى ، لأنّ وصل  
المعطوف بالمعطوف عليه أجود من فصله . وأيضاً لو كان كذلك لجاز وقوع<sup>(١)</sup>  
غيره من التوابع . ولم يحتج سيبويه في قوله تعالى : ﴿ قل إنّ ربّي يقذف بالحقّ علّام  
الغُيوب ﴾<sup>(٢)</sup> إلى أن يجعله خبر مبتدأ ، أو بدلاً من فاعل يقذف . واستدلّ بغير  
ذلك ممّا يطول به الكلام . انتهى كلامه المقصود منه<sup>(٣)</sup> .

وبشر بن أبي خازم شاعر جاهلي تقدّمت ترجمته في الشاهد الثالث  
والعشرين بعد الثلاثئة<sup>(٤)</sup> .

\*\*\*

(١) ش : رفع هـ .

(٢) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وسيبويه ١ : ٢٨٦ بولاق ٢ : ١٤٧ هارون .

(٣) يعني كلام الشاطبي الذي بدأ في ص ٢٧٣ .

(٤) الخزائن ٤ : ٤٤١ - ٤٤٥ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٥٣ ( فلا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بِعَدُكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرُقُ  
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزِدُّهِ وَعِيدُكُمْ وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أُحْرَقُ )

على أَنَّ تخرِيج البيت السابق وهو جعل جملة ( وأنتم بغاة ) اعتراضاً بين أنا  
وخبيره ، وهو قوله ( ما بقينا في شقاق ) لا يتمشى مثله هنا ، لأنَّ قوله :  
• وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أُحْرَقُ •

عطفٌ على أَنِّي تَخَشَّعْتُ . فلو جعل قوله :

• وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزِدُّهِ وَعِيدُكُمْ •

جملةً اعتراضيةً لكان لا داخله على معرفة بلا تكرير ، ولا يجوز ذلك إلا  
المبرَّد . ولو روى : « وَلَا إِنَّنِي بِالْمَشْيِ » بالكسر لارتفع الإشكال ، وكان قوله وَلَا أَنَا  
من يَزِدُّهِ مستأنفاً ، ولا مكررة .

يريد أَنَّ قوله : « وَلَا أَنَا مِمَّنْ » إلخ معطوفٌ على اسم أَنَّ المفتوحة في قوله :  
فلا تحسبي أَنِّي تَخَشَّعْتُ ، البتة ، كما أجاز سيبويه رفع المعطوف على اسم  
[ أن <sup>(٢)</sup> ] المفتوحة ، ولا يمكن تخرِيجه على وجه لا يكون فيه العطف على اسم  
المفتوحة كما أمكن تخرِيج الآية والبيت قبله . وإن جعل جملة و « لَا أَنَا مِمَّنْ » إلخ  
معتزلةً بين المتعاطفين مُعْ بدم تكرر لا ، فإنَّها يجب تكرُّرها عند الجمهور في  
غير دعاءٍ وغير جوابٍ قسم . ولو كانت الرواية في أَنَّنِي الثالثة الكسر لجعلت  
الواو في : « وَلَا أَنَا » استثنائيةً ، وكان مدخولها مع ما بعده جملتين مستأنفتين ،

(١) شرح الحماسة للمرزوق ٥٤ وللتبزي ١ : ٥٤ .

(٢) الكلمة من ش .

وزال الإشكال بتكرّر لا . وحينئذ لم يتعيّن التخرّيج على قول سيبويه . لكنّه لم يُرو  
الكسر ، فتحتمّ التخرّيج على قول سيبويه .

وتخرّج الآية والبيت على ما ذكره الشارح السيرافي فإنّه خالف سيبويه  
وزعم أنّ أنّ المفتوحة لا تلحق بالمكسورة في ذلك ، لأنّ المكسورة على شرط  
الابتداء وليست المفتوحة كذلك ، إنّما تجعل الكلام شأنًا وحديثًا بمنزلة المفرد .  
وليس في قوله تعالى : ﴿ أنّ الله برىء من المشركين ورسوله ﴾<sup>(١)</sup> دليل له ، لصحّة  
حملة على وجهين جيدين :

٣٢٠

أحدهما: أن يكون ورسوله عطفاً على أنّ وما بعدها ، لأنّها اسم مفرد ،  
فالتقدير : براءة الله من المشركين ورسوله ، أى وبراءة رسوله . وهذا وجه جيّد كما  
تقول : أعجبني أنّك منطلق وإسراعتك .

والثاني : أن يكون ورسوله معطوفاً على الضمير في برىء ، وحسن  
للفصل . وإذا كان كذلك لم يكن في الآية دليل على ما قالوه . فالاستشهاد بها  
وهمّ جرى على سيبويه والنحويين .

وقد ردّ عليه ابن جنى ( في إعراب الحماسة ) وأثبت ما ذهب إليه سيبويه  
سماعاً وقياساً . وهذه عبارته :

وفي قوله :

« ولا أنا ممن يزدهيه وعيدكم »

شاهد لجواز استدلال سيبويه بقول الله سبحانه : ﴿ أنّ الله برىء من  
المُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ بالرفع على معنى الابتداء ، وردّ وردع لإنكار من أنكر ذلك

عليه من بعض المتأخرين . وقوله « إِنَّ هَذَا إِنَّمَا يَسُوغُ بَعْدَ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ لِأَنَّهَا عَلَى شَرْطِ الْإِبْتِدَاءِ ، وَلَيْسَ فِي الْآيَةِ إِنَّ مَكْسُورَةً ، وَإِنَّمَا فِيهَا أَنَّ مَفْتُوحَةً ، وَالْمَفْتُوحَةُ لَا تَصْرِفُ الْكَلَامَ إِلَى مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ ، وَإِنَّمَا تَجْعَلُ الْكَلَامَ شَأْنًا وَحْدِيثًا ، وَمَوَاضِعُهَا تَخْتَصُّ بِالْمَفْرَدِ لَا بِالْجُمْلَةِ . هَذَا مَعْنَى مَا أوردَهُ هَذَا الْمُنْكَرُ عَلَى صَاحِبِ الْكِتَابِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالْقَوْلُ فِيْمَا بَعْدُ مَعَ صَاحِبِ الْكِتَابِ لَا عَلَيْهِ سَمَاعًا وَقِيَاسًا . أَمَّا السَّمَاعُ فَمَا جَاءَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

« فَلَا تَحْسِبُوا أَنِّي تَخَشَّعْتُ بِعَدُكُمْ » .

ثم قال :

« وَلَا أَنَا مَمَّنْ يَزِدُّهُ عِيدُكُمْ » .

فعطف الجملة من المبتدأ والخبر على قوله أَنِّي تَخَشَّعْتُ ، وهو يريد معنى أَنَّ المفتوحة . يدلُّ على ذلك رَوَايَةُ مَنْ رَوَى :

« وَلَا أَن نَفْسِي يَزِدُّهَا عِيدُكُمْ » .

وقد جاء ذلك أيضاً في التنزيل ، قال الله عزَّ اسمه : ﴿ وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ <sup>(١)</sup> 》 . أَلَا تَرَى أَنَّ مَعْنَاهُ : وَلِأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلِأَنِّي رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِي <sup>(٢)</sup> . فعطف الجملة من المبتدأ والخبر على أَنَّ وفيها

(١) الآية ٥٢ من سورة المؤمنين ، وهي تلتبس بالآية ٩٢ من الأنبياء : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ » ، وَلَا وَلا في أولها . وفي النسختين هنا في نهاية الآية : « فاعبدون » ، وهو تحريف . وقراءة : « وَأَنَّ » هنا بفتح الهمزة وتشديد النون هي قراءة أبي عمرو والحرميين : أي نافع وابن كثير ، ومعناها « وَلِأَنَّ » . وقرأ ابن عامر : « وَلِأَنَّ » ، بالفتح وتخفيف النون ، وهي المخففة من الثقيلة . وقرأ عاصم وحزمة والكسائي بكسر الهمزة وتشديد النون . وبما يجدر ذكره أن منشأ هذا التحريف والخطأ هو ابن جنى نفسه في إعراب الحماسة الورقة ١٤ .

(٢) في النسختين تبعاً لإعراب الحماسة : « فاعبدوني » في هذا الموضع وتاليه ، وانظر ما سبق من

تحقيق .

معنى اللام كما تقدّم . وهذا يزيل معنى الابتداء عنده ويصرف الكلام إلى معنى المصدر ، أى ولكونى ربكم فائقون . ونحوه أيضاً قوله تعالى : ﴿ ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِنْ أَنْفُسِكُمْ هَلْ لَكُمْ مِنْ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِيمَا رَزَقْنَاكُمْ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ <sup>(١)</sup> ﴾ ، أى ففتسّوا . قال أبو على : فأوقع الجملة المركبة من المبتدأ والخبر موقع الفعل المنصوب بأن . والفعل إذا انتصب انصرف القول به والرأى فيه إلى مذهب المصدر . ومعلوم أن المصدر أحد الآحاد ، ولا نسبة بينه وبين الجملة ، وقد ترى الجملة التى هى قوله : ( وأنا ربكم ) معطوفة على أن المفتوحة ، وعبرتها عبرة المفرد من حيث كانت مصدراً ، والمصدر أحد الأسماء المفردة . ووجدت أنا فى التنزيل موضعاً لم أر أباه على ذكره على سعة بحته ولطف مأخذه ، وهو قوله تعالى : ﴿ أَعِنْدَهُ عِلْمُ الْغَيْبِ فَهَوَ يَرَى <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى فىرى . ألا ترى أن الفاء جواب الاستفهام ، وهى تصرف الفعل بعدها إلى الانتصاب بأن مضمرة ، وأن الفعل المنصوب بها مصدر فى المعنى لا محالة ، حتى كأنه قال : أعنده علم الغيب فروؤيته ، كما أن قوله : ﴿ فَأَنْتُمْ فِيهِ سَوَاءٌ ﴾ أى هل هناك شراكة بينكم فاستواء . فهذا وجه السماع .

٣٢١

وأما وجه القياس فهو أن [ أَنْ <sup>(٣)</sup> ] المفتوحة وإن لم تكن من مواضع الابتداء فإنها من مواضع التحقيق والاعتلاء كما أن إن المكسورة كذلك ، فلما استوتوا فى العمل والمعنى ، وتقاربتا فى اللفظ ، صارت كل واحدة كأنها أختها . يزيد ذلك وضوحاً <sup>(٤)</sup> أنك تقول : علمت أن زيداً قائم ، وعلمت إن زيداً قائم ،

(١) الآية ٢٨ من سورة الروم .

(٢) الآية ٣٥ من سورة النجم .

(٣) التكملة من ش وإعراب الحامسة الورقة ١٥ .

(٤) ذلك ، ساقطة من ش .

فتجد معنى المكسورة كمعنى المفتوحة ، ويُؤكِّد في الموضعين كليهما قيامُ زيدٍ لا محالة ، والقيام مصدر كما ترى . نَعَمْ وتأتى هنا بصريح الابتداء ، فتقول : علمت لزَيْدٍ أَفْضَلَ منك ، كما تقول : علمت أن زَيْدًا أَفْضَلُ منك . أفلا ترى إلى تَجَارِي هذه التراكيب إلى معنى واحد ، وتناظر بعضها إلى بعض <sup>(١)</sup> . وسبب ذلك كله ما ذكرته لك من مشابهة أن لَإِنَّ لفظاً وعملاً . فإذا كان كذلك سقط اعتراضُ هذا المتأخر على ما أورده سيبويه ، وأسقط كلفته عنه . ويزيدُ فيما نحن عليه وضوحاً قوله فيما بعد :

\* ولا أننى بالمشى في القيد أخرق \*

فعاد إلى أن البتة . انتهى كلام ابن جنى .

والبيتان من أبيات سبعة لجعفر بن علبة الحارثي ، أوردها أبو تمام في أول صاحب الشاهد الحماسة وهي :

( هَوَىٰ مع الرُّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ      جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوَلِّقٌ  
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخْلَصْتُ      إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقٌ  
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَيَسْرِبُ أَنتَ بِهِ      بُعِيدَ الْكَرَى كَادَتْ لَهُ الْأَرْضُ تُشْرِقُ <sup>(٢)</sup>  
أَلَمْتُ فَحِيْتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَعْتُ      فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ  
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ      لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ  
وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدْهِمَا وَعَيْدُكُمْ      وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ  
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٌ      كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقٌ <sup>(٣)</sup> )

(١) في إعراب الحماسة : « وتناظرها بعضها لبعض » .

(٢) لم يرد هذا البيت عند المرزوقي ولا التبريزي ، كما لم يرد في إعراب الحماسة لابن جنى .

(٣) عند المرزوقي والتبريزي : « من هواك صباية » ، وعند ابن جنى : « ضمانة » كما هنا .

قوله : « هَوَىَّ مع الركب » الخ أورده القزويني ( في تلخيص المفتاح ) على أنَّ تعريف المسند إليه بالإضافة لكونه أخصر طريق . قال السعد ( في شرحه ) : هَوَىَّ أى مهوئى ، وهذا أخصر من الذى أهواه ونحو ذلك . والاختصار مطلوب لضيق المقام وقرط السامة ، لكونه في السجن ، وحببته على الرحيل . و « مُصْعِد » : ذاهبٌ في الأرض . والجنيب : الجنوب المستتبِع . و « الجُثَان » الشخص . و « المَوْتَق » : المقيّد . ولفظ البيت خبرٌ ومعناه تأسّفٌ وتحسّرٌ على بُعد الحبيب . انتهى .

وقال أمين الدين الطَّبْرَسِيّ <sup>(١)</sup> ( في شرح الحماسة ) : الرُّكْب : جمع راكب ، مثل صاحب جمع صاحب ، والجُثَان : الجسم ، قاله الأصمعيّ . وقال الخليل : هو الشَّخْص ، يستعمل في بدن الإنسان إذا كان قائما . وأُصْعِد في الأرض : أبعد . ومعنى البيت : هَوَىَّ راحلةً مُبعدةً مع رُكبان الإبل القاصدين نحو اليمن ، وبدنى مقيّد بمكة . وإنما قال هذه الأبيات لما كان محبوساً بمكة ، لدم كان عليه لبنى عُقيل . وذكر في هذه الأبيات صبره على البلاء ، وعدم خوفه من الموت ، واستنائه بوعيد المتوعد ، وحذقه بمشى المقيّد .

وقوله : « عجبت لمسراها » المَسْرَى : مصدر ميمي بمعنى السرى ، والضمير لخيال الحبيبة ، وهى مؤنثة ، وهى وإن لم يَجْر لها ذكرٌ لكنها معلومة من المقام . وأنى معناه كيف أو من أين ؟ وتخلّصت : توصلت . يقول : تعجبت من سير هذه الخيال <sup>(٢)</sup> ومن حسن توصلها إلى مع هذه الحال ، وهو أنَّ باب السجن مُعلّق على .

٣٢٢

(١) ط : « الطبرسي » ، صوابه في ش . وانظر ما سبق في ٨ : ٣١٥ ، ٣٨٥ ، ٥٣٦ .

(٢) كذا في النسختين بتأنيث الخيال .



قال ابن جنى ( فى إعراب الحماسة ) : لا يجوز عطف أنى على مسراها ، لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله ، بل هى منصوبة بقوله : تخلصت ، وتم الكلام على قوله : عجبت لمسراها ، ثم استأنف كلاماً آخر بقوله : وأننى تخلصت ، أى ومن أين تخلصت . هذا وضع الإعراب ومقتضى الصنعة فيه . فأما حقيقة المعنى فكأنه قال : عجبت لمسراها ولتخلصها إالى ، لأن العجب اشتمل عليهما جميعاً . ولا يستنكر أن يكون وضع الإعراب مخالفاً لحصول المعنى . ألا تراك تقول « أهلك والليل » فمعناه الحق أهلك قبل الليل ، وإعرابه على غير ذلك . انتهى .

وقوله : « ويرب أثت به » السرب بالكسر : الجماعة من النساء ، يريد نساء رآهن معها فى نومه . وأتت به ، أى بالسرب . وأشرق الأرض : أضاعت . وقوله : « ألمت فحيت » إلخ الإلام : الزهارة الخفيفة . وحيت من التحية . وزهقت النفس : خرجت بسرعة . حكى حال الخيال فقال : جاءتنا فسلمت علينا ثم لم تلبث إلّا قليلاً حتى قامت وأعرضت ، فلمّا تولت كادت النفس تخرج فى أثرها .

وقوله : « فلا تحسبى أنى » إلخ هذا التفات من الغيبة إلى الخطاب . وتخشع : تكلف الخشوع . والخشوع يكون فى الصوت والبصر ، والخشوع فى البدن <sup>(١)</sup> . وقال ابن جنى : تخشعت بمعنى خشعت ، وقد جاء تفعل بمعنى فعل <sup>(٢)</sup> . وأفرق : أخاف ، وفعله من باب فرح .

وقوله : « ولا أنا معن » إلخ غالب <sup>(٣)</sup> رواية الحماسة : « ولا أن نفسى

(١) الأولى أن يقال : والخشوع يكون فى الصوت والبصر والبدن ، والخشوع يكون فى البدن ، كما فى اللسان . ونحوه فى القاموس .

(٢) بعده فى إعراب الحماسة الورقة ١٢ : « وذلك نحو قول الله سبحانه : الجبار المتكبر ، أى الكبير » .

(٣) ط : « غاية » ، صوابه فى ش .

يزدهيا » إلخ وثبه شراحها على الروائتين . وازدها : استخفه ، من الزهو وهو الخفة . والأخرق ، الذى لم يحسن عمل شيء ، يقال فلان أخرق إذا لم يحسن شيئا ، وفلان صنع بفتحتين إذا أحسن عمل كل شيء . يقول : لا تظننى أن نفسى تستخف من الوعيد ، ولا أنها تضجر من المشى فى القيد . يستهين بما اجتمع عليه من الحبس والقيد ، ويتجج بالصبر على الشدائد . ويهذين البيتين أدخلت هذه الأبيات فى باب الحماسة .

وقوله : « ولكن عرتنى » إلخ عراه يعرؤه : أصابه ونزل به . والضمانة : الزمانة ، وهو عدم الاستطاعة على النهوض والقيام . قال ابن جنى : يجوز أن تعلق منك<sup>(١)</sup> بنفس عرتنى فلا يكون فيها ضمير ، ولا يجوز أن تكون حالا من ضمانة على أنها صفة فى الأصل لضمانة ، فلما قدمت صارت حالا ، ففيها إذن ضمير لتعلقها بالمحذوف . وأما الكاف فيجوز أن تكون وصفا لضمانة فتعلق بمحذوف وتتضمن ضميرها ، ويجوز أن تكون منصوبة على المصدر ، أى عرتنى ضمانة عروا مثل ما كانت تعرونى وأنا مطلق . أى لم يُسنى ما أنا فيه من الشدة ما كنت عليه أيام الرخاء . فيجرب هذا مجرى قولك : قمت فى حاجتك كما كنت أنهض بها . انتهى .

وروى : « صباية » بدل « ضمانة » ، وهى رقة الشوق . قال الطبرسى<sup>(٢)</sup> : والأجود حينئذ أن تكون ما موصوفة لا موصولة ، لأن القصْد تشبيه صباية بمجولة بمثلها ، والتقدير : عرتنى صباية تشبه صباية كنت أكابدها فيك زمن إطلاقى .

وجعفر بن غلبة ، بضم العين المهملة وسكون اللام بعدها موحدة ، ينتهى نسبه إلى كعب بن الحارث . والحارث : قبيلة من اليمن . قال الأصفهاني ( فى

جعفر بن غلبة

(١) فى النسختين : « من » ، والوجه ما أثبت من إعراب الحماسة لابن جنى ١٥ .

(٢) ط : « الطبرسى » ، صوابه ما أثبت من ش . وانظر ما سبق فى حواشى ٨ : ٣٨٥ .

الأغانى) : ويكنى جعفرٌ أبا عارم ، بولد له . وهو من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية . وجعفرٌ شاعرٌ مقلٌّ غزل ، فارسٌ مذكورٌ فى قومه . وقُتِل جعفرٌ فى قصاصٍ اختلف فى سببه على ثلاثة أقوال ، ثالثها : أنها كان يزور نساءً من عُقيل ابن كعب <sup>(١)</sup> ، وكانوا متجاوزين ، هم وبنو الحارث ، فأخذته عُقيل وكشفوا عورته ، وكَفَّوه وضربوه بالسيّاط ، ثم أقبلوا به إلى النسوة اللاتي كان يتحدث إليهن ليغيظوهن ويفضحوه عندهن ، فقال لهم : يا قوم لا تفعلوا فإن هذا الفعل مُثَلَّة ، وأنا أحلف لكم أن لا أزورَ بيوتكم أبداً . فلم يقلوا منه ، فقال لهم : حسبكم ما مضى ومُنُوا على بالكفِّ عني ، فإني أُعْدهُ نعمةً لكم لا أكفرها أبداً ، أو فاقتلوني وأريحوني فأكون رجلاً آذى قومه فى دارهم فقتلوه . فلم يفعلوا ، وجعلوا يكشفون عورته بين أيدي النساء ، ويضربونه ويُغرون به سفهاءهم حتى شَفَّوا أنفسهم منه ، ثم خلَّوا سبيلَه ، فلم تمضِ إلا أيامٌ قليلةٌ حتى عاد جعفر ومعه صاحبان له ، فدفع راحلته حتى أولجها البيوت ثم مضى . فلما كان فى ثُقرة من الرمل أناخ هو وصاحبه ، وكانت عُقيل أُقْفَى خلقِ الله لأثر ، فتبعوه حتى انتهوا إليه ، وليس معهم سلاحٌ ولا عصاً ، فوثب عليهم جعفرٌ وصاحبه بالسُيوف فقتلوا منهم رجلاً وجرحوا آخرَ واقتربوا . فاستعدت عليهم عُقيل السرى بن عبد الله الهاشمي ، عامل المنصور على مكة ، فأحضرهم وحبسهم وأقاد من الجراح ، ودافع عن جعفر ، وكان يحبُّ أن يدرأ عنه الحدَّ لخرولة السفاح فى بنى الحارث ، ولأنَّ أختَ جعفر كانت تحت السرى ، وكانت حَظِيَّةً <sup>(٢)</sup> عنده ، إلى أن أقاموا عنده قسامةً أنه قتل صاحبه ، وتوعده بالخروج إلى أمي جعفر المنصور والتظلم

(١) عُقيل هذا ضيوط فى الاشتقاق ٢٩٧ بجثة التصغير ، قال ابن دريد : « إما تصغير عقل أو تصغير

أعقل ، والعقل ( بالتحريك ) : دنو الركبتين ، وهو دنو الصكك » .

(٢) الحظية : المرأة تحظى عند زوجها وتعلو مكانتها . ط : « حظيته » ، وأثبت ما فى ش والأغانى ١١ :

إليه ، فحيثذ دعا جعفرًا وأقَاد منه . فلما خرج جعفرٌ إلى القَوْد انقطع شِسْعُ نعله ، فوَقَفَ فأصلحه ، فقال له رجلٌ : ما يشغلك عن هذا ما أنت فيه ؟ فقال :

أشدُّ قِبَالٍ نعلَيَّ أن يرايَ عدوِّي للحوادثِ مُستَكِينَا

وعن أبي عبيدة أنه قال : لما قُتل جعفرٌ قام نساءُ الحَيِّ يبكين عليه ، وقام أبوه إلى كُلِّ شاةٍ وناقَةٍ فنحر أولَآذَهَا وألقاها بين أيديها ، وقال : ابكينَ معنا على جعفر . فما زالت التُّوقُ ترغو ، والشَّيَاهُ تثغو ، والنِّسَاءُ يصيحن ويبكين ، وهو يبكي معهنَّ ، فما رُئِيَ يومَ كان أوجعَ وأحرقَ مأتماً منه <sup>(١)</sup> .

وأطال صاحبُ الأغاني ترجمته ، وفي هذا القدر كفاية .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٨٥٤ ( فمن يَكْ أَمْسَى بالمدينة رَحَلُهُ فإِنِّي وقَيَّارٌ بها لَغَرِيبٌ )  
على أن قوله : « قَيَّارٌ » مبتدأ حذف خبره ، والجملة اعتراضية بين اسم إن وخبرها ، والتقدير : فإِنِّي وقَيَّارٌ بها كذلك لَغَرِيبٌ .

وإنمَّا لم يجعل الخبر لَقَيَّارٍ ويكون خبر إن محذوفاً لأنَّ اللام لا تدخل في خبر المبتدأ حتَّى يقدِّم ، نحو : لقائم زيد . وكذلك الصَّابئون في الآية مبتدأ خبره محذوف ، والجملة اعتراض كذلك كما قرَّره الشارح .

(١) في الأغاني ١١ : ١٤٦ : « فما رُئِيَ يومَ كان أوجعَ وأحرقَ مأتماً في العرب من يومئذٍ » .

(٢) في كتابه ١ : ٣٨ . وانظر نوادر أبي زيد ٢٠ ومعاني الفراء ١ : ٣١١ ومجالس ثعلب ٣١٦ : ٥٩٨ والشعر ٣٥١ والكامل ١٨١ والأصول ١ : ٣١٢ والإنصاف ٩٤ وابن يعيش ١ : ٩٣ / ٨ : ٦٨ ومعاهد التصحيح ١ : ٦٥ والمجم ٢ : ١٤٤ والتصریح ١ : ٢٢٨ والأشباه والنظائر ١ : ٤٢ والأشمونى ١ : ٢٦٨ .

وهذا تحريك له خلاف مذهب سيبويه ، فإنَّ الجملة عنده في نية التأخير ، وهي معطوفة لا معترضة ، كما تقدم نصُّه وإيضاحُه في كلام الكشاف . وكأنَّه عدل عنه لئلاَّ يلزم تقديم الجملة المعطوفة على بعض الجملة المعطوف عليها ، كما أورده عليه ابن هشام ( في المغنى ) . وجوز السيرافي أن يكون الخبر للصابتين ويكون خبر إنَّ محذوفاً كما تقدَّم عنه . وأوردَ عليه أيضاً ابنُ هشام بأنَّ فيه الحذف من الأوَّل لدلالة الثاني ، وإنمَّا الكثير العكس .

وذهب الفراء إلى أنَّ الصابتين معطوفٌ على اسم إنَّ فيشاركه في الخبر ، فهو من عطف مفرد على مفرد ، وهذا نصُّه في تفسير الآية قال : وأما الصابتون فإنَّ رفعه على أنَّه عطفٌ على الذين ، والذين حرف على جهةٍ واحدة في رفعه ونصبه وخفضه <sup>(١)</sup> ، فلما كان إعرابه واحداً وكان نصب إنَّ ضعيفاً ، وضعفه أنَّه يقع على الاسم ولا يقع على خبره ، جاز رفع الصابتين . ولا أستحبُّ أن أقول : إنَّ عبدَ الله وزيدٌ قائمان ، لتبيِّن الإعراب في عبدَ الله . وقد كان الكسائيُّ يميزه لضعف إنَّ . وقد أنشدوا هذا البيت رفعاً ونصباً :

فمن يك أمسى بالمدينة رحله فإتني وقياراً بها لغريب

و « قيارٌ » . وليس هذا بحجةٍ للكسائي في إجازته : إنَّ عمراً وزيدٌ قائمان ، لأنَّ قياراً قد عطف على اسم مكنتي عنه ، والمكنتي لا إعراب له فسُهل ذلك كما سهل في الذين إذا عطفَ عليه الصابتون . وهذا أقوى في الجواز من الصابتون ، لأنَّ المكنتي لا يتبيَّن فيه الرفع في حال . والذين قد يقال اللذين فيرفع في حال . وأنشدني :

(١) يعني أنه مبنى ، لا يظهر عليه الإعراب .

وَالْأَ فَاعِلُمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا حَيِينَا فِي شِقَاقٍ (١)

وقال آخر :

يَا لِيَتَنَسَى وَأَنْتَ يَا لِمَيْسُ بِلَيْدٍ لَيْسَ بِهِ أَنْيْسُ (٢)

وَأَنْشَدْنِي بَعْضَهُمْ :

يَالِيَتَنَسَى وَهُمَا نَخْلُو بِمَنْزِلَةٍ حَتَّى يَرَى بَعْضُنَا بَعْضًا وَأَنْتَلُفُ (٣)

. قال الكسائي : أرفع الصابغون على إتباعه الاسم الذى فى هاذوا ، ونجعله (٤) من قوله : ﴿ إِنَّا هَذَا إِلَيْكَ ﴾ (٥) ، لا من اليهودية . وجاء التفسير بغير ذلك ، لأنه وصف الذين آمنوا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ، ثم ذكر اليهود والنصارى فقال : من آمن منهم فله كذا ، فجعلهم يهوداً ونصارى . انتهى كلام الفراء .

قال الزجاج فى تفسير الآية بعد أن نقل مذهب الكسائي والفراء : هذا التفسير إقدام عظيم على كتاب الله ، وذلك أنهم زعموا أن نصب إن ضعيف ، لأنها إنما تغير الاسم ولا تغير الخبر . وهذا غلط لأنَّ إن قد عملت عملين : الرفع والنصب ، وليس فى العربية ناصب ليس معه مرفوع ، لأنَّ كل منصوب مشبه بالمفعول ، والمفعول لا يكون بغير فاعل إلا فيما لم يسم فاعله . وكيف يكون نصب إن ضعيفا وهى تتخطى الظروف فت نصب ما بعدها نحو : ﴿ إن فيها قوماً جبارين ﴾ (٦) ، ونصب إن من أقوى المنصوبات . وقال الكسائي : الصابغون نسق

(١) هو الشاهد ٨٥٢ السابق قريباً .

(٢) الرجز لجران العود ، وهو الشاهد ٨٠٤ .

(٣) انظر الضرائر لابن عصفور ٢٦٠ .

(٤) فى معانى الفراء ١ : ٣١٢ : « ويجعله » .

(٥) من الآية ١٥٦ فى سورة الأعراف . والمراد به هنا : رجعنا إلى الحق وتبنا .

(٦) الآية ٢٢ من سورة المائدة .

على ما في هادوا ، كأنه قال : هادوا هم والصابئون . وهذا القول خطأ من جهتين : إحداهما أن الصابئ لا يشارك اليهودي في اليهودية . وإن ذكر أن هادوا في معنى تابوا فهذا خطأ في هذا الموضع أيضاً ، لأن معنى الذين آمنوا ههنا إنما هو إيمان بأفواهم ؛ لأنه يُعنى به المنافقون <sup>(١)</sup> . وقال سيبويه والخليل وجميع البصريين : إن الصابئين محمول على التأخير ومرفوع بالابتداء ، المعنى : إن الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر فلا خوف عليهم ، والصابئون والنصارى كذلك أيضاً . وأنشدوا في ذلك قول الشاعر :

\* وإلا فاعلموا أننا وأنتم \* .... البيت

المعنى : أننا بغاة وأنتم أيضاً كذلك . وزعم سيبويه أن قوماً من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ، وإنك وزيد ذاهبان . فجعل سيبويه هذا غلطاً ، وجعله كقول الشاعر :

بدا لي أنني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً

انتهى كلام الزجاجي .

ومراد سيبويه بالغلط توهم عدم ذكر إن ، لا حقيقة الغلط . كيف وهو القائل إن العرب لا تطاوعهم ألسنتهم في اللحن والخطأ ، كما نُقل عنه في المسألة الزنبورية .

قال الشاطبي ( في شرح الألفية ) : يعنى سيبويه أنهم توهموا أن ليس ثم إن ، حتى كأنهم قالوا : هم أجمعون ذاهبون ، وأنت وزيد ذاهبان . وأنس بهذا عدم ظهور الإعراب في اسم أن في الموضعين . والدليل على صحة هذا أنه لم

(١) بعده في تفسير الزجاج ٢ : ٢١٤ : « ألا ترى أنه قال : من آمن بالله ؟ فلو كانوا مؤمنين لم يحتاج أن

يقال إن آمنوا فلهم أجرهم » .

يجيء فيما ظهر فيه الإعراب ، نحو : إنَّ زيداً وعمرو قائمان ، إذ لو كان الرفع على غير التوهم لكان خليفاً أن يجيء مع ظهوره . فلماً لم يكن كذلك دلٌّ على أنهم اعتقدوا أنَّ المنصوب مرفوع ، فعطفوا على اللفظ كما قال الشاعر : « ولا سابق شيئاً » بالخفض ، متوهماً أنه قال : لست بمدرك ما مضى ، فلذلك جعله سبويه من باب الغلط . والله أعلم . انتهى .

وكذا ( في المغنى لابن هشام ) قال : أُجيبَ عنه بأمرين : أحدهما : أنه عطف على توهم عدم ذكر إنَّ . والثاني أنه تابع لمبتدأ محذوف ، أى إنَّك أنت وزيد ذاهبان . وعليهما خرَّج قولهم : إنَّهم أجمعون ذاهبون . انتهى .

وفي أمالي الزجاجي الصغرى <sup>(١)</sup> : أخبرنا أبو جعفر أحمد بن محمد بن رستم الطبريُّ قال : أخبرنا أبو عثمان المازنيُّ قال : قرأ محمد بن سليمان الهاشمي ، وهو أمير البصرة ، على المنبر : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، بالرفع ، فعلم أنه قد لحن ، فبعث إلى النحويين وقال لهم : خرَّجوا له وجهاً . فقالوا : نعطف به على موضع إنَّ ، لأنها داخلية على المبتدأ والخبر . فأحسن صلتهم ولم يرجع عنها ، لئلاً يقال لحن الأمير .

وأخبرنا أبو إسحاق الزجاجُ قال : أخبرنا أبو العباس المبرِّد عن المازنيِّ قال : حدَّثني الأخفش قال : كان أميرٌ في البصرة يقرأ على المنبر : ﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، بالرفع ، فصرتُ إليه ناصحاً له ، ومنبهاً ، فتهددني وأوعدني وقال : تلحّتون أمراءكم ! ثم عزَّل وتقلَّد محمد بن سليمان

(١) الخبر كذلك في مجالس العلماء ٥٤ - ٥٥ وإنابة الرواة ٢ : ٤٣ . وطرف منه في البيان ١ :

٢٩٥ . وانظر ملحقات أمالي الزجاجي ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) الآية ٥٦ من سورة الأحزاب .



الهاشمي ، فكأنه تلقَّاهُ مِن فِي المَعزُول <sup>(١)</sup> فقلت : هذا هاشمي نصيحته واجبة ، فجبنتُ عنه وخشيتُ أَنْ يَتَلَقَّاني بِمَثَلِ مَا تَلَقَّاني بِهِ الْأَوَّلُ ، ثُمَّ حَمَلْتُ عَلَى نَفْسِي فَأَتَيْتُهُ فَإِذَا هُوَ فِي غُرْفَةٍ لَهُ ، وَعِنْدَهُ أَخُوهُ ، وَالْغِلْمَانُ عَلَى رَأْسِهِ ، فقلت : هذا . وَأَوْمَأْتُ إِلَى أَخِيهِ . فَنَهَضَ أَخُوهُ وَتَفَرَّقَ الْغِلْمَانُ ، فقلت : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ ، أَنْتُمْ أَهْلُ بَيْتِ النَّبَوَةِ ، وَمَعِدَنُ الرِّسَالَةِ وَالْفَصَاحَةِ وَتَقْرَأُ : « إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتُهُ » بِالرَّفْعِ ، وَهُوَ لَحْنٌ وَلَا وَجْهَ لَهُ ! فَقَالَ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ، قَدْ نَبَّهْتُ وَنَصَحْتُ ، فَاَنْصَرَفْتُ مُشْكُورًا . فَاَنْصَرَفْتُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي نِصْفِ الدَّرَجَةِ إِذَا قَائِلٌ يَقُولُ لِي : قَف . <sup>٣٢٦</sup> فَوَقُفْتُ وَخِفتُ أَنْ يَكُونَ أَخُوهُ أَغْرَاهُ نِي ، فَإِذَا بَغْلَةٌ سَفَوَاءُ <sup>(٢)</sup> وَغُلَامٌ وَبَذْرَةٌ <sup>(٣)</sup> ، وَتَحْتُ ثِيَاب <sup>(٤)</sup> ، وَقَائِلٌ يَقُولُ : هَذَا لَكَ ، قَدْ أَمَرَ بِهِ الْأَمِيرُ . فَاَنْصَرَفْتُ مَغْتَبِطًا <sup>(٥)</sup> . انْتَهَى كَلَامُهُ .

هَذَا وَقَدْ أُنْشِدَ سَبِيحُ الْبَيْتِ بِنَصَبِ قَيَّارٍ ، وَأُورِدَ فِي بَابِ التَّنَازُعِ مِنْ أَوَّلِ الْكِتَابِ مُسْتَشْهِدًا بِهِ لِقُوَّةِ مَا جَازَ مِنْ حَذْفِ الْمَفْعُولِ الَّذِي هُوَ فَضْلَةٌ مُسْتَغْنَى عَنْهَا ، فِي قَوْلِهِمْ : ضَرِبْتُ وَضَرَبْنِي زَيْدٌ .

قَالَ السِّيَرَانِي : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لَغَرِيبُ خَبَرِ إِنِّي ، وَخَبَرِ قَيَّارٍ مُحذُوفًا . وَيَجُوزُ الْعَكْسُ . انْتَهَى .

وكَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ ( فِي نَوَادِرِهِ ) بِالنَّصَبِ لَا غَيْرٍ . قَالَ السُّكَّرِيُّ : أَرَادَ : فَإِنِّي لَغَرِيبٌ وَإِنَّ قَيَّارًا أَيْضًا لَغَرِيبٌ . وَلَوْ قَالَ لَغَرِيبَانِ كَانَ أَجُودَ . قَالَ أَبُو عَمَرَ :

(١) فِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءَ : « مِنْ الْمَعزُولِ » فَقَطْ . وَفِي إِنبَاهِ الرِّوَاةِ : « مِنْ فَمِ الْمَعزُولِ » .

(٢) السَّفَوَاءُ مِنَ الْبَغَالِ : السَّرِيعَةُ ، أَوْ هِيَ الْخَفِيفَةُ النَّاصِيَةُ .

(٣) الْبَذْرَةُ ، بِالْفَتْحِ : كَيْسٌ بِهِ مَقْدَارٌ مِنَ الْمَالِ يَقْدَمُ فِي الْعَطَاءِ ، وَاخْتَلَفَ مَقْدَارُهُ بِاخْتِلَافِ الْعَهْدِ .

(٤) التَّحْتُ : وَعَاءٌ تَحْفَظُ فِيهِ الثِّيَابُ .

(٥) فِي مَجَالِسِ الْعُلَمَاءَ : « مَغْتَبِطًا بِذَلِكَ كُلُّهُ » .

بعضهم يُنشدُ فَإِنِّي وقيَّارٌ بالرفع ، والنصبُ أجود ، كأنَّه أرادُ فَإِنِّي لغريبٍ وقيَّارٌ ، ثمَّ قدَّم هذا بعد ما كان موضعه التأخير . فعلى هذا يجوز الرفع . انتهى ما في نوادر أبنى زيد .

وكذلك رواه المبرد ( في الكامل ) بالنصب وقال : فَإِنِّي وقيَّارًا بها لغريبٌ ، أراد : فَإِنِّي لغريبٌ بها وقيَّارًا . ولو رفع لكان جيِّداً . تقول : إِنَّ زيداَ منطلقاً وعمراً ، وعمرو . انتهى .

واعلم أنَّ العينيَّ قد خبطَ هنا وخلطَ ، فإنَّ ابن هشام أنشد البيت ( في شرح الألفية ) بالرفع ، وهو شرَّحه بتوجيهٍ من رواه بالنصب ، قال : قوله فَإِنِّي الضميرُ اسمٌ إِنَّ وخبرُها محذوف . ويقال لغريبٌ خبرٌ إِنِّي ، وقيَّارٌ مبتدأٌ وخبره محذوف . ويقال : لغريبٌ خبرٌ عن الاسمين جميعاً ، لأنَّ فعليلاً يُخبرُ به عن الواحد فما فوقه ، نحو : ﴿ والملائكةُ بعدَ ذلكَ ظهيرٌ <sup>(١)</sup> 》 . وردَّ شيخ شيوخي الخلخالِيُّ بأنَّه لا يكونُ للثنتين وإن كان يجوزُ كونه للجمع . وكذلك قال في فصول فقال : لا يقال رجلان صبورٌ وإنَّ صَحَّ في الجمع . وقد قيل في قوله تعالى : ﴿ عن اليمينِ وعن الشمالِ قعيدٌ <sup>(٢)</sup> 》 إِنَّ المرادَ قعيدان . ثمَّ كلامه يُوهِمُ أنَّ ذلك يقال بالقياس ، وليس كذلك ، وإتِّمَّ المانع في البيت من أن يكون غريبٌ خبراً عن الاسمين هو لزوم توارد عاملين على الخبر ، وإنمَّا يصحُّ هذا على رأى الكوفيين . هذا كلامه .

وقوله : « خبرٌ إِنَّ محذوفٌ » ، هذا أحد وجهيَّ ما جرَّزه السيرافي في رواية النصب كما تقدَّم . وأمَّا على رواية الرفع فيتعيَّن جعلُ قوله لغريبٍ خبرٌ إِنِّي ، ولا يجوز أن يكون خبراً لقيَّار ، لأنَّ خبر المبتدأ لا يجوز أن يقترن باللام إلا إذا تقدَّم على

(١) الآية ٤ من سورة النجم .

(٢) الآية ١٧ من سورة ق .

المبتدأ ، نحو لقائهم زيد . وقوله : « ويقال لغريب خبر عن الاسمين جميعا » ، هذا إنمّا يُتصوّر على رواية نصب قَيّار لا على رواية رفعه . وفي بقية كلامه ما لا يخفى على المتأمل .

وهذا البيت أورده صاحب ( تلخيص المفتاح ) في أول باب المسند ، على أنّه قد يحذف المسند لقصد الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر ، مع ضيق المقام بسبب التحسر ومحافظة الوزن <sup>(١)</sup> . وهذه التكنة تجرى فيه على رواية نصب قَيّار ورفعها ، فلا ينبغي قصرها على رواية الرفع كما صنع السعد ( في المطوّل ) ، وتبعه العباسي ( في معاهد التنصيص ) ، وكأنّه لم تبلغهما رواية النصب .

ولفظ البيت خبرٌ ومعناه التحسر على الغربة ، والتوجّع من الكربة .

و ( قَيّار ) بفتح القاف وتشديد المثناة التحتية ، قال أبو زيد ( في نوادره ) : هو اسم جَمَلِه . ويُقل عن الخليل أنّه اسمُ فرس له غبراء ، وإليه ذهب أبو محمّد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) ، وقال : هو الفرس الذي أوطأه ضانيٌّ بعض صبيان أهل المدينة <sup>(٢)</sup> حين أخذه عثمان وحبسّه . وقيل : اسم رجل . قاله العيني .

والسرُّ في تقديمه على الأوّلين قصد التسوية بينهما في التحسر على الاعتراب ، كأنّه أثر في غير ذوى العقول أيضاً . ولو قال : إني غريب وقيار ، لجاز أن يتوهّم أنّ له مزية على قَيّار في التأثر عن الغربة ، لأنّ ثبوت الحكم أولاً أقوى ، فقدّمه لذلك . قاله السعد .

و ( الرجل ) : المنزل والمأوى . ورواية أنى زيد <sup>(٣)</sup> :

(١) ط : « محافظة الورق » ، صوابه في ش .

(٢) كلمة « بعض » ساقطة من ش .

(٣) ط : « أبو زيد » .

• من يك أمسى بالمدينة رهطه •

بدون الفاء في أوله ، على الحزم بالراء المهملة . وكذا رواية المبرد ( في الكامل ) .

صاحب الشاهد وهو أول أبياتٍ لضائى بن الحارث البرجمي ، قالها وهو محبوسٌ بالمدينة في زمن عثمان بن عفان رضي الله عنه . وبعده أبياتٌ ثلاثة أوردها المبرد ( في الكامل ) <sup>(١)</sup> ، وهي :

أبيات الشاهد ( وما عاجلات الطير تُدني من الفتى نَجاحاً ، ولا عن زَيْشَنٍّ يَخِيبُ وَرُبَّ أَمُورٍ لا تُضِيرُكَ ضَرِيَّةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبُ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لا يُوْطِنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ )

وزاد بعدها بيتاً ابن قتيبة ( في ترجمة قائلها من كتاب الشعراء ) ، وهو :  
( وفي الشكِّ تَفْرِيطٌ وفي الحزم قُوَّةٌ وَيُخْطِئِي الْفَتَى فِي حَدْسِهِ وَيُصِيبُ )

وزاد بعده بيتاً أبو تمام ( في مختار أشعار القبائل ) ، وهو :

( وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ صَدِيقاً وَلَا أَخاً إِذَا لَمْ تَعُدَّ الشَّيْءَ وَهُوَ يُرِيبُ )

قوله : ( أمسى بالمدينة رَحْلُهُ ) الرجل : المنزل . وروى : « رهطه » ، رهط الرجل : قومه وقبيلته الأقربون . وقوله : « وما عاجلاتُ الطير » إلخ قال المبرد ( في الكامل ) : يقول إذا لم تُعَجِّلْ له طيرٌ سانحةٌ فليس ذلك بمبعدٍ خيراً عنه ، ولا إذا أبطأت خاب ، فعاجلها لا يأتيه بخير ، وأجلها لا يدفع عنه ، إنما له ما قُدِّرَ له . والعرب تزجر على السانح وتبترِّك به ، وتكره البارح وتتشاءم به . والسانح : ما أراك

(١) الذي في الكامل : « ومن يك أمسى بالوالو ، سالما من الحزم .

مياسره<sup>(١)</sup> فأمكن الصائد . والبارح : ما أراك ميامنه<sup>(٢)</sup> فلم يمكن الصائد إلا أن يتحرّف له . قال الشاعر :

لا يعلم المرء ليلاً ما يصبّحه إلا كواذب مما يُخبر الفأل  
والفأل والزجر والكُهان كلهم مُضللون ودون الغيب أقال . انتهى .  
وقال ابن خلف : إذا خرج الإنسان من منزله فأراد أن يزجر الطير فما مرّ به في أوّل ما يُبصر ، فهو عاجلات الطير . وإن أبطأت عنه وانتظرها فقد رأت ، أى أبطأت . والأوّل عندهم محمود ، والثاني مذموم . يقول : ليس التّجح بأنّ يعجل الطائر الطّيران كما يقول الذين يزجرون الطّير ، ولا الخيبة في إبطائها . وهذا ردٌّ على مذهب الأعراب .

وقوله : « وربّ أمور لا تضريك » إلخ قال المبرد : تقول ضاره يضريه ، ولا ضيّر عليه ، وضرّه يضره ولا ضرّ عليه . ويقال أصابه ضرٌّ بالضم ، وأصابه ضرٌّ<sup>(٣)</sup> بمعنى . والضرّ بالفتح : مصدر ، والضرّ بالضم : اسم . وقد يكون الضرّ من المرض ، والضرّ عامّاً . وهذا معنى حسن .

وقد قال أحد المحدثين ، وهو أبو العتاهية :

وقد يهلك الإنسان من باب أمنه وينجو بإذن الله من حيث يحذر<sup>(٤)</sup>

وقال الله عز وجل : ﴿ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَيجعل الله فيه خيراً كثيراً<sup>(٥)</sup> ﴾ . انتهى .

(١) في النسختين : « ما أتاك مياسرة » ، وأثبت ما في الكامل ١٨٢ .

(٢) في النسختين : « ما أتاك ميامنة » ، وأثبت ما في الكامل .

(٣) في النسختين : « ضرر » ، صوابه من الكامل ١٨٣ .

(٤) في ديوان أبي العتاهية ١٥١ : « وينجو لعمر الله » .

(٥) الآية ١٩ من سورة النساء .

والمَخْشَاة : مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الخشية ، وهى الخوف . والوجيب : السُّقُوط ، والَخَفَقَان ، والاضطراب .

وقوله : « ولا خير فيمن لا يُوطِن نفسه » ، قال المبرد : نظيره قول كثير : أقول لها يا عزَّ كلِّ مصيبةٍ إذا وُطِنْتَ يوماً لها النَّفسُ ذَلَّتْ<sup>(١)</sup> وكان عبد الملك بن مَرْوان يقول : لو كان هذا البيتُ فى صفة الحرب لكان أشعرَ الناس .

وحكى عن بعض الصالحين أنَّ ابناً له مات فلم يُر به جزعٌ ، فقيل له فى ذلك ، فقال : هذا أمرٌ كنَّا نتوقَّعه ، فلما وقع لم نُنكره .

وقوله « إذا لم تعدَّ الشئ » أى إذا لم تتعدَّه<sup>(٢)</sup> وتتجاوزَه . ويُريب ، من أراب الشئ ، إذا أوقع فى ريبة وشبهة .

وسبب هذه الآياتِ مع ترجمة قائلها تقدُّم فى الشاهد التاسع والأربعين بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> :

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد الثمانئة<sup>(٤)</sup> :

( أُمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَةٌ ) ٨٥٥

(١) ديوان كثير ٩٧ والإنصاف ٤٦٢ .

(٢) فى النسختين : « إذا لم تتعداه » ، صوابه ما أثبت .

(٣) الخزائن ٩ : ٣٢٣ - ٣٢٧ .

(٤) الأصول لابن السراج ١ : ٣٣٣ وابن يعيش ٣ : ١٣٠ / ٧ : ٥٧ / ٨ : ٢٣ والضرائر ٥٩ ورصف

البيان ٣٣٦ والمغنى ٢٣ ، ٢٣٣ والعينى ١ : ٥٣٤ / ٢ : ١٥١ / ٤ : ٤٣٩ عرضا واللسان ( شهرت ) وملحق

ديوان رؤية ١٧٠ .

على أنه شذ دخول اللام على خير المبتدأ المؤخر مجرداً من إن كما هنا . وقدّر بعضهم : لى عجوز ، لتكون فى التقدير داخلّة على المبتدأ<sup>(١)</sup> .

قال ابن السراج ( فى الأصول ) : قال أبو عثمان : وقرأ سعيد بن جبير : ﴿ إِلَّا أَنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فتح أن وجعل اللام زائدة ، كما زيدت فى قوله :

أُمُّ الحُلَيْسِ لعجوزٌ شهيرةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرُّقْبَةِ

انتهى .

وعند ابن جنى غير زائدة ، لكنها فى البيت ضرورة . قال ( فى سر الصناعة ) : وأما الضرورة التى تدخل لها اللام فى غير خبر إن فمن ضرورات الشعر ، ولا يقاس عليها . والوجه أن يقال : لَأُمُّ الحُلَيْسِ عجوزٌ شهيرةٌ ، كما يقال : لزيدٌ قائمٌ . وقال الآخر :

خَالِي لَأَنْتَ وَمَنْ جِهْرٌ خَالُهُ يَنْبِلُ السَّمَاءَ وَيَكْرُمُ الْأَحْوَالَ<sup>(٣)</sup>

فهذا يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون أراد : لخالى أنت ، فأخّر اللام إلى الخبر ضرورة . والآخر : أن يكون أراد : لأنت خالى ، فقدم الخبر على المبتدأ وإن كانت فيه اللام ضرورة . وأخبرنى أبو على أن أبا الحسن حكى : إن زيدا وجهه لحسن . فهذه أيضا ضرورة . وربما أدخلوها فى خبر أن المفتوحة ، أخبرنا على بن محمد يرفعه بإسناده إلى قطرب :

أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ السَّعَى أَنْ مَطَايَاكَ لَمَنْ خَيْرِ الْمَطَى<sup>(٤)</sup>

(١) فى شرح الرضى ٢ : ٣٣١ : داخلّة فى المبتدأ كما شذ فى خبر أن المفتوحة .

(٢) الآية ٢٠ من سورة الفرقان .

(٣) العينية ١ : ٥٥٦ والتصریح ١ : ١٧٤ والأشعورى ١ : ٢١١ .

(٤) انظر الخصائص ١ : ٣١٥ والضرائر ٥٧ والمجم ١ : ١٤٠ واللسان ( مطا ) .

والوجه هنا كسر إن لتزول الضرورة ، إلا أنا سمعناها مفتوحة الهمزة . انتهى .

وكذا عدّ هذا ابن عصفور من الضرائر ، مع أنّه أورد الآية وما حكاه أبو الحسن الأخفش ، وجعلهما من الشاذّ .

وأما التخريج على إضمار المبتدأ فلم يرتضه ابن جنى ، لما فيه من الجمع بين حذف المؤكّد وتوكيده . قال بعد ما نقلنا عنه : وأخبرنا أبو عليّ أنّ أبا إسحاق ذهب في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ ﴾<sup>(١)</sup> إلى أنّ إنّ بمعنى نعم ، وهذان مرفوع بالابتداء ، وأنّ اللام في لساحران داخلّة في موضعها على غير ضرورة ، والتقدير على هذا : نعم هذان لهما ساحران . وحكى عن أبي إسحاق أنّه قال : هذا الذى عندى فيه . والله أعلم . وكنت عرضته على عالمنا محمد بن يزيد ، وعلى إسماعيل بن إسحاق<sup>(٢)</sup> فقبلاه وذكرّا أنّه أجود ما سمعناه .

٣٢٩

واعلم أنّ هذا الذى رواه أبو إسحاق في هذه المسألة مدخول غير صحيح ، وأنا أذكره لتقفّ منه على ما في قوله . ووجه الخطأ فيه أنّ هما المحذوفة التى قدرها مرفوعة بالابتداء ، لم تحذف إلّا بعد العلم بها والمعرفة بموضعها . وكذلك كلّ محذوف لا يُحذف إلّا مع العلم به ، ولولا ذلك لكان في حذفه مع الجَهْل بمكانه ، ضربٌ من تكليف علم الغيب للمخاطب . وإذا كان معروفاً فقد استغنى بمعرفته عن تأكيده باللام . ألا ترى أنّه يقبّح أن تأتى بالمؤكّد وتترك

(١) الآية ٦٣ من سورة طه .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، أبو إسحاق الفاضل . ترجم له البغدادى في التاريخ ٦ : ٢٨٤ - ٢٩٠ وهاقوت في معجمه ٦ : ١٢٩ - ١٤٠ والسبوطى في البيعة ١٩٣ . وذكر الخطيب البغدادى أن الميز كان يقول في شأنه : « القاضى أعلم منى بالتصريف » . وله كتاب أحكام القرآن ، ومعاني القرآن وغيرهما . ولد سنة ٢٠٠ وتوفى سنة ٢٨٢ .



المؤكد فلا تأتي به ؟ أو لا ترى أن التأكيد من مواضع (١) الإسهاب والإطناب ،  
والحذف من مواضع الاكتفاء والاختصار ؟! فهما إذن لما ذكرت من ذلك  
ضيدان ، لا يجوز أن يشتمل عليهما عقد كلام (٢) . ويزيدك وضوحاً امتناع  
أصحابنا من تأكيد الضمير المحذوف العائد على المبتدأ ، في نحو : زيدٌ ضربت ،  
فيمن أجازوه ، فلا يميزون : زيدٌ ضربت نفسه ، على أن تجعل النفس توكيداً للهاء  
المرادة في ضربته ، لأن الحذف لا يكون إلا بعد التحقق والعلم ، وإذا كان ذلك  
كذلك فقد استغنى عن تأكيده . ويؤكد عندك ما ذكرت لك أن أبا عثمان وغيره  
من النحويين حملوا قول الشاعر :

• أم الحليس لعجوزٍ شهريه •

على أن الشاعر أدخل اللام على الخبر ضرورة . ولو كان ما ذهب إليه  
أبو إسحاق جائزاً لما عدل عنه النحويون ، ولا حملوا الكلام على الاضطرار ، إذا  
وجدوا له وجهاً ظاهراً قوياً .

وحذف المبتدأ وإن كان سائغاً في مواضع كثيرة فإنه إذا نُقل عن أول  
الكلام قُبِحَ حذفه . ألا ترى إلى ضعف قراءة من قرأ : ﴿ تماماً على الذى  
أحسن (٣) ﴾ ، قالوا : ووجه قبحه أنه حذف المبتدأ في موضع الإيضاح والبيان ،  
لأن الصلة وقعت في الكلام ، فغير لائق به الحذف . وإذا طال الكلام جاز فيه من  
الحذف ما لا يجوز فيه إذا قصر . ألا ترى إلى ما حكاه الخليل من قولهم : ما أنا  
بالذى قاتل لك شيئاً . ولو قلت : ما أنا بالذى قائم لقبُح . انتهى .

(١) ما بعده إلى كلمة « مواضع » التالية ساقط من ش .

(٢) ش : « عقد الكلام » .

(٣) الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . وقراءة الرفع سبق التنبيه عليها في حواشى صفحة ٢٠٥ .

وذهب صاحب اللباب إلى أَنَّ اللام إنّما دخلت على الخبر لتوهم ذكر  
إنَّ ، فكأنه قيل : إنّ أمّ الحليس .

صاحب الشاهد  
وهذا البيت نسبته الصاغاني ( في العباب ) إلى عنترة بن عَرُوش ، [ قال في  
مادة ( شهرب ) : الشَّهْرِيَّة : العجوز الكبيرة ، مثل الشَّهيرة . قال عنترة بن  
عَرُوش <sup>(١)</sup> ] : « أمّ الحليس » البيت . قال بعض الناس : اللام مقحمة في  
لَعَجُوزٌ .

وأنشد الآمدي <sup>(٢)</sup> في ترجمة عنترة هذا :  
« رَبِّ عَجُوزٍ مِنْ سُلَيْمٍ شَهْرِيَّة »

انتهى .

وقد رجعت إلى المؤتلف والمختلف من أسماء الشعراء للآمدي ، ولم أر فيه  
البيت الذي نقله عنه . وهذا ما فيه :

ومنهم : عنترة بن عَرُوس مولى ثقيف ، وكان عَرُوسٌ مولداً ولد في بلاد أزد  
شنوعة ، شاعراً . وكان يزيد بن ضبة الثقفي هجاءه ، فقال يهجو عَمارة امرأة  
يزيد :

تقول عَمارة لى يا عنترة شَقَّ جِرَى هذا العظيم الحَوْرَه

وهى أبيات تسعة وقافيتها رائية ، خلاف ما نقل . والله أعلم .

وعروس فيه بلفظ العروس المعروف ، لا بالشين المعجمة على وزن جعفر ،  
كما في خطّه .

(١) التكملة من ش .

(٢) انظر المؤتلف والمختلف ١٥٢ .

وهذا الشعر مذكور ( في صحاح الجوهري ) أيضاً في تلك المادة . ولم يتعرض له ابن برّيّ ولا الصّفديّ فيما كتبنا على الصحاح بشيء . والله أعلم بقائله .

وقال العيني : قائله رؤية بن العجاج . ونسبه الصّاعاني ( في العباب ) إلى عنترة بن عرّوش ، وهو الصحيح . هذا كلامه .

والحُليس ، بضم الحاء المهملة وفتح اللام ، ومن في البيت الثاني للبدل ، أى ترضى بدل اللحم . وقُدّر العيني مضافاً قبل عظم ، وقال : التقدير ترضى بدل اللحم بلحم عظم الرقبة . هذا كلامه .

\*\*\*

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والخمسون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٥٦ (مُرُوا عَجَالاً وَقَالُوا: كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا: أَمْسَى لَمْجُهِودًا)  
على أنَّ دخول اللام على خير ( أَمْسَى ) شاذّ .

وهذا البيت أنشدته ثعلب في ( آخر الجزء الثالث من أماليه ) مع بيت بعده ، وهو :

( يَاوَيْحَ نَفْسِي مِنْ غِبْرَاءَ مَظْلَمَةٍ قَيْسَتْ عَلَى أَطُولِ الْأَقْوَامِ مَدُودًا )  
و ( مُرُوا ) من المرور . و ( عَجَالاً ) : جمع عَجَلٍ بضم الجيم ، كرجال جمع رَجُلٍ . ورواه العيني : ( عَجَالِي ) وقال : هو جمع عجلان ، كسكارى جمع سكران .

(١) مجالس ثعلب ١٥٥ والخصائص ١ : ٣١٦ / ٢ : ٢٨٣ وابن عيش ٨ : ٦٤ ، ٨٧ والضرائر ٥٨ ووصف المباني ٢٣٨ والهمع ١ : ١٤٤ والعيني ٢ : ٣١٠ والأشعوى ٢ : ٢١٤ .

ورواه أبو علي ( في كتاب الشعر ) : « مرؤا سراعا » ، وهو جمع سريع .  
 ووقع ( في شرح ابن عقيل على الألفية ) : « سيّدكم » موضع :  
 صاحبكم .

وقوله : ( قال الذي سألوا ) إنخ الذي فاعل قال ، وسألوا صلته ، والعائد  
 محذوف ضرورة ، أى سألوا عنه . وجملة ( أمسى لمجهودا ) مقول القول . واسم  
 أمسى ضمير الصّاحب . يريد : إنّ المريض نفسه أجابهم على طريق الغيبة بقوله :  
 أمسى لمجهودا ، ثم رجع إلى التكلّم بقوله : « يا ويح نفسي » إنخ . وقوله : « من غبراء  
 مظلمة » أى ثربة غبراء ، يريد القبر . وقيست ، من القياس ، أى حُفرت تلك  
 التربة الغبراء على قياس أطول الأقوام حال كونه ممدوداً فيها ، يريد به نفسه .

وهذا البيت شائع في كتب النحو ، ذكره أبو علي في غالب كتبه ، وابن  
 جني كذلك ، وكلهم يرويه عن ثعلب ، وثعلب أنشده غير معزّو إلى أحد . والله  
 أعلم بقالله .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :  
 ٨٥٧ ( وما زلت من ليلى لذن أن عرفتُها لكاهائم المُقصى بكلّ مذادٍ )  
 على أن زيادة اللام في خبر زال شاذة .

هكذا رواه ابن جني ( في سر الصناعة ) ونسبه لكثير عزة . و ( المذاد ) :  
 مصدر ميمي بمعنى الذود ، وهو الطرد . ووقع ( في المعنى وغيره ) : « بكلّ

(١) ديوان كثير ٤٤٣ عن الخزنة . وانظر أيضا الضرائر ٥٨ والمغنى ٢٣٣ والعينى ٢ : ٢٤٩ والمجمع

١ : ١٤١ والأشعرى ١ : ٢٨٠ .

مَرَادٌ ، بفتح الميم والراء ، وهو المكان الذى يُذْهَبُ فيه ويُجاء ، من الرُّود ، وهو الترددُّ فى الحِجَى والذهاب . والرُّودُ أيضا : طلبُ الكَلأ ، أى العُشْب . والهامم من الإبل : الذى يصيبه داء الهُيام ، بالضم ، وهو الجُنون . والمُقَصَّى : اسم مفعول مِنْ أَقْصَاهُ ، أى أَبْعَدَهُ . شَبَّهَ نَفْسَهُ فى طرد ليلٍ له ، بالبعير الذى يُصِيبُهُ داء الهُيام ، فَيُطْرَدُ عن الإبل خَشْيَةً أَنْ يَصِيبَهَا ما أَصَابَهُ . والهامم أيضا : اسم فاعل من هَامَ على وجهه ، أى ذَهَبَ ، من عَشِقَ أو غَيَّرَ .

والبيت قافيتُهُ مَغْيَرَةٌ ، وصوابه : « بكل سبيل » . وأول القصيدة :  
( أَلَا حَيِّيًا لَيْلَى أَجَدَّ رَحِيلَى وَأَذَنَ أَصْحَابَى غَدَاً بِقَفُولِ )  
ومنها :

( أُرِيْدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّمَا تَمَثَّلُ لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلِ )  
وروى البيت أيضا كذا :

( ومازلتُ من ليلَى لَدُنْ طَرٍّ شَارِبَى إِلَى الْيَوْمِ كَالْمُقَصَّى بِكُلِّ سَبِيلِ <sup>(١)</sup> )  
ولا شاهد على هذه الرواية . وفى الروایتين استعمال ( لَدُنْ ) بغير ( مِنْ ) ، ولم تأتْ فى التنزيل إلا مقرونة بها .

وطرَّ النَّبْتُ يَطْرُّ طُرُورًا : نَبَتَ . ومنه طَرٌّ شارب الغلام فهو طَارٌّ . وظنَّ ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) أن البيت بالرواية الأولى بالقافية الدالية ليس من شعر كثير ، فإنه قال : ولكثير عزة بيت يشبه هذا فى معناه وغالب لفظه ، فلا أدري مَنْ الآخذُ من صاحبه . وقد يكونان توارداً عليه . انتهى .  
وترجمة كثير تقدّمت فى الشاهد الثالث والسبعين بعد الثلاثمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ط : « ولا زلتُ » ، صوابه فى ش .

(٢) الخزائن ٥ : ٢٢١ - ٢٢٤ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> :

٨٥٨ ( وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكَأَ لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ )

على أَنَّ دخول اللام على حرف النفي شاذٌ .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : إِنَّمَا أَدْخَلَ اللَّامَ وَهِيَ لِلإِيجَابِ ، عَلَى لَا وَهِيَ لِلنَّفْيِ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ شَبَّهَهَا بِغَيْرٍ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لِغَيْرِ مُتَشَابِهِينَ ، كَمَا شَبَّهَ الْآخَرُ مَا تَتَى لِلنَّفْيِ بِمَا تَتَى فِي مَعْنَى الَّذِي ، فَقَالَ :

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنَعْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي <sup>(٢)</sup>

ولم يكن سبيل اللام الموجبة أن تدخل على ما النافية ، لولا ما ذكرت من الشبه اللفظي . انتهى .

وظاهر كلام الشارح أَنَّ إِنْ فِي الْبَيْتِ مَكْسُورَةٌ لَوْجُودَ اللَّامِ ، وَلَوْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً شَذٌّ ، لَدَخُولِهَا فِي خَبَرٍ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ وَعَلَى حَرْفِ النَّفْيِ ، فَلَمَّا لَمْ يَقُلْ أَشَدَّ عُرِفَ أَنَّهَا مَكْسُورَةٌ .

وبه صرح ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناطم ) قال : إِنْ بِالْكَسْرِ ، لدخول اللام فى الخبر ومثله : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لِرَسُولِهِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

والرواية فيه فتح أَنَّ ، نقله ابن عصفور ( فى كتاب الضرائر ) عن القراء . فيكون شذوذ اللام فيه من جهتين كما بيَّناه .

(١) المختص بـ ١ : ٤٣ والضرائر ٥٨ والعينى ٢ : ٢٤٤ والمجمع ١ : ٨٨ ، ١٤٠ والتصريخ ١ : ٢٢٢ والأشعرى ١ : ٢٨١ .

(٢) الأصول ١ : ٣٥٠ والمغنى ٦٨٠ والدرر ١ : ١١٦ .

(٣) الآية الأولى من سورة المنافقون .

قال ابن هشام : تكرر لا هنا واجب ، لكون الخبر الأول مفرداً . وإفراد  
سواء واجب وإن كان خبراً عن متعدّد ، لأنّه في الأصل مصدر بمعنى الاستواء ،  
فحذف زائده ونقل إلى معنى الوصف . ومثله قول السّمّوع :  
سَلَى إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فليس سواءً عالمٌ وجَهْوُلٌ  
وربّما تُنَى ، كقول قيس بن مُعاذ :

فياربَّ إِنْ لَمْ تَقْسِمِ الْحَبَّ بَيْنَنَا سَوَاءَيْنِ فَاجْعَلْنِي عَلَى حَبِّهَا جَلْدًا <sup>(١)</sup>  
ومعنى البيت أنّ التسليم على الناس وعدمه ليسا مستويين ، ولا قريين من  
السّواء . وكان حقّه لولا الضرورة أن يقول : للاسواء ولا متشابهان . انتهى .  
قال العيني : وقد قيل إنّ المعنى : أعلم أنّ تسليم الأمر لكم وتركه ليسا  
متساويين ولا متشابهين . انتهى .

قال ابن جنى ( فى المحتسب ) : مُفَاد نكرة الجنس مُفَاد معرفته ، من حيث  
كان فى كلّ جزءٍ منه معنى ما فى جُمْلته . ألا ترى إلى قوله :  
\* وأعلم أنّ تسليمًا وتركًا \* ... البيت

فهذا فى المعنى كقوله : إنّ التسليمَ والتَّركَ لا متشابهان ولا سواء . انتهى .

ونسب ابن جنى ( فى سر الصناعة ) هذا البيت إلى أبى جِزَامِ العُكْلَى ،  
واسمه غالب بن الحارث . وعُكَل بضم العين وسكون الكاف : قبيلة .

\*\*\*

(١) انظر أيضا المغنى ١٣٩ واللسان ( سوى ١٣٦ ) .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٥٩ ( فَبَادَ حَتَّى لَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فَالْيَوْمَ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُيَكِّنِي )  
على أَنَّ دخول اللام على كَأَنَّ شاذٌّ أيضاً .

و ( باد ) الشيء : هلك وتلف ، وفاعله ضمير الهالك المتقدم في بيت قبله . و ( حَتَّى ) للغاية وهي ابتدائية . و ( كَأَنَّ ) بسكون النون مخففة ، واسمها محذوف ، وهو ضمير الشيء الهالك ، وجملة ( لم يكن ) خبرها . يقول : لم يبق أثر لذلك الهالك حَتَّى كَأَنَّهُ لم يكن موجوداً . وكسرت النون من يكن للقفائية .

وقوله : ( فالיום أبكى ) أى عليه . يقال بكئته ، وبكىته عليه ، وبكىته له ، وبكىته بالتشديد . كذا في المصباح .

٣٣٢

واليوم ظُرفٌ لأبكى . وقوله : ( ومتى لم ييكني ) استفهام إنكارى . يريد : إنه يُيكنيني في جميع الأوقات .

وهذا البيت لم أره إلا في سر الصناعة لابن جنى ، ولم أقف على ما قبله ولا على شيء من خبره . قال ابن جنى : اعلم أن اللام قد لحقت بعض الحروف للتوكيد ، نحو : لعل زيدا قائم ، إنما هو غلٌ ، واللام زائدة مؤكدة . وقال الراجز :  
\* فَبَادَ حَتَّى لَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ \*

فأكد الحرف باللام . وقال الآخر :

\* لِلْوَلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بَسِيل \* ... البيت

\*\*\*

(١) لم يرد في الجزء المطبوع من سر الصناعة ؛ لأنه ينتهي عند باب الكاف .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الستون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٦٠ ( لَللَّوْلَا قَاسِمٌ وَيَدَا بَسِيلٍ لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدٌ غَشُومٌ )

على أَنَّ اللام الداخلة على لولا زائدة ، وأمَّا لام لقد بدون لولا فالمشهور أنَّها لام القسم ، وأمَّا مَعَهَا فقد قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : ومثل لام القسم اللام التى دخلت فى جواب لو نحو : والله لو قمْتَ لقمْتُ . وقد تُحذف هذه اللام من بعد لو ، إذا لم يكن القسم ظاهراً . قال :

فلو أَنَّ قومى أنطقتنى رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرِّمَاحَ أجَرَّتِ <sup>(٢)</sup>  
أى لنطقْتُ . ومثل هذه اللام اللامُ التى فى جواب لولا ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وقال الشاعر :

فواللهِ لولا الله لا شئ غيْرُهُ لَزَعَزَعَ من هذا السَّرِيرِ جوانِبُهُ <sup>(٤)</sup>  
فهذه اللام فى جواب لولا إنمَّا هى جواب القسم . وربما حذفت إذا لم يظهر القسم إلى اللفظ . قال :

وكم من موطنٍ لولائى طِحَتْ كما هَوَى بأجرامِهِ من قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوَى <sup>(٥)</sup>

(١) رصف المباي ٢٤٨ واللسان ( غشم ٣٣٣ ) .

(٢) الأصمعيات ١٢٢ وشرح المروزق للحماسة ١٦٢ واللسان ( جرر ١٩٦ ) .

(٣) الآية ٩١ من سورة هود .

(٤) لامرأة كان زوجها فى بيت عمر بن الخطاب . الحماسة البصرية ٢ : ٣٥ واللسان ( زعع ٤ ) .

وقبله :

تطاول هذا الليل وازورَّ جانبهِ وأرقى أن لا خليل أداغهِ  
مخافة رُبى والحياء يصوننى وأكثرُ زوجى أن تُنالَ مراكبهِ  
وبعده :

(٥) ليزيد بن الحكم ، وانظر الشاهد ١٨٠ من الحزنة ٣ : ٤٩٥ - ٤٩٩ .

أى لَطِخْتُ . ولا تدخل اللام في جواب لو ولولا إلاً على الماضي ، دون المستقبل . وكان أبو على قال لى قديماً : إِنَّ اللام في جواب لولا زائدة مؤكدة ، واستدل على ذلك بجواز سقوطها . وكذلك مذهبه في لو على هذا القياس ، لجواز خلو جوابها من اللام . انتهى .

وقاسم وَيَسِيلُ : رجلان . والبَسِيل في اللغة : الكَرِيهُ الوجه . و ( جَرَّتْ ) من جَرَّ عليهم جريوةً ، أى جنى جناية . ويدّ فاعل جرت . و ( غَشِمَ ) : جائرةً ، والغَشْمُ : الظُّلْم . والحرب غَشِمٌ لأنها تنال غير الجاني . وهو بالغين والشين المعجمتين .

وهذا أيضاً لم أره إلاً ( في سير الصناعة ) ، ولم أوقف له على خبر . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( ولقد علمتُ لتأتين مني )

على أن علمتُ منزلَ منزلة القسم ، وجملة لتأتين مني جواب القسم .

وقد تقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد السادس عشر بعد السبعمئة (١) .

وهو صدرٌ وعجزه :

( إن المنايا لا تطيشُ سيهاؤها )

\*\*\*

وأنشد بعده :

( إني وجدتُ ملائكة الشَّيْمة الأدب )

على أَنَّ اللام المعلقة محذوفة والأصل : إِنِّي وجدتُ لَمَلَاك .  
وتقدّم شرحه فى الشاهد الثالث عشر بعد السبعمائة <sup>(١)</sup> . وهو عجزٌ  
وصدره :

( كذاك أَذْبْتُ حتّى صار مِنْ خُلُقِي )

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والستون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٦١ ( لَهْنًا لمقضىٰ علينا التَّهَاجُرُ )

على أَنَّ بعض العرب يقول : « لَهْنُكَ لَرَجُلٍ صِدْقٍ » بلامين ، كما فى  
المصرعين . وقد تحذف الثانية فيقال : لَهْنُكَ رَجُلٌ صِدْقٍ ، كما فى البيت <sup>(٣)</sup> .  
ويريد أَنَّ الثانية لام الابتداء التى تكون مع إِنَّ . ولا وجه لتقييد الحذف  
بالقِلَّة ، إذ لم يغلب ذكرها مع إِنَّ ، ولم يكثر حتّى يقال إِنَّ حذفها قليل ، وإنّما  
تكون معها بحسب اختيار المتكلم ، فإن قصّد زيادة التوكيد أوردّها ، وإلا فلا .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : وإذا كانت إِنَّ مشدّدة فأنت فى  
إدخال اللام فى الخبر وتركها مخير : فإن خففت لزمت اللام لثلاث تلتبس بإن  
النافية . وأمّا اللام الأولى فهى مع الهاء على قول الفراء والمفضل بن سلمة بقيّة  
لفظ الجلالة . وأمّا على قول سيبويه يجعل الهاء بدلاً من همز إِنَّ فلم يظهر من كلام  
الشارح ما هى عنده . وربما يؤخذ منه أنّها زائدة عنده ، ولهذا أورد كلامه فى  
ذيل مبحث اللام الزائدة .

(١) الخزاعة ٩ : ١٣٩ - ١٤٣ .

(٢) لم أجد له تحريجا .

(٣) يعنى الشاهد ٨٦٣ فيما سياتى .

وهو مذهب ابن مالك . قال ( في التسهيل ) : وربما زيدت اللام قبل همزتها مبدلةً هاء مع تأكيد الخبر وتجريده . وهذا ظاهر قول الجوهري ( في الصحاح ) : اللام الأولى للتوكيد ، والثانية لام إن . وهذا ليس بمذهب سيبويه ، وإنما هي عنده لام جواب قسم مقدر ، وهذا نصّه ، ونقله ابن السراج ( في الأصول ) : لهُئِكَ لرجُلٌ صدق : هذه كلمة تتكلّم بها العرب في حال اليمين ، وليس كلُّ العرب يتكلّم بها ، فهي إنَّ ولكنّهم أبدلوا الهاء مكان الألف ، كقولك : هَرَقْتُ . ولحقّت هذه اللامُ إنَّ كما لحقت ما حين قلت : إنَّ زيداً لما لينطلقنَّ ، فلحقّت إنَّ اللامُ في اليمين كما لحقت ما . فاللام الأولى في لهُئِكَ لام اليمين ، والثانية لام إنَّ ، وفي : لما لينطلقنَّ ، اللام الأولى لإنَّ ، والثانية لليمين . والدليل على ذلك أنَّ النون معها . انتهى .

وفي شرح قديم لهذه المقدمة <sup>(١)</sup> : مذهب سيبويه في اللام الواحدة : أنَّها لام التأكيّد ، دخلت على إنَّ لما غُيِّرَت بإبدال همزتها هاء . وفي اللامين : أنَّ الأولى جواب قسم ، والثانية لتأكيد الخبر . انتهى .

ويدلُّ لما ذهب إليه سيبويه قولُ المرَّار الفقعسي :

وَأَمَّا لَهْنُكَ مِنْ تَذَكَّرَ أَهْلُهَا لَعَلِّي شَفَا يَأْسٍ وَإِنْ لَمْ تَيَأْسِ <sup>(٢)</sup>

ووجه الدليل أنَّ أَمَّا بالتخفيف يكثر الإتيانُ بها قبل القسم .

وجوّزه أبو علي ( في التذكرة القصرية ) قال : ويجوز أن تكون اللام في لهُئِكَ اللام في لأفعلن ، التي لا تدخل إلّا على الفعل . ويدلُّ على ذلك لزوم لهُئِكَ لليمين ، وأنها لا تقال إلّا في اليمين . فإن قلت : لام لأفعلن لا تقع إلّا

(١) يعني المقدمة الحاجبية ، وهي المعروفة بالكافية .

(٢) نواذر أوى زيد ٢٨ .

على الفعل . قلت : إنمّا جاز هُنَّكَ وإن لم يكن فعلاً لأنّ الجملة الاسمية وقعت موقع الجملة الفعلية . انتهى .

وذهب الزجاج إلى أنّ اللام الأولى هي لامُ إنّ واللام الثانية زائدة . واختاره أبو على في ( في التذكيرة القصرية ) وأيده وأوضحه . وتبعه تلميذه أبو الفتح بن جنى .

والتذكيرة القصرية : هي المسائل التي جرت بينه وبين صاحبه [ أبى <sup>(١)</sup> ] الطيّب محمد بن طوسى المعروف بالقصرى ، قال فيها : لِهِنَّكَ لِرَجُلٍ صِدْقٍ ، بمنزلة ما جاء على أصله من العَيْنَاتِ المعتلة ، لِيَدُلُّوا بِذَلِكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَ الْمُعْتَلِّ هَذَا . وَأَوْقَعَتِ اللَّامُ الَّتِي كَانَتْ فِي الْخَبَرِ إِنَّكَ لِرَجُلٍ صِدْقٍ قَبْلَ إِنَّ ، لِيَدُلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّ حَقَّقَهَا أَنْ تَقَعَ قَبْلَ إِنَّ ، فَأَتَوْا بِهَذَا عَلَى أَصْلِهِ ، وَأَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ هَاءً فِرَاراً مِنْ إِقْوَاعِ اللَّامِ قَبْلَ إِنَّ ، فَغَيَّرَ اللَّفْظَ عَلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ يَخْلُو امْتِنَاعُهُمْ مِنْ إِقْوَاعِ اللَّامِ قَبْلَ إِنَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى ، أَوْ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ . فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى بِدَلَالَةِ قَوْلِهِمْ : إِنَّ فِي الدَّارِ لِرَيْدًا ، فَالْلامُ قَدْ وَلِيَتْ إِنَّ مِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى ، فثَبَّتَ أَنَّ الْمَكْرُوهَ لَفْظُهُمَا <sup>(٢)</sup> ، فإبدال الهمزة هاءً بمنزلة الفصل بين إنّ واللام بالظرف ، فجاز هُنَّكَ . وَيُوكِّدُ أَنَّ اللَّامَ فِي هُنَّكَ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ إِبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ . وَإِبْدَالُ الْهَاءِ مِنَ الْهَمْزَةِ يُؤَكِّدُ أَنَّ اللَّامَ غَيْرُ زَائِدَةٍ ، وَالْلامُ الَّتِي فِي لِرَجُلٍ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعاً غَيْرَ زَائِدَتَيْنِ ، لِأَنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ لَزِمَكَ أَنَّ تَدْخُلَ اللَّامُ فِي لِرَجُلٍ عَلَى اللَّامِ الَّتِي فِي لِهِنَّكَ .

٣٣٤

(١) التكملة من ش . وانظر ترجمة أبى الطيب محمد بن طوسى القصرى فى إنباه الرواة ٣ : ١٥٤ ومعجم الأدباء ١٨ : ٢٦١ - ٢٠٧ وبغية الرواة ٥٠ . والقصرى : نسبة إلى قصر ابن هبيرة بضواحي الكوفة . وابن هبيرة هذا هو يزيد بن عمر بن هبيرة بن مَعْنَةَ بن سُكَيْن .

(٢) أى اجتماع لفظيهما فى أول الكلام بدون إبدال الهمزة من همزة إنّ .

فإن قلت : أجعلُ لامَ لَهْكَ زائدة . قلت : ذلك غير جائز ، لأنَّ لامَ لَهْكَ قد وقعت موقعها ، فلا يستقيم أن تقدِّرها أنَّها ليست واقعة في غير هذا الموضع ، وهذا يجوز في لامَ لَرجل ؛ لأنَّها لم تقع موقعها الذي هو قبل إن . ومثُل امتناع تقدير لامَ لَهْكَ زائدة لأنها قد وقعت موقعها فلا يستقيم أن يقدَّر بها غير ذلك - قولك : ضرب زيداً غلامه ، لا يجوز فيه أن تقول : ضرب غلامه زيداً ، لأنَّ الغلام قد وقع موقعه فلا يستقيم أن يقدَّر به غير ذلك . انتهى .

وحققه ابن جنِّي أيضاً ( في باب اصلاح اللفظ من الخصائص ) وقال : ويدلُّ على أنَّ موضع اللام في خبر إنَّ أول الجملة قبل إنَّ ، أنَّ العرب لما جفا عليها اجتماع هذين الحرفين قلبوا همزة هاء ليزول لفظ إنَّ ، فيزول أيضاً ما كان مُستكرهاً من ذلك ، فقالوا : لَهْكَ قائم . وعليه قوله فيما رويناه عن محمد بن سلمة عن أبي العباس :

أَلَا يَا سَنَا بَرِّقْ عَلَى قَلِيلِ الْجَمِيِّ لَهْكَ مِنْ بَرِّقِ عَلَى كَرِيمٍ <sup>(١)</sup>

فإن قلت : فما تصنع بقول الآخر :

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لَهْكَ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةُ الْعُمْرِ <sup>(٢)</sup>

وما هاتان اللامان ؟ قيل : أمَّا الأولى فلام الابتداء على ما تقدَّم . وأمَّا الثانية في « لَبَاقِيَةُ الْعُمْرِ » فزائدة ، كزيادتها في قراءة سعيد بن جبير : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

(١) الخصائص ١ : ٣١٥ / ٢ : ١٩٥ . وهو الشاهد ٨٦٣ فيما سيأتى ص ٣٢٠ .

(٢) لعروة الرحال ، كما في معجم الشواهد .

(٣) الآية ٢٠ من سورة الفرقان . ووردت هذه القراءة بفتح همزة في تفسير أبي حيان ٦ : ٤٩٠ وإعراب القرآن للعكبري ٢ : ١٦١ . ولم تنسب في كل منهما .

فإن قلت : فلم لا تكون الأولى هى الزائدة والأخرى غير زائدة <sup>(١)</sup> ؟ قيل :  
يفسد ذلك من جهتين : إحداهما أنها قد ثبتت فى قوله :  
\* لِهِنَّكَ مِنْ بَرِّى عَلَى كَرِيمٍ \*

هى لام الابتداء لا زائدة . فكذلك ينبغى أن تكون فى هذا الموضع أيضاً  
هى لام الابتداء .

وثانيهما : أنك لو جعلت الأولى هى الزائدة لكنت قد قدّمت الحرف  
الزائد ، والحروف إنمّا تزداد لضرب من الاتساع . فإذا كانت للاتساع كان آخر  
الكلام أولى بها من أوله . ألا تراك لا تزيد كان مبتدأة ، وإنمّا تزيدها حشواً  
أو آخراً . انتهى .

وقد رجع أبو على عن هذا التحقيق وزَيَّفَهُ ( فى كتابه نقض المأذور ) ،  
وهو كتابٌ تَقْصُصُ ما طعن به ابن خالويه على ( كتاب الأغفال لأبى على ) الذى  
صنّفه إصلاحاً لمسائل الرّجّاج . واختار مذهب الفراء وأيّده ، وأدرج فيه مذهب  
المفضل بن سلمة وجعلهما <sup>(٢)</sup> قولاً واحداً ، ونسبه إلى أبى زيد الأنصارى . وهذه  
عبارة .

قال أبو زيد : قال أبو أدهم الكلابى : [ لِهْ <sup>(٣)</sup> ] رِئى لا أقول ذلك ، بفتح  
اللام وكسر الهاء فى الإدراج . ومعناه : والله رى لا أقول ذلك . وأنشد أبو زيد :  
لِهِنِّى لأشقى الناس إن كنت غارماً      لدومة بكرة ضيعته الأراقم <sup>(٤)</sup>

(١) الكلام من هنا إلى « لا زائدة » فى الصفحة التالية ساقط من ش .

(٢) ط : « وجعلها » ، صوابه فى ش مع أثر تغيير .

(٣) التكملة من ش .

(٤) هو الشاهد ٨٦٢ فيما ساقى ص ٣٤٧ .

وأنشد أيضا •

( أبائنة حبي ، نَعَمْ وتماضرُ لَهِنًا لمقضي علينا التهاجرُ <sup>(١)</sup> )

قال : يقول لله إنا <sup>(٢)</sup> . وأنشد في كتاب آخر :

وَأَمَّا لِهْنُكَ مِنْ تَذَكُّرِ عَهْدِهَا لَعَلِّي شفا يأس وإن لم تياس <sup>(٣)</sup>

وأنشد غير أبي زيد :

لِهْنُكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمةٌ عَلَى هَتَوَاتِ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا <sup>(٤)</sup>

وجه الدلالة أن اللام لا تخلو من أن تكون الجارة ، من قولهم : لله ،  
أو التي للتعريف ، أو التي هي عين الفعل . فلا يجوز أن تكون التي للتعريف ، لأن  
تلك ساكنة وهذه متحركة . ٣٣٥

فإن قلت : ألقى عليها حركة الهمزة . قلت : لا يجوز ذلك ؛ لأن حركة  
الهمزة كسرة ، واللام مفتوحة ، لأن أبا زيد قال بفتح اللام .  
ولا يجوز أن تكون الجارة ؛ لأنها مكسورة .

(١) رواية صدره في اللسان (أله ٣٥٩) :

• أبائنة سعدى نعم وتماضر •

(٢) في اللسان : « يقول : لإي إنا ، فحذف مَدَّة لَإِ وترك همزة إنا » .

(٣) ورد هذا البيت في نوادر أبي زيد ٢٨ مع نسبته إلى المزار كما سبق في الخواشي .

(٤) الإنصاف ٢٠٩ والمص ١ : ١٤١ واللسان (لن) . وأنشد ابن منظور قبله :

وإني من تباريح الصبابة لوعة قتيلة أشواق وشوق قتيلا

كما أنشد بيتا آخر على روى القاف ، وهو :

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدها ضوء صادق



فإن قلت : إن أناسا فتحوا الجارة مع المظهر . قلت : ذلك لا يجوز ؛ لثلاث  
يبنى الاسم على حرف واحد ، وليس فى الأسماء المتمكنة اسمٌ على حرف واحد .  
ثبت أنها عين الفعل ، وأنّ الهمزة فاءٌ حُذفت كما حذفت من قوله :  
يا با المَغيرة ربّ أمرٍ مُعْضِلٍ فَرَجَتْهُ بِالْكَرِ مَتْنِي وَالذَّهَّا (١)

فإن قلت : يكون قوله له من القول الآخر فى الاسم ، لا من القول الذى  
الهمزة فيه فاءُ الفعل . قلت : هذا بعيد ، لأنّه يحذف على هذا التقدير عين  
الفعل ، والعين لم تحذف إلّا فيما لا حكمَ له ولا اعتدادَ به قِلَّةً ، فإذا كان كذلك  
وجب العدول به والاعتداد له ، وكان الأخذ بالقول الآخر أولى ، لأنّ الألف تحذف  
فيه كما يقصر الممدود . وهذا قد جاء فى كلامهم . ألا تراهم قالوا : الحَصَدُ  
والحَصَادُ . وقد جاء ذلك فى الاسم نفسه فى قوله :

أَلَا لا بَارِكَ اللَّهُ فى سُهَيْلٍ إِذَا ما اللَّهُ بَارِكٌ فى الرِّجَالِ (٢)

فعلى هذا حُذفت الألف فى الاسم من قوله « لَهُ رَبِّى » على أن القول  
الآخر فى الاسم ليس بالشائع ، ولم نعلم أحداً من السلف ذهب إليه . وهذا القول  
قد رُوِى مسنداً عن ابن عباس (٣) ، فَرَوَى (٤) عن النبى ﷺ أن عيسى بن مريم

(١) لأبى الأسود الدؤلى ، كما فى معجم الشواهد وملحقات ديوانه ١٣٤ .

(٢) غير منسوب . وانظر معجم الشواهد .

(٣) رواه الطبرى فى تفسيره ١ : ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٢٧ . مسنداً إلى عبد الله بن مسعود وأبى سعيد الخدرى

فقط ، من حديث مطول موضوع ، فى الدر المنثور للسيوطى ١ : ٨ . وقال ابن كثير فى تفسيره ١ : ١٧ : « وهذا  
غريب جدا ، وقد يكون صحيحاً إلى من دون رسول الله ﷺ ، وقد يكون من الإسرائيليات من المرفوعات .

(٤) رواه الطبرى مجزئاً فى المواضع الثلاثة السابقة . وفى القطعة الأولى : « إن عيسى بن مريم أسلمته أمه  
إلى الكتاب ليعلّمه ، فقال له المعلم : اكتب بسم . فقال له عيسى : وما بسم ؟ فقال له المعلم : ما أدرى .  
فقال عيسى : الباء بهاء الله ، والسين سناؤه ، والميم مملكته » . وفى القطعة الثانية مع الديباجة المتقدمة : « فقال  
له المعلم : اكتب الله . فقال له عيسى : أتدرى ما الله ؟ الله إله الآلهة » . وفى القطعة الثالثة ص ١٢٧ بالسند  
فقط دون الديباجة : « إن عيسى بن مريم قال : الرحمن رحمن الآخرة والدنيا ، والرحيم رحيم الآخرة » .

قال لرجلٍ : أتدرى ما الله ؟ الله إلهُ الآلهة . وعن ابن عباس : الله ذو الألوهية والعبودية على خلقه أجمعين .

فإن قلت : هلاً قلت إن قوله : لَهْنِي لِأَشْقَى الناس ، وَلَهْنًا لِمَقْضَى علينا ، إِنَّمَا هو لِإِنِّي وَإِلَانَا ، خلافاً لِأَنِّي زيد ؟ قلت : هذا لا يسوغ ، لأنه يجمع فيه بين إِنَّ وَاللام ، ولم يجمعوا بينهما . ألا تراهم أَخْرَوْها إلى الخبر من قولهم : إِنَّ زَيْدًا لَمُنْطَلِقٌ ، وفصلوا في نحو : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً ﴾<sup>(١)</sup> .

فإن قلت : يكون القلب فيها بالتغيير لها كالفصل بينهما ؟ قلت : لا يصح ؛ لأنَّ البذل في حكم المبدل منه عندهم . ألا ترى أَنَّكَ لو سَمَّيْتَ رجلاً بِهَرَقٍ<sup>(٢)</sup> لم تصرفه كما لا تصرفه لو كانت الهمزة نفسها ثابتة . ألا ترى أَنَّ الهمزة في حمراء لَمَّا كانت منقلبة عن ألف التانيث كَانَ حُكْمُهَا حُكْمَهَا في منع الصرف ، فكذلك يكون البذل في لَهْنِكَ في حكم المبدل منه في الامتناع من الجمع بينهما . على أَنَّ هذا السؤال لا يلزم من وجه آخر ، وهو أَنَّ ما حكاه أبو زيد من قوله : « لَوْ رَبِّي » لا يجوز أَنْ يُظَنَّ فيه أَنَّ الهاء بدلٌ من الهمزة ، فإذا كان كذلك رددت المواضع إلى هذا الموضع الذي لا يجوز فيه إبدال ، وعلمت أَنَّ المعنى : لِلَّهِ إِنِّي . فإن قلت : لم لا تقول في قولهم : لَهْنًا وَلَهْنِي وَلَهْنِكَ : إِنَّمَا هو لَوْ إِنَّا ؛ لأنَّ قطرباً قد حكى أَنَّهُمْ يقولونه بالإسكان ، وإذا كانت الهاء ساكنة وألقيت عليها حركة الهمزة وجب أَنْ تقول لَهْنًا ، فتكون الأبيات على هذا التأويل ، لا على الوجه الذي ذكرته ؟ قلت : يُفسد هذا تحريكها الهاء بالجر<sup>(٣)</sup> في : « لَوْ رَبِّي » . فكما كانت متحركة في الجر ولا همزة مكسورة بعدها فتحذف وتُلْقَى حركتها عليها ،

(١) وردت في ثمان عشرة آية من القرآن ، أولها في الآية ٢٤٨ من سورة البقرة .

(٢) في اللسان : « يقولون : هرت الماء هرقا ، وأهرقته إهراقا » .

(٣) ش : « في الجر » .

كذلك تكون الكسرة فى لَهْنَى وَلَهْنَك وَلَهْنًا الجَرَّة ، لا حركة الهمزة المحذوفة للتخفيف على ما حكاه قطرب . على أَنَّ ذلك قليلٌ فى الاستعمال وإنَّ كان مُتَّجِهاً فى القياس . انتهى كلام أبى على .

قال ابن جنى ( فى الخصائص ) : وأما من قال إنَّ لَهْنَك أصله لله إنَّك ، فقد ذكرنا ما عليه فيه فى موضع آخر . على أَنَّ أبَا عَلِيٍّ قد كان قَوَاهُ بِأَخَرَةٍ ۳۳۶ وفيه تعسف . انتهى .

ورأيت فى شرح قديم لهذه المقدمة <sup>(١)</sup> : ومذهب أبى زيد ، وقواه أبو على ، أَنَّ أَصْلَ لَهْنَك لاه إنَّك ، فحذفت همزة إنَّ وألف لاه ، فبقى لَهْنَك . ومذهب سيبويه أقوى ، لأنَّه ليس فيه إلَّا إبدال الهمزة ، وفى هذا توالى حذفان بعد حذف سابق فى لاه . انتهى .

أقول : ما نسبته أبو على إلى أبى زيد لعلَّه فى غير النوادر ، وإلَّا فما فى النوادر موافقٌ لسيبويه . وهذا ما فى نوادره . قال المزار بن سَعِيدِ الْفَقْعَسَى ، وهو إسلامى : \* وأما لَهْنَك من تذكَّر أهلها \* ... البيت .

يريد : أما إنَّك . أبو حاتم : لَهْنَك يريد لله إنَّك ، فحذَفَ ثُمَّ حَذَفَ . انتهى .

قال الأخفش ( فيما كتب على النوادر ) : قول أبى حاتم ليس بشيء عند أصحابه البصريين ، لأنَّه حذفٌ مُخِلٌّ بالكلام . وذلك أنَّه حذف حرف الجرَّ وجملة من الاسم المجرور . وهذا لا يجوز عند أهل العربية ، ولا نظير له ، ولكنَّ تاويل لَهْنَك بِإِلْتِكَ صحيح ، وفيه إبدال الهاء من الهمزة ، لأنَّها تقرب منها فى المخرج .

(١) انظر التعليق الأوَّل فى ص ٣٣٦ .

ونقل صاحب الصحاح عن أبي عبيد ، أن ما نسب أبو علي لأبي زيد هو قول الكسائي ، قال : قال أبو عبيد : أنشدنا الكسائي :

لَهْنَتِكَ مِنْ عَبْسِيَّةٍ لَوْسِيْمَةً عَلَى هَتَوَاتٍ كَاذِبٍ مِنْ يَقُولُهَا  
وقال : أراد لله إِنْكَ مِنْ عَبْسِيَّةٍ ، فحذف اللام الأولى من الله والألف من إِنْكَ ، كما قال الآخر :

• لاه ابنُ عمك لا أفضلتَ في حسبٍ <sup>(١)</sup> •

أراد : لله ابنُ عمك . والقول الأول أصح ، أي القول بأن أصله لإِنْكَ . ذكره في مادة ( هن ) .

ونقل أبو حيان ( في تذكرته ) المذاهب الثلاثة طَبَقَ ما نقله الشارح المحقق ، إلا أنه نسب الثالث للمفضل بن سلمة ، كابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) ، لا أنه حكاه عن بعضهم .

واعلم أن المصراع الشاهد عجز بيت ، وصدْرُه ما أورده أبو علي ، وهو :  
( أَبائنة حُبِّي ، نَعَمْ وَتُمَاضِيرُ )

بقية الشاهد

ولم أر من ذكره غيره ، ولم أقف على قائله .

واهمزة للاستفهام . و ( بائنة ) : اسم فاعل من البَيِّن ، وهو الفراق والهجر . وبائنة مبتدأ استغنى بمرفوعه ، وهو حُبِّي ، عن الخبر لاعتقاده على الاستفهام . و ( حُبِّي ) بضم المهملة وتشديد الموحدة بعدها ألف مقصورة ، من أعلام النساء ، غير منصرف . وكذلك ( تُمَاضِيرُ ) : علم امرأة ، بضم المثناة

(١) لدى الإصحح العدواني ، كما في المفضليات ١٦٠ ومعجم الشواهد . وعجزه :

• عني ولا أنت ديانى فنخزوني •

الفوقية بعدها ميم فألف فضاء معجمة مكسورة ، منقول من فعل مضارع من المَضَر ، مصدر مَضَر اللبن كَنَصَرَ وفرح وكرم ، أى حَمَضَ . وهو معطوف على حُبِّ عطفاً تلقينياً . و ( نعم ) تصديق للاستفهام . و ( المقضى ) : اسم مفعول من قضى عليه قضاءً بالمد ويُقَصَّر . والقضاء : الحُكْم والحَثَم . و ( التهاجر ) نائب الفاعل ، وهو تفاعلٌ من الهجر .

وينبغى أن نشرح الآيات التى أوردها أبو على تكميلاً للفائدة . فقوله :

• لَهْنَى لِأَمْشَى النَّاسِ إِنْ كُنْتَ غَارِماً •

يأتى شرحه بعد هذا .

وقوله :

• وَأَمَّا لِهِنَّكَ مِنْ تَذَكُّرٍ عَهْدِهَا •

نسبه أبو زيد للمرار كما تقدّم ، وقال : شفا الشيء : حفره وناحيته وشرّفه . ويقال هو على شَرَفٍ خيرٍ أو شَرٍّ .

وقوله :

• لَهْنَكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمَةً •

أورده صاحب الصحاح عن أبى عبيدة عن الكسائى . قال ابن برى فى أماليه عليه : قبله :

( وى من تَبَارِجِ الصَّبَابَةِ لَوْعَةً قَتِيلَةً أَشْوَاقِي وَشَوْقِي قَتِيلُهَا )

وروى المصراع الثانى غير الكسائى كذا :

لَهْنَكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْسِيمَةً عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقٌ <sup>(١)</sup>

ولم أقف على قائلهما . وعبسيّة : امرأة منسوبة إلى عبس ، وهو أبو قبيلة ، وهو تمييز مجرور بمن . والوسيمة : الجميلة ، خبر لهتك . والهنوات : الفعلات القبيحة ، جمع هنة ، وهو ما يُستهجن التصريح بذكره . وكاذب صفة سببية لهنوات ، ومن فاعل هنوات . وأنشد أبو زيد :

٣٣٧

• لَهْنُ الذِي كَلَفْتَنِي لَيْسِيرُ •

وهو من شعر رواه أبو بكر التاريخي ، ومحمد بن الحسين اليمنى ، كل منهما في طبقات النحاة ، في ترجمة الراشبي ، أنه قال : أنشدني غلام إسماعيل بن محمد ابن أيوب بالمدينة ، وكان لبنى سليم :

وقالت : أَلَا هَلْ تَقْضُمُ الْحَبَّ مَوْهِنًا مِنْ اللَّيْلِ ، إِنَّ الْكَاشِحِينَ حُضُورُ  
فَقُلْتُ لَهَا : مَا تُطْعِمِينِي أَقْتَلِدُ لَهْنُ الذِي كَلَفْتَنِي لَيْسِيرُ

والقضم : الأكل بأطراف الأسنان ، وفعله من باب علم . والحَبُّ بفتح المهملة : حَبُّ البطيخ ونحوه . والمَوْهِنُ ، بفتح الميم وكسر الهاء : نحو من نصف الليل . وقال الأصمعي : هو حين يُدبر الليل . وأَقْتَلِدُ بالقاف ، قال اليمنى : القَلْدُ : الشُّرْبُ . وفي القاموس : قَلَدَ الماءُ في الخوض ، واللبنُ في السَّقاء ، والشَّرَابُ في البطن يَقْلِدُهُ : جمعه فيه . وأنشد أبو زيد أيضا :

• لَهْنُكَ فِي الدُّنْيَا لَبَاقِيَةُ الْعُمُرِ •

هو خطاب لمؤنث ، وصدره :

• ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً •

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والستون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٦٢ ( لَهْنَى لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتَ غَارِمًا )

لما تقدّم قبله . ورأيتُ هذا المصراع صدرَ بيتٍ من أشعارٍ ثلاثة .  
( أحدها ) : ما رواه أبو علي ( في كتابه نقض المأذور ) ولم يعزّه إلى أحد ،  
وهو :

( لِدَوْمَةِ بَكْرًا ضِيعَتَهُ الْأَرَقَمُ )

و ( أشقى ) أفعل تفضيل . و ( غارما ) من غرمت الدية واللذين وغير ذلك ، من باب تعب ، إذا أدبته ، غُرماً بالضم ، وغمرة ومغرما بفتحهما . وغرّمته تغريماً وأغرّمته : جعلته غارماً . وغرّم في تجارته مثل خسير : خلاف ربح . ودومة بفتح الدال : اسم امرأة حمّارة . و ( البكر ) بفتح الموحدة : الفتى من الإبل ، وهو مفعول لغارم ، وجملة « ضِيعَتَهُ الْأَرَقَمُ » نعت بكر ، أى جعلته ضائعاً . و ( الأرقام ) : ستة أحياء من تغلب ، وهم جُشَم ، وعَمْرُو ، ومالك ، وثعلبة ، ومعوية ، والحارث . وهم بنو بكر بن حُبَيْب ، بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، ابن عمرو بن غنم ، بفتح المعجمة وسكون النون ، ابن تغلب بن وائل . وقال ابن دريد ( في الجمهرة ) : الأرقام : بطونٌ من تغلب يجمعهم هذا الاسم ، ذكر أبو عبيد أنّ أباهم نظر إليهم لما ترعرعوا ، فإذا لهم جراءة وجدة ، فقال لغلام له : إذا جاء الليل فاستغيث حتى انظر ما يصنع أولادى هؤلاء . فذهب إلى حيث أمره فاستغاث ، فسمِعوا صوته فقصّدوا قصده ، وقالوا : ويلك ما دهاك ؟ وأين القوم ؟ وأقبلوا يتجاذبونهم بينهم حتى جاء أبوهم فقال له : كفّ بنيك عني ؛ فإنّ عيونهم عيون الأرقام ، فقد كادوا يقتلونني ! فسُمُوا بذلك . وقال ابن الكلبي : إنّما سُمُوا

(١) جمهرة أشعار العرب ١٠٨ .

بذلك لأنَّ امرأةً دخلت على أمهم وهم نيام ، ورعؤسهم خارجةً من قَطيْفة ،  
فَقالت : كَأَنَّ عَيونَهُمْ عَيونُ الأَراقِمِ ! فَمَسُّوا به .

وصاحب القاموس لم يَحَقِّقَ النظر هنا فقال ، تبعاً لصاحب الصحاح :  
الأَراقِمِ : حَيٌّ من تَغَلَّبَ ، وهو جمع أَرَقَمَ ، وهو أَخْبَثُ الحَيَّاتِ وأَطْلَبُها للناس .  
وقيل : ما فيه سوادٌ وبياضٌ ، وقيل : ذكر الحيات .

٣٣٨

( ثانياً ) : صدر بيت من قصيدة لخدّاش بن زُهَيْر العامري الصَّحَابِيُّ ،  
وكان ممن شَهِدَ وقعةَ حُنَيْنٍ مع المشركين ، ثم أسلم بعد زمان . تقدّمت ترجمته في  
الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> . ومن قصيدته :

صاحب الشاهد  
( نسبة ثانية )

فِيا رَاكِباً إمّا عَرَضْتَ فبَلَّغْنِ عُقَيْلاً إِذا لاقَيْتَها وأَبا بَكْرٍ <sup>(٢)</sup>  
بأُتْكُمْ مِن خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ على أَنَّ قولاً في المجالس كالهُجْرِ  
دَعُوا جانِباً إِنّا سَنَتَرَكُ جانِباً لَكُمْ واسِعاً بينَ اليمامة والقَهَرِ <sup>(٣)</sup>

آيات الشاهد

إلى أن قال :

وإِنّا لَمِنَ قَوْمٍ كَرَامٍ أَعَزَّة إِذا لَحَقْتَ قَوْمٌ بِفِرسانِها تَجَرى  
وَنَحْنُ إِذا ما الخَيْلُ أدركَ رَكنَها لِسِنّا لها جِلْدَ الأَسَودِ بالثَمَرِ <sup>(٤)</sup>  
لعمري لَمِنَ أَخْبَثَما حينَ قُلْتِما دَعُوا جانِبِي إِلى سَأْزِلَ جانِباً « ، وفِ

(١) الخزائن ٧ : ١٩٦ .

(٢) في النسختين : « إِذا لاقَيْتَها » ، صوابه من الجمهرة . وفي شرحها : « عقيل بن كعب بن عامر ،  
وهي قبيلة . وأبو بكر بن كلاب بن ربيعة » . فهما قبيلتان كما رأيت .

(٣) ياقوت : القهر : أسافل الحجاز مما على نجد . وأنشد لخدّاش هذا البيت . وفي النسختين :

« والظهر » ، صوابه في معجم البلدان وجمهرة القرشي ١٠٨ . وصدره في الجمهرة : « إِنّا سَنَتَزَلُ جانِباً » ، وفي  
معجم البلدان : « دَعُوا جانِبِي إِلى سَأْزِلَ جانِباً » .

(٤) في الجمهرة : « الأَسَودِ والهمر » .



أبي فارس الضحيا عمرو بن عامر أبي الذم واختار الوفاء على الغدر  
لهني لأشقى الناس إن كنت غارماً لعاقبة قتل خزيمة والحضر (١)

وعرضت : أثيت العرُوض ، وهي مكة والمدينة حرسهما الله تعالى  
وما حولهما ، يقال عرض الرجل ، إذا أتى العرُوض . وأخبت ، إذا اتخذ أصحاباً  
حُبثاء . والضحايا : فرس عمرو بن عامر . واللام في ( لعاقبة ) بمعنى بُعد . وقتل  
مفعول غارماً ، جمع قتيل . والحضر ، بضم الحاء وسكون الضاد المعجمتين ، قال  
صاحب القاموس : وبنو الحضر : بطن من قيس عيلان ، منهم أبو شيبة  
الحضري (٢) .

( ثالثها ) : ما رأيته ( في كتاب اللصوص للسكري ) في شعر تليد  
الضبي ، بفتح المثناة الفوقية وكسر اللام ، وكان أحد اللصوص على عهد عمر بن  
عبد العزيز ، أُخذ وأقيم للناس بأمره ، ليدفع ما أخذ منهم ، فقال في ذلك :

ولو أن بعض الناس يفقد أمه لقليل احتواها في الرّحال تليد  
لهني لأشقى الناس إن كنت غارماً قلائص بين الجلهتين ترود  
قلائص معزاب أتى الليل دونها وما الناس إلا عاجز وجليد

أبيات الشاهد  
في النسبة الثالثة

فأمره عمر بن عبد العزيز ببناء مسجد ، وأن ينيّه بنفسه ، فقال :

(١) في الجمهرة : « وإني لأشقى الناس » ، فلا شاهد في هذه الرواية . وفي شرح الجمهرة  
و « الحضر : ابن محارب بن خصفة . أي لا أغرم قتلاهم » . وفي جمهرة ابن حزم ٢٦٠ أن الحضر هم بنو  
مالك بن طريف بن خلف بن محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

(٢) في تاج العروس ٣ : ١٨٣ : « وفي أنساب السمعاني : شيبه . روى عن عروة الزبير ، وعنه :  
إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة . وفي الصحابة أبو شيبه الحضري ، له حديث رواه يونس بن الحارث  
الطائفي » . ومما ابن حجر في الإصابة ٧ : ١٠٠ « الحضري » . وانظر أنساب السمعاني ٢٠٢ .

تبدلتُ من سَوْقِ الأَبَاعِرِ فِي الضَّحَى      وَ مِنْ قَنَصِ الْغِزْلَانِ بَنَى الْمَسَاجِدِ  
فَأَصْبَحْتُ قَدْ أَحْدَثْتُ لِلَّهِ تَوْبَةً      وَخَيْرَ عِبَادِ اللَّهِ فِي زِيِّ عَابِدِ  
عَلَى أَنَّ فِي نَفْسِي إِلَى الْبَيْضِ طَرَبَةً      وَأَتَى قَدْ أَهْوَى رَكُوبَ الْمَوَارِدِ  
وقال أيضا :

يَقُولُونَ : جَاهِذْ يَا ثَلِيدُ بِتَوْبَةٍ      وَفِي النَّفْسِ مِنِّي عَوْدَةٌ سَاعُودُهَا  
أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ أَقْوَدَنْ غُصْبَةً      قَلِيلًا لِرَبِّ الْعَالَمِينَ سَجُودُهَا  
وَهَلْ أَطْرَدَنْ الدَّهْرَ مَا عَشْتُ هَجْمَةً      مَعْرُضَةً الْأَنْجَادِ سُجْحًا خَدُودُهَا

والرَّحَالُ : جمع رحل بسكون المهملة : المأوى والمنزل . وقلائص : مفعول  
غارم ، جمع قلووس وهى الناقة الشابة . والجَلْهَةُ بفتح الجيم وسكون اللام : ناحية  
الوادي . والمِعْزَابُ من الإبل والشاء : التى تعزب أى تبعد عن أهلها فى المرعى ،  
وهو بالعين المهملة والزاي . والجليد ومثله الجَلْد بفتح فسكون ، من الجَلْد  
بفتحتين ، وهو الشدَّة والقوَّة . يقول : إِنِّى اشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ أَغْرَمُ كُلَّ  
مَا سُرِقَ لِلنَّاسِ . والبَيْتَى ، بفتح الموحدة وسكون النون : مصدر بنى يبنى .  
والهَجْمَةُ ، بفتح الهاء وسكون الجيم : القطيع من الإبل ، أوَّلُهَا الْأَرْبَعُونَ إِلَى  
مَا زَادَتْ . وَالْأَنْجَادُ : جمع نجد ، وهو الطريق الواضح المرتفع . والتعريض : جعلُ  
الشيءُ عُرضًا لشيء . وأَرَادَ كَوْنَهَا مَعْرُضَةً فِي الطَّرِيقِ لِلْغَارَةِ وَالسَّرْقَةِ . وَالسُّجْحُ ،  
بتقديم الجيم على المهملة : جمع أَسَجَحَ وَسَجَحَاء ، مِنْ سَجَحَ الْخَدُّ كَفَرِحَ :  
سهل ولأنَّ وطالَّ فِي اعتدالِ ، وَقَلَّ لَحْمُهُ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والستون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٦٣ ( أَلَا يَا سَنَا بَرِّقْ عَلَى قَلْبِ الْجَمِيِّ لَهْنُكَ مِنْ بَرِّقِ عَلَى كَرِيمٍ )  
على أنه حذف اللام من خبر لَهْنُكَ ، حيث لم يقل : لَعَلَّى كَرِيمٍ ، والكثير  
إثباتها . وتقدّم ما فيه .

صاحب الشاهد وهو من جملة أبيات لرجل من بنى نُعَير . قال أبو هلال العسكري ( في ديوان المعاني ) أخبرنا أبو أحمد . وقال القالي ( في أماليه ) : حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ وَرَاقُ أُمِّي بَكْرُ ابْنِ دَرِيدٍ ، قَالَ (٢) : حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرُ بْنُ دَرِيدٍ قَالَ : حَدَّثَنَا الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَلَّافِ قَالَ : لَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَا (٣) بَنِي نُعَيْرٍ أُسْرَى ، كُنْتُ كَثِيرًا مَا أَذْهَبُ إِلَيْهِمْ فَاسْمَعُ مِنْهُمْ ، وَكُنْتُ لَا أَعْدَمُ أَنْ أَلْقَى الْفَصِيحَ مِنْهُمْ ، فَأَتَيْتُهُمْ يَوْمًا فِي عَقَبِ مَطَرٍ ، وَإِذَا فَتًى حَسَنُ الْوَجْهِ قَدْ تَهَكَّهَ الْمَرَضُ ، يُنْشِدُ :

أبيات الشاهد ( أَلَا يَا سَنَا بَرِّقْ عَلَى قَلْبِ الْجَمِيِّ لَهْنُكَ مِنْ بَرِّقِ عَلَى كَرِيمٍ )  
لَمَعْتُ اقْتِذَاءَ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هَجَعْتُ فَهَيَّجْتُ أَسْقَامًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ  
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرَفَ عَيْنِ خَلِيَّةٍ فَإِنْسَانُ عَيْنِ الْعَامِرِيِّ كَلِيمٌ  
رَمَى قَلْبَهُ الْبَرَقُ الْمَلَالَى رَمِيَةً بِذِكْرِ الْجَمِيِّ وَهَذَا فَبَاتَ يَهِيمُ )

(١) مجالس ثعلب ١١٣ وأمال القالي ١ : ٢٢٠ والسمرط ٥١٢ وديوان المعاني ٢ : ١٩٢ وابن يعيش ٨ : ٩ / ٢٥٠ : ١٠ / ٤٢ والقرب ١ : ١٠٧ والمتع ٣٩٨ والمغنى ٢٣١ والمجمع ١ : ١٤١ واللسان ( لمن ، قذى ) .

(٢) يعنى أبا أحمد ، وهو الحسن بن عبد الله العسكري شيخ أبي هلال ، وأبا يعقوب وراق أبي بكر ابن دريد ، وهو إسحاق بن إبراهيم بن الجنيدي . كما في أمالي القالي ٣ : ٣٩ . ويقال له أيضا إسحاق بن الجنيدي ، كما في البغية وطبقات الزبيدي ٢٠٢ وإنباه الرواة ١ : ٢٢٠ والأمالى ٢ : ٩٣ ، ٣٢٣ .

(٣) بغدا : علم تركي . وبغدا هذا هو بغدا الكبير ، من فواد الوراق . وقد أمره الوراق بالمسير إلى بنى نُعَيْرِ سنة ٢٣٢ كما في تاريخ الطبري وغيره ، وذلك بتحريض من عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير . وبغدا هذا والد موسى بن بغدا ، وخال القائد أوتامش التركي كما في التنبيه والإشراف ٣١٥ . ومن المعروف أنه كان وزيرا للمعتصم ، وأنه اشترك في قتل المتوكل بسر من رأى سنة ٢٤٧ . وجاء اسمه محرفا في الأمالي والسمرط بـرم لا بغدا ، وإنما هو علم أعجمي .

فقلت : يا هذا إنَّكَ لفي شُغْلٍ عن هذا . فقال : صدقتَ ولكنِّي انطقتني البرق .

زاد عليه القائل : ثم اضطجع فما كان ساعةً حتَّى مات ، فما يُتوهَّمُ عليه غير الحبِّ .

وروى السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) عن ثعلب ( في أماليه ) بسندٍ إلى محمد بن مَعْن الغفاري قال : أقحمت سنةً بالمدينة ناساً من الأعراب ، فيهم صيرمٌ من بني كلاب <sup>(١)</sup> فأبرقوا ليلةً في التَّجْدِ <sup>(٢)</sup> وغدوتُ عليهم فإذا غلامٌ منهم قد عادَ جِلْدًا وعظمًا ، ورفعَ عقيرته بأبياتٍ قد قالها من الليل . وأورد الأبيات . قال : فقلت له : في دون ما بك ما يُفْجِمُ عن الشعر . قال : صدقتَ ولكنَّ البرق أنطقني . قال : ثم والله ما لبث يومه تائمًا حتى مات قبلَ الليل ، ما يُتَّهَمُ عليه غير الحبِّ .

وفي رواية وكيع زيادة بيت بعد البيت الثاني ، وهو :

فَبِتْ بِحَدِّ المَرْفَقَيْنِ أَشْيِيْمُهُ كَأَنِّي لبرقٍ بالسَّتَارِ حَمِيمُ

وقد تصفَّحتُ أمالي ثعلب مراراً ولم أر فيها هذه الأبيات ، ولعلَّ ثعلبا رواها في غير الأمالي <sup>(٣)</sup> ، ولهذا لم يقيّد ابن جنى ( في سر الصناعة <sup>(٤)</sup> ) التَّنْقُلَ عنه بالأمالي ، قال : قرأتُ على محمد بن الحسن وُقُريء عليه وأنا حاضر ، عن أحمد بن

٣٤٠

(١) الصرم ، بالكسر : كما سيأتى في التفسير .

(٢) التجد ، بضم التاء ، يضممتين اجمع تجد ، وهو ما غلظ وأشرف من الأرض .

(٣) كتبت قديماً في حواشي ثعلب ١١٣ : قلت : هذا دليل على نقص نسخة البغدادى من أمالي

ثعلب .

(٤) في غير الجزء الأول المطبوع من سر الصناعة .

يحيى . وحَدَّثَنَا به أيضاً عن أنى العباس محمد بن يزيد محمد بن سلمة : « ألا يا سنا برقي » . البيت . فأحمد بن يحيى هو ثعلب ، ومحمد بن يزيد هو المبرد ، ومحمد بن سلمة هو الرَّأوى عن المبرد .

وكذا صنع ( فى الخصائص ) . وكان ابن برّى وقع نظره على سند ابن جنّى ولم يحقق النظر ، فنسب الشعر فى حاشية الصحاح إلى محمد بن سلمة ، وتبعه العيى فى ذلك .

و ( السنا ) بالقصر : ضوء البرق . و ( القُلل ) : جمع قُلة وهى من كل شئ : أعلاه . ورواه ابن برّى : « قُنن الحمى » جمع قُنّة بمعنى القُلة . و ( الحمى ) هو المكان الذى يُحمى من الناس فلا يقربُه أحدٌ ، وأراد به حمى حبيته <sup>(١)</sup> . و ( من برقي ) تمييز بمرور بمن . و ( كريم ) خبر لهئك . وعلى متعلق به ، من كرم الشئ أى نفس وعز .

وقوله : « لمعت » . إلخ لمع الشئ : أضاء . واقتداء بالقاف والذال المعجمة ، قال ابن برّى : اقتداء الطير هو أن يفتح عينه ثم يُغمضها إغماضة . انتهى . وكذا فى القاموس . والمصدر هنا قائم مقام الظرف . يريد أن البرق لمع وقت فعل الطير ذلك ، وذلك يكون قبيل الصبح . يقال إن كل طائر إذا كان آخر الليل فتح عينه ، ثم أغمضها ثم فتح . وأصل ذلك من القذى ، وهو ما يسقط فى العين . وروى أبو هلال : « الطرف » بدل الطير . فالطرف هنا العين ، وهو فى الأصل نظر العين ، مصدر طَرَفَ البصر ، من باب ضرب .

وقوله : « فبت بحد » إلخ حدّ كل شئ : طرفه . وأشيم : مضارع شيمت البرق ، إذا نظرت إلى سحابته أين ثمطر . أراد إني اتكأْتُ على طرفي مرفقى

(١) ط : آ حى حبيته ، والوجه ما أثبت من ش .

فَنظَرْتُ إِلَيْهِ . وَالسَّيَّارُ ، بِكسر السين المهملة بعدها المثناة الفوقية ، قال البكري ( في المعجم ) : هو جبلٌ معروف بالحجاز .

وهذا البيت يبيِّن أنَّ هذه الحكاية وقعت في مدينة الرسول ﷺ .

والحميم : القريب .

وقوله : « البرقُ المُلَأُّ » <sup>(١)</sup> قال البكري ( في شرح أمالي القالي ) : هكذا رواه أبو علي القالي ، وقال : مُلَأْلٌ : موضعٌ نسب البرق إليه . وغيره ينشد : « البرق الملالء » بالهمز ، من التلألؤ . ونقل هذا الكلام بعينه ( في معجم ما استعجم ) ولم يعيِّن الموضع . ولم يورده ياقوت في معجم البلدان أصلاً . وروى أبو هلال بدله : « البرق اليماني » .

والعقيرة : الصوت ، وأصله أنَّ رجلاً قُطِعَتْ إحدى رجليه فرفعها ووضَعها على الأخرى وصرخ ، فقليل لكل رافعٍ صوته : قد رفع عقيرته . والصَّرم ، بالكسر : أبياتٌ من الناس مجتمعة .

وَبُعَا : أعظم قائدٍ من قَوَادِ الوائِقِ بالله بنِ المعتصم بن هارون الرشيد العباسي ، نقل النويري ( في تاريخه نهاية الأرب <sup>(٢)</sup> ) أنَّ بنى سُليم كانت تُفْسِدُ حَوْلَ المدينة ، فقويت شوكتهم واغتصبوا أموال الناس ، فوجَّهَ الوائِقُ بُعَا في سنة ثلاثين بعد المائتين إلى الاعراب الذين أغاروا بنواحي المدينة ، فقتل منهم خلقاً ، وأسَر من أكابر مفسديهم زهاء ألف رجل ، وحبسهم في المدينة ، فنقبوا السَّجْنَ وخرجوا ، فأَحَسَّ بهم أهل المدينة فقتلهم سُوْدَانُهَا .

بُعَا التركي

(١) في نسخة الأمالي المطبوعة : « البرق الملالئ » ، ولا ريب أنه تحريف .

(٢) ط : « الأدب » ، صوابه في ش .

وقال البكري ( في شرح أمالي القالي ) : ذكر أبو علي عن مفضل بن أحمد <sup>(١)</sup> قال : لما قدم بُغا بيني نُمير أُسرى ، كان هذا الذي ذكره في سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، آخر أيام الوائق . وذلك أن عمارة بن عَقِيل بن بلال بن جرير امتدَح الوائق بقصيدة ، فأمر له بثلاثين ألف درهم ، ثم كُلِّمَ عمارة الوائق في بني نمير ، وأخبره بِعَيْثِهِمْ وإفسادهم في الأرض ، وغاراتهم على اليمامة وغيرها ، فكتب الوائق إلى بُغا وهو بالمدينة ، وأمره بحربهم ، وأنهم قتلوا أبا نصر بن حُميد بن عبد الحميد الطوسي ، الذي رثاه الطائي ، فسار إليهم حتَّى وافاهم في بطن نخلي من عمل اليمامة ، فهزمه بنو نمير ، حتَّى بلغ معسكره وأيقن بالهلكة ، ثم تشاغلوا بالنهب حتَّى تاب إلى بُغا مَنْ كان انكشف من أصحابه ، فكروا على بني نمير فهزموهم ، وقتلوا منهم زهاء ألف وخمسمائة ، ونقل إلى بغداد منهم نحو ألفي رجل ، ومن بني كلاب وبني مُرة وفزارة . فطَفِئَتْ منذ ذلك جمرة بني نمير ، وكانت إحدى الجمرتين الباقيتين . هذا كلامه ، والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والستون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :  
 ٨٦٤ ( ألا لا بَارِكَ اللَّهُ في سُهِيلٍ إذا ما اللَّهُ بَارَكَ في الرِّجَالِ )  
 على أنه حذف الألف من لفظ الجلالة الأوَّل قبل الهاء .  
 وهذا الحذف لضرورة الشعر ، ذكره ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) .

\* \* \*

(١) في الأمالي والسمط : « مفضل بن محمد العلاف » .

(٢) إصلاح المنطق ٤٧ ، ٢٦٦ والخصائص ٣ : ١٣٤ والمختص ١ : ١٨١ والممتنع ٦١١ والضرائر ١٣١ والمختص ٦ : ١٦٠ والأشباه والنظائر ١ : ١٧١ واللسان ( أله ٣٦٣ ) .

وأنشد بعده :

( أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ      يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغَلَّةِ <sup>(١)</sup> )

وقال : أنشد هما قطرب .

وقال القاضي البيضاوي : حذف ألفه لحنّ تفسد به الصلاة ، ولا ينعقد به

صريحُ اليمين . وقد جاء لضرورة الشعر :

• أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ • ... البيت .

• وهو فاعل لا بارك ، مرفوع بضمة ظاهرة .

وظنّ العصامُ ( في حاشية القاضي ) أن الهاء ساكنة فقال : كما أن حذفَ

الألف للضرورة كذا حذفُ الإعراب . ويمكن أن يكون حذف الإعراب لَجَرِي الوصل مجرى الوقف . هذا كلامه .

والألف المحذوفة هي ألفُ فَعَالٍ إِذْ أَصْلُ اللَّهِ الْإِلَهِ ، فتكون زائدة ، وليست

عينَ الفعل ، بناءً على أن أصله لَآءٌ ، مصدر لاه يليه كَيْهَا ، إذا احتجبَ وارتفع ، فيكون أصله كَيْه ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبتْ ألفاً .

قال ابن جنى ( في المحتسب ) بعد إنشاد البيت : حذف الألف قبل

الهاء ، وينبغي أن تكون ألفُ فَعَالٍ لأنها زائدة ، كقوله تعالى : ﴿ إِلَهُ النَّاسِ ﴾ ولا تكون الألف التي هي عينُ فَعَلٍ في أحد قولَي س أن أصله لَآءٌ كَنَابٍ ، لأنَّ الزائد أولى بالحذف من الأصلي . انتهى .

وكون الله أصله لاه في أحد قولَي س نقله الزجاج عنه فقال : قال سيبويه :

سألت الحليل عن هذا الاسم ، يعني قولنا الله ، فقال إله ، وقال مرةً أخرى : الأصل لاه .

(١) معاني الفراء ٣ : ١٧٦ والكامل ٣٣ ، ١٨٠ وابن الشجري ٢ : ١٦ والضرائر ١٣٢ والمزهر ١ :

١٨١ واللسان ( جرد ١٢١ أنه ٣٥٩ ) .



ورد عليه الفارسي ( في الأغفال ) بأنَّ هذا الذي حكاه عن سيبويه عن الخليل سهو ؛ لأنَّ سيبويه لم يحك عن الخليل أنَّ الله أصله إله ، ولا قال : سألته عنه ، ولا حكى عن الخليل القول الآخر الذي قاله ، أنَّه لاه .

ورد ابن خالويه على أبي علي بأنَّه قد صح القولان عن سيبويه . ولا تُنكر أنَّ تكون هذه الحكاية قد ثبتت عند أبي إسحاق الزجاج برواية له عن سيبويه من غير جهة كتابه ، فلا يكون حينئذ سهواً . وقد وقعت إلينا مسائل جمَّة روى سيبويه الجواب فيها عن الخليل ولم يضمن كتابه شيئاً من ذلك .

ورد عليه أبو علي ( في نقض الهاذور ) بأنَّ الذي يحكى هذه الحكايات عن سيبويه عن الخليل وعن أبي الحسن متقول كذاب ، ومتخصَّص <sup>(١)</sup> أفاك ، لا يشكُّ في ذلك أحدٌ له أدنى تنبُّه وتيقُّظ . ولم يصغ إلى القبول منه والاشتغال به إلاَّ الأغمارُ الأغفال ، الذين لا معرفة لهم بالرواة ورواياتهم ، وتمييز صادقهم من كاذبهم ، وضابطهم من مجازفهم ومتجوزهم في الرواية . وما علمتُ أحداً من شيوخنا الذين أدركناهم ، منهم أبو إسحاق ، روى حكاية واحدة فضلاً عن حكاية عن الأخفش عن الخليل ، ولا عن سيبويه عن الخليل ، إلاَّ ما ثبت في كتابه . بل <sup>(٢)</sup> رأيت رجلاً روى حكاية واحدة أسندها إلى الأخفش عن الخليل في شيء من العروض ، ولم يكن هذا الرجل موثقاً به <sup>(٣)</sup> في خبره ، ولا مسكوناً إلى حكايته . فأمَّا نحن فلم يقع إلينا من الحكايات عن سيبويه ما لم يثبت في كتابه ، إلاَّ حكايتان أو ثلاث : إحداها : عن محمد بن يزيد عن أبي زيد عنه ، وهي أنَّ محمد بن السري روى عن مُحمد بن يزيد أنَّه قال : لقي أبو زيد سيبويه فقال

(١) تغرض : كذب واقتل الأخبار . ط : « متخوض » بالواو الضاد المعجمة ، صوابه في ش .

(٢) ط : « بل » ، وأثبت ما في ش .

(٣) في النسختين : « موثقاً به » تحريف ما أثبت .

أبو زيد لسيبويه : إئتى سمعتُ من العرب من يقول قرئتُ وتوضيتُ بالياء ، فيبدل الياء من الهمزة . فقال : فكيف تقول أفعلُ ؟ قال : أقرأ ، ولا ينبغي أن تقول أقرى .

والحكاية الأخرى أو الحكايتان حكاهما أو حكاهما <sup>(١)</sup> ابنُ سلام عنه على عادة نقلة الآثار . هذا مع ما تصفحنا ما أخذه محمد بن السرى عن محمد بن يزيد أو عامته ، وتصفح ما جمعه أبو عبد الله الفزاري وغيره ، ومع صحة على بن سليمان وإبراهيم بن السرى وغيرهم ، فلم نسمع أحداً روى شيئاً من ذلك . وإنما عملَ هذا الأسناد هذا الكذاب الآفاك .

ومما يدلُّ على غرّة هذا الإسناد أننا لم نجد أبداً الحسن يُسند إلى الخليل شيئاً إلا على جهة الإرسال فيقول : قال الخليل ، أو على جهة الحكاية عن غيره فيقول : زعموا أن الخليل كان يقول . ولم نعلمه قال : سمعت الخليل ، أو حدثني الخليل ، كما يقول ذلك في عيسى ويونس . والذين <sup>(٢)</sup> يحكى عنهم عن الخليل معن كان اختصَّ بملازمته وصحبته نفرٌ ، منهم سيبويه ، والنضر بن شميل ، ومؤرج السدوسي ، وعلى بن نصر <sup>(٣)</sup> .

ثم ردَّ على ابن خالويه في نقله بأنَّ من النحويين من يقول أصله وكه ، وغلطه فيه بأنه تحريف في الرواية وتزييف . قال : ولم نعلم من النحويين بصريهم

(١) ط : « وحكاها » ، صوابه في ش

(٢) في النسختين : « والذي » .

(٣) ط : « بصير » ش : « نصير » . وكلاهما خطأ ، وإنما هو عل بن نصر الجهمي . قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه . هـ . وروى له الجماعة ، ومات سنة سبع وثمانين ومائة . بغية الرعاة ٣٥٨ . وفي طبقات الزبيدي ٧٨ : « سمعت الأخفش يقول : نفذ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلى بن نصر ، ومؤرج السدوسي » . وإبنة نصر بن علي ابن نصر هو الذي قال : « لما أراد سيبويه أن يؤلف كتابه قال لأبي : تعال نحى علم الخليل » . والجهمي : نسبة إلى جهضم بن عوف بن مالك بن فهم . انظر جمهرة ابن حزم ٢٨٠ .

ولا كوفيَّهم مَنْ ذهب في هذا الاسم إلى أنّه من الوله ، وإنمّا ذهب إليه من ليس من أهل النّظر في العربية ، لوضوح خطأ القول بذلك فيها من جهة اللفظ . ألا ترى أنّ من أجاز أن يبدل من الفاء التي هي واو الهَمْزة ، لأنّها مكسورة في قول من رأى البدل من المكسورة على الاطراد ، كما يرى الجميع بدل الهَمْزة من المضمومة ، فإنّهم لم يذهبوا إلى ذلك ، لأنّ قولهم فيه تألّه دلالة على أنّه ليس من الواو . ألا ترى أن من يقول في الوشاح : إشاح وفي الوسادة : إسادة يقول : توشّح وتوسّد . والمستعمل في هذا الاسم تألّه . قال :

« سَبَّخْنَ واسترَجَعْنَ من تَأَلَّهِي <sup>(١)</sup> » .

ولو كان من الوله لكان تولّه . ولو كان في الكلام لغتان لتعاقب الحرفان على الكلمة ، كما جاء ذلك في سنّة . فللخطأ الظاهر من جهة اللفظ لم يذهب إلى هذا القول نحوّي فيما علمناه .

وممّا يدل على فساد القول بذلك أيضاً من جهة اللفظ أنّهم قالوا في جمع إله آله ، كما قالوا في جمع إناء آنية ، وأوانٍ آونة . ولو كان من الوله لوجب أن يكون الجمع أوله ، كما قالوا أوعية . فللفساد الظاهر من جهة اللفظ لم يذهب إليه أحد من أهل العربيّة . فأمّا من جهة المعنى فليس بممتنع ، ولا فيه شيء ينبغي أن يُجتنب ، لأنّ الذي يقول من غير النحويّين إنّ إله فعّال من الوله ، إنّما هو لوله العباد إليه ، ودعائهم له ، وإسراعهم إلى ذلك عندما يدّهمهم من الأمور ، وهذا لا يمتنع الوصف به كما لا يمتنع فيه التسمية بإلاه .

ومعنى الإلاهة في اللّغة العبادة ، قال ابن عباس ، في قوله عز وجل :

(١) في النسختين : « من تأله » ، صوابه من ديوان رؤية ١٦٥ والمختص ١ : ٢٥٦ والمختص ١٣ :

٩٧/ ١٧ : ١٣٦ وابن الشجري ٢ : ١٥ وابن يعيش ١ : ٣ واللسان ( أله ٣٦١ مده ٤٣٧ ) .

﴿ وَيَذَرَكْ وَلِلَّهِتَكَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، قال : عبادتك . فكما أنَّ العبادة لا تكون من الله سبحانه وإنما تكون من عباده له ، كذلك لا يكون الوله من الله سبحانه ، وإنما يكون من عباده إليه . إلى آخر ما ذكره أبو على .

وأما البيت الثاني فقد قال المبرد ( في الكامل ) ذكر أبو عبيد أنَّ أبا حاتم قال : هذا البيت مصنوعٌ ، صنعهُ مَنْ لا أحسنَ الله ذكره . يعنى قطرياً .

قال ابن السجري ( في أماليه ) : قائل هذا الرجز إنمّا حذف الألف للضرورة وأسكن آخره للوقف عليه ، ورقق لاه لانكسار ما قبلها ، ولو لم يأت على قافية البيت « المُغَلَّة » لأمكن أن يقول : جاء من أمر اللاه ، فثبت ألفه ويقف على الهاء بالسكون . انتهى .

وأورده الفراء ( في تفسيره ) عند قوله تعالى : ﴿ وَغَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال : على حَرْدٍ : على حَدٍّ <sup>(٣)</sup> وقُدْرَةٍ في أنفسهم . والحرد أيضاً : القصد ، كما يقول الرجل للرجل : قد أقبلت قبْلَكَ ، وقصدت قَصْدَكَ ، وحردت حَرْدَكَ . وأنشد بعضهم :

وجاء سيلٌ كان من أمر الله يحرد حَرْدَ الجنةِ المُغَلَّةِ

يريد : يقصد قصدها . انتهى .

واستشهد به ابن السكيت ( في إصلاح المنطق ) ، وابن الأنباري ( في شرح المفضليات ) ، والبيضاوي ( في تفسيره ) على أنَّ الحرد في الآية بمعنى

(١) الآية ١٢٧ من الأعراف . وهذه قراءة ابن مسعود ، وعلى ، وابن عباس ، وأنس ، وجماعة غيرهم ، كما في تفسير أبي حيان ٤ : ٣٦٧ .

(٢) الآية ٢٥ من سورة القلم . وانظر معاني الفراء ٣ : ١٧٦ .

(٣) الحد يفتح الحاء : الحدة . وفي ش ومعاني الفراء : « جد » بالجمع . والجِد ، بالكسر : الاجتهاد والمضاء .

القَصْد . قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الإصلاح ) : الجنة : البستان .  
والمُغَلَّة : التي فيها الغَلَّة . يقال أَغَلَّتْ ، إذا خَرَجَتْ فيها غَلَّة .

وقال ابن السَّيِّد ( في شرح الكامل ) : هذا الرجز لِقُطْرِب بن المستنير ،  
ورواه بعضهم : « حَرَدَ الحَيَّةُ المُغَلَّةُ » بالحاء غير المعجمة والياء . ويجوز أن يريد  
بالحَيَّة الأرضَ المخصبة . يقال <sup>(١)</sup> حَيَّيت الأرضُ ، إذا أَخَصَبَتْ ، وماتت ، إذا  
أَجْدَبَتْ . فيكون مثل رواية من روى « الجنة » ، ويكون معنى المُغَلَّة ذات الغَلَّة .  
انتهى .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والستون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٦٥ ( وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ )

على أَنَّ الكوفيَّين استدُلُّوا به على جواز دخول اللام في خبر لَكَنَّ . ومنعه  
البصريُّون ، وأجابوا عن هذا بأنَّه إمَّا شاذٌّ ، وإمَّا أَنَّ أصله لَكَنَّ إِنِّي .  
ومثله لابن هشام ( في المغني ) قال : ولا تدخل اللام في خبرها ، خلافاً  
للكوفيَّين ، احتجُّوا بقوله :

• وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ •

ولا يعرف له قائل ولا تنمة ولا نظير . ثم هو محمولٌ على زيادة اللام ، أو على  
أَنَّ الأصل لَكَنَّ إِنِّي ثم حذفت الهمزة تخفيفاً ، ونون لَكَنَّ للساكين . انتهى .

(١) ط : « قال » ، صوابه في ش .

(٢) معاني الفراء ١ : ٤٦٥ والانصاف ٢٠٩ برواية « لكَمِيد » فيها ، وابن يمش ٨ : ٦٢ ، ٦٤

والضرائر ٥٩ ووصف المباني ٢٣٥ ، ٢٧٩ والمغني ٢٣٣ ، ٢٩٢ والعيني ٢ : ٢٤٧ والتصریح ١ : ١١ والجمع  
١ : ١٤٠ والأشعوني ١ : ٢٨٠ .

وهذا نصُّ إمام الكوفيين الفراء ( في تفسيره ) : وإنمّا نصبت العربُ إذْ  
شُدَّتْ نونُها لأنَّ أصلها إنَّ ، زيدت على إنَّ لامٌ وكافٌ فصارتا جميعاً حرفاً واحداً .  
ألا ترى أنَّ الشاعر قال :

« ولكنني من حبها لكَمِيدُ <sup>(١)</sup> » .

فلم تدخل اللام إلا أنَّ معناها إنَّ ، وهي فيما وصلت به من أولها بمنزلة قول  
الشاعر :

لَهَيْتُكَ مِنْ عَيْبَةٍ لَوْسِيمَةٍ عَلَى هَتَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا <sup>(٢)</sup> ٣٤٤  
وصل إنَّ ههنا بلام وهاء كما وصلها ثم بلام وكاف . والحرف قد يُوصل  
من أوله وآخره . انتهى .

ونسب ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) هذا الكلام إلى الكوفيين  
وقال :

أجاب البصريون عنه بأنه محمولٌ على أنَّ التقدير ولكنَّ إنَّني ، فحذفت  
الهمزة من إنَّ تخفيفاً فاجتمع أربع نونات ، فحذفوا نون لكنَّ استثقلاً لاجتماع  
الأمثال . ولو حُمل على ما زعمتم فهو شاذٌّ لا يكاد يُعرف له نظير . ولو كان قياساً  
لكثُر في الكلام كما في خبر إنَّ . وأما قولهم إنَّ الأصل إنَّ ثم زيدت عليها اللام  
والكاف ، قلنا : لا نسلم ، فإنه دعوى بلا دليل ، ولا نسلم أيضاً أنَّ الهاء في  
لَهَيْتُكَ مع اللام زائدة ، وإنمّا هي مبدلة من ألف إنَّ ، فإنَّ الهاء تبدل من الهمزة ،  
ولهذا جاز أن يجمع بين اللام وبينها ، لتغيُّر صورتها . وقد حُكي عن أصحابكم فيه  
وجهان :

(١) ش : « لعמיד » ، وهما روايتان ، لكن رواية « لكמיד » هي رواية الفراء .

(٢) سبق الكلام عليه في حواشي ص ٣٤٠ .

أحدهما قول الفراء ، وهو أن أصله : والله إنك ، فحذفت الهمزة من إنك والواو وإحدى اللامين والألف ، فبقى لهك .

والوجه الثاني ، وهو قول المفضل بن سلمة ، أن أصله : لله إنك ، فحذفت لامان والهمزة من إن . فسقط الاحتجاج به على كلا المذهبين .

وأما قولهم : إن الحرف قد يُوصل في أوله ، قلنا : إنما جاء قليلاً على خلاف الأصل ، فلا يقاس عليه . انتهى باختصار .

واقصر الزمخشري ( في المفصل ) على الجواب الثاني فقال : وقوله :

« ولكنني من حبا لعميد <sup>(١)</sup> »

أصله : ولكن إنني ، كما أن أصل قوله تعالى : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ : لكن أنا . انتهى .

ونقل العيني عن البعلّی <sup>(٢)</sup> بأن البصريين أجابوا عنه بأن أصله ولكن أنا من حبا لعميد ، فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا ، فأدغمت النون في النون فصار كما ترى . انتهى .

أقول : هذا فاسد ، فإنه يكون حينئذ من قبيل :

« أمّ الحليس لعجوز شهرته <sup>(٣)</sup> »

ولا يجوز تخريج الشاذ على الشاذ . مع أن البصريين لم يقولوا ما نقله عنهم . والعميد : الذي هذه العشق . قال الجوهري : عمده المرض ، إذا فدحه . ورجل

(١) ط : « لكيمد » وما روايتان ، لكن رواية « لعميد » هي رواية الزمخشري وابن يعيش .

(٢) نسبة إلى بعلبك ، وهو محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل البعل الحنبل الفقيه النحوي . ولد سنة

٦٤٥ . وقرأ النحو على ابن مالك ، وصنف شرحاً على الألفية ، وتوفي بالقاهرة سنة ٧٠٩ .

(٣) لرؤية ، أو عنترة بن عروش ، وهو الشاهد ٨٥٥ فيما سبق .

معمود وعميد ، أى هذه العشق . والكميد : وصف من الكمَد ، وهو الحزن .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أُمُّ الْحَلِيسِ لِعَجُوزٍ شَهْرَبَةٍ )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٦٦ ( إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيلُهُ )

هو صدر وعجزه :

( لِبَاسَ مُلْكٍ بِهِ تُزَجَّى الْخَوَاتِيمُ )

على أَنَّ المكسورة يجوز أن تقع خيراً للأحرف الستة .

وهنا وقعت جملة « إِنَّ اللَّهَ سَرِيلُهُ » خيراً لقوله إِنَّ الخليفة ، والرابط الهاء في سَرِيلُهُ . ولا يجوز فتح إِنَّ هنا لأنه يصير في تقدير . إِنَّ الخليفة سَرِيلَتُهُ <sup>(٣)</sup> ؛ ولا يصح الإخبار بالحدث عن اسم العين ، ولهذا وجب كسرُها . وسَرِيلُهُ : ألبسه ، يتعدى لمفعولين أولهما ضمير الخليفة ، والثاني اللباس بمعنى الثوب . وجملة به تزجى الخواتيم صفة لمُلْكٍ ، والرابط الهاء في به . ويجوز أن تكون الجملة خيراً

(١) الشاهد ٨٥٥ .

(٢) معاني الفراء ٢ : ١٤٠ ، ٢١٨ ومجالس العلماء ٢٩٣ وديوان جرير ٥٢٧ .

(٣) في النسختين : سرياله .



لِإِنَّ الْخَلِيفَةَ ، وحينئذ جملة إِنَّ الله سريله لباسٌ مُلْكٌ معترضة بين اسمٍ إِنَّ وخبرها  
كما قال أبو حيان ، فتكون الهاء في به ضمير الخليفة . ويجوز أيضاً أن تفتح أَنَّ على  
تقدير اللام <sup>(١)</sup> . وترجى بالزأى والجيم . والإجزاء : السُّوق . والحواتم : جمع خاتام  
لغة في الخاتم . يريد إِنَّ سلاطين الآفاق يُرسلون إليه خواتمهم خوفاً منه ، فيضاف  
مُلْكهم إلى ملكه . ويروى : « ترجى » بالراء المهملة ، من الرجاء . وهذه الرواية  
أكثر من الأولى .

ومثل الوجه الأول آية سورة الحج ، وهى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا  
وَالصَّابِّينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال الزجاج ، وتبعه صاحب الكشف : خبر إِنَّ الأولى جملة  
الكلام مع إِنَّ الثانية . وقد زعم أَنَّ قولك : إِنَّ زيداً إِنَّه قائم ، ردىء ، وَأَنَّ هذه  
الآية صَلَّحت فى الذين <sup>(٣)</sup> . ولا فرق بين الذين وغيره فى باب إِنَّ . [ إِنَّ <sup>(٤)</sup> ]  
قلت : إِنَّ زيداً إِنَّه قائم ، كان جيداً . ومثله قوله الشاعر :

• إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيلَهُ •

وليس بين البصريين خلافاً فى أن تدخل على كل ابتداءٍ وخبر ، تقول :  
إِنَّ زيداً إِنَّه قائم . انتهى كلامه .

وهذا تعريضٌ بالفاء ، فإنه قال ( فى تفسيره ) : وقوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا  
وَالَّذِينَ هَادُوا ﴾ إلى قوله : ﴿ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا ﴾ ثم قال : ﴿ إِنَّ اللَّهَ ﴾ فجعل فى خبرهم  
إِنَّ وفى أول الكلام إِنَّ . وأنت لا تقول : إِنَّ أَخَاكَ إِنَّه ذاهب ، فجاز ذلك لأنَّ

(١) أى لام التعليل .

(٢) الآية ١٧ من سورة الحج .

(٣) ش : « الذى » ، صوابه فى ط .

(٤) تكملة بمثلها يلشم الكلام . وفى موضعها بياض فى ط دون ش .

المعنى كالجزء ، أى من كان مؤمناً أو على شئ من هذه الأديان ففضل بينهم <sup>(١)</sup> وحسابهم على الله . وربما قالت العرب : إن أخاك إن الذين عليه لكثير ، فيجعلون إن في خبره إذا كان إنما يرفع باسم مضاف إلى ذكره <sup>(٢)</sup> ، كقول الشاعر :

إن الخليفة إن الله سربله سربال ملل به تُرجى الخواتم <sup>(٣)</sup>

ومن قال هذا لم يقل إنك إنك قائم ، ولا إن أباك إنّه قائم لأنّ الاسمين قد اختلفا ، فحسّن رفض الأوّل ، وجعل الثانى كأنّه هو المبتدأ . فحسّن للاختلاف ، وقبح للاتفاق . انتهى كلامه .

ومثل البيت فى الوجهين آية سورة الكهف ، وهى قوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا . أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ <sup>(٤)</sup> ﴾ ، فيجوز أن يكون إنّا لا نضيع إلخ خبر إنّ الذين ، والرباط العموم . ويجوز أن يكون الخبر جملة أولئك لهم جنات عدن ، ويكون <sup>(٥)</sup> جملة إنّا لا نضيع إلخ معترضة بين اسم إن وخبرها .

قال الزجاج : يجوز أن يكون الخبر إنّا لا نضيع أجر من أحسن عملا ، ومعناه إنّا لا نضيع أجرهم ، لأنّ ذكر من كذكر الذى ، وذكر حُسن العمل كذكر الإيمان ، فيكون كقولك : إنّ الذين يعملون الصالحات إنّ الله لا يضيع

(١) ففضل ، بقاء فى النسختين ومعانى الفراء ٢/٢١٨ . والفصل : القضاء والحكم ، والفرقة بين المتخالفين .

(٢) أى الضمير العائد عليه .

(٣) ش : « ترجى » بالزاي .

(٤) الآيتان ٣٠ ، ٣١ من سورة الكهف . والكلام من هنا إلى « عدن » التالية ساقط من ش .

(٥) ش : « وتكون » بالتاء .

أَجَرَ مَنْ آمَنَ ، كقولك : إِنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرُهُ . ويجوز أن يكون خبر إنَّ أولئك لهم جنات عدن ، ويكون قوله إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجَرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا قد فُصِّلَ به بين الاسم وخبره ، لِأَنَّ فِيهِ ذِكْرَ مَا فِي الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا بِمَنْزِلَةِ الَّذِينَ آمَنُوا . انتهى .

وزاد الفراء وجهين آخرين : أحدهما أن يكون جملة « إِنَّا لَا نَضِيعُ » بدلاً من إنَّ الذين . والثاني : أن يكون الذين متضمنًا لمعنى الشرط لعمومه ، وجملة إِنَّا لَا نَضِيعُ الْجَزَاءَ ، بتقدير الفاء . وهما ضعيفان لَا يَجُوزَانِ . وهذه عبارته : خبر الذين آمنوا في قوله إِنَّا لَا نَضِيعُ ، وهو مثل قول الشاعر :

• إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّهَ •

كأنه <sup>(١)</sup> في المعنى : إِنَّا لَا نَضِيعُ أَجَرَ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا ، فَتَرَكَ الْكَلَامَ الْأَوَّلَ وَاعْتَمَدَ عَلَى الثَّانِي بِنِيةِ التَّكْرِيرِ ، كما قال : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ قَالَ : ﴿ قِتَالٍ فِيهِ ﴾ يريد عن قتال فيه بالتكرير . ويكون أن تجعل إنَّ الذين آمنوا في مذهب جزاء ، كقولك : إنَّ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّا لَا نَضِيعُ أَجْرَهُ . فتضم الفاء <sup>(٣)</sup> ، وإلقاؤها جائز <sup>(٤)</sup> . وهو أحبُّ الوجوه إلَيَّ . وإن شئت جعلت الخبر أولئك لهم جنات عدن . هذا كلامه .

والبيت الشاهد من قصيدة لجرير . لكنَّ الذي رأيته في ديوانه بنسخة صاحب الشاهد صحيحة قديمة :

(١) في النسختين : « كَانَ » ، وثبت ما في معاني الفراء ٢ : ١٤٠ .

(٢) الآية ٢١٧ من سورة البقرة .

(٣) في معاني الفراء : « فتضم فضعف الفاء » .

(٤) وإلقاؤها ، أى حذفها . وفي النسختين : « وإلقاؤها » تحريف ، صوابه من معاني الفراء .

• يكفى الخليفة أن الله سريله (١) •

وعليه لا شاهد فيه .

وهذه القصيدة مدح بها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان.

ومطلعها :

آيات الشاهد

( أواصل أنت سلمى بعد معتبة  
قد كنت أضمر حاجات وأكتمها  
أم صارم الحبل من سلمى فمصرؤ  
حتى متى طول هذا الوجد مكتوم )

وبعد البيت الشاهد :

( من يعطه الله منكم يعط نافلة  
يا آل مروان إن الله فضلكم  
ويحرم اليوم منكم فهو محروم  
قوم أبوهم أبو العاصي وأورثهم  
فضلاً قديماً ، وفي المسعاة تقديم (٢)  
جروثة لا تُساميها الجرائم  
قد فاز بالغاية العليا فأحرزها  
سام خروج إذا اصطك الأضام (٣)  
ولا بناؤكم العادى مهديم (٤)  
ما الملك منتقل عنكم إلى أحد

وهذا آخر القصيدة . وجرير تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع من أول

الكتاب (٥) .

\*\*\*

(١) هي أيضا رواية الديوان طبع الصاوى ٥٢٧ .

(٢) المسعاة : واحدة المساعى ، وهى المكرمات . وفي الديوان : « تقويم » بالواو .

(٣) في الديوان : « قد فات » ، أى سبق .

(٤) العادى : القديم ، كأنه منسوب إلى عاد . وفي الديوان : « منتقل منكم » .

(٥) الخزانة ١ : ٧٥ - ٧٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والستون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٦٧ ( لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطِيئُهَا )

على أنه رَوَى ( أُنَى الثانية ) بكسر الهمزة وفتحها . أَمَّا الكسر فعلى أَنَّ جملة إِنِّي خطيئها خبر أَنَّى المفتوحة الهمزة ، ولا يجوز فتحها لئلاَّ يُؤدَّى إلى الإخبار بالحدث عن اسم العين كما تقدَّم قبله . وَأَمَّا فتحها فعلى أَنَّها تكرير للأولى على وجه التأكيد ، وخطيئها خبر أَنَّ الأولى ولا خبر لَأَنَّ الثانية ، لَأَنَّها جاءت مؤكدة للأولى ، فهي عينها كما قرَّره الشارح في الآية .

قال شارح اللباب : كان القياس إِذَا قُلْتُ أَمَّا بعد خطيئها ، بدون أَنى ؛ ليكون خطيئها خبر أَنَّى المذكورة أولاً ، وإنمَّا أعيد أَنى لبعد العهد بَأَنَّى السابق . انتهى .

والبيت لسحبان وإثـل. وروى صدره :

• وقد علمت قيسُ بن عيلان أَنَّي •

وقيس : قبيلة كبيرة ، ولهذا أَنَّتْ عَلِمْتُ له . وهو في الأصل أبو قبائل شَتَّى . وهو لقبٌ ، واسمه الناس بالنون بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وعِيلان بالعين المهملة ، وليس في العرب عِيلان غيره . واختلف فيه : فقيل : عيلان لقب مُضَر ، وقيل : عيلان عبدٌ لمُضَر فحُضِنَ النَّاسُ فَعَلَبَ عليه ونُسِبَ إليه ، وقيل : عيلان : اسم فرس لقيس يُضاف إليه ، فيقال قيس عيلان ، كقول العجاج :

• وقيس عيلانَ ومن تقيَّسا <sup>(٢)</sup> •

(١) الدرة الفاخرة ١ : ٩١ وشرح العميون ٢٥ .

(٢) ديوان العجاج ٣٣ .

وقيل غير ذلك . و ( خطيب القوم ) هو المتكلم عنهم ، لكونه أفصحَ منهم وأبلغ ، مأخوذ من الخطاب ، وهو القول الذي يفهمه المخاطب . ويقال لمن يعِظُ القوم : خطيبٌ أيضا . يقال خطبَهم وخطبَ عليهم ، من باب قتل ، خطبة بالضم ، وهى فُعْلة بمعنى مفعولة ، نحو نسخة بمعنى منسوخة ، وغُرْفَةٌ من ماءٍ بمعنى مغروقة . ومصدره الخطابة ، وهو قياسٌ مركَّب من مقدّمات مقبولة أو مظنونة ، من شخصي معتقدٍ فيه ، والغرضُ منها ترغيبُ الناس فيما ينفعهم معاشا ومعاداً .

و ( أنى ) الأول فى تأويل مفعولٍ سادٍ مسدّد مفعولٍ عِلِم ، وإذا ظرّف لعلم .

و ( أمّا بعدُ ) مَقول القول ، وهى كلمةٌ يبتدئ بها كثيرٌ من الخطباء والكتاب كلامهم ، كأنهم يستدعون بها الإصغاء لما يقولونه ، ولذلك فخر بها سبحانه فى هذا البيت . وكثيراً ما تأتى عَقِبَ الحمد لله ، وتسمّى حينئذ فصل الخطاب ، كأنها فصلت بين الكلام الأول والثانى . وتأتى عقب البسملة ، وتأتى ابتداءً كأنها عَقِبَ الفكر والرؤية . واختلف فى أول من قالها . قال الزبير بن بكار : أول من قال : « أمّا بعد » كعبُ بن لؤى ، كان يجمعهم يوم الجمعة ويخطبهم ، وكان من قوله : « أمّا بعد فعظموا حرّمكم وزينوه وكرّموه ، فإنه يخرج منه نبيّ كريم » ، وقيل أول من قالها قُسُ بن ساعدة الإيادى ، كان يجمع بنيهِ ويقول لهم : « أمّا بعدُ فإنّ البعِى تكفيه البقلة ، وثرويه المَذَقَة <sup>(١)</sup> » إلى آخر

(١) المذقة : الطائفة من اللبن الممنوق ، أى المزوج بالماء . وفى اللسان أن البعِى أكثر الكلام على تذكيره ، وربما ذهبوا به إلى التأنيث ، كأنه واحد دل على الجمع كما فى قوله تعالى : « ثم نخرجكم طفلاً » ، أى أطفالاً . وأنشد فى ذلك :

كَأَن نَسُوعَ رَحِلَى حِينَ ضَمْتُ      حَوَالِبَ غُرْزًا وَبِعَى جِياعًا

كلامه . وقيل أول من قالها داود النبي عليه السلام ؛ قال أبو موسى الأشعريّ والشَّعْبِيُّ : أمّا بعد هي فصل الخطاب في قوله تعالى : ﴿ وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخِطَابِ ﴾ <sup>(١)</sup> . والصحيح أنّه داود ، وإنّما قسّ بن ساعدة أول من خطب بها في العرب وكتبها أول الكتب على ما ذكر . وقيل فصل الخطاب في الآية : البينة على المدعى واليمين على من أنكر ، وقيل : الفصل بين الحقّ والباطل ، وقيل : الفقه في القضاء .

سحبان وائل

وسحبان أورده ابن حجر ( في الإصابة ، في قسم المخضرمين الذين أسلموا في زمن النبي ﷺ ولم يجتمعوا به <sup>(٢)</sup> ) . وهو سحبان بن زُفر بن إياس الوائلي وإيل باهلة . خطيبٌ مفصيحٌ يضرب به المثل في البيان . أدرك الجاهليّة وأسلم ، ومات سنة أربع وخمسين .

وحكى الأصمعيّ قال : كان إذا خطب يسيل عرقاً ، ولا يُعيد كلمة ولا يتوقّف ولا يقعد حتّى يفرغ .

وقدم على معاوية وفدٌ من خراسان فيهم سعيد بن عثمان ، فطلب سحبان فأتى به ، فقال : تكلم . فقال : انظروا لي عصاً تقوم من أودى . فقالوا : وما تصنع بها وأنت بحضرة أمير المؤمنين ؟ قال : ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربّه وعصاه في يده . فضجّك معاوية وقال : هاتوا عصاه <sup>(٣)</sup> ، فأخذها ثم قام فنكلم من صلاة الظهر إلى أن قامت صلاة العصر ، ما تنحنح ولا سعل ولا توقّف ، ولا ابتداءً في معنى فخرج منه وقد بقي عليه شيء . فما زالت تلك حالته حتّى أشار معاوية بيده <sup>(٤)</sup> ، فأشار إليه سحبان أن لا تقطع على كلامي .

(١) الآية ٢٠ من سورة ص .

(٢) الإصابة ٣٦٥٨ . وهي ترجمة موجزة جدا في سطور أربعة .

(٣) في زهر الآداب ٨٨٤ حيث يوجد الخبر : « فجاءوه بعصا فلم يرضها ، فقال : جيئوني بعصاى » .

(٤) في زهر الآداب : « بيده ، أن اسكت » .

فقال معاوية : الصَّلَاة . فقال : هِيَ أَمَامَكَ ، وَنَحْنُ فِي صَلَاةٍ وَتَحْمِيدٍ ، وَوَعْدٍ وَوَعِيدٍ .

فقال معاوية : أَنْتَ أخطَبُ العرب . فقال سحبان : والعجم والإنس والجن .

ومِمَّا رَوَى مِنْ خُطْبِهِ الْبَلِيغَةُ : إِنَّ الدُّنْيَا دَارُ بِلَاغٍ ، وَالْآخِرَةُ دَارُ قَرَارٍ . أُيِّهَا النَّاسُ فَخُذُوا مِنْ دَارِ مَمَرُكُمْ لِدَارِ مَقَرِّكُمْ ، وَلَا تَهْتَكُوا أَسْتَارَكُمْ عِنْدَ مَنْ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ أَسْرَارُكُمْ ، وَأُخْرِجُوا مِنَ الدُّنْيَا قُلُوبَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُخْرَجَ مِنْهَا أَبْدَانُكُمْ ، فَبِهَا حَيِّثُمْ ، وَلِغَيْرِهَا تُخْلَقْتُمْ . إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا هَلَكَ قَالَ النَّاسُ : مَا تَرَكَ ؟ وَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ : مَا قَدَّمَ ؟

قال حمزة الأصهباني ( في أمثاله ) في قولهم : « هُوَ أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلَ » :

كَانَ مِنْ خُطْبَاءِ الْعَرَبِ وَبِلَغَائِهَا . وَفِي نَفْسِهِ يَقُولُ :

« لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّي » ... الْبَيْت .

وهو الذي يقول لَطَّلَحَةِ الطَّلَحَاتِ الْخُزَاعِيَّ :

يَا طَلْحَ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسْبًا وَأَعْطَاهُمْ لَتَالِدَ (١)

مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَى مَدْحِكَ فِي الْمَشَاهِدِ

فقال طلحة : احْتَكَمْتُ . فقال : بِرِذْوَنِكَ الْوَرْدُ ، وَقَصْرَ بَرْزَنْجٍ ، وَغَلَامُكَ

الْحَبَّازُ ، وَعَشْرَةُ آلَافِ دِرْهَمٍ . فقال طلحة : أَفَ ، لَمْ تَسْأَلْنِي عَلَى قَدْرِي وَإِنَّمَا

سَأَلْتُ عَلَى قَدْرِكَ وَقَدْرٍ بَاهِلَةٍ ؛ وَلَوْ سَأَلْتَنِي كُلَّ قَصْرِ وَعَبِيدٍ وَدَابَّةٍ لِأَعْطَيْتَكَ . ثُمَّ

أَمَرَ لَهُ بِمَا سَأَلَهُ وَلَمْ يَزِدْهُ شَيْعًا ، وَقَالَ : تَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مَسْأَلَةً مُحْكَمَ الْأَمِّ مِنْهَا .

وَزَرْبُج : مَدِينَةٌ بِسَجِسْتَانَ ، مَاتَ بِهَا طَلْحَةُ الطَّلَحَاتِ .

\*\*\*

(١) الْبَيْتَانِ وَالْخَيْرِ فِي فَصْلِ الْمَقَالَ ٤٩٧ وَشَرْحُ الشَّرِيشِيِّ لِلْمَقَامَاتِ ١ : ٢٥٣ . وَفِي فَصْلِ الْمَقَالَ :

« وَأَعْطَاهُ » .



وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالسُّتُونَ بَعْدَ الثَّمَانِمِائَةِ <sup>(١)</sup> :

٨٦٨ ( تَالَلَّهِ رَبُّكَ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ )  
على أَنَّ الْكُوفِيِّينَ اسْتَدْلَوْا بِهِ عَلَى جَوَازِ دُخُولِ إِنْ مَخْفَفَةً عَلَى غَيْرِ الْأَفْعَالِ  
النَّاسِخَةِ .

وهذا عند البصريين شاذٌّ ؛ لِأَنَّ مَذْهَبَهُمْ إِذَا خَفَّفْتَ إِنْ وَأَهْمَلْتَ لَا يَلِيهَا  
غَالِبًا إِلَّا فَعْلٌ نَاسِخٌ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ . وَلَمْ يَقِئْهُ بِالْمَاضِي كَمَا قِئَهُ ابْنُ مَالِكٍ ، لِأَنَّ  
شَرَّاحَهُ قَالُوا : لَيْسَ بِصَحِيحٍ ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكََاذِبِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> ،  
وَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ يَكَاذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَكْذِبُنَّكَ بِأَبْصَارِهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وَأَمَّا  
الْكُوفِيُّونَ غَيْرُ الْكَسَائِيِّ فَلَا يَشْتَبُونَ إِنْ مَخْفَفَةً لَا عَامِلَةً وَلَا مَهْمَلَةً ، وَإِنَّمَا هِيَ  
عِنْدَهُمْ إِنْ نَافِيَةٌ وَاللَّامُ بِمَعْنَى إِلَّا . وَهِيَ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ مَخْفَفَةٌ إِنْ دَخَلَتْ عَلَى  
اسْمٍ ، وَنَافِيَةٌ إِنْ دَخَلَتْ عَلَى فِعْلٍ . فَقَوْلُهُ : « إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا » عِنْدَ جَمِيعِ  
الْكُوفِيِّينَ إِنْ فِيهِ نَافِيَةٌ وَاللَّامُ بِمَعْنَى إِلَّا . وَعِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ مَخْفَفَةٌ مَهْمَلَةٌ ، وَاللَّامُ  
فَارَقَةٌ ، وَمُسْلِمًا مَفْعُولٌ قَتَلْتَ ، وَجُمْلَةٌ إِنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا جَوَابُ الْقِسْمِ ، وَرَبُّكَ  
صِفَةُ اللَّهِ ، وَجُمْلَةٌ وَجَبَتْ لِمَخْلِ اسْتِثْنَاءِ بَيَانِيٍّ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَا شَأْنِي فِي قَتْلِ  
مُسْلِمٍ . وَتَنْوِينٌ مُسْلِمٌ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّهْوِيلِ . وَعُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ فَاعِلٌ وَجَبَتْ ، أَيْ  
إِنَّكَ تَعَاقَبُ بِمَا يَعَاقَبُ بِهِ مَنْ تَعَمَّدَ قَتَلَ مُسْلِمٍ .

وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : جُمْلَةٌ وَجَبَتْ عَلَيْكَ جَوَابُ شَرْطٍ مَحْذُوفٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ تَكُ

(١) المَحْتَسَبُ ٢ : ٢٥٥ وابن يعيش ٨ : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦ والمقرب ١ : ١١٢ والإنصاف ٦٤١ والمغنى

٢٤ والعيني ٢ : ٤٧٨ والنصرخ ١ : ٢٣١ والمهمع ١ : ١٤٢ والأشعرونى ١ : ٢٩ .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ٥١ من سورة القلم .

إِنْ قَتَلْتَ مسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد . هذا كلامه مع أنه لم يذكر ما موقع جملة إِنْ قَتَلْتَ ، من الإعراب . ورواية صدر البيت عنده :

• شَلْتُ يَمِينَكَ إِنْ قَتَلْتَ •

وعليه فالجملة استئناف لبيان سبب الدعاء عليه .

قال ثعلب ( في الفصيح ) في باب فعلت بكسر العين : وقد شَلْتُ يده تَشَلُّ ، ولا تَشَلُّ يَدُكَ ، أى بفتح العين في المضارع . قال شارحه أبو سهل الهَرَوِيُّ : شَلْتُ : بِيَسْت ، وقيل استرخت .

وروى أيضا : « هَبَلْتُكَ أُمُّكَ إِنْ قَتَلْتَ » و « ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ » ، وهما بمعنى ، ومن باب فرح . يقال هَبَلْتَهُ أُمُّهُ أى ثَكَلْتَهُ ، ومصدرهما الهَبَلُ والثَّكَلُ بفتحيتين ، واسم الثانى الثَّكَلُ كَقَفْلٍ ، وهو أن تفقد المرأة ولدها . و ( وَجَبَتْ ) معناها حَقَّتْ وثبتت . وروى أيضا : « حَلَّتْ » بدل « وَجَبَتْ » ، وهو من الحُلُولِ بمعنى النزول . وروى أيضا : « إِنْ قَتَلْتَ لِفَارَساً » .

قال أبو على ( في البغداديات ) : إِنْ المَخْفَفَةُ قد دخلت على الفعل فى نحو : ﴿ إِنْ كَادَ لَيُضِلُّنَا ﴾<sup>(١)</sup> ، و ﴿ إِنْ كَانُوا لَيَقُولُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . فيقول القائل : كيف دخلت على الفعل مخففة وامتنعت من الدخول عليه مثقلة ؟ فالجواب أنها امتنعت من ذلك مثقلة لشبهها بالفعل فى إحداثها الرفع والنصب كما يحدثهما الفعل ، فمن<sup>(٣)</sup> حيث لم يدخل الفعل على الفعل لم تدخل هى أيضاً عليه . وأصلها أَنَّهَا حرف تأكيد وإن كان لها هذا الشبه الذى ذكرنا بالفعل . وإذا خَفِفت زال شَبَه

٣٤٩

(١) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

(٢) الآية ١٦٧ من سورة الصافات .

(٣) ش : « من » بطرح الفاء .

الفعل عنها فلم تمتنع من الدخول على الفعل ، إذ كانت الجمل الخبرية على ضريين : مبتدأ وخبر ، وفعل وفاعل . وقد تحتاج المركبة من الفعل والفاعل من التأكيد إلى مثل ما تحتاج إليه المركبة من المبتدأ والخبر ، فدخلت الخففة على الفعل مؤكدة ، إذ كان أصلها التأكيد ، وزال المعنى الذى له كان امتنع من الدخول على الفعل وهو شبهها به <sup>(١)</sup> . ولزوال شبهه بالفعل اختير فى الاسم الواقع بعده الرفع ، وجاء أكثر القراءة على ذلك . من حيث <sup>(٢)</sup> اختير الرفع فى الاسم الواقع بعدها جاز دخولها على الفعل . فأما اللام التى تصحبها مخففة هى <sup>(٣)</sup> للفرق بينها وبين إن التى تجىء نافية بمعنى ما ، وليست هذه اللام بالتي تدخل على خبر إن المشددة التى هى للابتداء ، لأن تلك كان حكمها أن تدخل على إن ، فأخبرت إلى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان ، إذ كان الخبر هو المبتدأ فى المعنى وما هو واقع موقعه وراجع إليه . فهى لا تدخل إلا على المبتدأ أو على خبر إن إذ كان إيّاه فى المعنى أو متعلقاً به . ولا تدخل من الفعل <sup>(٤)</sup> إلا على ما كان <sup>(٥)</sup> مضارعاً واقعاً فى خبر إن وكان فعلاً للحال . فإذا لم تدخل إلا على ما ذكرنا لم يجوز أن تكون هذه اللام التى تصحب إن الخفيفة إيّاه ، إذ لا جائز دخول لام الابتداء على الفعل الماضى . وقد وقع بعد إن هذه الفعل نحو : ﴿ إِنْ كَادُوا <sup>(٦)</sup> ﴾ و ﴿ إِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ <sup>(٧)</sup> ﴾ وقد جاوزت الأفعال الواقعة بعد إِنْ فعملت فيما بعد اللام . ومعلوم أن لام

(١) يعنى أن تخفيفها أذهب عنها شبه الفعل الذى كان يمنع من دخولها على الأفعال .

(٢) الوجه : « ومن حيث » .

(٣) الوجه : « فهى » .

(٤) يقال دخله ودخل عليه .

(٥) فى النسختين : « إلا ما كان » .

(٦) من الآية ٧٣ ، ٧٦ من سورة الإسراء .

(٧) الآية ١٠٢ من سورة الأعراف .

الابتداء التي تدخل في خبر إنَّ الشديدة لا يعمل الفعل الذي قبلها فيما بعدها ،  
وذلك نحو : ﴿ وَإِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ وقول القائل :  
هَبْلَتِكَ أَثْمَكَ إِنْ قَتَلْتَ لِفَارِسًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

فلما عمل الفعل فيما بعد اللام عُلِمَ أَنَّها ليست التي تدخل في خبر إنَّ  
الشديدة . وليست أيضاً التي تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسَمِ نحو :  
لِفَعْلَعْنَ وَلَفَعَلُوا . ولو كانت تلك للزم الفعل الذى تدخل عليه إحدى النونين ، فلما لم  
تلتزم عُلِمَ أَنَّها ليست إِيَّاه . قال تعالى : ﴿ إِنْ كَادَ لِيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، و ﴿ إِنْ  
كَانُوا لَيَقُولُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، فلم تلتزم النون . وحكى سيبويه أَنَّ هذه النون قد لا تلتزم الفعل  
المستقبل فى القَسَمِ فيقال : والله لتفعل ، وهم يريدون لتفعلن . قال : إِلَّا أَنَّ الأكثرَ  
على أَلَسْتُمْ ما أَعْلَمْتُكَ ، من دخول إحدى النونين ، فلا ينبغي أَنْ تقول : إِنْ هذه  
اللام هى التى فى لتفعلن ، فتحمل الآى التى تلونها على الأقل فى الكلام . على أَنَّ  
هذه اللام لو كانت هى التى ذكرنا أَنَّها للقسَم وتدخل على المستقبل والماضى ، لم  
تدخل على الأسماء فى مثل : ﴿ وَإِنْ كُنَّا عَنْ عِبَادَتِكُمْ لِغَافِلِينَ <sup>(٤)</sup> ﴾ و ﴿ إِنْ قَتَلْتَ  
لِفَارِسًا . والدليل على ذلك أَنَّها لا تعلق الأفعال المُلغاة قبل إِنْ إذا وقعت فى حيزها  
كما تعلقها التى تدخل على الخبر . فَقَدْ ثَبَتَ بما ذكرنا أَنَّ هذه اللام مع إِنْ المخففة  
ليست التى مع إِنْ المشددة ولا التى تدخل على الفعل للقسَم ، لكنَّها للفصل بينها  
وبين إِنْ النافية . فهذا حقيقة إِنْ الخفيفة واللام التى معها عندى . انتهى كلامه .  
وقد نقل الشارح المحقق الجواب عن عدم تعليق اللام .

(١) الآية ٢٩ من سورة يونس .

(٢) الآية ٤٢ من سورة الفرقان .

(٣) الآية ١٦٧ من الصافات .

(٤) الآية ٢٩ من سورة يونس .

ثم قال أبو علي : وإذا ثبت أن هذه اللام ليست للابتداء لم يمتنع أن تفتح  
أن إذا كانت هذه اللام معها ودخل عليه ما يوجب فتحها ؛ إذ اللام المانعة من  
انفتاح أن غيرها . فلو أدخلنا علمت في مثل : إن وجدك زيد لكاذبا ، وجب  
انفتاح أن ، إذ ليس في الكلام شيء يعلق الفعل عنها ، ولم يجب أن يكون في أن  
ضمير القصّة من هذه المسألة ، كما تقول : إن في مثل قوله تعالى : ﴿ أن سيكون  
منكم <sup>(١)</sup> ﴾ ضميراً ، لأن هذا الضمير إنما يكون في أن المخففة من أن المشددة .  
وليست هذه تلك ، إنما هي التي كانت قبل دخول الفعل عليها أن التي لا تمتنع  
من الدخول على الفعل ، لزوال العلة التي كانت تمنعه من الدخول عليه وهي  
ثقيلة . فكما تقول في حال انكسارها : لا ضمير فيها ، كذلك تقول في حال  
انفتاحها بعد الفعل ، فإذا قلنا : علمت أن وجدك زيد كاذبا ، لم تدخل اللام كما  
كانت تدخل قبل دخول علمت ، ولم يمنع الفعل من فتح أن شيء ، وارتفعت  
الحاجة إلى اللام مع دخول علمت . وإذا فتحت لم تلتبس بأن التي معناها ما ،  
ولولا فتحها إياها لاحتيج إلى اللام ، لأن علمت من المواضع التي يقع فيها النفي ،  
كما وقع بعد ظننت ، في نحو قوله : ﴿ وظننوا ما لهم من مَحِيص <sup>(٢)</sup> ﴾ فلو بقيت  
إن على كسرهما بعد علمت للزمتها اللام ، وكان ذلك واجباً لتخليصه من النفي .  
فإذا لم تُبقِ على الكسرة فلا ضرورة إلى اللام . فإن شئت قلت إذا أدخلت علمت  
عليها ، حذف اللام لزوال المعنى الذي كانت اللام اجتلبت له بدون علمت .  
وإن شئت قلت : أتركها ولا أحذفها فتكون كالأشياء التي تُذكر تأكيداً من غير  
ضرورة إليه . وذلك كثير في الكلام . انتهى كلامه ، ولم أره لغيره ، وهو غريب  
يحتاج في إثباته إلى السماع .

(١) الآية ٢٠ من سورة الزمّل .

(٢) الآية ٤٨ من فصلت .

صاحب الشاهد

هذا والبيث لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نُفَيل ، من أبيات رثت بها زوجها الزبير بن العوام ، وقد قتله عمرو بن جرموز الجاشعي غدرًا ، بعد انصرافه من وقعة الجمل . وذلك أنَّ الزبير كان خرجَ مع عائشة رضى الله عنهما في وقعة الجمل ، ولمَّا حَمِيَ القتالُ ناداه عليُّ رضى الله عنه فقال له : أنشدك الله يا زبير ، أما تذكر يومَ قال لك رسول الله ﷺ : « يا زبيرُ أتحبُّ عليًّا ؟ » قلت : وما يمنعني من حُبِّي وهو ابن خالي ؟ فقال : « ستقاتله وأنت ظالمٌ له » . فقال : اللهم بلى ، قد كان ذلك ولكنني قد أنسيْتُ ذلك . فانصرفَ الزبير من الحرب آخذًا طريق مكة فنزل على قوم من تميم فأضافه ابنُ جرموز ، وخرجَ معه إلى وادي السباع وهو على أربعة فراسخ من البصرة ، وأراه أنه يريد مسابرة ، فقتله غيلة ، وذلك في سنة ست وثلاثين من الهجرة . ورثته زوجته بهذه الأبيات :

( غدر ابنُ جرموزٍ بفارس بُهْمَةٌ      يومَ اللقاء وكان غيرَ معرِدٍ <sup>(١)</sup> )  
يا عَمْرُو لو نَبَهْتَهُ لوجدتَهُ      لا طائشاً رَعِشَ الجَنَانِ ولا اليدِ  
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا      حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ  
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ      سَمَحَ سَجِيَّتُهُ كَرِيمُ الْمَشْهَدِ  
كَمْ عَمْرٍو قد خاضَهَا لم يَنْهِنِ      عنها طِرَادُكَ يا ابنَ فَقْعِ الْقَرْدِ  
فاذهبْ فما ظَفِرَتْ يداكَ بِمِثْلِهِ      فيما مضى مِمَّنْ يُروح وَيَغْتَدِي )

أبيات الشاهد

٣٥١

البُهْمَةُ ، بضم الموحدة ، معناها هنا الجيش . يقال فلانٌ فارس بُهْمَةٍ وليثُ غابة . ويقال أيضًا بُهْمَةٌ للفارس الذي لا يُدرى من أين يُوتى ، من شدة بأسه ، فكان الأمرُ فيه مبهمٌ . واللقاء : الحرب . وعردَ الرجلُ تعريداً بمهمات ، إذا فرَّ في الحرب .

والعَمْرَة بفتح المعجمة : الشَّدة . ولم يثنه ، أى لم يصرفه . وطَراد : مصدر طارده ، إذا أجرى الخيل في الحرب أو في السَّبَاق . والفَقْع بفتح الفاء وكسرها وسكون القاف : نوعٌ من الكَمأة . قال شارح إصلاح المنطق : الفقْع : الكَمأة الأبيض والأحمر . يقولون : هذا فقْعُ قرقرَة ، للذليل . والقَرقرَة : الأرض الملساء المستويّة ، وقيل القاعُ من الأرض . يريدون أنّه بمنزلة الكمء النابت في السَّهل ، فكلمًا ووطنه القدمُ شدَّخته . انتهى . والقردد أيضا : المكان المستوي .

قال الزبير بن بَكَار ( في أنساب قريش <sup>(١)</sup> ) : تزوّجَ عبد الله بن أبي بكر الصديق عاتكة بنتَ زيد بن عمرو بن نُفيل ، وكانت حسناء جميلة ذاتُ حُلُقٍ بارع ، فشغلته عن مَغازيه فأمره أبوه بطلاقها ، فقال :

يقولون طَلَّقها وخيَّـمَ مكانها مُقيماً عليك الهمَّ أحلام نائم <sup>(٢)</sup>  
وإنَّ فراق أهل بيتٍ جمعتهُم على كَبَرَةٍ منى لإحدى العظام <sup>(٣)</sup>  
ثم طَلَّقها ، فمرَّ به أبوه وهو يقول :

فلم أرَ مثلي طَلَّقَ اليومَ مثلها ولا مثلاً في غير جُرمٍ تُطَلَّقُ <sup>(٤)</sup>

(١) الخبر أيضاً في كتاب الردفات من قريش للمدائني بنوادر المخطوطات ١ : ٦١ - ٦٤ ونسب قريش للمصعب الزبيري ٢٧٦ - ٢٧٧ والأغاني ١٦ : ١٢٨ - ١٢٩ .

(٢) البيتان انفرد بهما نسب قريش . والذي في نسب قريش :

يقولون طَلَّقها وأصبح مكانها مقيماً تمنى النفسَ أحلام نائم

(٣) الكبرية ، بالفتح : الكبيرَ وعلو السنِّ . وفي النسختين : « على كفة » تحريف صوابه ما أثبت ، يؤيده ما في نسب قريش : « على كبر » . وفي حواشي ش : « كذا بخط المؤلف ، والصواب على كبر أو كبرية بالباء الموحدة لا المثلثة . وللبيتين ثالث في نسب قريش ، وهو :

أرأى وأهل كالعجول تروحت إلى بَوها قبل العشار الروائم

(٤) في نسب قريش : « طلق العام مثلها » . وفي الأغاني : « في غير شيء تطلق » .

لَهَا خُلِقَ جَزَلٌ وَرَأَى وَمَنْصَبٌ وَخُلِقَ سِوَى فِي الْحَيَاةِ وَمَصْدَقٌ<sup>(١)</sup>  
 فَرَّقَ لَهُ أَبَوَهُ وَأَمَرَهُ فَرَاغَهَا . ثُمَّ شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ غَزْوَةَ الطَّائِفِ ، فَأَصَابَهُ  
 سَهْمٌ فَمَاتَ مِنْهُ بَعْدَ بِالْمَدِينَةِ ، فَقَالَتْ عَاتِكَةُ تَبْكِيهِ :

رُزِئْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ      وَبَعْدَ أُنَى بَكْرٍ وَمَا كَانَ قَصْرًا  
 فَآلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً      عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جَلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٢)</sup>  
 فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى      أَكْرَرَ وَأَحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبَرًا  
 إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ الْأُسْتَةُ خَاضَهَا      إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتَرَكَ الرَّمَحَ أَحْمَرًا

ثُمَّ تَزَوَّجَهَا عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ فَأَوْلَمَ عَلَيْهَا ، فَكَانَ فِيمَنْ دَعَا عَلِيَّ بْنَ  
 أُنَى طَالِبٍ ، فَقَالَ لَهُ عَلِيٌّ : دَعْنِي أُكَلِّمُ عَاتِكَةَ . فَقَالَ : كَلِّمَهَا يَا أَبَا الْحَسَنِ .  
 فَأَخَذَ عَلِيٌّ بِجَانِبِ الْخِذْرِ ثُمَّ قَالَ : يَا عُذِّيَّةُ نَفْسِيهَا :

فَآلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً      عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جَلْدِي أَغْبَرًا<sup>(٣)</sup> !

فَبَكَتْ ، فَقَالَ عَمْرُ : مَا دَعَاكَ إِلَى هَذَا يَا أَبَا الْحَسَنِ ؟ كُلُّ النِّسَاءِ يَفْعَلُ  
 هَذَا<sup>(٤)</sup> . ثُمَّ قُتِلَ عَنْهَا عَمْرٌ فَقَالَتْ تَبْكِيهِ :

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ      لَا تَعْلَمُ عَلَى الْجَوَادِ النَّجِيبِ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي كِتَابِ الْمُرْدَفَاتِ : « لَهَا خُلِقَ سَمْعٌ » . وَفِي الْأَعْيَانِ : « وَرَأَى وَمَنْطَقٌ » . وَفِي الْأَعْيَانِ أَيْضًا : « وَخُلِقَ  
 مَصُونٌ فِي حَيَاءٍ » . وَالْمَصْدَقُ : الصَّدَق . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « فِي حَيَاةٍ وَمَصْدَقٌ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي الْأَعْيَانِ .  
 (٢) وَكَذَا فِي نَسَبِ قَرِيشٍ حَيْثُ أُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ فَرِيدًا . وَفِي الْمُرْدَفَاتِ وَالْأَعْيَانِ : « سَخِينَةُ عَلَيْكَ » فِي هَذَا  
 الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

(٣) وَكَذَا فِي الْأَعْيَانِ . وَفِي الْمُرْدَفَاتِ : « فِي الْجِهَادِ » .

(٤) الْمُرْدَفَاتُ : « مَا أَرَدْتُ إِلَّا أَنْ تَفْسُدَ عَلَيْنَا أَهْلُنَا » ، وَفِي الْأَعْيَانِ : « مَا أَرَدْتُ إِلَى هَذَا ؟ » فَقَالَ :  
 وَمَا أَرَادْتُ إِلَى أَنْ تَقُولَ مَا لَا تَفْعَلُ » .

(٥) فِي الْمُرْدَفَاتِ وَالْأَعْيَانِ : « عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ » .



فَجَعَتْنِي الْمَنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِّ لِمِ يَوْمِ الْهِيَاكِ وَالتَّشْوِيبِ (١)  
 قَلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبَاسِ مُوتُوا مَذْ سَقَتَهُ الْمَنُونُ كَأَسْ شَعُوبِ (٢)

٣٥٢

ثم تزوجها الزبير بن العوام فكانت تخرج إلى المسجد ليلاً وكان يكره خروجها ، فخرجت ليلة إلى المسجد وخرج الزبير فسبقها إلى مكان مظلم من طريقها ، فلما مرت به وضع يده على بعض جسدها ، فرجعت ثم لم تخرج بعدها ، فقال لها الزبير : مالك لا تخرجين إلى المسجد كما كنت تفعلين ؟ فقالت : فسد الناس . فقال : أنا فعلت ذلك . فقالت : أليس يقدر غيرك أن يفعل مثله ؟ فلم تخرج حتى قتل عنها الزبير ، فقال تربيته :

• غدر ابن جرْمُوزٍ بفارس بَهْمَةٍ •

الآيات السابقة . وخطبها علي بن أبي طالب بعد قتل الزبير فأرسلت إليه تقول : إني لأضنُّ بابن عمِّ رسول الله ﷺ عن القتل . انتهى كلام الزبير بن بكار .

وقد تقدم ترجمة والدها زيد في الشاهد الثامن والسبعين بعد الأربعمائة (٣) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فلو أثلُّك في يوم الرِّخاءِ سألتني طلاقك لم أبخل وأنتِ صديق )

(١) التشويب : تكرار الدعاء ، يقال ثوب الداعي تشويبا ، إذا عاد مرة بعد أخرى ، أو هو من فعل المستصرخ إذا جاء يلوح بشوهِه ليرى ويُشهر . ومنه قول زهير بن مسعود الضبي :

فخير نحن عند الناس منكم إذا الداعي المَثُوب قال يا لا

وفي المردفات : « والتذيب » ، وهو إكثار الذب والدفع . وفي الأغاني : « والتليب » ، وهو أن يجعل

كانته وقوسه في عنقه ثم يقبض على تليب نفسه .

(٢) في المردفات والأغاني : « قد سقته » .

(٣) الخزائن ٦ : ٤١٦ .

على أَنَّ أنِ الخَفْفة المفتوحة لا تعمل في الضمير إلَّا في الشعر .  
وتقدّم عليه الكلام في الشاهد الثامن بعد الأربعمئة <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والستون بعد الثمانمئة <sup>(٢)</sup> :

٨٦٩ ( بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ وأنتَ هناك تكون الثمّالا )  
لما تقدّم قبله .

ومثله ( في المغنى ) لابن هشام ، قال : وشرط اسم أن الخففة أن يكون  
ضميراً محذوفاً ، وربما ثبت كقوله :

فلو أنك في يوم الرّخاء سألتني ..... البيت <sup>(٣)</sup>

وهو مختصّ بالضرورة على الأصح . وشرط خبرها أن يكون جملةً ، ولا يجوز  
إفرازه إلا إذا ذكر الاسم فيجوز الأمران . وقد اجتمعا في قوله :

بأنك ربيعٌ وغيثٌ مريعٌ ..... البيت . انتهى .

وتقدّم في شرح البيت السابق من باب المضمّر أن اسمها عند التخفيف  
يجب أن يكون ضمير شأن محذوف . ونقلنا هناك نصّ سيبويه .

ففي هذا البيت شذوذٌ من وجهٍ آخر ، وهو كون اسمها غير ضمير شأن .  
وجوّزه بعضهم . وإلى الأوّل يشير كلامُ ابن هشام حيث قال : وربما ثبت أى  
اسمها . وإلى الثاني ذهب ابن مالك وأبو حيان . قال الأوّل : إذا أمكن جعلُ

(١) الخزانة ٥ : ٤٢٥ - ٤٢٩ .

(٢) زهر الآداب ٧٩٥ وحامسة ابن السجري ٧٣ والإنصاف ٢٠٧ وابن يعيش ٨ : ٧٥ والمغنى ٣١

والتصرّح ١ : ٢٣٢ والأشعوري ١ : ١٩١ .

(٣) مضى في الصفحة السابقة . والكلام بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ش .

الضمير المحذوف ضمير حاضرٍ أو غائب غير الشأن فهو أولى . وقال الثاني : لا يلزم أن يكون ضمير الشأن كما زعم بعض أصحابنا ، بل إذا أمكن تقديره بغيره قُدِّر . قال سيبويه في : ﴿ وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ ﴾<sup>(١)</sup> ، بأنك قد صَدَّقْتَ . وفي قولهم : أرسِلْ إليه أن ما أنت وذا ؟ أى بأنك ما أنت وذا . انتهى .

هذا . وقد رَوَى البيت أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب النبات ) ، وإبراهيم الحُصْرِي ( في زهر الآداب ) ، والشريف ( في حماسه ) هكذا :

بأنك كنتَ الرِّبِيعَ المَغِيثَ      لمن يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثُّمَالَا

وحينئذ لا شاهد فيه .

والبيت من قصيدة عدتها عشرون بيتا ، أوردها صاحبُ زهر الآداب . ٣٥٣

وأورد الشريف منها ( في حماسه ) ثمانية أبيات ، وأبو حنيفة ثلاثة أبيات ، وقالوا : هي لجنوب رثت بها أخاها عمراً ذا الكلب ، وهي :

سَأَلْتُ بَعْمُرَ أَخِي صَحْبَهُ      فَأَفْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَا  
فَقَالُوا : أَتَيْحَ لَهُ نَائِمًا      أَعَرُّ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالَا<sup>(٢)</sup>  
أَتَيْحَ لَهُ نَيْمًا أَجْبُلَ      فَنَالَا لَعْمُكَ مِنْهُ مَنَالَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبِّهَاكَ      إِذَنْ نَبِّهَا مِنْكَ أَمْرًا عُضَالَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَنْ نَبِّهَا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ      مُفْقِدًا مُفْقِئًا نَفْسًا وَمَالَا  
إِذَنْ نَبِّهَا غَيْرَ رَعْدِيْدَةٍ      وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِينَ صَالَا

(١) الآيتان ١٠٤ ، ١٠٥ من سورة الصافات .

(٢) في زهر الآداب : « أغر السباع عليه أجالا » .

(٣) في حماسة ابن الشجري وزهر الآداب : « لعمرك منه ونالا » .

(٤) في زهر الآداب : « داء عضالا » .

هَزَبَرَأَ فَرُوساً لِأَعْدَائِهِ      هَصُوراً إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَالَا (١)  
 هَمَا مَعَ تَصَرَّفِ رَبِّ الْمَنُونِ      مِنْ الْأَرْضِ رُكناً ثَبِيْتاً أَمَالَا (٢)  
 هَمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ      وَقَالَ أَخُو فَهَمٍّ بَطْلاً وَفَالَا  
 وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ      بِآيَةٍ أَنْ قَدْ وَرَثْنَا النَّبَالَا  
 فَهَلْأُ إِذْنُ قَبِيلِ رَبِّ الْمَنُونِ      فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رَجَالَا (٣)  
 وَقَدْ عَلِمْتُ فَهَمُّ عِنْدَ اللَّقَا      بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالَا  
 كَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا بِهِ      فَيُخْلَوُ النِّسَاءُ لَهُ وَالْحِجَالَا  
 وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحْوِلِ السُّنِينِ      بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا  
 وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ      إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا  
 بِأَنَّكَ كُنْتَ الرِّبْعَ الْمَغِيثَ      لِمَنْ يَعْتَرِكُ وَكُنْتَ الثَّمَالَا (٤)  
 وَخَرِقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهَوْلُهُ      بَوْجَنَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا  
 فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ      وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ هَلَالَا  
 وَحَيٍّ أُنِجَتْ وَحَيٍّ مَنَحَتْ      غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَابَا عِجَالَا (٥)  
 وَكَمْ مِنْ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ      أُرْدَتْهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا

قال السكري في شرح هذه القصيدة قال أبو عمرو : قالت هذه القصيدة  
 عَمْرَةُ بنت الْعَجْلَانِ ، أخت جَعْمَرِ ذِي الْكَلْبِ بن الْعَجْلَانِ الْكَاهِلِي ، تَرثِي أَخَاهَا  
 عَمْرًا . انتهى .

نسبة أخرى شاهد

(١) لم يرد في زهر الآداب .

(٢) في زهر الآداب : « من الدهر ركنا شديدا » .

(٣) في زهر الآداب : « فقد كان فلانا » .

(٤) في زهر الآداب : « لمن يعتريك » ، أى لم يطلب فضلك ويتبني معروفك .

(٥) في زهر الآداب : « وحى صبحت وحى أنجت » .

ونسبها غيره لأخته جنوب . قال الشريف : كان عمرو خرج غازياً فهبط وادياً من أوديتهم فنام فيه ، فوثب عليه ثمران فأكلاه .

وقال صاحب زهر الآداب : قال عُمر بن شُبَّة : كان عمرو هذا يغزو فهِمًا فيصيب منهم ، فوضعوا له رصداً على الماء فأخذوه فقتلوه ، ثم مروا بأخته جنوب فقالوا : طلبنا أخاك . فقالت : « لئن طلبتموه لتجدنّه منيعا ، ولئن وصّتموه لتجدنّه مريعا <sup>(١)</sup> ، ولئن دعوتوه لتجدنّه سريعا . والله لئن سلبتموه لا تجلدون نُتْنُهُ وافية <sup>(٢)</sup> ، ولا حُجزته جافية <sup>(٣)</sup> ، ولربّ ثدي منكم قد افترشه ، ونهپ قد احتوشه <sup>(٤)</sup> ، وضبّ قد احترشه <sup>(٥)</sup> » . ثُمَّ قالت هذه الأبيات . انتهى .

وقولها : « سألت بعمرو » الباء بمعنى عن ، وأخى عطف بيان ، وصحبه مفعول سألت ، وهو مضاف إلى ضمير عمرو . وصحب : جمع صاحب ، ٣٥٤ كشّهد جمع شاهد . وأفظعني : هذّن قبحه وشدّته . يقال أفضع الأمر إفضاعا ، وفُظِع فظاعة ، إذا جاوز الحدّ في القبح .

وأتيح : مجهول أتاح الله له ، بالمشناة والحاء المهملة ، بمعنى قضى وقدر . والهاء في له لعمرو ، ونائما حالّ منها ، وأعرّ السباع نائب فاعل أتيح ، وهو من

(١) أى كثير الخير في خصب . ويقال رجل مرع الجنباب : كثير الخير . ومرع الوادى وأمرع : أعصب .

(٢) سلبتموه ، من السلب ، وهو الاستيلاء على ما يكون على القرن أو معه من ثياب وسلاح ودابة ، والمسلوب من هذا هو السلب ، بالتحريك . وفي الحديث : « من قتل قتيلا فله سلبه » . والمراد جردتموه من ثيابه . والثنية ، بضم التاء وتشديد النون : شعر العانة . والوافية : الطويلة ، كناية عن تنظفه وتنظفه . وفي النسختين : « ثنيته دامية » ولا وجه لهذا . والصواب ما أثبت من زهر الآداب .

(٣) الحجرة ، بالضم : معقد السراويل والإزار . والجافية : التى تجفو الثياب لا تلتصق بها . كناية عن دقة الخصر وضمر البطن . وفي النسختين : « حامية » ، صوابه في زهر الآداب .

(٤) احتوشه : استولى عليه . وأصله من احتوش القوم الصيد ، إذا نقره بعضهم على بعض .

(٥) احترشه : صاده بطريقة خادعة .

الغرارة بالعين والراء المهملتين ، وهو سوء الخُلُق . وأحال بالحاء المهملة ، قال  
السكرى : أَى رَكِبَ عليه فقتله ، وأكله . وَثَمَرًا أَجْبُلُ : مثنى نمر مضاف إلى  
أَجْبُلُ : جمع جبل . وَتَصَحَّفَتْ هذه الكلمة على العينية فقال : قولها نَمَرًا جَيْثِلُ ،  
أَى ثمرانٍ من جيئل ، أَى سبعانٍ من جَيْثِل . والتمر : السَّبْع . والجَيْثِل ، بفتح الجيم  
وسكون الياء وفتح الهمزة وهو الضَّبْع . وهذا كلامه ، وهو تحريف قطعاً .

وروى العيني : « وثالا » بدل « منالا » وقال : ثالا بالثاء المثناة ، يقال ثال  
عليه القومُ ، إذا علَّوه بالضرب . والمَثُونُ : الموت . وَجِمَامُ المَنُونِ : المقدَّر . قال  
السكرى : قال أبو عمرو :

• فنالا وما نال ثُمَّ قبالا (١) •

وهذا البيت ساقطٌ من رواية العيني .

وقولها : « فَأَقْسَمْتُ » إنَّ هذا التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . وضمير  
المتنى فى ثَبَهاك للنمرين . وروى : « داءٌ عُضَّالاً » أَى شديداً أعيا الأطباء .

وقولها : « لَيْثٌ عَرِيْسَةٌ » قال الجوهري : العَرِيْسُ والعَرِيْسَةُ : مأوى الأسد .  
والمُفِيدُ معناه مُعْطَى الفائدة وآخِذُ الفائدة ، كذا وردَ بالمعنيين . ومُفَيْتٌ ،  
بالفاء ، قال السكرى : أَى مُهْلِكُ التُّفُوسِ والمال . وَتَصَحَّفَتْ هذه الكلمة على  
العينية فرواها بالقاف ، وقال : مُقَيْتاً أَى مقتدراً ، كالذى يُعْطَى كُلُّ رَجُلٍ قُوَّتَهُ .  
ويقال المُقَيْتُ : الحافظُ للشيء والشاهد له . والنفسُ يرجع إلى المقيت ، والمال  
يرجع إلى المفيد . هذا كلامه .

(١) القبال ، بالكسر : زمام النعل ، وهو السور يكون بين الإصبعين ، يقولون : ما رزأته قبالاً ولا  
زبالاً ، مثل للفة والتفاحة . ش : « قبالاً » ، تحريف .

والهَزِير : الأسد الضَّخْم الشديد . والفَرُوس : الكثير الافتراس للمَصِيد .  
وهَصُور من الهصر ، وهو الجذب والأخذ بقوة . والِقَرْن ، بالكسر . وهذا البيت  
ساقطٌ من رواية العَيْنى .

ورِثَب المنون : حوادث الدَّهر . قال السكرى : ثبيت : ثابت ، وروى  
غيره بدله : « شديداً » .

وقولها : « هما يومَ حَم » إلخ قال السكرى : هما يعنى الثَّمين . وحَم : قُضِيَ  
وقُدِّر . وقال بالفاء ، أى أخطأ . رجلٌ فائل الرأى وفيلٌ ، أى ضعيف الرأى .  
وفَهَم : قبيلة ، ولهذا منعه الصرف <sup>(١)</sup> .

وقولها :

• ونحن قتلناه فى غارة •

قال السكرى : تهزأ بهم . والآية : العلامة . والنِّبال : السهام .

ورجُلٌ قال السكرى : هو الرجل ، يقال رَجُلٌ ورَجُلٌ أى يسكون الجيم  
وضمها . وروى غيره : « فذاً » بدل « رجلاً » . والفَذ بالفاء والذال المعجمة ، هو  
الفرد .

والنِّقال : الغنائم ، جمع نَقْل بفتحتين ، وهى الغنيمة .

وقولها : « كأنهم لم يَحْسُوا به » إلخ من حَسِيسَت بالخبر من باب تعب ،  
أى علمته وشعرته به . ويُحْلُوا ، مِن أخليته أى جعلته خالياً . والجِجال : جمع  
حَجَلَة بالتحريك ، وهى بيت يزين بالثياب والأسيرة والسُّتور .

والمُحُول : جمع مَحَل ، وهو القحط .

(١) ش : « منعها من الصرف . ويقال منعه الشيء ومنعه منه ، يتعدى ولا يتعدى . كما فى المصباح .

وقولها : « وقد علم الضيف والمملون » هو من أرمَل القوم ، إذا نفد زادهم .  
وروى بدله السكري : و « المجتدون » ، وقال : هم الطالبون الجدا <sup>(١)</sup> ، وهى  
العطية . وفاعل هبت ضمير الريح وإن لم يجز لها ذكر ، لفهمها من قولها إذا اغبر  
أفق ؛ فإن اغبراه إنما يكون فى الشتاء لكثرة الأمطار واختلاف الرياح . والشمال  
بالفتح ويكسر : ريح تهب من ناحية القطب ، وهو حال ، وإنما خصت هذا  
الوقت بالذكر لأنه وقت تقل فيه الأرزاق وتنقطع السبل ، ويثقل فيه الضيف ،  
فالجود فيه غاية لا تدرك . وزاد أبو حنيفة بعده بيتا وهو :

٣٥٥

وَحَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمُرِضَعَاتِ      وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِإِلَّالَا

وقال : إنما خلَّت أولادها من الإعواز ، لم يجدن قوتا . واغبرار الأفق من  
الجذب . وأراد : هبت الريح شمالا . وهى تُضمر وإن لم تُذكر لكثرة ما تُذكر .  
انتهى . والمُزن : السحاب . والبِلال بالكسر : البَلل .

وقولها : ( بأثك ربيع ) إنلخ ، الربيع هنا : ربيع الزمان . قال ابن قتيبة ( فى  
باب ما يضعه الناس غير موضعه ، وهو أوَّل كتابه أدب الكاتب ) : ومن ذلك  
الربيع ، يذهب الناس إلى أنه الفصل الذى يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والنور ،  
ولا يعرفون الربيع غيره . والعرب تختلف فى ذلك ، فمنهم من يجعل الربيع الفصل  
الذى تُدرك فيه الثمار ، وهو الخريف ، وفصل الشتاء بعده ، ثم فصل الصيف بعد  
الشتاء ، وهو الوقت الذى تدعوه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ بعده ، وهو الذى  
تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمي الفصل الذى تُدرك فيه الثمار ، وهو  
الخريف : الربيع الأوَّل . ويسمى الفصل الذى يتلو الشتاء ويأتى فيه الكمأ  
والنور : الربيع الثانى . وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع . انتهى .

(١) ط : « الجداء » بالهمز ، صوابه فى ش . والجدا مقصور . وأما الجداء بالهمز فهو الغناء والنفع .



قال شارحه ابن السيد : مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين ، لأنهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل أول الزمان وشبابه . وأما العرب فإنهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان أول فصول السنة الأربعة ، وسَمَوْه الربيع وأما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان . وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً ، فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد . وأما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم أنَّهما اثنان : ربيع الأول وربيع الآخر . انتهى .

والغَيْث : المطر والكَلأ يَنْبُت بماء السماء ، والمراد به هذا لوصفه بالمَرِيع ، وهو الحَصِيب ، بفتح الميم وضمها <sup>(١)</sup> . في القاموس : مَرُوع الوادي ، مثله الرء ، مراعة : أكلاً كأمرع . والثَّمال ، بكسر المثناة ، قال الدينوري : هو الذَّخِر ، وقال غيره : هو الغِيَاث .

وقولها : « حَرَقَ » هو بفتح الحاء المعجمة : الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . ومَجْهولُهُ : الذي لا يُسَلِّك . والوَجْناء ، بالجيم : الناقة الشديدة . والحرف : الضَّامرة الصُّلْبَة . وَتَشَكَّى مضارعٌ ، أصله تَشَكَّى بقاءين . والكَلال : الإعياء .

وقولها : « وَحَى أُمَحَّت » أى رَبَّ قَبِيلَةٍ جعلتها مبأحةً للناهبين ، وَرَبَّ قَبِيلَةٍ أعطيَتْهم المنايا يوم القتال . وروى أيضاً : « وَحِيّاً أُمَحَّت وَحِيّاً مَنَحَتْ » . والمنايا : جمع منية ، وهى الموت . والعِجَال ، بالكسر : جمع عَجَل بفتح فضم ، بمعنى عاجل ، كما يجمع رَجُل على رجال .

(١) لم يبين البغدادى وجه ضم الميم ، وهذه من أُرَاع الكَلأ : زكا وزاد ، وأُرَاعَت الشجرة : كثر حملها . ومادة هذه من الربيع بالياء .

والقبيل هنا : جمع قبيلة . والوجال : جمع وَجَل يفتح فكسر ، وهو الخائف ، من الوجَل بفتححتين ، وهو الخوف .

جنوب بنت العجلان وجنوبُ صاحبة الشعر ، هي امرأةٌ شاعرةٌ جاهليّةٌ ، بفتح الجيم وضم النون . وأخوها عمرو جاهليٌّ أيضاً ، وهو ابن العجلان بن عامر بن برد بن منبه ، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل . وسُمّي ذا الكلب لأنه كان لا يفارقه كلبٌ له ، قاله ابن الأعرابي . وقال أبو عبيدة : لم يكن له كلبٌ لا يفارقه ، وإنما خرج غازياً ومعه كلبٌ يصطاد به ، فقال له أصحابه : يا ذا الكلب . فنبئت عليه . ومن الناس من يقول له عمرو الكلب بغير ذو . والله أعلم .

وقيل إنّ جنوبَ هي عمرةٌ لا أنّهما ثنتان . وله أختٌ أخرى اسمها ربيعة ، هي شاعرةٌ أيضاً ، ومن شعرها فيه <sup>(١)</sup> :

كلُّ امرئٍ بِمِحالِ الدَّهرِ مَكْذوبٌ      وكلُّ مَنْ غَالَبَ الأَيَّامَ مَغْلُوبٌ  
وكلُّ حَيٍّ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ سَلِمُوا      يوماً طَرِيقَهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
أَبْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مَنْ يَلْغَهَا      عَنِّي رَسولًا ، وَبَعْضُ القَوْلِ تَكْذِيبٌ <sup>(٣)</sup>  
بأنَّ ذا الكلبِ عمراً خَيْرُهُمْ نَسَباً      يَبْطِنُ شَرِيانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الدَّيْبُ <sup>(٤)</sup>

(١) شرح السكري للذهليين ٥٧٨ - ٥٨١ والعيني ١ : ٣٩٥ وحامسة البحرى ٣٢٩ . ونُسب العيني الشعر إلى ربيعة بنت عاصم ، وقال : « كذا قاله بعضهم ، والصحيح أن قائلتهما هي جنوب أخت عمرو ذى الكلب » . أما البحرى فنسب الأبيات إلى عمرة أخت عمرو ذى الكلب .

(٢) الدعوب ، بضم الدال : الطريق المذلل الموطوء الواضح الذى يسلكه الناس ، كما فى شرح السكرى واللسان ( دعب ) عند إنشاد البيت ، مع نسبته إلى جنوب الهذلية . وفى النسختين : « رعبوب » بالراء ، وفى العيني : « زعبوب » ، كلاهما محرف . وفى شرح السكرى : « وإن طالت سلامتهم » ، وفى حماسة البحرى : « وإن طالت سلامته » .

(٣) فى شرح السكرى ٨٥٠ : « عنى حديثاً » .

(٤) عند السكرى والبحرى : « يعوى عنده » .

الطَّاعُنُ الطَّعْنََةَ النِّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُثْعِنَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوَفِ أُسْكُوبُ<sup>(١)</sup>  
والتَّشَارِكُ الْقِرْنَ مَصْفَرًّا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوَفِ مَخْضُوبُ  
الْمَخْرُجُ الْعَاتِقُ الْعِذْرَاءُ مُذْعِنَةٌ فِي السَّبْيِ يَنْفَعُ مِنْ أَرَادِنِهَا الطَّيِّبُ<sup>(٢)</sup>  
تَمْشِي التُّسُورُ عَلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْعِذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَالِيْبُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَعَلَّ )

هذا عجز ، وصدده :

( فِي فَتْيَةِ كَسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا )

وتقدّم شرحه في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة من نواصب  
الفعل<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السبعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد  
سبيويه<sup>(٥)</sup> :

٨٧٠ ( كَأَنَّ وَرِيدِيهِ رِشَاءًا خُلِبَ )

(١) المثعنجر : السائل . وعند السكري : « من دماء الجوف أثعوب » ، وعند البحري : « من دم  
الأجواف مسكوب » .

(٢) السكري : « المخرج الكاعب الحسناء » ، البحري : « الكاعب العذراء » .

(٣) أنشدته في الحيوان ٦ : ٣٢٩ منسوباً إلى امرأة من هذيل .

(٤) الخزانة ٨ : ٣٩٠ - ٣٩٨ .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٠ . وانظر شرح أبياته للسري ٢٠ : ٧٥ والمقتضب ١ : ٥٠ والأصول ١ : ٢٨٨

والإنصاف ١٩٨ وابن عيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والمقرب ١ : ١١٠ والضرائر ٢٩٩ والعينى ٢ : ٢٩٩ والتصريخ ١ :

٢٣٤ واللسان ( خلب ٣٥٢ ) وملحقات ديوان ربيعة ٢٦٩ .

على أن إعمال كَأَنَّ المخففة فصيح ، والأفصح إلغاؤها . وقد جاء إعمالها في هذا وما بعده .

وأراد بالإلغاء عدم إعمالها لفظاً بدليل قوله : « وإذا لم تُعملها لفظاً ففيها ضمير شأن مقدّر عندهم ، كما في أَنَّ المخففة » . وعلى هذا فهي عاملة إما لفظاً وإما تقديراً . وهذا مأخوذ من كلام ابن يعيش ، فإنَّ الزمخشري لما قال ( في المفصل ) : « وتُخَفَّفُ فيبطل عملها ، ومنهم من يعملها » ، وأنشد البيهقي ، قال ابن يعيش : قوله : فيبطل ، يريد عملها ظاهراً . وأمَّا قوله : « كَأَنَّ ثدياه حُقَّانٍ <sup>(١)</sup> » .

فالمراد كأنه أى الأمر والشأن ، والجملة بعد كَأَنَّ خبرها ، ومراده إرجاع كلام المفصل إلى كلام سيبويه ، فإنَّ مذهب سيبويه أن كَأَنَّ إذا خففت لا يكون اسمها إلا ضميراً محذوفاً ، وعملها في الاسم الظاهر خاص بالضرورة . ولما كان ظاهر قول الزمخشري « فيبطل عملها » محتملاً لإلغائها عن العمل لفظاً وتقديراً ، أولَّه بما ذكره . إلا أن قوله : « ومنهم من يعملها » لا يفيد أنه مختص بالضرورة .

وقد المصنّف هنا الإلغاء بقيد الأفصحى فقال : « وتُخَفَّفُ فتُلغى على الأفصح » . ولا يمكن تأويل كلامه بما ذكره ابن يعيش ، لأنَّ إعمالها في الاسم الظاهر ليس بفصيح ، فكان ينبغي للشارح المحقق أن ينبّه عليه ولا يجاريه في كلامه .

وقد شرحه التبريزي على ظاهره فقال : أى تُخَفَّفُ كَأَنَّ فتُلغى على الأفصح ، وجاء إعمالها على غير الأفصح . أما إلغاؤها فلنحو مشابقتها بالماضى ، لزوال فتحها بالتخفيف ، وأمَّا إعمالها فلبقاء ثلاثة أحرف والمعنى المقتضى للاسم ،

(١) سيأتي قريباً في الشاهد ٨٧١ ص ٣٩٨ .

وهو التشبيه . وذهب بعضهم إلى أنَّ كَأَنَّ المخففة مثل أَنَّ المخففة المفتوحة ، تعمل ٣٥٧ في ضمير الشأن المقدَّر وغيره . انتهى .

وهذا نصُّ سيويه : ﴿ والخامسة أَنَّ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا <sup>(١)</sup> 》 كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا ، لا تخففها في الكلام أبداً وبعدها الأسماءُ إلأى وَأَنْتَ تريد الثَّقِيلَةَ مُضْمِراً فيها الاسم ، يَعْنِي الهَاءَ وَخَوَّهَا <sup>(٢)</sup> . فلو لم يريدوا ذلك نصبوا كما ينصبون إِذَا اضْطُرُّوا في الشعر بِكَأَنَّ إِذَا خَفَّفُوا ، يريدون معنى كَأَنَّ ولم يريدوا الإضمار . وذلك قوله :

« كَأَنَّ وَرِيدِهِ رِشَاءً خُلِبَ <sup>(٣)</sup> » .

وهذه الكاف إنمَّا هي مضافة إلى أَنَّ فلما اضْطُرَّتْ إلى التخفيف فلم تضمّر لم يَغَيَّرْ ذلك <sup>(٤)</sup> أَنَّ تنصبَ بها ، كما أَنَّكَ قد تحذف من الفعل فلا يتغيَّر عن عمله . ومثْلُ ذلك قولُ الأعشى :

في فتية كسيوف الهند قد علّموا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَلُ <sup>(٥)</sup>

كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ هَالِكُ . وإن شئتَ رفعت في قول الشاعر : « كَأَنَّ وَرِيدَهُ » على مثل الإضمار الذي في قوله : « مِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ <sup>(٦)</sup> » ، أو يكون هذا المضمّر ، وهو الذي دُكِرَ ، كما قال :

(١) الآية ٦ من سورة النور .

(٢) هذه العبارة ليست من نص سيويه . وفي ط : « تعنى » ، صوابه من ش .

(٣) ط : « رشاء خلب » ، صوابه من ش مع أثر تصحيح ، وهو ما يقتضيه التفسير بعده . لكن في

نص سيويه : « رشاء خلب » بالإنفراد .

(٤) في النسختين : « لم يغير ذلك » بالفاء .

(٥) ديوان الأعشى ١٤٥ . وانظر بقية التخريج في نسختي من سيويه ٣ : ١٦٤ .

(٦) في سيويه : « إنه من يأتيها تعطه » .

« كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُرُ إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ <sup>(١)</sup> » انتهى كلامه .

وقوله : « وهذه الكاف المضافة إلى أَنْ » يريد الكاف من كَأَنَّ المتقدمة على أَنْ .

وقوله : « أَوْ يَكُونُ هَذَا الْمَضْمَرُ » إلخ يعنى أَنَّ الضمير المقدّر يجوز أَنْ يكون ضميرَ الشَّانِ كما في : إِنَّهُ مَنْ يَأْتِنَا ، ويجوز أَنْ يكون ضميرَ مذكورٍ مقدّرٍ كما في كَأَنَّ ظَبِيَّةً بِالرَّفْعِ ، أَيْ إِنَّ تِلْكَ الْمَرْأَةَ كَأَنَّهَا ظَبِيَّةٌ .

وإلى مذهب سيبويه ذهب ابن مالك فقال ( في التسهيل ) : وَتَخَفَّفَ كَأَنَّ فتعمل في اسم كاسم أَنْ ، والمقدّر والخبرُ جملةً اسميةً أو فعليةً مبدوءةً بلم أو قد ، أو مفرد . وقد يُرْزِزُ اسْمُهَا فِي الشَّعْرِ . انتهى .

قال المرادى : إِذَا خَفَّفْتَ كَأَنَّ لَمْ تُلْغَ بَلْ تَعْمَلُ فِي اسْمٍ ، كَاسْمِ أَنْ الْمُفْتُوحَةِ إِذَا خَفَّفْتَ ، وَيَكُونُ مَقْدَرًا . وَلَا يُلْزَمُ كَوْنُهُ ضَمِيرَ شَأْنٍ . وَمِنْ وَرُودِهِ غَيْرُهُ قَوْلُهُ : كَأَنَّ ظَبِيَّةً ، بِالرَّفْعِ . وَمِثَالُ الْأِسْمِيَّةِ :  
« كَأَنَّ ثَدْيَاهُ حُقَّاقَانِ » .

والمبدوءة بلم : « كَأَنَّ لَمْ تُغْنِ بِالْأَمْسِ <sup>(٢)</sup> » ، ويقد : « وَكَأَنَّ قَدْ <sup>(٣)</sup> » ، أَيْ قَدْ زَالَتْ . وَالْمَفْرَدُ : « كَأَنَّ ظَبِيَّةً » . وَاسْمُهَا الْبَارِزُ كَأَنَّ ظَبِيَّةً بِالنَّصْبِ .  
ثم قوله : « ظَاهِرُ كَلَامِ سَيَبُويَه أَنْ ذَلِكَ لَا يَخْتَصُّ بِالضَّرُورَةِ » خلافُ ما نقلنا عنه . وكذا عدّه من الضَّرُورَةِ ابنُ عَصْفُورٍ ( في كتاب الضرائر ) .

(١) لابن صريم اليشكري ، كما في سيبويه ١ : ٢٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) الآية ٢٤ من سورة يونس .

(٣) إشارة إلى قول النابغة :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكأن قد

قال الأعلم في « كَأَنَّ وريديهِ » : الشاهد في إعمال أَنَّ المخففة تشبيهاً بما حُذِفَ من الفعل ولم يتغيَّر عمله ، نحو : لم يَكْ زَيْدٌ منطلقاً . والوجه الرفع إذا خَفَّفْتَ ، لخروجها عن شبه الفعل في اللفظ .

قال صاحب الكشاف : والوريدان : عرقان يكتنفان صَفْحَتَي العُنُقِ في مقدّمهما ، متّصلان بالوتين ، يَرْدَانِ من الرأس إليه . وقيل سُمِّيَ وريداً لأنَّ الروح تَرْدُهُ . وقال صاحب المصباح : الوريد عرْقٌ قيل هو الودَج ، وقيل بجنبه . وقال الفراء : عرْقٌ بين الحلقوم والعلبَاقَيْنِ <sup>(١)</sup> . وهو يَنْبِضُ أبداً ، فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يَجْرِي فيها [ دَمٌ <sup>(٢)</sup> ] ، بل هي مجارى النَّفْسِ بالحركات . والرِّشَاءُ بكسر الراء والمد : الحبل ، وجمعه أرشية ، وهو هنا مثنيٌّ مرفوع بالآلف ، وأصله رشاوان بهمزة بين ألفين ، حُذِفَتْ نونه عند الإضافة لَحُلْبٍ بضم الخاء المعجمة واللام ويتسكينها . قال صاحب الصحاح : والخُلْبُ : اللَّيْفُ . قال :  
\* كَأَنَّ وريذه رشاءاً خُلْبٌ \*

ويروى : « وريديه » على إعمال كَأَنَّ وتركِ الاضممار . وكذلك الخُلْبُ بالنسكين . واللَّيْفَةُ خُلْبَةٌ وخُلْبَةٌ . انتهى .

٣٥٨

وكذا قال في مادة ( أَنْ ) <sup>(٣)</sup> . وقال النحاس : قال إسحاق : اللَّيْفُ ، وقال غيره : الخُلْبُ : البئر البعيدة القعر . انتهى .

وأورده صاحب الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

(١) إلى هنا ينتهي نص الفراء ٣ : ٧٦ في تفسير الآية ١٦ من سورة ق : « وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ

الوريد » .

(٢) التكملة من المصباح ( ورد ) حيث يستمر النقل منه إلى كلمة « بالحركات » .

(٣) في النسختين : « أَنْ » ، صوابه ما أثبت ، كما في الصحاح .

الوريد <sup>(١)</sup> من سورة ق . قال : حبل الوريد مثل في فوط القُرب . قال ذو الرمة :

• والموت أدنى لى من الوريد <sup>(٢)</sup> •

والحبل : العرق ، شبه بواحد الحبال . ألا ترى إلى قوله :

• كأن وريديه رشاءاً تحلب •

فإن قلت : ما فائدة إضافة الحبل إلى الوريد ، والشئ لا يضاف إلى

نفسه ؟ قلت : فيه وجهان : أحدهما أن تكون الإضافة للبيان ، كقولهم : يعبر

سانية . والثاني : أن يراد حبل العاتق فيضاف إلى الوريد ، كما يضاف إلى العاتق .

لاجتماعهما في عضو واحد ، كما لو قيل : حبل العلباء مثلاً . انتهى .

والبيت غفل في الكتاب ، ولم ينسبه أحد من تخدمه الكتاب . وقال

العيني : قائله رؤية بن المعجاج . وهكذا أنشده سيبويه في كتابه . وهذا بخلاف

الواقع <sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( في التخميم ، وهو شرح أبيات المفصل لبعض فضلاء المعجم ) ،

وتبعه الكرمانى ( في شرح أبيات الموشح ) ، وهو ( شرح الكافية للخيصى ) أن

ما قبل هذا البيت :

• ومعتد فظ غليظ القلب •

(١) الآية ١٦ من سورة ق .

(٢) وكذا في الكشف وشرح شواهد حب الدين أفندى ، والمستقصى للزحشرى ١ : ١٢١ لكن في

الديوان ١٦٨ :

والله أدنى لى من الوريد والموت يلقى أنفس الشهود

والشهود : الحاضرون المقيمون بأهلهم .

(٣) لم أفهم وجه اعتراض البغدادى على العيني ، إلا أن يكون قد ظن أن العيني اعتمد على سيبويه في

نسبة الشاهد فغير عنها بقوله « وهكذا أنشده سيبويه في كتابه » . بل الحق أن العيني يريد أن سيبويه رواه

بالنصب مرة « كأن وريديه » .



وبعده :

\* غادرته مجدلاً كالكلب \*

وقالا : المعتدى : المتجاوز عن الحد . والفط من الرجال : الغليظ .  
والمجدل : الملقى على الجدالة ، وهى الأرض . والمعنى : رب خضمت معتد متجاوز  
عن الحد فى كل ما يفعله ، فط غليظ القلب قاسيه ، كأن وريديه جبلان فتلاً من  
ليف النخل ، لضخامة عُنقه ، غادرته وتركته مُلقى على الأرض كالكلب فى  
الذلة . والشُّجعان يُوصفون بما ذُكر من الاعتداء والفظاظة ، وغِلظة القلب ،  
وعَبالة الأعناق . انتهى .

وقول الشاعر :

\* كأن وريديه رشاءاً خُلب \*

كأن فيه عاملة ، ووريديه اسمها ، ورشاءاً خُلب خبرها ، وهو مرفوعٌ  
بالألف لأنه مثنى كما تقدّم . ويوجد فى بعض الكتب « رشاء خُلب » بالافراد ،  
ولا يصحّ لأنه خبرٌ عن مثنى . وضمير وريديه للمعتدى .

وقول سيبويه « وإن شئت رفعت فى قول الشاعر : كأن وريده ، على مثل  
الإضمار الذى فى قوله : إنه من يأتنا نُعطه » . يريد أنه إذا رُفع ما بعد كأن يكون  
اسمها ضمير شأن كما فى المثال ، ويكون جملة وريده رشاءاً خُلب من المبتدأ  
والخبر خبر كأن .

وقوله : « أو يكون هذا المضمر وهو الذى ذُكر كما قال : كأن ظبية » ،  
يريد أن اسم كأن يكون ضميراً محذوفاً عائداً على متقدّم مذكور ، وهو المعتدى ،  
والتقدير : كأنه وريده رشاءاً خُلب . فالهاء المحذوفة وهى ضمير المعتدى اسم  
كأن ، والجملة بعدها خبرها <sup>(١)</sup> كما فى قوله : كأن ظبية بالرفع ، التقدير : كأنها

(١) الكلام بعده إلى كلمة « خبرها » التالية ساقط من ش .

ظبية . فالهاء المحذوفة ضمير المرأة المتقدمة الذكر وهى اسم كأن ، وظبية خبرها .  
ويأتى مثله بعده فى قوله :

• كأن ثدياه حُقَّانِ •

وقال العينى : وعلى رواية الرفع فى ورديده يكون الاستشهاد من حيث إهمال  
عمل كأن . وفى الحقيقة ليس فيه شئ يستشهد به . وهذا كلامه .

• • •

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٧١ ( وصدرِ مُشرقِ الثَّحْرِ كأنَّ ثَدْيِيَّه حُقَّانِ )

لما تقدّم قبله . ويأتى فيه ما ذكرناه .

٣٥٩

قال ابن السجرى ( فى أماليه ) : وقد خفف الشاعر وأعملها فى الاسم  
الظاهر فى قوله : وصدرِ مُشرقِ الثَّحْرِ إلخ . وأنشد بعضهم « ثدياه » رفعا على  
الابتداء وحُقَّانِ الخبر ، والجملة من المبتدأ والخبر خبرها ، واسمها محذوف ،  
فالتقدير : كأنه ثدياه حُقَّانِ . انتهى .

والذى أنشدته مرفوعاً سيبويه . قال : وروى الخليل أن ناسا يقولون : إنَّ  
بك زيدَ مأخوذٌ ، فقال : هذا على قوله : إنَّه بك زيدٌ مأخوذٌ . وشبهه بما يجوز فى  
الشعر نحو قوله ، وهو ابن صرِّم اليشكرى :

(١) سيبويه ١ : ٢٨١ ، ٢٨٣ والأصول ١ : ٢٩٨ والمختصب ١ : ٩ والمنصف ٣ : ١٢٨ وابن السجرى  
١ : ٢/٢٣٧ ، ٣ : ٢٤٣ والإنصاف ١٩٧ وابن يعش ٨ : ٨٢ والشذور ٢٨٥ والعينى ٢ : ٣٥٠ والتصرغ ١ :  
٢٣٤ والمجم ١ : ١٤٣ والأشعرى ١ : ٢٩٣ .

ويوماً تُوافينا بوجهٍ مقسّمٍ كأنّ ظبيةً تعطو إلى وارق السِّلَمُ<sup>(١)</sup>

أى : كأنّها ظبية . وقال الآخر :

ووجهٍ مُشرقٍ النَّحَرِ كأنّ ثدياه حُقَّانِ

لأنّه لا يحسن ههنا الإضممار . وزعم الخليل أنّ هذا يُشبه قولَ الفرزدق :

ولو كنتَ ضُبِّيًّا عَرَفْتَ قِرايَتِي ولكنَّ زنجيَّ عَظِيمُ المِشافِرِ

والنصب أكثر في كلام العرب . انتهى .

وقوله : « هذا على قوله إنّهُ بك » إلخ يريد أنّ اسم إنّ ضمير شأن محذوف ،

وأما اسم كأنّ في البيتين ، ولكنّ في بيت الفرزدق فغير ضمير الشأن ، ومراده

التشبيه بمطلق الحذف لا بخصوص ضمير الشأن ، بدليل قوله : أى كأنّها ظبية ،

والضمير للمرأة المحذوف عنها ، وبدليل بيت الفرزدق .

قال الأعلام : الشاهد فيه رفع زنجيٍّ على الخبر وحذف اسم لكنّ ضرورة ،

والتقدير : ولكنك زنجيٌّ .

وكذا البيت الثانى . قال ابن هشام ( فى شرح أبيات ابن الناظم ) : قوله

كأنّ ثدياه ، أصله كأنّه ، والضمير للوجه أو للصّدر أو للشّأن ، والجملة الاسميّة

خبر . انتهى .

فجوّز أنّ يكون ضمير شأن ، ولم يُوجبه لضعفه ، لأنّه لا يُصار إليه إلّا إذا

لم يكن للضمير مرجع . ومنه تعلم أنّ الأولى أن يقدر الضمير فى قوله تعالى :

﴿ فلما كُشِفْنَا عَنْهُ ضُرُّهُ مَرَّ كَأَن لَّمْ يَدْعُنَا <sup>(٢)</sup> ﴾ للرجل المحذوف عنه ، لا ضمير

(١) هو الشاهد ٨٧٤ فيما سيأتى ص ٤١١ .

(٢) الآية ١٢ من سورة يونس .

شأن ، خلافاً للبيضاويّ تابعاً للكشاف في قوله : الأصل كأنّه لم يدعنا ،  
فخفف وحذف الشأن ، كقول الشاعر :  
\* كأنّ ثدياه حُقان \*

واقصر ابن يعيش على الشأن فقال : المراد كأنّه ، أى الأمر والشأن ،  
وجملة ثدياه حقان خبر كأنّ .

والعجب من العيني في قوله : الاستشهاد فيه على تخفيف كأنّ وإلغاء  
عملها وحذف اسمها ، ووقوع خبرها جملة . وأصله : كأنّه ، والضمير للوجه  
أو للنحر أو للشأن . انتهى .

وأعجب منه إنكار ابن الأنباري رواية الرفع فيه مع أنّ سيبويه لم يرو  
غيرها . وكذا الزمخشري لم يرو ( في المفصل ) غيرها ، قال في مقام الردّ على  
الكوفيين : الرواية :

\* كأنّ ثديه حُقان \*

و : \* كأن وريديه رشاء حُلِب \*

ولا يجوز أن يقال الإنشاد في البيتين : كأنّ ثدياه ، و : كأنّ وريده ، لأنّا  
نقول : بل الرواية المشهورة بالنصب . هذا كلامه .

وقوله : ( وصدر مشرق ) إلخ المشهور جرّ صدر يواو ربّ . وقال ابن هشام  
( في شرح أبيات ابن الناطم ) : مرفوع على الابتداء والخبر محذوف ، أى لها .  
ومُشرق من أشرق ، أى أضاء . والنحر : موضع القلادة من الصدر ، والهاء من  
ثديه للصدر . وروى سيبويه :

\* ووجه مشرق النحر \*

وروى غيره :

\* ونحر مشرق اللّون \*

فالهاء من ثديه للوجه أو للنحر بتقدير مضاف ، أى ثدى صاحبه <sup>(١)</sup>  
 كذا قال الأعلام وابنُ يَعِيشَ وغيرهما . والحَقُّ بالضم ويقال أيضا حُقَّة ، قال  
 عمرو بن كلثوم :

وصدراً مثل حُقِّ العاج رَحْصاً حَصاناً من أكْف اللأمسينا <sup>(٢)</sup>

ولا حاجة إلى قول صاحب التخمير : الحُقَّة بالضم معروفة ، وأراد  
 حُقَّتَان . ويجوز أن يكون مما يحذف منه تاء التانيث عند التثنية ، وشبه الثديين  
 بالحُقَّتَيْن فى نهودهما واكتنازهما .

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لا يعرف لها قائل . والله  
 أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى والسبعون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٧٢ ( عَبَّأْتُ لَهُ رُحْمًا طَوِيلًا وَالَّةَ كَأَنَّ قَبْسَ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ ) <sup>(٤)</sup>

على أن كَانَ المهمله لفظاً يَجِىء بعدها جملة اسمية خبراً لها ، واسمها المقدّر  
 هنا ضمير الشأن .

(١) وكذا بتذكير صاحبه عند الأعلام .

(٢) ط : « وصدر » ، صوابه « ش » ، وقوله فى المعلقات :

تهلك إذا دخلت على خلاء وقد أمتت عيون الكاشحين

ذراعنى عيطل أذماء بكر هجان اللين لم تقرأ جنينا

(٣) الإنصاف ٢٣ والحماسة بشرح المرزوق ٧١٨ وبشرح التبهيزى ٢ : ٢٤١ .

(٤) ط : « كَانَ قيس » صوابه « بالباء الموحدة كا فى ش والمراجع .

وهذا تقرير كلامه <sup>(١)</sup> . وفي كلّ منهما نَظَر :

أَمَّا ( أَوَّلًا ) فَلأَنَّهُ لَا جُمْلَةً اِسْمِيَّةً بَعْدَ كَأَنَّ ، وَإِنَّمَا بَعْدَهَا مَفْرَدٌ مَوْصُوفٌ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ ، فَإِنَّ قَبْسًا نَكْرَةً ، وَجُمْلَةً يُعْلَى صِفَتُهُ ، وَالرَّابِطُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَرْتِ النَّائِبُ عَنِ الْفَاعِلِ ، وَالْبَاءُ لِلإِلصَاقِ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْذُوفٍ حَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ ، وَالْهَاءُ ضَمِيرُ الْأَلَّةِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ جُمْلَةً يُعْلَى ، لِثَلَا يَلْتَبِسُ الْمُبْتَدَأُ حِينَئِذٍ بِالْخَبَرِ ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ فِي بَابِ الْإِبْتِدَاءِ .

• فَإِنْ قُلْتَ : يَكُونُ جُمْلَةً يُعْلَى خَبَرًا إِذَا نَصَبْتَ قَبْسًا . قُلْتُ : الْإِحْبَارُ عَنِ النَّكْرَةِ فِي بَابٍ إِنَّ جَائِزٌ كَمَا حَقَّقَهُ الشَّارِحُ فِي آخِرِ الْبَابِ . نَعَمْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِهَا ظَرْفًا مُسْتَقَرًّا خَبَرًا لِقَبْسٍ . وَإِنَّمَا لَمْ نَحْمِلْ كَلَامَهُ عَلَيْهِ ابْتِدَاءً لِأَنَّ كَلَامَهُ الْآتِي فِي رَفْعِ ظَنِيَّةٍ لَا يَلَائِمُهُ <sup>(٢)</sup> .

وَأَمَّا ( ثَانِيًا ) فَلَمَّا تَقَدَّمَ مِنْ أَنْ ضَمِيرُ الشَّأْنِ لَا يُصَارُ إِلَيْهِ مَعَ إِمْكَانِ الْمَرْجِعِ ، وَقَدْ أُمِكنَ هُنَا بِجَعْلِهِ رَاجِعًا إِلَى الْأَلَّةِ ، وَهِيَ الْحَرِيَّةُ .

وَقَالَ الْمَرْزُوقِيُّ ( فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ ) : قَوْلُهُ ( كَأَنَّ قَبْسٌ ) يَجُوزُ فِيهِ الرِّفْعُ وَالتَّنْصِبُ وَالْجَرُّ . فَإِذَا رَفَعْتَ فَعَلَى الضَّمِيرِ ، يَرِيدُ كَأَنَّهَا قَبْسٌ يُعْلَى بِهَا حِينَ أُشْرِعَتْ . وَالْقَبْسُ : النَّارُ . وَمَنْ نَصَبَ فَلأَنَّهُ أَعْمَلُ كَأَنَّ مُخَفَّفَةٌ عَمَلُهَا مُثْقَلَةٌ ، يَرِيدُ كَأَنَّ قَبْسًا يُعْلَى بِهَا وَيَكُونُ الْخَبَرُ يُعْلَى بِهَا . وَ مَنْ جَرَّ فَقَالَ : كَأَنَّ قَبْسٌ ، جَعَلَ أَنْ زَائِدَةً وَأَعْمَلَ الْكَافَ . اِنْتَهَى .

وَيَجُوزُ عَلَى النَّصْبِ أَنْ يَكُونَ يُعْلَى صِفَةً لِقَبْسٍ ، وَالْخَبَرُ قَوْلُهُ بِهَا .

(١) ش : « تقدير كلامه » ، صوابه في ط .

(٢) الكلام بعده إلى كلمة « الحرية » ساقط من ش .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات عشرة أوردتها أبو تمام ( في الحماسة ) لمجمّع بن هلال .  
قال : غزا مجمّع بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن تيم الله ،  
يُرِيدُ بَنَى سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ <sup>(١)</sup> فلم يصب شيئاً ، فرجع من غزاته تلك فمرّ بماء  
لبنى تميم عليه ناسٌ من بنى مجاشع فقتل فيهم وأسّر ، فقال في ذلك :

أبيات الشاهد

( إن أمس ما شيخاً كبيراً فطلما  
مضت مائة من مولى فنضيتها  
وخيل كأسراب القطا قد وزعتها  
شهدت ، وغنم قد حويث ، ولذة  
وعائرة يوم الهيماء رأيتها  
لها غلل فالصدر ليس بيارج  
تقول وقد أفردتها من حليها :  
فقلت لها : بل نعنس أحت مجاشع  
عبأت له ربحاً طويلاً وآلة  
وكائن تركت من كريمة معشر  
غيرت ولكن لا أرى العمر ينفع <sup>(٢)</sup>  
وخمس تباع بعد ذاك وأربع <sup>(٣)</sup>  
لها سبل فيه المنية تلمع <sup>(٤)</sup>  
أتيت ، وماذا العيش إلا التمتع  
وقد ضمها من داخل الخلب مجزع  
شجى نشب ، والعين بالماء تدمع  
نعست كما أتعستنى يا مجمّع  
وقومك حتى خدك اليوم أضرع <sup>(٥)</sup>  
كأن قبس يعلّى بها حين تشرع  
عليها الخموش ، ذات حزن تفعّع

٣٦١

قال المرزوق : قوله : « إن أمس ما شيخاً » ما زائدة . يقول : إن صرّ  
شيخاً طاعنا في السن هدفاً لسهامه فذلك حق ، لأن من يعيش يكبر <sup>(٥)</sup> ومن

(١) في النسختين : « يزيد بن سعد بن زيد مناة » ، صوابه ما أثبت من شرح المرزوق ٧١٣ . وليس في

قبائلهم يزيد بن سعد .

(٢) في المعمرين للسجستاني ٣٢ : « إن أمس شيخاً قد بليت فطلما » .

(٣) في الحماسة : « فنضوتها » . وذكر المرزوق أنهما روايتان . وفي المعمرين : « وعشر وخمس » ، وهذه

الرواية هي التي تستقيم مع ذكر السجستاني أنه عاش ١١٩ سنة .

(٤) في المعمرين : « فيارب خيل كالقطا » .

(٥) عند المرزوق : « من يعيش يكبر » بالجزم . وهو وجه جائز بقلة . انظر ص ٤٤٩ .

يَكْبُرُ يَهْرُمُ ، وطول العُمَر لا يجدى ، إذْ كان مؤداه إلى الضَّعْف ، وغايته الموت .  
ومعنى غَيْرْتُ : بقيت وَحْيْتُ . والعُمَر : الحياة والبقاء .

وقوله : « مضت مائة » يقول : أتت على مائة سنةٍ من ميلادى فألقيتها  
ورأى ، كأنى لبستها ثم خلعتها ، واستتبت بعدها تسعا توات . ويروى :  
« فنضوتها » يقال نضى ثوبه يَنْضُو وَيَنْضِي ، إذا نزع ، لغتان .

وقوله : « وخمس تباع » يقال تبع تباعا ، فهو مصدرٌ وصف به . ويقال  
أيضا رميته بسهمين تباعا ولأء ، وتابَع بينهما تباعا .

وقوله : « وخيل كأسراب » إلخ تذكر بما كان منه <sup>(١)</sup> عند تنهاى عمره [ ما  
كان منه <sup>(٢)</sup> ] فى رِيعان شبابه ، فيقول : ربّ خيل تتوالى مبادرةً إلى الملتقى ،  
وتسترسال استرسال فرّق القطا عند اندفاعها للورد ، أنا بعثتها ولها عارضٌ يُمِطِر  
بالموت ويلمع . والسَّيْل : المطر . ووزَّعْتُها يجوز أن يكون معناه كففتها عن  
التعجّل ، ويجوز أن يكون قسّمتها للتعبية أو للغارة ، لأنه يقال وزَّعت الشيء  
ووزَّعته جميعاً . وعلى الوجهين فتدبيرها كان إليه . وجملة « قد وزعتها » من صفة  
الخيّل لأنّ جواب ربّ فيما بعده . ولها سَبَلٌ فى موضع الحال ، وفيه المنية من صفة  
السَّيْل ، وتلمع حال من المنية ، والعامل ما يدلّ عليه الظرف .

وقوله : « شهدتُ وغنم » . إلخ يقول : ربّ خيل على هذه الصّفة حضرتها  
مدبراً لها ، وربّ غنيمة تغنمتها ، وربّ لذة أتيتها . ثم أقبل كالملتفت فقال :  
وما العيش إلّا التمتع بهذه الأشياء . والتمتّع : الانتفاع بالشيء زماناً طويلاً .

(١) ط : « تذكر ما كان منه » ش : « يذكر ما كان منه » ، صوابها ما أثبت من المَرْزُوق .

(٢) التكملة من ش ، وبدونها لا يستقيم الكلام .



وقوله : « وعائرة يومٌ » إلخ يقول : ربّ امرأة في هذا اليوم لتمكّن الخوف منها وتغلّك الجزع قلبها ، رأيّتها تعثر لوجهها مخافة السّباء ، وقد ضمّها مجزّع ، أى استولى عليها الخوف والقلق . وقوله : « من داخل الخُلب » بيّن به منشأ الجزع ومقرّه . والخُلب : حجاب القلب .

وقوله : « لها غلّ في الصّدر » إلخ الجملة صفة لعائرة . والغلّ بفتحتين أصله الماء الجارى بين الشّجر ، فاستعاره لما تداخلها من الشّجاء . وروى : « غلّ » بالضم : جمع غلّة . ولو كان كذا لقال ليست ببارحة . والبارح : الزائل . وموضع قوله شجأ نشب رفع على البدل من غلّ . ويريد ينشّب أنّه علّق به كما ينشّب الصيّد في الحباله .

وقوله : « تقول وقد أفردتها » إلخ . تقول جواب ربّ . والمراد : ربّ عائرة هذه صفتها في يوم الهيمّا <sup>(١)</sup> قالت لى بعد أن سبيتها وفرقت بينها وبين زوجها بالقتل : سقطت لوجهك ، ولا انتعشت من عثرتك يا مجّمع .

وقوله : « فقلت لها » إلخ يقول : أجبها بأن قلت : بل التّعس لك ولقومك حين ضيعوك وفعلوا ما أدّى وبأله إلى أن صار خدك اليوم ضارعا . وبل للإضراب عن الأوّل والإنبات للثانى . وأجرى تعسا في الإضافة مجرى وئيل ، وذلك أن المصادر التى اشتقّ الأفعال منها إذا دُعِيَ بها تستعمل باللام لا غير ، تقول : تبّ لزيد ، وتُحسّر لعمرو . ومالم يشتقّ الفعل منه وهو وئيل وويح وويس ، إذا كان معها اللام رفعت ، وصارت باللام جُمَلا . وإذا أفردت عن اللام أضيفت وتُصَيّت .

٣٦٢

(١) الهيمّا ، قال ياقوت : موضع كانت فيه وقعة لبنى تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، على بنى مجاشع . وضبطه بضم الماء . وأُنشد الأبيات الخامس والسابع والثامن . أما البكرى فقد ضبطه بضم الماء وكسرها أيضا ، فيكون مما كسر أوله في التصغير ، كما قالوا : شيم ويشت بكسر أولهما . انظر الاشتقاق ١٩١ والقاموس ( بيت ) . وعيته البكرى بأنه موضع في ديار طيء .

تقول : ويلَ لزيدٍ وويلٌ لعمرو فترفع ، وويلَ زيدٍ وويلٌ عمرو فتصيب . وهذا الشاعر قال بل تُعَسَّ أخت مجاشع ، فأجراه مجرى ويل ، والفعل منه يشتقُّ منه <sup>(١)</sup> . ومجاشع : قبيلة ، يقال أخت مجاشع كما يقال : يا أبا بكر ، ويا أبا تميم . وأضرع بمعنى ضارِع . والضراعة : الانسفال <sup>(٢)</sup> في خضوع .

وقوله : ( عبأت له ) إلخ أخذ يبين كيف تمكن من قتل زوجها . ويقال عبأت الخيل وعبأتها ، إذا هيأتها للحرب وعبّيتها أيضا . والمراد هيأت له ربحاً طويلاً وسيناناً لماعاً براقاً ، كأنما يُعلَى به نارٌ إذا أُشْرِعَ للطعن . والآلة بفتح الهمزة وتشديد اللام تستعمل في الحرب <sup>(٣)</sup> وتُشهرُ بها . وأصل الأليل البريق ، والمراد بها هنا السنان . وفي لسان العرب لابن مكرم : الآلة : الحرية العظيمة النَّصْل ، سميت بذلك لبريقها ولمعانها . وفرق بعضهم بين الآلة والحرية فقال : الآلة كلُّها حديد ، والحرية بعضها خشبٌ وبعضها حديد ، والجمع ألٌ بحذف الهاء ، والإل <sup>(٤)</sup> ككتاب . والإل أيضا : مصدر آلَ يؤلُّ ألًا : طعنه بالآلة . وتُشرع ، من أشرعت الرُمحَ إشراعاً ، إذا صوّبته للطعن .

وقوله : « وكائن تركت » إلخ ثبّه بهذا الكلام على أن ما حكاه من حديث العاترة لم يكن بدعاً منه ، بل ذلك دأبه مع أمثالها . وكائن : لغة في كائين بالتشديد بمعنى كم للكثير . يقول : كم امرأة كانت كريمة عَشيرتها تركتها وهي تُخِمِشُ وجهها وتتفجّع جزعاً على قيمها من بعلٍ أو أخ أو ابن . والخَمْشُ في الوجه وفي سائر البدن مثل الحَدَش .

(١) عند المرزوقي : « مجرى ويل ، الفعل يشتق منه » .

(٢) وكذا في شرح التبريزي . وعند المرزوقي : « الاستفال » ، وهو الوجه إن شاء الله .

(٣) ط : « في الحرب » ، صوابه في ش والمرزوقي . وفي المرزوقي بعده : « وتشهر بها » .

(٤) ش : « والإلال » .

ومَجْمَعٌ على وزن اسم الفاعل ، من جَمَعَ يَجْمَعُ جميعاً . وهو شاعر جاهليٌّ أوردته أبو حاتم السجستاني ( في المعمرين ) . ونسبُهُ كذا . قالوا : وعاش جَمْعٌ بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن هلال بن تيم الله بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليٍّ بن بكر بن وائل . عاش مائة سنة وتسع عشرة سنةً ، فقال في ذلك :

إِنْ أُمِسْ مَاشِيخاً كَبِيراً فَطالما عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعِيْشَ يَنْفَعُ  
إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَرِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَبَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ )  
على أَنَّ كَانََ المهملة لفظاً يحییء بعدها جملة خبرها ، وهي هنا محذوفة ،  
والتقدير : قد زالت بها . وجاز حذفها لدلالة قوله : لما تزل برحالننا . واسمها  
المحذوف عند الشارح ضمير الشأن . والأولى جعله ضمير الركاب لما تقدّم ،  
وهي الإبل التي يُسار عليها ، الواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها .  
و ( أَرِفَ ) بفتح الهمزة وكسر الزاي بمعنى قُرب ودنا . وروى بدله : ( أَرِفَدَ )  
بكسر الفاء ، وهو بمعناه . و ( التَّرْحُلُ ) : الرحيل . ولمّا نافية بمعنى لم ، و ( تَزُلْ )  
بضم الزاي من زال يزول ، بمعنى ذهب وانفصل . يقال زال عن موضعه يزول  
زوالاً . ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزوّلته . والباء للمعية .  
و ( الرّحال ) بالحاء المهملة : جمع رَحْل ، وهو كلّ شيء يعدُّ للرحيل ، من وعاءٍ

(١) الحق أنه أنشد الأبيات الأربعة الأولى فقط .

للمتاع ، ومركب للبعير ، وجلس ورسن ، وما يستصعبه المسافر من المتاع والأثاث . وغيرَ هنا للاستثناء المنقطع. والمعنى قُرب الارتحال لكنَّ إبلنا لم تذهب بمتاعنا إلى الآن مع عزومنا على الرحيل ، وكأنَّها ذهبت . فجملة « قد زالت بها » المحذوفة في محل رفع خبر لكان . و « قد » تروى بكسر دالها للروى ، ويتنوينه للترنم ، أى لقطيعه ، فإنَّ الترنم هو التغنى ، والتغنى يحصل بألف الإطلاق لقَبولها لَمَدَ الصَوْتِ فيها ، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بهذا التنوين . ويهذين الوجهين أروده ابن هشام ( في موضعين من المغنى ) .

ونقل ابن الملا ( في شرحه ) عن ابن جنى ( في الخصائص ) أنَّ الرواية هنا « قَدَى » بمعنى حسبى ، والياء ضمير لا حرف إطلاق . وعليه يكون خبر كأن مفرداً لا جملة ، ويكون اسمها ضمير الترحُّل ، أى كأنه قَدَى ، أى كأن ذلك الترحُّل حسبى .

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، تقدَّم في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٧٣ ( تَمْشَى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسَحَّبُ قُصْبُهَا

كَأَنَّ بَطْنَ حُبْلَى ذَاتِ أُونَيْنِ مُتْنَمِ )

(١) الخزانة ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

(٢) معاني الأشناداني ٢٣ والعمدة ٢ : ١٥٢ والإنصاف ٢٠٤ واللسان ( أبين ١٨٢ مثني ١٥٠ )

وملحقات ديوان ذى الرمة ٦٧٤ .

على أن ( كَأَنَّ ) إذا وقع بعدها مفردٌ فاسمها يكون غير ضمير شأن .  
والتقدير : كَأَنَّ بَطْنَهَا بَطْنٌ حَبْلِي . وإنَّمَا عدل عن ضمير الشأن لأنَّ خبره  
لا يكونُ إلَّا جملة .

وهذا البيت ثانی بیتین أوردہما ابن ذرید <sup>(١)</sup> عن أنى عثمان سَعِيد بن هارون  
الأشْجَانَدَانِي ( فى كتاب أبيات المعاني ) ، قال : أنشدنى لرجل من بنى سَعْد بن  
زید مَنَاء :

( وَخِيَفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ      فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُصْرِمٍ  
تُمَشَّى بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا .....      الْبَيْتِ

خِيَفَاءُ : روضة فيها رُطْبٌ وَيَيْس ، وهما لوانان : أخضر وأصفر . وكلُّ لونين  
خَيْفٌ ، وبه تسمَّى الفرس إذا كانت إحدى عينيها كحلأ والأخرى زرقاء .  
وَسَمَّى الْخَيْفُ خَيْفًا لِأَنَّ فِيهِ حَجَارَةً سُودًا وَبَيْضًا . وقوله : « أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا  
ذِرَاعَهُ » ، يقول : مُطِرَتْ بِنُوءِ الذَّرَاعِ ، وهى ذِرَاعُ الْأَسَدِ ، فَسَرَّتْ الْمَاشِيَّ ، أى  
صاحب الماشية ، وساءت الْمُصْرِمِ : الذى لا مال له ، لِأَنَّ الْمَاشِيَّ يُرْعِيهَا  
مَاشِيَّتَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمُصْرِمُ يَتْلَهْفُ عَلَى مَا يَرَى مِنْ حُسْنِهَا وَلَيْسَ لَهُ مَا يُرْعِيهَا .

وقوله ( تُمَشَّى بِهَا الدَّرَمَاءُ ) يعنى الأرانب ، وإنَّمَا سَمَّيْتَ الدَّرَمَاءَ لِتَقَارُبِ  
حَطْوِهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَرَانَبَ تَدْرِمُ دَرْمًا <sup>(٣)</sup> تَقَارُبَ حَطْوِهَا وَتُخَفِّيه ، لِثَلَاثٍ يُقْصَرُ

(١) ط : « أبو زيد » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح . وقد طبع معانى الشعر للأشْجَانَدَانِي المتوفى سنة  
٢٨٨ هـ فى معجم الأدباء ١١ : ٢٣٣ برواية تلميذه أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد المتوفى سنة ٣٢١ . أما  
أبو زيد سعيد بن أوس فكانت وفاته سنة ٢١٥ .

(٢) وكذا فى معانى الشعر ٣٤ وحاول الشنقيطى أن يجعلها « يرعى ماشيته » .

(٣) الفعل من بالى ضرب ، وذهب .

أثرها فيقال دَرَماء . وكان ينبغي أن يقول دارمة . وقوله ( تُسحبُ قُصْبها ) وهذا مثل<sup>(١)</sup> . والقُصْب : الجَمْعُ مقصور ، والجمع أقصاب . وإنما أراد بالقُصْب البطن بعينه واستعاره . يقول : فالأزْب قد عَظُمَ بطنها من أكل الكَلأ وسَمِنَتْ ، فكأَتْها حَبلى . و ( الأُونان ) : العِدْلان . يقول : كأَنَّ عليها عِدْلين لخروج جنبها وانتفاخهما<sup>(٢)</sup> . ويقال أَوَّ الحِمَارُ وغيره ، إذا شَرِبَ حتى ينتفخ جنباه . انتهى . ونقلته من نسخة بخط أوى الفتح عثمان بن جنى وعليها خط أوى على الفارسي في أولها وآخرها بالإجازة له ، ورواها عن ابن دريد عن الأشنانداني .

وكذا شرحهما<sup>(٣)</sup> عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) .

وقوله : فيها رُطْبٌ ويبيس ، الرُطْب بضم الراء : المرعى الأخضر من بقول الريح . وبعضهم يقول : الرُطْبَة كغرفة : الحَلَا ، وهو الغَضُّ من الكَلأ . واليبيس من الثِّبَات ، على فعيل : ما يبيس منه .

٣٦٤

والتَّوء : سُقُوطُ نَجْمٍ من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقبته من المشرق يقابله من ساعته إلى ثلاثة عشر يوما . وهكذا كُلُّ نجم منها إلى انقضاء السنة . وكانت العرب تُضيف الأمطارَ والرياحَ والحرَّ والبردَ إلى الساقط منها . وقال الأصمعي : إلى الطالع منها في سُلْطانه ، فتقول : مُطِرْنَا بنوءِ كذا . وذراعُ الأسد : كوكبان نيران ينزلهما القمر . والليث من أسماء الأسد .

والماشية : المال من الإبل والغنم ، وبعضهم يجعل البقرَ من الماشية . ومَشَى

(١) وكذا في معاني الشعر بالوَلُو قبل « هذا » .

(٢) في معاني الشعر : « وانتفاخهما » بالخاء .

(٣) أى البيتين ، الشاهد وأخوه .

الرجل وأمشى ، إذا كثرت ماشيته . والمُصَرِّم : اسم فاعل من أصرم الرجل ، أى افتقر . و ( تُمَشَّى ) بتشديد الشين المكسورة : مبالغة تمشى <sup>(١)</sup> . وضمير بها لِحَيْفَاء ، والدَّرَمَاء بالبدال المهملة : الأرنب . وجملة تَسَحَّبُ حال من الدرماء . والقُصْبُ بضم القاف وسكون الصاد المهملة : اسم فرد كعُسر . فى الصحاح : هو البعى ، يقال هو يجرُّ قُصْبَهُ . وذات صفة أولى لِحَيْلَى ، ومُتَمِّم صفة ثانية . والأَوْن ، بفتح الألف وسكون الواو ، فى الصحاح : هو أحد جانبي الخُرج . تقول : خُرجَ ذو أُونَيْن ، وهما كالعذلين . ومنه قولهم : أَوْنُ الحمار ، إذا أكل وشرب وامتلأ بطنه وامتدَّت خاصرتاه فصار مِثْلَ الأَوْن . والانتفاج بالجيم : الانتفاع ، يقال انتفع جَنْبَا البعير أى ارتفعا . ومُتَمِّم : اسم فاعل من أتامت المرأة كَأَفْعَلْتُ ، إذا وُضِعَتْ اثنان فى بطن ، فهى متمم ، فإذا كان ذلك عادَتْهَا فهي مِتَام كِمِفعال . والولدان تَوَامانِ يقال هذا تَوَامٌ هذا على فَوَعْل ، وهذه تَوَامَةٌ هذه .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه <sup>(٢)</sup> :

٨٧٤ ( ويوماً تُوافينا بوجهٍ مقسِّمٍ كأن ظبية تُعْطُو إلى وارقِ السِّلَمِ )  
على أنه روى برفع ( ظبية ) ، ونصبها ، وجَرَّها .

(١) ويجوز ضبطها بتشديد الشين المفتوحة مع فتح التاء ، كما فى اللسان ( أُون ، مشى ) ومعانى الأشتاندى ٢٣ .

(٢) فى كتابه ١ : ٢٨١ ، ٤٨١ . وانظر الكامل ٤٩ والأصول ١ : ٢٩٧ والقالى ٢ : ٢١٠ والمنصف ٣ : ١٢٨ وأبن الشجرى ٢ : ٣ والإنصاف ٢٠٢ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والمقرب ١ : ٢/١١١ : ٢٠٤ والضرائر ٥٩ ، ٣١٠ والمغنى ٣٣ والشذور ٢٨٤ والتصريخ ١ : ٢٣٤ والمجموع ١ : ٢/١٤٣ : ١٨ والأشعورى ١ : ٢/٢٩٣ : ٢٨٦ واللسان ( قسم ٣٨٢ ) والأصمعيات ١٥٧ .

أما الرفع فيحتمل أن تكون ظبية مبتدأ وجملة تعطو خبره ، وهذه الجملة الاسمية خبر كأن ، واسمها ضمير شأن محذوف . ويحتمل أن تكون ظبية خبر كأن وتعطو صفتها ، واسمها محذوف ، وهو ضمير المرأة ، لأن الخبر مفرد . هذا تقرير كلامه على وجه الرفع . ويرد على الوجه الأول أنه لا يصح الابتداء بظبية لما تقدم في قوله :

« كَأَنَّ قَبَسَ يُعَلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ »<sup>(١)</sup> .

والوجه الثاني هو الظاهر ، وهو كلام سيويه كما تقدم .

وقال الأعمى : الشاهد فيه رفع ظبية على الخبر ، وحذف الاسم ، والتقدير : كأنها ظبية . وكذا قال ابن الشجري وابن يعيش وغيرهم . قال ابن هشام ( في شرح أبيات ابن الناطم ) : وفيه شذوذ لكون الخبر مفرداً مع حذف الاسم . وقال ابن الملا ( في شرح المغنى ) : ثوفاً إما بلفظ الغيبة أو بلفظ الخطاب للمرأة ، على ما صرح به العيني ، فيكون التقدير في حذف الاسم على الاحتمالين : كأنها أو كأنك . هذا كلامه .

وما نقله عن العيني لا أصل له ، وإنما قال ثوفاً فعل مضارع ، وفاعله ضمير مستتر فيه ، وهو الضمير الراجع إلى المرأة التي يمدحها .

وقول الشارح : « ويروى بنصب ظبية » على إعمال كأن ، هذا الإعمال مع التخفيف خاص بضرورة الشعر ، كما تقدم عن سيويه في :

« كَأَنَّ وَرِيدَهُ رِشَاءَ خُلْبٍ » .

وعليه يكون جملة تعطو صفة ظبية ، ولا يجوز أن تكون خبر كأن كما جوزه العيني واقتصر عليه السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) ، وإن جاز الإخبار عن



النكرة في باب إنَّ لما قاله الشارح المحقق في آخر الباب ؛ لأنه ليس مراد الشاعر الإخبار عن الظبية بما ذكر ، وإنَّما مراده تشبيه المرأة بالظبية ، فالخبر محذوف قدره ابن الناظم ظرفا ، قال : والتقدير : كأنَّ مكانها ظبية . وقدره الأعلام وابن الشجري وابن السيد ( في أبيات المعاني ) وابن يعيش وغيرهم ، ضميرها أو اسم إشارتها ، والتقدير : كأنَّ ظبيةً تعطو إلى وارق السَّلَم هي أو هذه المرأة . قال ابن هشام : وهذا إنَّما يصح على جعل المشبَّه مشبَّها به وبالعكس ، لقصد المبالغة . ومن روى بجرَّ ظبيةً فعلى أنَّ زائدة بين الجار والمجرور ، والتقدير كظبية . وعدَّ ابن عصفور زيادة أنَّ هنا من الضرائر الشعرية . وقال ابن هشام ( في المغني ) : هو نادر .

وقد أورد المبرد هذه الأوجه الثلاثة ( في الكامل ) قال : حدَّثني التورُّي عن أبي زيد قال : سمعت العرب تنشد هذا البيت فتنصبُّ الظبية وترفعها وتخفضها : أمَّا رفعها فعلى الضمير ، يريد : كأنَّها ظبية . وهذا شرط أنَّ وكأنَّ إذا خُفِّفتا ، إنما هو على حذف الضمير . وعلى هذا : ﴿ عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ ﴾ (١) . ومن نصب فعلى غير ضمير ، وأعملها مخفِّفةً عملها مثقلة ، لأنَّها تعمل لشبهها بالفعل ، فإذا خُفِّفت عملت عمل الفعل المحذوف ، كقولك : لم يك زيدٌ منطلقا ، فالفعل إذا حذف يعمل عمله تامًّا ، فيصير التقدير : كأنَّ ظبيةً تعطو إلى وارق السَّلَم هذه المرأة ، وحذف الخبر لِمَا تقدَّم من ذكره . ومن قال : كأنَّ ظبيةً جعل أنَّ زائدةً وأعمل الكاف ، أراد : كظبية ، وزاد أنَّ . انتهى .

وهذا البيت اختلف في قائله : فعند سيويه هو لابن صرِّم اليشكري . صاحب الشاهد وكذا قال النحاس والأعلام . وقال القالي ( في أماليه ) : هو لأرقم اليشكري . وقال

أبو عبيد البكري ( فيما كتبه عليها ) : هو لراشد بن شهاب اليشكري . ولم يرو  
المفضل هذا البيت في قصيدته .

أقول : رأيت القصيدة التي أشار إليها لراشد ، وليس فيها هذا البيت  
ولا الأبيات الآتية .

وقال ابن المستوفى : هو لابن أصرم اليشكري . ووجدته لعلباء بن أرقم  
اليشكري .

وقال ابن برى ( في حاشية الصحاح ) : هو لباغث بن صريم ، ويقال  
لعلباء بن أرقم اليشكري ، قاله في امرأته ، وهو الصحيح . وي بعده :

( ويوماً تريد مألنا مع ماها      فإن لم نُبلها لم تُنمنا ولم تنم  
تظل كائنا في خصوص غرامة      نسمع جيران المالى والقسم  
فقلت لها : إلا تناهى فائسى      أخو الشر حتى تقرعى السن من ندم )  
انتهى

أبيات الشاهد

وضبط ابن هشام باغثاً فقال : هو منقول من بغته بالأمر ، إذا فاجأه به .  
ونقله العيني عنه ولم يزد عليه .

ونسب ابن الملاء إلى العيني شيئاً لم يقله ، قال : قال العيني : هو بالناء  
المثلثة .

وقوله : ( ويوماً توافينا ) إلخ يوم ظرف متعلق بتوافينا ، ولا يجوز أن يجز أن يجعل  
الواو واو رب ، لأنه لم يرد إنشاء الكثير ، وإنما أخبر عن أحوالها في الأيام . ولم  
يتنبه له العيني وله العذر ، لأنه لم يقف على ما بعده ، فقال : وأنشده بعض شراح  
المفصل بالجر ، وقال : الواو فيه واو رب . وتوافينا : تأتينا ، يقال وافيته موافاة :  
أتيته .

وقال العيني ، وتبعه السيوطي : الموافاة هي المقابلة بالإحسان والخير ،  
 ٣٦٦ والمجازاة الحسنّة . وفاعل توافينا ضمير المرأة التي يمدحها ، والباء في قوله بوجه  
 بمعنى مع . هذا كلامه .

قال الأعلام : المقسم : المحسن ، وأصله من القسيمات <sup>(١)</sup> ، وهي مجارى  
 الدموع ، وأعلى الوجه ، ويقال لها أيضا التناصف ، لأنها في منتصف الوجه إذا  
 قُسم ، وهي أحسن ما في الوجه وأنوره ، فينسب إليه الحسن فيقال له : القسام ،  
 لظهوره هناك وتبينه . انتهى .

وقال المبرد ( في الكامل ) : زعم أبو عبيدة أن القسيمات مجارى الدموع ،  
 واحدها قسيمة بكسر السين فيهما . وقال الأصمعي القسيمات : أعلى الوجه . ولم  
 يبيّنه <sup>(٢)</sup> بأكثر من هذا . وقول أبي عبيدة مشروح . ويقال من هذا : رجل قسيم  
 ورجل مقسم ، ووجه قسيم ووجه مقسم <sup>(٣)</sup> . وأنشد البيت .

وقال القالي ( في أماليه ) : يقولون قسيمٌ وسيم . فالقسيم : الحسن  
 الجميل . والقسام : الحسن والجمال . وأنشد يعقوب بن السكيت :  
 \* يُسَنّ على مرّاعمها القسام <sup>(٤)</sup> \*

(١) القسيمة ، بكسر السين وفتحها كما في اللسان والقاموس ، وإن لم يذكر البغدادي في تفسيره  
 إلا كسر السين .

(٢) ط : « يبيّنه » ، صوابه في ش والكامل ٤٩ .

(٣) ش : « ورجل مقسم » ، تحريف . والذي في الكامل : « ووجه قسيم ومقسم » .

(٤) ليشر بن أبي خازم في ديوانه ٢٠٢ والمفضليات ٣٣٤ والآل ٨٢٩ . وصدره :

\* وأبلج مشرق الخدين فخم \*

والرواية فيها جميعها : « على مراغمه » ، يعود الضمير إلى الوجه . ويروى : « مراغمها » يعود على المرأة  
 والمراغم : الأنف وما حولها .

وقال العجاج :

\* وربُّ هذا البلدِ المقسَّم (١) \*

أى المحسَّن . وقال أرقم اليشكرى . وأنشد البيت مع البيت الذى بعده فقط ، ثم قال : والوسيم : الحسن الجميل أيضاً . والويسم : الحُسْن والجمال . انتهى .

وفرق بينهما الثعالبي ( فى فقه اللغة ) فقال : إنَّ المرأة إذا كان حسنُها فائقاً كأنَّه قد وُسِمَ فهي وَسِيمة ، فإذا قُسِمَ لها حظٌّ وافرٌ من الحسن فهي قَسِيمة .

و ( تعطو ) فسره المبرد ، قال : تعطو : تتأول (٢) يقال عطا يعطو ، إذا تناول . وأعطيته : ناولته . انتهى .

وعليه لابد من تضمينه معنى تَمِيل ، لتعديهِ بإلى . وفى القاموس : العطو : التناول ، ورفع الرأس واليدين ، وظبى عطوً مثلثة وكعدوً : يتناول إلى الشجر ليتناول منه . انتهى . وعليه فلا تضمين .

و ( وارق ) : لغة فى مُورق ، فإنه يقال : ورق الشجر يرق ، وأورق يُورق ، وورقٌ ثوريقاً ، إذا خرج ورقه . وروى بدله : ( إلى ناضِرِ السَّلم ) من النَّضارة ، وهى الحُسْن . وأراد به خضرته . و ( السَّلم ) بفتحتين : ضربٌ من شجر البادية يعظم ، وله شوكة ، واحدته سَلْمة . وقال المبرد : السَّلم شجرٌ بعينه كثيرُ الشوك ،

(١) الذى فى ديوانه ٥٩ :

وربُّ هذا البلدِ المحرم  
أولفاً مكة من ورق الحمى

والقاطنات البيت غير الرِّيم  
ورب هذا الأثر المقسم

(٢) الذى فى الكامل : \* أى تناول \* .

فإذا أرادوا أن يحتطبوه شدوه ثم قطعوه . ومن ذلك قول الحجاج : « والله لأحزمنكم حزم السلمة » .

وقوله : « ويوما تريد مالنا » إلخ ما موصولة في الموضعين ، واللام مفتوحة فيهما <sup>(١)</sup> [ أى <sup>(٢)</sup> ] تطلب ما في أيدينا من المال مع ما في يدها من المال ، فإن لم نعطيها مطلوبها آذنتا وكلمتنا بكلام يمنعنا النوم ، ولم تتم هى لتحزنا . قال ابن السرياق : يريد أنه يستمتع بحسنها يوما وتشغله يوماً آخر بطلب ماله ، فإن منعها آذنته وكلمته بكلام يمنعه من النوم . والخصوم : جمع خصم ، وهو مصدر ، أى فى مخاصمات ، وهو منون . وعرامة بالنصب ، وهى مصدر عرمَ يعرم ، من بانيء نصر وضرب ، وعرامة بالفتح ، وهى الشراسة . والمالى : جمع مثلاة ، قال صاحب الصحاح : والمثلاة بالهمز على وزن المعلاة : الخرقعة التى تُمسكها المرأة عند النوح وتُشير بها ، والجمع المالى <sup>(٣)</sup> .

ورأيت ( فى كتاب النساء الناضرات تأليف أبى الحسن المدائنى ) قال : كانت امرأة علباء بن أرقم اليشكرى قد فركته فقال :

ألا تلكم عرسى تصدُّ بوجهها وتزعُم فى جاراتها أن من ظلم أبونا ولم أظلم بشيء علمته سوى ما تُروى فى القذال من القَدَم <sup>(٤)</sup>

(١) هذا الضبط يعارض مع قوله : « من المال » . وضبطت فى الأصمعيات ١٥٨ : « مع مالها » بكسر اللام الثانية .

(٢) التكملة من ش .

(٣) كذا . ويبدو أنها جمع مالى ، تكون مصدر ميمياً من ألا يَأْلُو أَلْوَةً بتثنية أوله ، وألِية أيضاً على فعيلة ، إذا حلف . على أن رواية الأصمعيات : « وتسمع جاراتى التالى والقسم » .

(٤) وكذا فى الأصمعيات ١٥٧ . لكن فى ط : « من القوم » بالفاء ، ولا وجه له . وفى الأصمعيات : « بشيء عملته سوى ما ترين » .

تُظَلُّ كَأَنَّ فِي خُصُومِ عَرَامَةٍ تَسْمَعُ جِيرَانِي التَّالِيَّ وَالْقَسَمَ  
فِيَوْمَا تَرِيدُ مَالَنَا مَعَهَا ..... إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ

وَكَذَا رَأَيْتَ فِيمَا كَتَبَهُ ابْنُ السَّيِّدِ ( عَلَى كَامِلِ الْمَبْدِ ) ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ : لِعِلْبَاءِ  
ابْنِ أَرْقَمِ الْعِجْلِيِّ . وَكَأَنَّهُ تَحْرِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ . وَرَوَى الْبَيْتَ الثَّانِي كَذَا :  
« سَوَى مَا أَبَانَتَ فِي الْقَدَالِ مِنَ الْقِدَمِ »  
وَمَنْ نُسِبَ إِلَيْهِمْ هَذَا الشَّعْرُ كُلُّهُمْ شِعْرَاءُ جَاهِلِيُونَ .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ وَالسَّبْعُونَ بَعْدَ الثَّمَانِيَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س ( ١ ) :

٨٧٥ ( فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ )

عَلَى أَنَّ حَذْفَ النُّونِ مِنْ لَكُنْ لِقَاءُ السَّاكِنِينَ ضَرُورَةٌ تَشْبِيهَا بِالتَّنْوِينِ ،  
أَوْ بِحَرْفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ، مِنْ حَيْثُ كَانَتْ سَاكِنَةً وَفِيهَا غُنَّةٌ ، وَهِيَ فَضْلٌ صَوْتٍ فِي  
الْحَرْفِ ، كَمَا أَنَّ حَرْفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ سَاكِنٌ ، وَالْمَدُّ فَضْلٌ صَوْتٍ .

وَكَذَا أَوْرَدَهُ سَيِّبُوهُ ( فِي بَابِ ضَرُورَةِ الشَّعْرِ مِنْ أَوَّلِ كِتَابِهِ ) قَالَ الْأَعْلَمُ :  
حَذَفَ النُّونَ لِقَاءُ السَّاكِنِينَ ضَرُورَةٌ لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ ، وَكَانَ وَجْهُ الْكَلَامِ أَنَّ يَكْسِرَ  
لِقَاءُ السَّاكِنِينَ ، شَبَّهَهَا فِي الْحَذْفِ بِحَرْفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ إِذَا سَكَنْتَ وَسَكَنَ

( ١ ) فِي كِتَابِهِ ١ : ٩ . وَانْظُرِ الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٢٠٧ وَالْخَصَائِصَ ١ : ٣١٠ وَالْمُنْتَصَفَ ٢ : ٢٢٩ وَالْأَرْهِيَةَ  
٣٦ وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ٢ : ١١١ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٨٥ وَحِمَاسَتَهُ ٢٠٧ وَالْإِنْصَافَ ٦٨٤ وَابْنَ بَيْشَ ٩ : ١٤٢  
وَالضَّرَائِرَ ١١٥ وَالْمَغْنَى ٢٩١ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ١٥٦ وَالْأَشْبَاءَ وَالنِّظَائِرَ ١ : ٢٠١ وَالْأَشْمُورَى ١ : ٢٧١ .

ما بعدها ، نحو يغزو العدو ، ويقضى الحق ، ويخشى الله <sup>(١)</sup> . وما استُعِيل محذوفا  
نحو : لم يكْ ولا أُذِر . انتهى .

والبيت من قصيدة للنجاشي الحارثي . وقبلة :

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

( وماءٌ كلون الغسل قد عاد آجناً  
وجدتُ عليه الذئبُ يعوى كأنه  
فقلتُ له : يا ذئبُ هل لك في فتى  
فقال : هداك الله للرشد إنمّا  
فلسْتُ يأتِيه ولا أستطيعه  
فقلت : عليك الحوض إني تركته  
فطرب يستعوى ذئاباً كثيرةً  
قليل به الأصوات في بلدٍ محل  
خليعٌ خلا من كلِّ مالي ومن أهل <sup>(٢)</sup>  
يؤاسى بلا منّ عليك ولا بُخل <sup>(٣)</sup>  
دعوتُ لِمَا لم يأتِه سبَعٌ قبلي  
ولاكِ اسقنى إن كان ماؤك ذا فضل  
وفي صغوه فضلُ القلوص من السجل  
وعُدّيت ، كلٌّ من هواه على شغل )

وهذه القطعة أوردها ابن قتيبة ( في كتاب آيات المعاني ) ، والشريف  
المرتضى ( في أماليه ) ، والشريف الحُسَينى ( في حماسته ) .

وكان النجاشي عرض له ذئبٌ في سفرٍ له ، فدعاه إلى الطعام وقال له : هل  
لك ميلٌ في أخ ، يعنى نفسه ، يواسيك في طعامه بغير منّ ولا بخل ؟ فقال له  
الذئب : قد دعوتني إلى شيء لم يفعله السباع قبلي من مؤاكلة بنى آدم ، وهذا  
لا يمكنني فعله ، ولست بآتيه ولا أستطيعه ، ولكن إن كان في مائك الذى معك  
فضلٌ عمّا تحتاج إليه فاسقنى منه . وهذا الكلام وضعه النجاشي على لسان  
الذئب ، كأنه اعتقد فيه أنه لو كان ممن يعقل أو يتكلم لقال هذا القول . وأشار

(١) كتبت هذه الأفعال الثلاثة عند الشتمرى بحذف حروف العلة في كتابتها أيضا .

(٢) في المعاني الكبير : « كلون البول » .

(٣) في المعاني الكبير : « هل لك في أخ يواسى بلا إثر » .

بهذا إلى تعسفهُ للفلوات التي لا ماء فيها ، فيهدى الذئبُ إلى مظائهُ فيها لاعتياده لها . والغسل بكسر الغين المعجمة : ما يُغسل به الرأسُ من سدر وخطمي ونحو ذلك . يريد أن ذلك الماء كان متغير اللون من طول المُكث ، مخضراً ومصفراً ونحوهما . والآجن ، بالمد وكسر الجيم : الماء المتغير الطعم واللون .

٣٦٨

وقوله : « قليل به الأصوات » يريد أنه قفر لا حيوان فيه . والبلد : الأرضُ والمكان . والمحل : الجذب ، وهو انقطاع المطر ويُس الأرض من الكلاء . والخليع : الذي خلقه أهله لجناياته وتبرعوا منه . وعليك : اسم فعل بمعنى الزم ، والخوض مفعوله . والصَّغُو بفتح الصاد المهملة وكسرهما وسكون الغين المعجمة : الجانب المائل . والسَّجَل بفتح السين المهملة وسكون الجيم : الدلو العظيمة . وطرب في صوته بالتشديد : رجَّعه ومدَّده . كذا في المصباح .

والنجاشي اسمه قيس بن عمرو بن مالك ، من بني الحارث بن كعب . قال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) : كان النجاشي فاسقاً رقيقاً للإسلام ، ومرَّ في شهر رمضان بأبي سمالك العدوي<sup>(١)</sup> بالكوفة فقال له : ما تقول في رعوس حُمْلان في كَرش في تنور قد أُنِع من أول الليل إلى آخره<sup>(٢)</sup> . قال : ويحك في شهر رمضان تقول هذا ؟ قال : ما شهر رمضان وشوَالٍ إلا سواء . قال : فما تسقيني عليه ؟ قال : شرباً كأنه الؤرس ، يُطيب النفس ، ويجري في العظام ، ويسهل الكلام<sup>(٣)</sup> . ودخلا المنزل فأكلا وشربا ، فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا وعلت أصواتهما فسمع جارٌ لهما<sup>(٤)</sup> فأتى علي بن أبي طالب رضي الله

النجاشي الشاعر

(١) في الشعراء ٣٢٩ : « بأبي سَمَالٍ الأَسدي » ، وهو الصواب . وانظر ما كتب العلامة أحمد شاكر في حواشيه من تحقيق .

(٢) في الشعراء : « في تنور من أول الليل إلى آخره قد أُنِعَتْ ونَهَرَتْ » .

(٣) في الشعراء : « ويسهل للفم الكلام » .

(٤) في الشعراء : « فسمع ذلك جار لهما » .



عنه فأخبره ، فأرسل في طلبهما . فأما أبو سمالك فإنه شقَّ الحُصَّ فهرب ، وأخذ النجاشي فألقى به على بن أبي طالب فقال : ويحك ولداننا صيامً وأنت مفطر ! فضربه ثمانين سوطاً ، وزداه عشرين سوطاً ، فقال : ما هذه العِلاوة يا أبا الحسن ؟ قال : هذه لجُرأتِكَ <sup>(١)</sup> على الله في شهر رمضان . ثم رفعه للناس في ثُبَّان <sup>(٢)</sup> . فهجأ أهل الكوفة فقال :

إذا سقى الله قوماً صوبَ غاديةٍ      فلا سقى الله أهلَ الكوفةِ المَطَرَا  
الطاركين على طَهْرِ نساءِهِمْ      والناكحين بشطْطِ دِجَلَةِ البَقَرَا <sup>(٣)</sup>  
ومن جيّد شعره في معاوية :

يأَيُّهَا الملك المبيدِ عداوئِهِ      رَوِّىْ لِنَفْسِكَ أَىَّ الأَمْرِ تَأْتَمُرُ <sup>(٤)</sup>  
وما شعرتُ بما أضمرتُ من حَقِيقِ      حتّى أتنتى به الأنبياءُ والُنُدُرُ  
فإنْ نَفَسْتُ على الأَقْوامِ مجدهم      فابسطْ يديكَ فإنَّ المجدَ مُبتَدِرُ  
واعلمْ بأنَّ عَلىَّ الخَيْرِ من بشرٍ      شَمَّ العرانيّينِ لا يعلوهُمُ بشرٌ <sup>(٥)</sup>  
نعم الفتى هو ، إلّا أنَّ بينكما      كما تفاضلَ نورُ الشَّمْسِ والقَمَرِ <sup>(٦)</sup>

(١) ط فقط : « لجراعتك » .

(٢) في الشعراء : « ليروه في ثبان » . والتبان ، كرمان ، سراويل صغير مقدار شير ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

(٣) بعده في الشعراء ومعجم ياقوت ( الكوفة ) :

والسارقين إذا ما جن ليلهم      والطلالين إذا ما أصبحوا السورا  
وفي البلدان : « والدارسين إذا ما أصبحوا » ، وزاد ياقوت رابعا ، وهو :

ألقى العداوة والبغضاء بينهم      حتى يكونوا لمن عاداهم جزرا  
(٤) الشعراء ٣٣٢ ووقعة صفين ٣٧٢ . وفي وقعة صفين : « يأبها الرجل » .

(٥) وقعة صفين : « من نفر مثل الأهله » .

(٦) الشعراء ووقعة صفين : « ضوء الشمس » .

وما أظنُّكَ إلَّا لستَ منتهياً      حَيَّ يَمْسُكُ من أظفارهم ظُفْرُ<sup>(١)</sup>  
 إني امرؤٌ قلماً أثني على أحد      حتَّى أرى بعضَ ما يأتِي وما يَذُرُ  
 لا تَحْمَدَنَّ امرأً حتَّى تجربَه      ولا تُذَمَّنْ مَنْ لم يُبْلِه الخُبْرُ  
 انتهى .

وقد مضى له خبرٌ مع أبي بن أُمَيٍّ بن مُقبل ، في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد السادس والسبعون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٧٦ ( لَعَاءَ اللَّهِ فَضَّلْكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنَّ أُمُكُمْ شَرِيْمٌ )  
 على أَنَّ ( لَعَاءَ ) لغةٌ في لَعَلَّ كما في البيت . ولم أرَ من أنشده كذا إلا ابنَ  
 الأنباري ( في كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ) قال : إنَّما حذفت اللام  
 الأولى من لَعَلَّ كثيراً في أشعارهم لكثرة استعمالهم ، ولهذا تلعبت العرب بهذه  
 الكلمة فقالوا : لَعَلَّ ، ولَعَلَّنْ ، وَلَعَنَّ بالعين غير معجمة . قال الراجز :  
 حتَّى يقولَ الراجز المنطِقُ      لَعَنَّ هذا معه مَعْلَقُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَعَنَّ بالعين معجمة . وأنشدوا :  
 أَلَا يَا صَاحِبِي قَفَا لَعَنَّا      تَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الحَيَامِ<sup>(٥)</sup>

٣٦٩

(١) الشعراء ووقعة صفيين : « وما إخالكَ » ، و « من أظفاره » .

(٢) الخزائن ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

(٣) المقرب ١ : ١٩٣ والعيني ٣ : ٢٤٧ والتصریح ٢ : ٢ والأشعري ٢ : ٢٠٤ .

(٤) ط : « المعلق » ، وأثبت ما في الإنصاف ٢٢٥ مطابقاً لما في ش مع أثر تغيير فيها .

(٥) للفرزدق في ديوانه ٣٨٥ والنقائض ١٠٠٤ واللسان ( لغن ) .

وَرَعَنَّ ، وَعَنَّ ، وَلَعَنَّ ، وَلَعَلَّ (١) ، وَلَعَاءَ . قال الشاعر :

لَعَاءَ اللَّهِ فَضَّلَهُ عَلَيْكُمْ بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُّكُمْ شَرِيحُ (٢)

وقال الآخر :

أَرَى شَيْبَةَ الْقُفُولِ وَلَسْتُ أُدْرِى لَعَاءَ اللَّهِ يَجْعَلُهُ قُفُولاً

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام . وكان حذف اللام أولى من العين وإن كان أبعد من الطرف ، لأنه لو حذف العين لأدّى إلى اجتماع ثلاث لامات (٣) . انتهى .

والهمزة من (لَعَاءَ) مفتوحة كما في لَعَلَّ . ولفظ الجلالة في البيتین منصوبة على إعمال لعاء عمل إن . ولا يجوز جرُّها ، فإنَّ الجارة إنما هي : لَعَلَّ ، وَعَلَّ ، بفتح لامهما وكسرهما .

والمشهور في إنشاد البيت :

• لَعَلَّ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا •

وكذا أنشده ابن السكيت بكسر لام لَعَلَّ وجرَّ الجلالة ، وكذا رواه المرادى ( في الجنى الدانى ) ، وابن الناظم ، وابن عَقِيل ، وابن هشام ( في شروحه للأنفية ) واللغات العشرة التي ذكرها الشارح المحقق ، غير لعاء ، ذكرها ابن مالك ( في التسهيل ) ، وزاد عليها المرادى ( في الجنى الدانى ) لغةً أخرى وهي رَعَلَّ

(١) ما بعده إلى نهاية الشاهد الأخير في هذا النص ساقط من نسخة الإنصاف المطبوعة بتحقيق الشيخ محمد محيى الدين .

(٢) لم أجده له نسبة ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) بعده في الإنصاف : « فيؤدى ذلك إلى الاستقلال لأجل اجتماع الأمثال » .

بالراء بدل اللام الأولى . وأورد ابن الأنباري في لغاتها ( لَعْلَنَ ) بإبدال اللام الثالثة نونا . وأورد صاحب القاموس أيضاً في لغاتها لَوْنٌ بفتح اللام والواو وتشديد النون المفتوحة ، فتصير لغاتها أربع عشرة لغة <sup>(١)</sup> .

وقد اختلف أهل المِصْرَيْنِ في اللغة الأصلية : فقال البصريون : الأصل عَلَّ . وقال الكوفيون : الأصل لَعَلَّ . ونقل ابنُ الأنباري دليلاً الفريقين ورجح قول الكوفيين . ولا بأس بإيراده مختصراً ، قال :

ذهب الكوفيون إلى أن اللام الأولى في لَعَلَّ أصلية ، وقالوا : لأنها حرفٌ ، وحروف الجُرْ كُلُّها أصلية ، لأنَّ حروف الزيادة تختصُّ بالأسماء والأفعال . والذي يدلُّ على ذلك أيضاً أنَّ اللام خاصة لا تكاد تُراد بما تجوز فيه الزيادة إلا شاذاً ، نحو : زَيْدِلِي وَعَبْدِلِي ، وفحجِل <sup>(٢)</sup> ، في كلمات معدودة .

وذهب البصريون إلى أنها زائدة ، وقالوا : لأنَّا وجدناهم يستعملونها كثيراً عارية عن اللام <sup>(٣)</sup> ، ولهذا حكمنا بزيادة اللام في عبدل ونحوه ، لأنَّ عبداً أكثر استعمالاً منه . والذي يدلُّ على زيادتها أنَّها مع أخواتها إنما علمت النصب والرفع لشبهها بالفعل ، لأنَّ أنْ مثل مَدَّ ، وليت مثل ليس ، ولكنَّ أصلها كَرَبْتُ رُكِبْتُ معها لا كما رُكِبْتُ لو مع لا ، وكأنَّ أصلها أنَّ أدخِلْتُ عليها كاف التشبيه . فلو قلنا إنَّ لَعَلَّ أصلية لأدَّى ذلك إلى أن لا تكون على وزنٍ من الأفعال الثلاثية والرابعة <sup>(٤)</sup> .

٣٧٠

(١) ط : « أربع عشر لغة » ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان ( فحج ) : « والفَحْجَل : الأقحح ، نهبت اللام فيه ، كما قيل : عدَّة طَيْسٍ وَطَيْسَلٌ ،

أى كثير .

(٣) في الإنصاف ٢٢٣ : « عارية عن اللام في معنى إثباتها » .

(٤) الانصاف ٢٢٤ : « أو الرابعة » .

## والصحيح مذهب الكوفيين .

وقول البصريين : إنا وجدناهم يستعملون لعل بغير لام ، فجوابهم : إنما حذفت كثيراً لكثرة الاستعمال .

وأما قولهم : لئما وجدناهم يستعملونها مع حذف اللام في معنى إثباتها دلاً على أنها زائدة كلام عبدل ، فجوابهم : أن هذا إنما يعتبر فيما يجوز أن يدخل فيه حروف الزيادة . وأما الحروف فلا يجوز أن يدخل فيها حروف الزيادة .

وأما قولهم : إن هذه الحروف إنما عملت لشبه الفعل ، فجوابهم : أنا لا نسلم أنها إنما عملت لشبه الفعل في لفظه فقط ، وإنما عملت لأنها أشبهته لفظاً ومعنى من عدة وجوه :

أحدها : أنها تقتضى الاسم ، كما أن الفعل يقتضيه .

والثاني : أن فيها معنى الفعل ، فإنَّ وأن بمعنى أكدت . وكأنَّ بمعنى شبَّهت ، ولكنَّ بمعنى استدركت ، وليت بمعنى تمثَّيت ، ولعلَّ بمعنى ترجَّيت . وأنها مبنية على الفتح <sup>(١)</sup> كالماضي . وهذه الوجوه من المشابهة بين لعل والفعل لا تبطل بأن لا تكون على وزن من أوزانه ، وهى كافية في إثبات عملها بحكم المشابهة . انتهى .

وقول الشاعر: (لعاء الله فضلكم علينا) جملة فضلكم في موضع رفع خبر للعاء بمعنى لعل . وأما على رواية « لعل الله فضلكم » بجر الجلالة فلعل حرف جر لا يتعلق بشيء ، لأنه يشبه الزائد ، ولفظ الجلالة في موضع رفع بالابتداء ، منع

(١) في الإنصاف ٢٢٦ : « و [ الثالث ] أنها مبنية على الفتح » ، بإضافة كلمة والثالث بين

معكفين . وهو الوجه .

رفعه حركة الجَر ، وجملة فضلكم خير المبتدأ . والشرم ، وكذلك الشروم <sup>(١)</sup> :  
 المرأة المُفضَاة ، وهى التى صار مسلكها واحداً .  
 والبيت لم أقف على تتمته ولا على قائله . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والسبعون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٨٧٧ ( فقلتُ : ادْعُ أُخْرَى وارفعِ الصَّوْتِ جَهْرَةً

لعلَّ أبى المغوارِ مِنْكَ قَرِيبٌ )

على أَنَّ ( لعلَّ ) فى لغة عُقَيْل جَارَةٌ كما فى البيت . وهم فى لامها الأولى  
 الإثبات والحذف ، وفى الثانية الفتح والكسر .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) : حكى أبو زيد أَنَّ لغة عُقَيْل لعلَّ زيد  
 منطلق بكسر اللام الآخرة من لعلَّ وجرَّ زيد . قال كعب بن سعد الغنوى :  
 فقلت ادْعُ أُخْرَى وارفعِ الصَّوْتِ ثانياً لعلَّ أبى المغوار ..... البيت  
 وقال أبو الحسن : ذكر أبو عبيدة أَنَّهُ سمع لام لعلَّ مفتوحة فى لغة من  
 يجرَّ <sup>(٣)</sup> فى قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

لعلَّ اللهَ يَمَكِّنْسى عليها جهاراً من زُهَيْرٍ أو أُسَيْدٍ انتهى

(١) فى ش : « وكذلك الشرم » وعلق عليه الشنقيطى بقلمه : « كذا بخط المؤلف ، والصواب الشروم .  
 قال فى القاموس : والشروم والشرم والشرماء : المرأة المفضاة . هـ منه . كتبه محمد محمود بن التلاميذ » .

(٢) نواذر أبى زيد ٣٧ وأمالى ابن السجرى ١ : ٢٣٧ والعينى ٣ : ٣٤٧ ووصف المبانى ٣٧٥ والمغنى  
 ٢٨٦ ، ٤٤١ والمجم ٢ : ٣٣ ، ١٠٨ والتصریح ١ : ١٥٦ ، ٢١٣ والأشعرى ١ : ١٢٤ / ٢ : ٢٥٠ والأصمعيات ٩٦ .

(٣) ط : « من يجوز » ، صوابه فى ش واضحاً .

(٤) هو خالد بن جعفر ، كما سيأتى . وهو الشاهد ٨٧٨ .

ونقل ابن مالك وغيره اللغتين الآخرين في عَلَّ كما نقل الشارح المحقق .  
وَعُقِيل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقِيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة بن  
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة ، بفتح الخاء المعجمة  
والصاد المهملة بعدها فاء ، ابن قيس بن عيلان بن مضر . كذا في جمهرة الكلبي .

وقول الشارح المحقق : « وهي مشكلةٌ لأنَّ جرَّها عملٌ مختصٌّ بالحروف »  
إلخ أقول : لا إشكال فإنَّها موضوعةٌ بوضعين : فهي موضوعة عند قوم لعمل  
النصب والرفع معاً ، وعند قوم أُخَر لعمل الجرِّ كوضع لفظٍ لأمرين مختلفين .  
فعملُها للرفع والجرِّ بوضعين لا بوضع واحدٍ خلافاً للشارح في قوله : « وكون  
حرف عامل عمل الحروف والأفعال في حالةٍ واحدة مما لم يثبت » ، وإن أراد من  
الحالة الواحدة كونها لمعنى واحد ، وهو الترجيُّ في العملين فلا يَدْعُ ، ولها نظائر  
منها : خلا ، وعدا ، وحاشا في الاستثناء فإنَّها تكون تارة فعلاً فترفع وتنصب ،  
وتارة حرفاً فتجر ، والمعنى في العملين واحد . وإن أراد الحرفية في العملين ،  
فممنوعٌ أيضاً ، فإنَّ لات تعمل عمل ليس وتكون حرف جرٍّ أيضاً ، وهي حرفٌ  
في العملين . بل في عمل لعل الجرَّ إدخالها في قولهم : ما اختصَّ بقبيل ولم يكن  
كالجزء منه حقُّه أن يعمل العمل الخاصَّ به . ففيه مراجعةٌ أصلي مرفوض . وإنما  
خرجت مع أخواتها عن هذا الأصل لشبهها بالفعل ، ولذلك قال الجزولي : « وقد  
جرُّوا بلعلَّ منبهةً على الأصل » .

وقول الشارح المحقق : « وأيضاً الجارُّ لا يَدُّ له من متعلِّق ، ولا متعلِّق ههنا »  
إلخ أقول : هي من جملة حروف جرٍّ لا تتعلِّق بشيء . قال ابن هشام ( في  
المعنى ) : اعلم أنَّ مجرور لعلَّ في موضع رفع بالابتداء ، لتنزيل لعلَّ منزلة الجارِّ  
الرائد في نحو : بحسبك درهم ، بجامع ما بينهما من عدم التعلُّق بعامل . وقوله :

قريب ، خير ذلك المبتدأ . ومثله : لولاي لكان كذا ، على قول سيبويه إن لولا جارة ؛ وقولك : ربّ رجل يقول ذلك ، ونحوه . انتهى .

وقد ذكر في الباب الثالث منه الحروف التي لا تتعلق بشيء ، قال : يستثنى من قولنا : لا بدّ لحرف الجرّ من متعلّق ، ستّة أمور :

أحدها : الحرف الزائد كالباء ومنّ ، في قوله : ﴿ وكفى بالله شهيداً <sup>(١)</sup> ﴾ ، و ﴿ هل من خالقي غير الله <sup>(٢)</sup> ﴾ . وذلك لأنّ معنى التعلّق الارتباط المعنويّ . والأصل أنّ أفعالاً قصّرت عن الوصول إلى الأسماء فأعينت على ذلك بحروف الجرّ ، والزائد إنّما دخل في الكلام تقوية له وتوكيداً ، ولم يدخل للربط .

الثاني : لعلّ في لغة عقيم ؛ لأنّها بمنزلة الحرف الزائد . ألا ترى أنّ مجرورها في موضع رفع بالابتداء ، بدليل ارتفاع ما بعده على الخبريّة ، قال :

« لعلّ أئى المغوار منك قريب » .

ولأنّها لم تدخل لتوصيل عامل ، بل لإفادة معنى التوقع . ثم إنّهم جرّوا بها منبهةً على أنّ الأصل في الحروف المختصة بالاسم أنّ تعمل الإعراب المختصّ به كحروف الجرّ .

الثالث : لولا ، فيمنّ قال : لولاي ولولاك ولولاه ، على قول سيبويه : إن لولا جارة للضمير ، فإنّها أيضاً بمنزلة لعلّ في أنّ ما بعدها مرفوع المحلّ بالابتداء ، فإنّ لولا <sup>(٣)</sup> الامتناعيّة ، تستدعى جملتين كسائر أدوات التعليق .

(١) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من سورة النساء .

(٢) الآية ٣ من سورة فاطر .

(٣) في الأصل : « وإن لولا » ، صوابه من المعنى ٤٤١ .



والرابع : رُبَّ [ في نحو : رَبَّ <sup>(١)</sup> ] رجل صالح لقيته ، أو لقيت ، لأنَّ مجرورها مفعول في الثاني ومبتدأ في الأول ، أو مفعول ، على حدِّ : زيداً ضربته ، ويقدرُ الناصب بعد المجرور لا قبل الجارِّ ، لأنَّ رُبَّ لها الصدر من بين حروف الجر ، وإنمَّا دخلت في المثاليين لإفادة التكرير أو التقليل ، لا لتعدية عامل .  
الخامس : كاف التشبيه ، قاله الأخفش وابنُ عصفور ، مستدلَّين بأنَّه إذا قيل : زيدٌ كعمرو ، فإن كان المتعلِّق استقرَّ فالكاف لا تدلُّ عليه ، وإن كان فعلاً مناسباً للكاف وهو أشبهُ فهو متعدٍّ بنفسه . والحقُّ أنَّ جميع الحروف الجارَّة الواقعة في موضع الخبر ونحوه تدلُّ على الاستقرار .

السادس : حروف الاستثناء ، وهي : خلا ، وعدا ، وحاشا إذا خُفضن ، فإنَّهنَّ لتنحية الفعل عمَّا دخلن عليه ، كما أنَّ إلَّا كذلك ، وذلك عكسُ معنى التعدية ، وهو إيصال معنى الفعل إلى الاسم . انتهى باختصار .

وقول الشارح المحقق وفي البيت <sup>(٢)</sup> الذي أنشدناه : « إن رُوي يفتح اللام الأخيرة يحتمل أن يقال : اسم لعل وهو ضمير الشأن مقدَّر » إلخ ويكون لأبي المغوار خبر مقدَّم وقريبٌ مبتدأ مؤخر بتقدير موصوف ، ومنك حالٌ من ضمير قريب ، والجملة خبر ضمير الشأن . وهذا قول ابن عصفور ، قال ( في شرح الجمل ) : واستدلَّ الذي ذهب إلى أنَّ لعل مفتوحة اللام من حروف الخفض ، بقوله « لعل أئى المغوار » . وهذا لا حجة فيه عندي ، لأنَّه قد استقرَّ في لعل المفتوحة اللام أن تنصب وترفع. فإن أمكن إبقاؤها على ما استقرَّ فيها كان أولى . وقد أمكن ذلك بأن يكون اسم لعل ضمير الشأن محذوفاً ، يريد لعله ، على حدِّ حذفه في قول الآخر :

(١) التكملة من ش والمعنى .

(٢) كذا في النسختين بإثبات الواو قبل « في » .

إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسَا ن ..... البيت (١)

ويكون أياً المغوارِ مخفوضاً بحرف جرٍّ محذوف ، لفَهْم المعنى ، تقديره :  
لَعَلَّ (٢) لأَيِّ المغوار منك جوابٌ قريب . ونظيره قول الآخر : « لِإِ بْنِ  
عَمِكَ (٣) » ، يريد : لله ابنُ عمك ، ويكون قريب صفة موصوف محذوف .  
وحمله على هذا أولى وإن كان فيه ضرورتان : حذف ضمير الشأن ، وحذف  
حرف الجرِّ وأبقاء عمله .

واستدلَّ الذى ذهب إلى أَنَّ لَعَلَّ المكسورة اللام حرف جر ، بقوله :  
لَعَلَّ اللَّهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا ... البيت .

بخفض اسم الله . وهذا عندى ينبغى أَنْ يُحْمَلَ على ظاهره ، لأنه لم يستقر  
في المكسورة اللام عملُ النَّصب والرفع . انتهى كلامه .  
وكانه لم يبلغه فتح لام الجارَّة عن أَيْ عبيدة كما نقلناه (٤) .

وقول الشارح المحقق : « ويجوز أن يقال ثانياً لَامِي لَعَلَّ محذوف » إلخ ، هذا  
القول وما بعده في رواية كسر اللام للفارسي ، قال ( في كتاب الشعر ، في باب  
ما لحق الحروف من الحذف ) : يجوز تخفيف لَعَلَّ كما يخفف أَنْ وكان . وعلى  
التخفيف يُعلم ما أنشده أبو زيد : « لَعَلَّ أَيْ المغوار » إن فتحت اللام أو كسرت ،  
فوجه الكسر ظاهر . وأمَّا الفتح فلأنَّ لام الجر يفتحها قومٌ مع المظهر كما تفتح مع

(١) للأعشى في ديوانه ٢١٩ وسيبويه ١ : ٤٣٩ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ : ١٥ وهو الشاهد  
٤٠٧ في ٥ : ٤٢٠ . وهو بتمامه :

إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنِي بَنْتٍ حَسَا ن أَلْهَ وَأَعْصِيهِ فِي الْخَطُوبِ  
(٢) أى مع تقدير ضمير الشأن .

(٣) لذى الإصبع العدواني ، وهو الشاهد ٥٢٣ في ٧ : ١٧٣ . وتمامه :  
لَا ابْنَ عَمِكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِي وَلَا أَنْتَ ذِيَّانِي فَخُزْنُونِي

(٤) انظر ما مضى في ص ٤٢٦ .

المضمر ، فإنّما خَفَّفَ لعلّ وأضمر فيه القصّة والحديث ، كما أضمر في إنّ وأنّ ،  
والتقدير : لعله لأني المغوار قريب ، أي جواب قريب ؛ فأقام الصفة مقام  
الموصوف . انتهى .

وكذا قال المرادى ( في شرح التسهيل ) ، وتأوّله الفارسيّ على تخفيف  
لعلّ ، وأنّ فيها ضمير الشأن ، وولّيتها في اللفظ لأمّ الجرّ مفتوحة ومكسورة . فالجر  
باللام ولعلّ على أصلها . انتهى .

وكذا لابن هشام ( في المغني ) قال : وزعم الفارسيّ ، أنّه لا دليل في ذلك ،  
لأنّه يحتمل أنّ الأصل لعلّه لأني المغوار جواب قريب ، فحذف موصوف قريب  
وضمير الشأن ولام لعلّ الثانية تخفيفاً ، وأدغمت الأولى في لام الجرّ ، ومن ثمّ  
كانت مكسورة . ومن فتح فهو على لغة من يقول : المال لزيد بالفتح . وهذا  
تكلف كثير . ولم يثبت تخفيف لعلّ . انتهى .

وقال المرادى ( في الجنى الداني ) : وهذا التخريج ضعيف من أوجه :  
أحدها : أنّ تخفيف لعلّ لم يُسمّع في غير هذا البيت . والثاني : أنّها لا تعمل في  
ضمير الشأن . والثالث : أنّ فتح لام الجر مع الظاهر شاذ . انتهى .

وقد أخذ ابنُ الشجري قول الفارسيّ وتصرف فيه ، ولم يعتبر ضمير  
الشأن ، قال ( في أماليه ) : سألتني حبشيّ بن محمد بن شعيب الواسطي (١) ،  
عن قول كعب بن سعد : لعلّ أني المغوار ، فأجبت بأنّه أراد لعلّ لأني المغوار  
منك مكان قريب ، فخفّف لعلّ وألغاها كما يُلغون إنّ وأنّ ولكنّ إذا خففوهن .

(١) أبو الغنائم حبشي بن محمد بن شعيب الشيباني الضريّر ، من أهل واسط ، قدم بغداد ، وأخذ  
النحو بها عن ابن الشجري ولازمه ، كما أخذ اللغة على الشيخ أبي منصور الجواليقي . وتوفى سنة ٥٦٥ . إنباه  
الرواة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٨ . وضبطه الذهبي في المشتبه ٢١٠ بفتح الحاء وسكون الباء . وانظر أمالي ابن  
الشجري ١ : ٢٣٧ .

ولَمَّا حذف اللام المتطرِّفة بَقِيَ لعلّ ساكن اللام ، فأدغمها في لام الجر لاستثقال الكسرة على المضاعف . والقياس في الخط أن تُكتب منفصلةً من لعلّ . انتهى كلامه .

وقيل جرّ أى المغوار على الحكاية ، نقله المرادى . وهذا كله تكلف . وإذا صَحَّت اللغة بنقل الأئمة كأبى زيد والفرّاء فلا معنى لتأويل بعض شواهدنا . قال ابن مالك ( فى التسهيل ) : والجرّ بلعلّ ثابتة الأولى أو محذوفته ، مفتوحة الآخر أو مكسورته ، لغة عُقْبِيَّة . انتهى .

٣٧٣

وقول الشارح المحقق « نُقِلَ عن الأنخفش أنه سمع من العرب فتح لام الجر » إلخ ، نُقِلَ هؤلاء الجماعة إنّما هو فى لام كى لا فى اللام الداخلة على الاسم المظهر ، كما يأتى نُقْلُهُ عن الفارسي فى شرح البيت الآتى .

وقول الشارح المحقق : « ويجوز فى هذه الرواية أن يقال : الأصل لعا » إلخ رواية فى البيت ، أثبتها أبو زيد ( فى نواته ) . قال : ويروى : « لعا لأبى المغوار » . قال أبو الحسن الأنخفش ( فيما كتبه على نواته ) : فلعا على هذه الرواية رفع بالابتداء ، ولأبى المغوار الخبر ، ولعا مقصور مثل عصاً ، وهى كلمة تستعملها العرب عند العثرة والسَّقْطَة . ويقولون : لعا لك ، أى أنهضك الله . وإن كان مبتدأ ففيه معنى الدعاء . ألا ترى أنّ القائل إذا قال الحمد لله وما أشبهه فهو وإن كان مبتدأ ففيه معنى الفعل ، يريد : أحمدُ الله . وعلى هذا يجرى البابُ كله . قال الأعشى :

بذاتِ لَوْبٍ عَفْرَانَةٍ إِذَا عَثَرَتْ فَالتَّعَسَّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَعَا<sup>(١)</sup>

(١) ديوان الأعشى ٨٣ والنوادر ٣٧ . وفى النسختين : « أن يقال » ، ووجه الرواية المطابق للتفسير

ما أثبت من الديوان والنوادر .

يقول : أدعو عليها أخرى من أن أدعو لها . ثم اتسع هذا فصار مثلاً حتى يقال لكل منكوب : لعاً ، ولعاً له . انتهى .

ولكون لعاً في معنى الدُّعاء أى انتعش ، بالفعل الماضى على وجه الدُّعاء . يقال انتعش العائر من عثرته ، أى نهض . ونَعَّشه الله وأنعشه : أقامه . وتنبينه للتذكير كما في صِه . وهو مبنئ على السكون ، وإنمّا جاز الابتداء به مع التذكير لأنه في معنى الدعاء . قال ابن هشام في بحث مسوغات الابتداء بالنكرة : السابع : أن تكون في معنى الفعل ، وهذا شاملٌ لنحو : عجبٌ لزيد . وضبطوه بأن يريد بها التعجب . ولنحو : ﴿ سَلَامٌ عَلَى آلِ يَاسِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، و ﴿ وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾ . وضبطوه بأن يراد بها الدعاء . انتهى .

ولا يجوز أن تكون اللام للتبيين ، وهي متعلقة بمحذوف استؤنف للتبيين مع رفع لعاً . قال ابن هشام في بحث اللام المبيّنة : ومثال المبيّنة للفاعلية تبا لزيد وويحاً ؛ فإنّهما في معنى خَسِر وهَلَك . فإن رفعتهما بالابتداء فاللام ومجروها خبر ، ومحلهما الرفع ولا تبيين ، لعدم تمام الكلام . إنتهى .

ومنه يظهر سقوط قول ابن السّيد ( في شرح أبيات أدب الكاتب ) : لعاً مبتدأ ، وقوله لأنى المغوار في موضع الصفة له ، وقريب خبر المبتدأ . وإنما اضطرّ إلى جعل لأنى المغوار صفة لتذكير المبتدأ ، مع أنّه ليس المعنى على الإخبار بالقرب عن لعاً ، وإنما قريب خبر مبتدأ محذوف ، هو ضمير أنى المغوار . والجملة استئنافية في مقام العِلَّة لقوله : ارفع الصوت .

ونقل أبو زيد ( في نوادره ) عن أبي عمرو أنّه رواه : « لعلّ أبا المغوار منك قريب » بالنصب .

(١) الآية ١٣٠ من الصافات . ووردت في ط : « آل ياسين » وهي قراءة نافع وابن عامر من السبعة . وزيد بن علي أيضاً . وقرأ باقي السبعة : « إل ياسين » بهززة مكسورة ، كما قرأ أبو رجاء والحسن : « على الياسين » بهززة الوصل . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٧٣ .

صاحب الشاهد

هذا . والبيت من قصيدة مَرْثِيَّةٍ جَيِّدَةٍ لكعب بن سعد الغنَوِيُّ ، رواها القائلُ ( في أماليه ) ، ومحمد بن المبارك ( في منتهى الطلب من أشعار العرب ) ، قال : رثى بها كعبُ أخاه شَبِيحاً . وقال القائلُ : قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد هذه القصيدةَ في شعر كعبِ الغنوى ، وأملأها علينا أبو الحسن الأخفش قال : قُرئ على أبي العباس محمد بن الحسن الأحول ، ومحمد بن يزيد ، وأحمد بن يحيى . قال : وبعض الناس يروى هذه القصيدةَ لكعب بن سعد الغنَوِيُّ ، وبعضهم يرونها بأسرها لسهمِ الغنوى ، وهو من قومه وليس بأخيه . وبعضهم يروى شيئاً منها لسهم . والمَرثِيُّ بهذه القصيدة يُكنى أبا المغوار ، واسمه هَرَم ، وبعضهم يقول : اسمه شبيب ، ويحتجُّ بيتَ روى في هذه القصيدة :

• أقام وغلَّى الطاعنينَ شَبِيبُ •

٣٧٤

وهذا البيت مصنوعٌ ، والأوَّلُ أصحُّ ؛ لأنَّه رواه ثقة . وأوَّلها في رواية

الجميع :

( تقول سُلَيْمَى ما لجِسْمِكَ شاحِباً  
فقلتُ ولم أَعْنَى الجوابَ لقولِها  
تتابعُ أحداثٌ تُخَرِّمَنَ إخواني  
لعمري لئن كانت أصابت مصيبةً  
لقد عَجَمْتُ مِنِّي الحوادثُ ما جِداً  
وقد كان : أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرُوحٌ  
فتى الحرب ، إن حاربتْ كان سِمامَها  
هَوَتْ أُمُّهُ ماذا تَضُمَّنَ قبرُهُ  
جَمُوعٌ خِلالِ الخيرِ من كُلِّ جانبٍ  
كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبٌ<sup>(١)</sup>  
وللَّذَهْرِ في صَمِّ السَّلامِ نَصِيبٌ  
وشَيَيْنَ رَأْسِي والخُطوبِ تُشِيبُ  
أخِي ، والمنايا للرجالِ شَعُوبٌ  
عَرُوفاً لَرَيْبِ الذَّهْرِ حينَ يُرِيبُ  
علينا ، وأَمَّا جِهلُهُ فَعَزِيبُ  
وفي السَّلمِ مِفْضالُ اليدينِ وهَوْبُ  
من الجُودِ والمعروفِ حينَ يُثِيبُ  
إذا جاء جَيِّاءٌ بَهِنٌ ذَهَوبُ

قصيدة الشاهد

هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصَّبِيحُ غَادِيَاً  
فَتَنِي لَا يَبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجَسَمِهِ  
مُغِيثٌ مُفِيدُ الْفَائِدَاتِ مَعُودُ  
غَنِينَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَّحَتْ  
وَلَوْ كَانَ حَيٌّ يَفْتَدِي لِفَدَيْتُهُ  
بِعَيْنِي أَوْ يُنَمِّي يَدِي وَإِنَّمَا  
فَإِنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً  
أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينِي  
عَظِيمُ رَمَادِ الْقَدَرِ رَحْبُ فِرَاوَه  
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ  
إِذَا مَا تَرَاهُ الرُّجَالُ تَحْفَظُوا  
أَخِي مَا أَخِي ، لَا فَاخِشْ عِنْدَ بَيْتِهِ  
عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرُّجَالُ خِلَالَهُ  
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ  
هُوَ الْعَسَلُ الْمَازِيُّ لِيناً وَشِيْمَةً  
حَلِيمٌ إِذَا مَاسُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

وَمَاذِ يُرْدُ اللَّيْلُ حِينَ يَحُوبُ (١)  
إِذَا نَالَ خَلَائِطَ الْكِرَامِ شُحُوبُ (٢)  
لِفَعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرَمَاتِ كَسُوبُ (٣)  
عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ  
بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطْطِيبُ  
بِئْذِلِ فِدَاهُ جَاهِدَا لَمْ تُصِيبُ  
إِلَّا فَقَدَ عَادَتْ لَهَا ذُنُوبُ  
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَسُوبُ  
إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِجْهُ غُيُوبُ (٤)  
مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ  
فَلَمْ يَنْطَلِقُوا الْعَوَاءَ وَهُوَ قَرِيبُ (٥)  
وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ  
وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قَسَمَةٌ وَنَصِيبُ (٦)  
قَرِيباً وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ  
وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ  
حُبِّي الشَّيْبَ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبُ

(١) القائل : « حين ينوب » .

(٢) رَوَاهُ الْقَائِلُ بَعْدَ بَيْتِ « جَمْعٌ خِلَالِ الْخَيْرِ » . وَتَرْجِبُ الْآيَاتُ عِنْدَ الْقَائِلِ مُخَالَفَةً كَثِيرَةً لِمَا هُوَ

هَاهُنَا .

(٣) القائل : « مفيد مفيت الفائدات » .

(٤) ش فَقَطْ : « لَمْ تَحْتَجِجْ » .

(٥) القائل : « فلم تنطق العوراء » .

(٦) القائل في إحدى رواياته :

وَمَا الْخَطُّ إِلَّا طَمْعَةٌ وَنَصِيبُ

عَلَى خَيْرٍ مَا كَانَ الرُّجَالُ نَبَاتَهُ

فَتَى أَرْحَى كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى      كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبُ<sup>(١)</sup>  
 كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِيُّ لَمْ يَكُنْ      إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْرَ الرَّجَالُ يَخِيبُ  
 حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ      جَمِيلُ الْحِمَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ<sup>(٢)</sup>  
 كَأَنَّ بَيوتَ الْحَيِّ مَالَمَ يَكُنْ بِهَا ،      بِسَابِسُ لَا يُلْقَى بَيْنَ غَرِيبُ<sup>(٣)</sup>  
 وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى التَّنْدَى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مَجِيبُ  
 فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ دَعْوَةً      لَعَلَّ أَبَا الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
 يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ ، إِنَّهُ      مَجِيبٌ ، لِأَبْوَابِ الْعَلَاءِ طَلُوبُ  
 فَاثْنَى لَبَاكِيهِ وَإِنْسَى لَصَادِقُ      عَلَيْهِ ، وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبُ  
 إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ غُلَّتْ بِالْأَمْسَى      وَيَأْوِي إِلَى الْحَزْنِ حِينَ تَغِيبُ<sup>(٤)</sup> (

وهذا آخر القصيدة ، وحذفت منها أبياتاً كثيرة .

وقوله : « هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبِيعُ الصَّبْحَ » البيت ، قال القائل : أَى هَلَكَتْ  
 أُمُّهُ ، كَأَنَّهَا انْخَدَرَتْ إِلَى الْهَاطِيَةِ . وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى ﴿ فَأُمُّهُ  
 هَاطِيَةٌ ﴾<sup>(٥)</sup> ، على أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِمْ إِذَا دَعَوْا عَلَى الرَّجُلِ بِالْهَلَكَةِ ، لِأَنَّهُ إِذَا هَلَكَ<sup>(٦)</sup>  
 هَوَتْ أُمُّهُ ، كَمَا فِي الْبَيْتِ . والمراد ليس الدُّعَاءُ بِالْوُقُوعِ ، بَلِ التَّعَجُّبُ وَالْمَدْحُ ،  
 كَقَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللَّهُ مَا أَفْصَحَهُ ! يَعْنِي أَنَّهُ مُسْتَحَقٌّ لَأَنْ يُحْسَدَ وَيُدْعَى عَلَيْهِ

(١) القائل : « كَمَا اهْتَزَّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ » .

(٢) القائل : « أَرَبٌ » بِالرَّاءِ .

(٣) ش فَقَطْ : « لَا يُلْقَى بَيْنَ » بِالْفَاءِ .

(٤) لَمْ يَمُرَّ الْقَائِلُ هَذَا الْبَيْتِ .

(٥) الْآيَةُ ٩ مِنْ سُورَةِ الْقَارِعَةِ .

(٦) ط : « هَلَكَتْ » ، صَوَابُهُ فِي ش وَالْكَشَافِ . وَفِيهِ : « إِذَا هَوَى ، أَى سَقَطَ فَقَدْ هَوَتْ أُمُّ ذِكَلَا



بالهلاك . وما نكرة موصوفة ، أى أى شئ يبعث الصُّبحُ منه حين يغدو إلى الحرب ، وأى شئ يردُّ الليلُ منه حين يرجع إلى أهله . وفيه معنى التجريد .

وقوله : « وداع دعا يا من يُجيب » البيت ، الواو واو ربِّ . والداعى هنا السائل ، ويُجيب من أجابه أى ردَّ جوابه ، ومفعوله محذوف أى يجيب الداعى . والتدنى : الغاية ، ويُعدُّ ذهاب الصَّوت ، والجود . كذا في الصحاح .

وقوله : « فلم يستجبه » أورده ابن قتيبة في الأفعال التي تتعدى تارة بنفسها وتارة باللام . ( من أدب الكاتب ) قال : يقال استجبتك واستجبت لك . قال شارحه ابن السَّيد : كذلك قال يعقوب ، ومن كتابه نقل ابن قتيبة أكثر ما أورده هنا . وقد يمكن أن يريد فلم يجبه . ويدلُّ على ذلك أنه قال مُجيب ولم يقل مستجيب ، فيكون الشاعر قد أجرى استفعل مجرى أفعل ، كما يقال استخلف لأهله بمعنى أخلف ، واستوقد بمعنى أوقد .

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ فاستجاب لهم ربهم ﴾<sup>(١)</sup> ، على أنَّ الاستجابة تتعدى بنفسها كما في البيت ، وباللام كما في الآية . واستجاب له ، أكثر شيوعاً من استجابهُ . هذا في التعدية إلى الداعى . وأما إذا عدى إلى الدُّعاء فبدون اللام أكثر شيوعاً ، نحو : استجاب الله دعاءه . ولهذا قال في سورة القصص<sup>(٢)</sup> : البيت على حذف مضاف ، أى لم يستجب دعاءهُ . والمعنى ربِّ داخ دعا هل من أحد يمنح المستمنحين ؟ فلم يجبه أحد .

وقوله : « فقلت ادعُ أخرى » ، أى دعوةً أخرى . وقوله : « لعل أنى المغوار » هذا الترجى من شدة ذُهوره من عِظَم مُصائبه بأخيه .

(١) الآية ١٩٥ من آل عمران .

(٢) أى في الآية ٥٠ منها : « فإن لم يستجيبوا لك » .

وكعب بن سعد الغنوي شاعر إسلامي ، تقدّمت ترجمته في الشاهد الثاني  
والسبعين بعد الستائة (١)

\*\*\*

وأُشَدُّ بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٧٨ ( لَعَلَّ اللَّهُ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ )

على أنّه تتعذّر هنا تلك التخریجات المتقدّمة في البيت قبله ، فيتعيّن كون  
لعلّ فيه حرف جرّ ولفظ الجلالة مجروراً به . ولا يصحّ أن يدعى أنّ الأصل لعلّ الله ،  
وهو ظاهر ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً . ولا يمكن أن يقال تقديره : لعلّ لله  
يُمَكِّنُنِي ، بتقدير ضمير الشأن ، وجرّ الجلالة إمّا بلام مقدّرة كما قال ابن  
عصفور ، وإمّا باللام المدغمة في لام لعلّ المخففة كما قال أبو علي ، سواء كانت لام  
لعلّ مكسورة أم مفتوحة في لعلّ الله ، فإنّ ذلك لا وجه له لا معنًى ولا صناعة .  
أمّا الأوّل فظاهر . وأمّا الثاني فلائنه لا يصحّ أن يكون لله خبر ضمير  
الشأن ، لأنّه ليس بجمله إذ لم يقع خبر المبتدأ .

٣٧٦

فإن قلت : قدّر له مبتدأ نحو : القدرة لله . قلنا : يجب التصريح بجزأى  
الجملة الواقعة خبراً لضمير الشأن ، ولا يجوز حذف أحدهما .

فإن قلت : قدّره مع متعلّقه جملة . قلنا : فاعله مجهول ، ولا يصحّ أن  
يكون يُمَكِّنُنِي خبره ، لأنّه يبقى لله غير متعلّق بشيء ، إذا لا معنى لتعلّقه به .

(١) الخزانة ٨ : ٥٧٤ .

(٢) سبق في ص ٤٢٦ . وانظر الأغاني ١٠ : ١٢ والمرئضى ١ : ٢١٢ والتصريح ١ : ٣ .

والعَجَب من أُنَى على في تجويزه الوجهين ، قال ( في المسائل البصرية ) قال أبو الحسن الأَخْفَش : زعم يونس أَنَّ ناساً من العرب يفتحون اللام التي في مكان كى . وزعم خلف الأحمر أَنَّها لغة لبنى العنبر . وقد سمعتُ أنا ذلك من العرب . وذلك أَنَّ أصلها الفتحُ وكُسرت في الإضافة للفصل بينها وبين لام الابتداء . وأحفظُ في كتاب أُنَى الحسن :

تَوَاعِدُنِي رِبْعَةُ كُلِّ يَوْمٍ لِأَهْلِكَهَا وَأَقْتَنِي الدَّجَاجَا (١)

وزعم أبو عبيدة أَنه سمع فتح لام لعل في لغة من يَجُر ، في قول الشاعر :

لَعَلَّ اللَّهُ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا ... البيت

قال أبو علي : يكون هذا على إضمار الحديث في لعل مخففة ، كإضماره في إن ، وأضمر مبتدأ والظرف في موضع الخبر ، ويمكنني حال ، كَأَنَّهُ قال : لَعَلَّ القِصَّةَ الأَمْرَ اللَّهُ مِمَّا كُنَّا لِي . وإن شئت جعلت يمكنني في موضع خبر لعل وأضمرت الحديث ، كَأَنَّهُ قيل : لَعَلَّهُ يمكنني الأَمْرَ اللَّهُ ، أَيْ لِقُوَّةِ اللَّهِ . هذا كلامه .

ونقله ابن السِّيد ( في كتاب أبيات المعاني ) ولم يتعقبه بشيء . وفيه نظر من وجوه :

أَمَّا أَوَّلُ فَلَأَنَّهُ لَا مَنَاسِبَةَ لِذِكْرِ فَتْحِ لَامِ كِي هُنَا ، فَإِنَّ اللَّامَ الَّتِي ادَّعَاهَا دَاخِلَةٌ عَلَى الْاسْمِ الصَّرِيحِ لَا عَلَى الْفِعْلِ .

وَأَمَّا ثَانِيًا فَلَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِ جَزَائِ الْجُمْلَةِ كَمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا ثَالِثًا فَلَأَنَّهُ قَدَّرَ لِيُمْكِّنُنِي فَاعِلًا ، وَهَذَا لَيْسَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يُحَذَفُ

(١) للنمر بن تولب في ديوانه ٤٧ والحيوان ٢ : ٣٥٥ والرواية فيها : « لأشربها » ، أَيْ لِأَيِّمِهَا .

فيها . وإن أراد أنه تفسيرُ الضمير المستتر في يمكنني العائد إلى ضمير الشأن ففيه أن شرطَ ضميرِ الشأن أن لا يعودَ إليه ضميرٌ من جملة خبره .  
وأما رابعا فلأنه قدّر مضافا بعد اللام ، ولا دليل عليه .

ثم قال بعد هذا : فإن قلت فهل يجوز في لعل فيمن خفف أن يدخلها على الفعل بلا شريطة إضمار القصة كما جاز ذلك في إن إذا خففت أن تدخل على الفعل ، نحو : ﴿ إن كاذب ليضلنا ﴾<sup>(١)</sup> ؟ قلت : ينبغي عندى أن يُبعد إدخال لعل على الفعل . ألا ترى أن إن لا معنى فيها إلا التأكيد ، ومع ذلك فقد أعملت مخففة في الاسم ونُصِب بها . وإذا كان كذلك وكانت لعل أشبه بالفعل للمعنى الذى لها ، وجب أن لا تكون إذا خففت إلا على شريطة الإضمار ، إذا أدخلت على الفعل . ويؤكد ذلك أن المفتوحة المخففة ، ألا ترى أنها لا تخفف إلا على إضمار القصة والحديث . وكذلك كأن في قوله :  
\* كأن ثدياه حُقان \*

على أن كأن إنما هي أن أدخلت الكاف عليها . فإذا لم تكن إن إلا على شريطة إضمار فيها ، وإذا كان كذلك لم يكن قوله لعل أى المغوار ، ولعل الله يمكنني ، إلا على إضمار القصة والحديث ، وما بعده في موضع الخبر .  
هذا كلامه ، وبنائه على غير أساس ، فإنه لم يثبت تخفيف لعل في موضع ، وإنما كلامه هذا بمجرد توهم تخفيفها . والله أعلم .

٣٧٧

والبيت من قصيدة لخالد بن جعفر . وهذه أبيات من أولها :

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

( أُرِغُونِي إِرَاغَتَكُمْ فَإِنِّي وَحْدَةً كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ <sup>(١)</sup>  
 مُقَرَّبَةً أَوَاسِيهَا بِنَفْسِي وَالْجَفْهَ رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ <sup>(٢)</sup>  
 لَعَلَّ اللَّهَ يُقْدِرُنِي عَلَيْهَا جَهَاراً مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ <sup>(٣)</sup> )

الإِراغة بالراء المهملة والغين المعجمة : الطلب . في الصحاح : أُرِغُونِي إِرَاغَتَكُمْ ، أَيْ اطلبوني طَلَبَتَكُمْ . وأنشد هذا البيت <sup>(٤)</sup> . وَحْدَةً بضم الحاء المهملة <sup>(٥)</sup> وسكون الذال المعجمة بعدها فاء : اسم فرس الشاعر ، وهو جعفر بن خالد . والشَّجَا ، بفتح الشين والجرم : ما ينشَب في الحلق من عَظْمٍ أو غيره . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالشَّجَا . وَمُقَرَّبَةً : مفعول أُرِغُونِي . والمقَرَّب من الخليل على اسم المفعول ، من الإقرب والتقريب : الذي يُدْنِي وَيُكْرِم ، والأُنثى مُقَرَّبَةٌ ، وَلَا تُتْرَكُ أَنْ تُرَوِّد . قال ابن دريد : إِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ لِثَلَا يقرعها فحلٌ لثيم . والإلخاف : التغطية . والجليد : الصَّقِيع ، يريد : في شدة البرد .

و ( زهير ) هو ابن جَذِيمَةَ بْنِ رَوَاحَةَ الْعَبْسِيِّ . وَأُسَيْدٌ هُوَ أَخُو زُهَيْرٍ ، وَهُوَ بفتح الهَمْزَةِ وَكسر السين . وَضَمِير ( عَلَيْهَا ) رَاجِعٌ إِلَى مُقَرَّبَةٍ .

وسبب الشَّعْر هو ما رواه صاحبُ الْأَغَانِي ، وَالسَّيِّدُ الْمُرْتَضَى ( فِي أَمَالِيهِ ) قَالَا : إِنَّ هَوَازَنَ لَا تَرَى زُهَيْرَ بْنَ جَذِيمَةَ إِلَّا رُبَّمَا ، وَهَوَازَنُ يَوْمئِذٍ لَا خَيْرَ فِيهَا ، وَلَمْ تَكُنْ

(١) وكذا في أمالي المرتضى ١ : ٢١٢ . وفي الأغاني ١٠ : ١١ « أدبروني إِدَارَتَكُمْ » . وفي حاشية نسختين من أمالي المرتضى : « ويتخيل للناظر فيه أن يكون معنى حذفة حذيفة بن بدر ، وقوله : كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ ، شبه نفسه بالشَّجَا ، وجعل حذفة كالوريد ، ومقربة في البيت الثاني مفعول أُرِغُونِي فِرْساً مقربة » .

(٢) وكذا عند المرتضى . وفي الأغاني : « مقربة أسوأها بجزء » .

(٣) عند المرتضى : « يمكنني عليها » . والأبيات أربعة عند المرتضى وأربعة عشر في الأغاني .

(٤) لم ينشده الجوهري في مادة ( روغ ) حيث فسر الكلمة ، أما الإنشاد فهو في مادة ( حذف ) .

(٥) ضبطه في القاموس بأنه « بالفتح » ، وكذا ضبط في اللسان ضبط قلم بالفتح .

عامر بن صعصعة بعد ، فهم أذل من يد في رحم <sup>(١)</sup> ، إنما هم رعاء الشتاء في الجبال ، وكان زهير يمشيهم <sup>(٢)</sup> ، فكان إذا كان سوق عكاظ أتاها زهير ، فتأتى هوازن بالإتاوة التى [ له <sup>(٣)</sup> ] فى أغنامهم ، فيأتونه بالسمن ، والأقط ، والغنم ، فجاءت عجوز من هوازن بسمن فى نحى ، واعتذرت إليه وشكت السنن التى تتابعت على الناس <sup>(٤)</sup> ، فذاقه فلم يرض طعمه ، فدفعها بقوس كانت فى يده فسقطت ، فبدت عورتها <sup>(٥)</sup> ، فغضبت من ذلك هوازن وحقدته ، إلى ما كان فى صدرها من الغيظ ، وكانت قد كثرت عامر <sup>(٦)</sup> . فالتى خالد بن جعفر فقال : والله لأجعلن ذراعى وراء عنقه حتى أقتل أو أقتل <sup>(٧)</sup> . وفى ذلك قال هذا الشعر .

وانفق نزول زهير بالقرب من أرض بنى عامر ، وكانت ثماضر بنت عمرو ابن الشريد امرأة زهير بن جذيمة وأم ولده ، فمر به أخوها الحارث بن عمرو ، فقال زهير لبنيه : إن هذا الحمار طليعة عليكم فأوثقوه . فقالت أخته لبنينا : أيزورك خالككم فتوثقونه <sup>(٨)</sup> ؟ ثم حلبوا له وطبأ من لبن وأخذوا منه يمينا أن لا يخير عنهم ، فخرج حتى أتى بنى عامر فأخبرهم ، فركب خالد بن جعفر وحندج بن

(١) أورده الرخشى فى المستقصى ١ : ١٣٦ ولم يفسره ، وأورده الميدانى فى باب الذال وقال : يريد الضعف والخوان . وقيل يعنى يد الجنين . وقال أبو عبيد : معناه أن صاحبها يتوق أن يصيب يده شيئا .

(٢) يمشيهم : يجيبى منهم العشر ، وفى الأغانى : يعزمهم ، وما هنا صوابه .

(٣) التكملة من ش والأغانى . وفى الأغانى : التى كانت له فى أعناقهم .

(٤) فى الأغانى : تتابعن على الناس .

(٥) فى الأغانى : فاستلقت لحلاة القفا فبدت عورتها .

(٦) عند المرتضى : وكانت يومئذ قد أمرت بنو عامر بن صعصعة . وأمرت ، بكسر الميم ، أى

كثرت .

(٧) فى الأغانى المرتضى : حتى أقتل أو يقتل .

(٨) وكذا عند المرتضى . وفى الأغانى : فتوثقوه وتغرموه .

البكاء ، ومعاوية بن عباد<sup>(١)</sup> وثلاثة من فوارس بنى عامر ، واقتصوا فرأوا إبل بنى جذيمة فنزلوا عن الخيل ، فقالت النساء : إنا لنرى غابة رماح بمكان كنا نرى به شيئا . ثم جاءت الرعاء فخبّرت بهم<sup>(٢)</sup> ، وأتى أسيد أخاه زهيراً فأخبره بالخبر وقال : قد رأيت راعيتي خيل بنى عامر ورماعها<sup>(٣)</sup> . فقال زهير : « كلُّ أَرْبَ نُفُورٍ » ، فذهبت مثلاً . وكان أسيد كثير الشعر . قال : فتحمل عامة بنى رَوَاحَة ، وحلف زهير لا يرح مكانه حتى يصبح . وتحمل من كان معه غير ابنه : ورقاء ، والحارث . فلم يشعر إلا والخيل أحاطت به . قال زهير ، وظنهم أهل اليمن : يا أسيد ما هؤلاء ؟ قال : هم القوم الذين تغضب في شأنهم منذ الليلة . قال : وركب أسيد فرسه ونجا ، ووثب زهير على فرسه القعساء وكانت متمرده ، فلحقه خالد راكباً فرسه حذفة وهو يقول : لا نجوت إن نجا زهير ! فاعتنق خالد زهيراً ، وخرّاً عن فرسيهما ، ووقع خالد فوق زهير واستغاث بينه ، فأقبل إليه ورقاء ابن زهير فضرب خالد ثلاث ضربات فلم يُغن شيئا ، وكان على خالد درعان . ثم ضرب حنّديج رأس زهير فقتله . وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير :

رأيتُ زهيراً تحت كلِّ خالدٍ فأقبلتُ أسعى كالعجول أبادرُ  
إلى بطليح يَهْضَانِ كِلَاهُمَا يُريدان نصلَ السيف والسيفُ دائرٌ<sup>(٤)</sup>

(١) في الأغاني والعقد ٥ : ١٣٦ : « ومعاوية بن عباد بن عقيل فارس الحرار » . وفي النسختين هنا : « بن عباد » ، صوابه من الأغاني والقاموس حيث ذكر أنه صاحب الحرار . وكذا في جمهرة ابن حزم ٢٩١ حيث ذكر أن معاوية بن عباد بن عقيل وقد ، وله صحبة . وانظر الإصابة ٨٦٦ حيث عدّه في الصحابة الذين هم وفادة . (٢) ط : « جاءت الرعاء ثم جاءت الرعاء » وصدر هذا الكلام مقحم لم يرد في الأغاني ولا في ش . (٣) المراد بالرعاية الرعاء .

(٤) في الأغاني : « يريغان » . والدائر : السيف البعيد العهد بالصقال . وفي العقد : « نادر » . ونادر السيف : سقط في جوف شيء فظهر .

فشلْتُ يميني يومَ أضربُ خالداً ويستُرُه مني الحديدُ المظاهرُ<sup>(١)</sup>

فياليت أُنَى قبلَ ضربةِ خالدٍ ويومُ زهيرٍ لم تَلِدُنِي ثُمَاضُ<sup>(٢)</sup>

وخالدٌ فارسٌ شاعرٌ جاهلي ، وهو ابن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن  
قيس بن عيلان بن مضر .

خالد بن جعفر

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٨٧٩ ( فلو كنتَ ضُبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي ولكنَّ زنجِيَّ عَظِيمُ المَشاوِرِ )  
على أَنَّهُ لا يَجُوزُ حَذْفُ أَسمَاءِ هَذِهِ الحُرُوفِ غَيْرَ ضَمِيرِ الشَّانِ ، إِلَّا فِي  
الشَّعْرِ عَلَى قَلَّةٍ وَضعف ، كما فِي هَذَا البيت . والتقدير : ولكنتُ زنجي .

فِي ( الأَصُولُ لابن السَّرَّاجِ ) قال سيبويه : النَّصْبُ أَكْثَرُ فِي كَلامِ العَرَبِ ،  
كَأَنَّهُ قال : وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمُ المَشاوِرِ لا يَعْرِفُ قَرَابَتِي ، وَلَكِنَّهُ أَضْمَرُ هَذَا . قال :  
والتَّصْبُ أَجود ، لِأَنَّهُ لو أَرادَ الإِضْمَارَ لَخَفَّ ، وَلَجَلَّ المَضْمَرُ مَبْتَدَأً ، كَقَوْلِكَ :  
ما أَنتَ صالِحاً وَلَكِنْ طالِح . انتهى .

(١) الأغانى : « وأحرزه منى » . العقد : « ويعنعه منى » ، المرتضى : « ويستره منى » .

(٢) الأغانى : « فياليتى من قبل أيام خالد » . العقد : « فيا ليت أنى قبل أيام خالد » .

(٣) فِي كِتابِهِ ١ : ٣٨٢ . وناظر شرح أبياته للسرياني ١ : ٥٩٨ ومجالس ثعلب ١٢٧ والأصول ١ :  
٢٩٩ والأغانى ١٩ : ٢٤ والمختصَّب ٢ : ١٨٢ والمتنصف ٣ : ١٢٩ وأسرار البلاغة ٤١ والإنصاف ١٨٢ وابن  
يعيش ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمقرب ١ : ١٠٨ والمغنى ٢٩١ والمجمع ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ وديوان الفرزدق ٤٨١ . وهو في  
الديوان بيت مفرد منقول عن كتاب سيبويه وإنشاده .



قال الأعلم : الشاهد فيه رفع زنجي على الخبر ، وحذف اسم لكن ضرورة .  
والتقدير : ولكنك زنجي . والنصب أقيس . انتهى .

وتقييد الشارح المحقق حذف الاسم بالضرورة أجود من إطلاق ابن هشام  
( في المغني ) في قوله : « وقد يُحذف اسمها » . وإن كانت ( قد ) تُفيد القلة .

وزعم الخفاف ( في شرح الجمل ) أنه يجوز حذف أسماء هذه الحروف في  
فصيح الكلام ، إذا كان في الكلام ما يدل عليها . وأنشد هذا البيت وقوله :  
« فليت دفعتم الهم عنى ساعة <sup>(١)</sup> » .

أى فليتك . إلا إن كانت ضمير شأن فلا يجوز حذفه إلا في الشعر .  
وروى أيضاً : « ولكن زنجياً » بالنصب ، والخبر محذوف . وتقديره عند سيويه :  
لا يعرف قرابتى . وقال ثعلب في أماليه : وقال سيويه : زنجياً غليظ المشافر  
تشبه <sup>(٢)</sup> ، فأضمر الخبر . هذا نقله ، وهو خلاف الواقع مع أن هذا التقدير  
يقتضى أن زنجياً مفعول تشبه ، لا اسم لكن .

ثم قال : وقال الفراء : غليظ المشافر تابع سد مسد الخبر . وقال الكسائى :  
ولكن بك زنجياً ، أى يشبهك . انتهى .

و ( المشافر ) : جمع مشفر بكسر الميم وفتح الفاء <sup>(٣)</sup> ، وهو شفة البعير ،  
واستعير هنا لشفة الإنسان لما قصد من بشاعة الخلقة .

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ ومعجم الشواهد . وعجزه :

« فبتنا على ما خيلت ناعمى بال » .

(٢) الذى في مجالس ثعلب : « تشبهه » . وبهذا يزول اعتراض البغدادى .

(٣) ط : « وكسر الفاء » ، صوابه في ش .

صاحب الشاهد

والبيت للفرزدق في هَجْو رجلٍ من ضَبَّة ، نفاه عن ضَبَّة ونسبه إلى الزَّجج .  
وأما القرابة التي بينه وبينه فهي أَنَّ الفرزدق من تميم بن مر بن أد بن طابخة ، وضَبَّة  
هو ابن أد بن طابخة .

واعلم أَنَّ قافية البيت اشتهرت كذا عند النحويين ، وصوابه :  
\* ولكنَّ زنجياً غِلاظاً مشافره \*

وهو من قصيدة هجا بها أيوب بن عيسى الضبِّي . وبعده :

أبيات الشاهد

( مَتَّ لَهُ بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَلْقَيْتُهُ مَنْسِيً بَعِيداً أَوَاصِرُهُ <sup>(١)</sup>  
وَقُلْتُ امْرُؤٌ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ فَاَعْتَزَى لغيرهم لَوْ أَنَّ أَسْتِهِ وَمَحَاجِرُهُ <sup>(٢)</sup>  
فَسَوْفَ يَرَى الثُّوبَى مَا اكْتَدَحَتْ لَهُ يَدَاهُ إِذَا مَا الشَّعْرُ عَتَتْ نَوَافِرُهُ <sup>(٣)</sup>  
سَتُلْقَى عَلَيْكَ الْخُنْفُسَاءُ إِذَا فَسَتْ عَلَيْكَ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي أَنْتَ حَازِرُهُ  
وَتَأْتِي ابْنَ زُبِّ الْخُنْفُسَاءِ قَصِيدَةً تَكُونُ لَهُ مَتْنِي عَدَابَا يَإِشْرُهُ )

والسبب في هذا ما حكاه صاحب الأغاني أَنَّ الفرزدق هجا خالداً  
القسريّ وذكر المُبَارَك : التَّهَرَّ الَّذِي حَفَرَهُ بِوَاسِطٍ ، فَبَلَعَهُ ذَلِكَ ، فَكَتَبَ خَالِدٌ  
إِلَى مَالِكِ بْنِ الْمُنْذَرِ : أِنِّي أَحْبَبْتُ الْفَرَزْدَقَ فَإِنَّهُ هَجَا نَهْرَ أُمَيْرِ الْمُؤْمِنِينَ بِقَوْلِهِ :

أَهْلَكْتَ مَالَ اللَّهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ عَلَى التَّهَرِّ الْمُشْعُومِ غَيْرِ الْمُبَارَكِ

(١) مت إليه : تقرب وتوسَّل بحمة أو قرابة . والأواصر : جمع آصرة ، وهي ما يعطفتك على رجل من  
رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . وفي الأغاني ١٩ : ٢٤ : « أواصره » ، تحريف .

(٢) اعتزى : انتسب .

(٣) يقال هو يكدح لعياله ويكتدح ، أي يكتسب لهم . وفي الأغاني : « ما اجترحت » وما بمعنى .  
وفي التنزيل العزيز : « أم حسب الذين اجترحوا السيئات » ، أي اكتسبوها . وعَتَّت بالعين المهملة : ظهرت .  
والتوافر : الشوارد . وفي الأغاني : « غنت » بالمعجمة .

فأرسل مالك إلى أيوب بن عيسى الضبيّ فقال : اتننى بالفرزق . فلم يزل  
يُعمل فيه حتى أخذه ، فلما قيل لمالك : « هذا الفرزق » انتفخ وريده غضباً ،  
فلما أُدخِلَ عليه قال :

أقول لنفسي حين غصّت بريقها ألا ليت شعري مالها عند مالك<sup>(١)</sup>  
لها عنده أن يرجع الله روحه إليها وتنجو من عظيم المهالك<sup>(٢)</sup>  
فسكن مالك وأمر به إلى السجن ، فهجا أيوب بن عيسى الضبيّ بتلك  
القصيدة ، ثم مدح خالد بن عبد الله ، ومالك بن المنذر ، فلما لم ينفعه مدحهما  
مدح هشاماً واعتذر إليه :

ألكني إلى راعي البهية والذي له العدل في الأرض العريضة نوراً<sup>(٣)</sup>  
إذا قال غاي من معدّ قصيدة بها جرب كانت وبالأ مدماً<sup>(٤)</sup>  
أينطقها غيري وأرمى بجرمها وكيف ألوم الدهر أن يتغير<sup>(٥)</sup>  
لئن صبرت نفسي لقد أمرت به وخير عباد الله من كان أصبراً  
وكنث ابن أحذار ولو كنث خائفاً لكنث من العصماء في الطود أخذراً<sup>(٦)</sup>  
ولكن أثوني آمناً لا أخافهم نهراً وكان الله ما شاء قدراً

(١) في ديوان الفرزق ٥٩٩ :

أقول لنفسي لا يُجادُ بمثلها ألا ليت شعري ما لها عند مالك

(٢) وكذا في الأغاني . وفي الديوان : « أن يرجع اليوم روحها » ، و « تنجو من حذار المهالك » . وفي  
ش فقط : « وينجو » ، وإنما الضمير في « تنجو » . للنفس أو الروح ، وكلاهما مؤنث . وبعده بيت ثالث في  
الأغاني والديوان ، وهو :

وأنت ابن جبارني ربيعة حلقت بك الشمس في الخضر ذات الحبال

(٣) في الديوان ٣٦٥ : « إلى راعي البهية والذي له العدل في الأرض » .

(٤) في الديوان : « بها جرب كانت على يزورها » .

(٥) في الديوان : « وأرمى بعيها فكيف » .

(٦) يقال أنه لابن أحذار ، أي ابن حزم وحذر . والعصماء من الوعل : ما في ذراعيها أو إحداهما  
بياض وسائرهما أسود أو أحمر .

ثم إنّه مدّحه بقصيدةٍ وأشخص بها ابنه إلى هشام ، فاعانته القيسيّة  
 وقالوا : كلّما ظهر شاعر أو سيّد وثب عليه خالد !  
 وكان كتب الفرزدقُ أبياتاً إلى سعيد بن الوليد بن الأبرش ، يكلّم له هشاماً  
 وهى :

إلى الأبرش الكلبيّ أسديتُ حاجتي      تَوَاكَلْهَا حَيًّا تَمِيمٌ وَوَائِلٌ <sup>(١)</sup>  
 على حينَ أن زلتُ بى التعلُّ زَلَّةً      وأخلف ظنّي كُلُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ  
 فدُونَكها يا ابنَ الوليدِ فُقُمَ بها      قيامَ امرئٍ في قومه غيرِ خاملٍ  
 فكلم هشاماً فكتب بتخلّيته . انتهى باختصار .

٣٨٠

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي أُخْتٍ حَسًّا      نَ أَلُمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخَطُوبِ  
 وقوله :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا      يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً

على أَنَّ ضمير الشأن يجوز حذفه في الشعر كثيراً بخلاف حذف اسم  
 هذه الحروف ، فإنّه وإن اختصَّ حذفه في الشعر لكنّه بضَعِيفِ وَقَلَّةٍ ، وذلك كما

(١) في الأغاني ١٠ : ٢٤ : «أسندت حاجة» . ويقال تَوَاكَلَا الأمر : اتكل كل منهما على الآخر فيه .

(٢) الخزانة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

في البيتين . والتقدير : إنه من لأم ، وإثته من يدخل الكنيسة . ومن فيهما اسم شرط جازم ، والجملة خبر ضمير الشأن فيهما .

وتقدم الكلام على البيت الأول في الشاهد السابع بعد الأربعمئة <sup>(١)</sup> ، وعلى البيت الثاني في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانون بعد الثامنة <sup>(٣)</sup> :

٨٨٠ ( كأنَّ على عرنيته وجبينه أقامَ شعاعُ الشمسِ أو طلعَ البدرُ )

على أن حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلة إن لم يل هذه الأحرَف فعلٌ صريح كما في البيت . ومثله في الكلام جائزٌ بقلة ، نحو : إنَّ بك زيدٌ مأخوذ .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه حذف ضمير الشأن أو القصّة ، إذا كان اسماً لأنَّ وأخواتها ، كقوله :

فلا تشتم المولى وتبلغ أذاته فإنَّ به ثنأى الأمور وثراًب <sup>(٤)</sup>

يريد : فإنَّه ثنأى الأمور . وقول الآخر :

كأنَّ على عرنيته وجبينه .....

(١) الخزنة ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٥ .

(٢) الخزنة ١ : ٤٥٧ - ٤٦٢ .

(٣) المص ١ : ٣٦ والضرائر ١٧٩ .

(٤) الضرائر ١٧٩ والحامسة ٦٧٠ بشرح المرزوقي مع نسبة البيت إلى قراد بن عباد .

يريد : كَأَنَّهُ عَلَى عَرْشِنِهِ . وقول الآخر : « إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ <sup>(١)</sup> »  
 يريد : إِنَّهُ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَنْ اسْمٌ إِنَّ ، لِأَنَّهَا اسْمٌ  
 شرط <sup>(٢)</sup> ، وَأَسْمَاءُ الشَّرْطِ لَا يَتَقَدَّمُهَا عَامِلٌ إِلَّا الْخَافِضُ ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ مَعْمُولاً  
 لفعل الشرط ، نَحْوُ قَوْلِكَ : بِمَنْ تَمَرُّزُ أَمُرُّ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعَشَى :

إِنَّ مَنْ لَامٍ فِي بَنَى بِنْتٍ حَسًّا ن ..... البيت

يريد : إِنَّهُ مَنْ لَامٍ . وقول أمية بن أبى الصلت :

وَلَكِنَّ مَنْ لَا يَلْقَى أَمراً يُنُوبُهُ بَعْدَتُهُ يَنْزُلُ بِهِ وَهُوَ أَعَزُّ

يريد : وَلَكِنَّهُ مَنْ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ جَمِيل :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامُ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرٌ تَوَلَّى يَا بُيُثْنِ يَعُودُ <sup>(٣)</sup>

فِي رَوَايَةٍ مِنْ رَفْعِ الْأَيَّامِ ، يَرِيدُ : لَيْتَهَا أَيَّامُ ، فَحُذِفَ هَذَا الضَّمِيرُ يَحْسُنُ فِي  
 الشَّعْرِ وَلَا يَقْبَحُ فِي الْكَلَامِ ، إِلَّا أَنْ يُؤَدَّى حَذْفُهُ إِلَى أَنْ تَكُونَ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا دَاخِلَةً عَلَى  
 فِعْلٍ ، فَإِنَّهُ إِذْ ذَاكَ يَقْبَحُ فِي الْكَلَامِ وَالشَّعْرِ ، لِأَنَّهَا حُرُوفٌ طَالِبَةٌ لِلْأَسْمَاءِ ،  
 فَاسْتَقْبَحُوا لِذَلِكَ مَبَاشَرَتَهَا لِلْأَفْعَالِ . وَإِنَّمَا قُبِحَ حَذْفُهُ فِي الْكَلَامِ وَإِنْ لَمْ يُؤَدَّ الْحَذْفُ  
 إِلَى مَبَاشَرَةٍ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا لِلْأَفْعَالِ ، لِأَنَّهُ مَفْسَّرٌ بِالْجُمْلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ ، فَأَشْبَهَتِ الْجُمْلَةُ  
 الْوَاقِعَةَ صِفَةً فِي نَحْوِ قَوْلِكَ : رَأَيْتُ رَجُلًا يُحِبُّهُ عَمْرُو ، فِي أَنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ  
 مَفْسُورَةٌ لِمَا قَبْلَهَا . وَالْجُمْلَةُ الْوَاقِعَةُ صِفَةً يَقْبَحُ حَذْفُ مَوْصُوفِهَا وَإِبْقَاؤُهَا ، فَكَذَلِكَ  
 أَيْضًا يَقْبَحُ حَذْفُ ضَمِيرِ الشَّأْنِ وَالْقِصَّةِ وَإِبْقَاءُ الْجُمْلَةِ الْمَفْسُورَةِ لَهُ . وَأَيْضًا يُسْتَعْمَلُ  
 فِي مَوْضِعِ التَّعْظِيمِ ، وَالْحَذْفُ مُنَاقِضٌ لِذَلِكَ . وَأَمَّا قَوْلُ الرَّاعِي :

٣٨١

(١) تمامه ، وهو من شواهد الخزائن ١ : ٤٥٧ :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَآذِرًا وَظَبَاءً

(٢) ط : « اسم لشرط » ، وأثبت ما في ش والضرائر .

(٣) ديوان جميل ٦١ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٣٩ . وانظر معجم الشواهد .

فلو أنَّ حَقَّ اليومَ منكم إقامةً وإن كان سرَّحٌ قد مضى فتسرَّعا<sup>(١)</sup>  
وقول الآخر :

فليتْ دَفَعْتَ الهَمَّ عَنِّي سَاعَةً فَبِتْنَا على مَا خَيَّلْتَ نَاعِمِي بِالِ<sup>(٢)</sup>  
فيحتمل أن يكون المحذوف منها ضمير الشأن ، فيكون التقدير : فلو أنَّه  
حَقَّ اليومَ منكم إقامةً ، وفليته دَفَعْتَ ، ويكون البيتان إذ ذاك من قبيل ما يقبَحُ في  
الكلام والشعر ؛ لَمَّا يلزم في البيت الأول من ولاية الفعل لِإِنَّ ، وفي البيت الثاني  
من ولايته لِلْيَتِّ . ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب فيكون التقدير : فلو  
أَنْتُمْ حَقَّ منكم ، وليتكْ دَفَعْتَ الهَمَّ . وحملها على هذا الوجه أولى ؛ لأنه لا يلزم  
فيه من القُبْح ما يلزم في الوجه الأول . انتهى كلام ابن عصفور .

والعَرِين بالكسر ، قال صاحب المصباح : هو من كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ ، ومنه  
عَرِينِ الأنفِ لأَوَّلِهِ ، وهو ما تحت مجتمَع الحاجبين ، وهو موضع الشَّمَم ، وهم  
شَمُّ العَرَانِين<sup>(٣)</sup> . وقد يطلق العَرِين على الأنف . وقال أيضا : الجَبِين : ناحية  
الجَبْهَةِ من محاذاة النَّزْعَةِ<sup>(٤)</sup> إلى الصُّدْغِ ، وهما جبَّينان عن يمين الجبهة وشمالها .  
قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما . فتكون الجبهة بين الجبَّينين . والجَبْهَةُ : موضع  
السُّجُود بين الجبَّينين .

ولم أَقِفْ على قائل البيت ولم أره إلَّا في كتاب الضرائر ، وهو أحسن من قول  
عُوفٍ القوافي ، أو ابن عَنَقَاءَ الْفَزَارِيِّ<sup>(٥)</sup> :

(١) ملحقات ديوانه ١٨٦ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ . وهو في معجم الشواهد .

(٣) ط : « وهو شم العرائن » ، صوابه في المصباح و ش مع أثر تصحيح .

(٤) النَّزْعَتَانِ : ما ينحسر عنه الشعر من أعلى الجبينين حتَّى يُصْعَدَ في الرَّأْسِ ، والوصف أنزَعُ ،  
والجَبْهَةُ نَزْعَاءُ .

(٥) ط : « وابن » ، صوابه في ش . وهو أسيد بن عنقاء . وأسيد ، بالتصغير لقب له . واسمه قيس بن

بحرة . ويعرف باسم أمه « عنقاء » . سمط اللآلئ ٥٤٣ . وفي نوادر المخطوطات ٢ : ٣٠٩ : « عبد قيس بن نجوة » .

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ      وَفِي خَدَّهِ الشُّعْرَى وَفِي أَنْفِهِ الْقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ قَوْلِ خَارِجَةَ بْنِ فُلَيْحٍ الْمَلَلِيِّ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ      شُعَاعِينَ لَاحًا مِنْ سِيمَاكِ وَفَرَقِدِ  
وَقَدْ اتَّفَقَا فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ وَلَمْ أُدْرِ السَّابِقَ مِنْهُمَا . وَبَعْدَهُ :  
هُوَ السَّابِقُ التَّالِي أَبَاهُ كَمَا تَلَا      أَبُوهُ أَبَاهُ سَيِّدٌ وَابْنٌ سَيِّدٌ

\*\*\*

وَأُنْشِدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالثَّانُونَ بَعْدَ الثَّامِنَةِ ، وَهُوَ مِنْ  
شَوَاهِدِ س<sup>(٣)</sup> :

٨٨١ ( إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا      وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا )  
عَلَى أَنَّهُ إِذَا عَلِمَ الْخَبِيرُ جَازَ حَذْفَهُ ، سَوَاءَ كَانَ الْأِسْمُ نَكْرَةً أَمْ مَعْرُفَةً ،  
وَسَوَاءَ كَرَّرْتَ إِنَّ أَمْ لَا .

فَالْأَوَّلُ كَمَا فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنَّ لَنَا مَحَلًّا فِي الدُّنْيَا  
مَا عِشْنَا ، وَإِنَّ لَنَا مُرْتَحَلًا إِلَى الْآخِرَةِ .

(١) فِي الْأَمَالِيِّ ٢ : ٢٣٧ : « وَفِي أَنْفِهِ الشُّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ » . وَفِي الْأَغَانِي ١٧ : ١١٧ : « وَفِي  
خَدَّهِ الشُّعْرَى وَفِي جَبِينِهِ الْقَمَرُ » .

(٢) نِسْبَةٌ إِلَى مَلَلٍ ، بِالتَّحْرِيكِ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنَ الْمَدِينَةِ فِي شَقِ الرُّوحَاءِ ، قَالَ الْبَكْرِيُّ : هُوَ  
فُلَيْحٌ مَوْلَى أَسْلَمَ ، شَاعِرٌ مَطْبُوعٌ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ . السَّمْعَطُ ٦٥ . وَقَالَ فِي مَعْجَمٍ مَا اسْتَعْجَمَ أَيْضًا :  
« وَمِنْ مَلَلٍ : خَارِجَةُ بْنُ فُلَيْحٍ الْمَلَلِيُّ ، وَمُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْحَارِجِيُّ » . وَفِي النَّسَخَتَيْنِ : « الْمَكِّي » صَوَابُهُ مَا أَثَبَتْ .

(٣) فِي كِتَابِهِ ١ : ٢٨٤ . وَهُوَ أَيْضًا فِي الْمُقْتَضَبِ ٤ : ١٣٠ وَالْأَصُولُ ١ : ٣٠٠ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ٢٧٣  
وَالْمُخْتَصَبُ ١ : ٣٤٩ وَدَلَالَةُ الْإِعْجَازِ ٢١٠ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٢ وَابْنُ بَيْعِشٍ ١ : ٨ / ١٠٣ : ٨٤ وَالْمُقَرَّبُ ١ :  
١٠٩ وَالْمَغْنَى ٨٢ ، ٢٣٩ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ وَالْمَعْمَرُ ١ : ١٣٦ . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْأَعَشَى ١٥٥ .



والثانى ما حكاه سيبويه قبل إنشاد ذلك البيت ، قال : ويقول الرجل للرجل  
هل لكم أحد إن الناس [ ألب<sup>(١)</sup> ] عليكم ؟ فيقول : إن زيدا وإن عمراً ، أى إن  
لنا . انتهى .

٣٨٢

وفيه ردٌ على الكوفيين فى اشتراطهم تنكير الاسم .

والثالث نحو ما تقدّم من البيت وحكاية سيبويه .

والرابع [ هو<sup>(٢)</sup> ] كقول ، سيبويه : وتقول إن غيرها إبلاً وشاء ، كأنه  
قال : إن لنا غيرها إبلاً وشاء ، وعندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تضرع هذا  
النحو وشبهه . وانتصب الإبل والشاء كانتصاب الفارس إذا قلت : ما فى الناس  
مثله فارساً . انتهى .

وفيه ردٌ على الفراء فإنه ذهب إلى أنه لا يجوز حذف الخبر إلا مع تكرير  
إن ، سواء كان الاسم معرفة أم نكرة . ويرد عليه وعلى الكوفيين قول الشاعر :  
أو أن الأكارم نهشلاً ... البيت الآتى .

فإن خبر أن المفتوحة محذوف ، تقديره تفضّلوا ، بدلالة ما قبله ، واسمها  
معرفة وهى غير مكررة . وسأأتى الكلام عليه . وكذلك يرد عليهم الحديث وأثر  
عمر المسطوران<sup>(٣)</sup> ، فإن اسم إن فيهما معرفة ، وهو اسم الإشارة مع عدم تكرار  
إن فيهما .

(١) التكملة من سيبويه . والألب ، بفتح الهمزة وكسرهما : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . قال  
رؤبة :

• قد أصبح الناس علينا ألباً •

(٢) التكملة من ش .

(٣) فى النسخة : « المسطورين » ، وهو تحريف ظاهر . وانظر حواشى الصفحة التالية .

قال ابن يعيش : وكان الفراء يذهب إلى أنه إنما يُحذف مثل هذا إذا كرّرت إن<sup>(١)</sup> ليعلم أن أحدهما مخالف عند من يظنه غير مخالف . وحكى أن أعرابياً قيل له : الزبابة : الفأرة ؟ قال : إن الزبابة وإنّ الفأرة . ومعناه إن هذه مخالفة لهذه . والخلاف الذى بين الاسمين يدل على الخبر ، وهو غير مرضى<sup>(٢)</sup> عند أصحابنا ، فإنه مردود فى الواحد الذى لا مخالف معه . قال الأخطل :

ألا إن حياً من قريش تفضلوا على الناس أو إن الأكارم نهشلا<sup>(٣)</sup>

وقالوا : إن غيرها إبلاً وشاء . فقولهم غيرها اسم إن ، والخبر مضمّر ، كأنه قال : إن لنا غيرها ، وانتصب إبلاً وشاء على التمييز . ويجوز أن يكون إبلاً اسم إن وغيرها حال . ولا يحسن أن يكون عطف بيان ، لأن عطف البيان لا يكون إلا فى المعارف . فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز<sup>(٤)</sup> ، أنه قال لقرشي وقد مّت إليه بقرابة : « إن ذلك » . ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعل ذاك » . فالخبر محذوف ، أى إن ذلك مصدق ، ولعل مطلوبك حاصل . وإنما ساغ حذف الخبر هنا وإن لم يكن ظرفاً ، لدلالة الحال عليه ، كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه ، نحو قولك : من القائم ؟ فيقال : زيد ، أى زيد القائم . والجيد أن يقدر المحذوف ظرفاً ، نحو : إن لك ذلك ، أى حق القرابة ، ولعل لك ذلك ، والمعنى واحد إلا أنه من جهة اللفظ صار على منهاج القياس . انتهى كلامه .

(١) ش : « تكررت إن » ، وما أثبت من ط يطابق ما فى ابن يعيش ١ : ١٠٤ .

(٢) عند ابن يعيش : « وهو قول غير مرضى » .

(٣) عند ابن يعيش : « خلا أن حيا » .

(٤) ما بعده إلى : « لعل ذاك » ، لم يرد فى ابن يعيش ، وإنما هو من صلب متن المفضل . والذى فى

ابن يعيش : « فأما ما حكى عن عمر بن عبد العزيز فالخبر محذوف ... إلخ وانظر قصة عمر هذه أيضاً فى شرح الرضى ٢ : ٣٢٧ .

وقال قبل هذا : اعلم أن أخبار هذه الحروف إذا كانت ظرفاً أو جاراً  
ومجروراً فإنه يجوز حذفها والسكوت على أسمائها ، وذلك لكثرة استعمالها  
والإتساع فيها . إلى أن قال : « ولم يأت ذلك إلا فيما كان الخبر فيه ظرفاً أو جاراً  
ومجروراً » . انتهى .

وقول الشارح المحقق : إن الخبر فى الآية محذوف تقديره : هلكوا ، قدره  
الزمخشري بدلالة جواب الشرط عليه ، أى نذيقهم من عذاب أليم ، فإن الآية هى  
﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ  
سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ نُّذِقْهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ <sup>(١)</sup> ﴾ ،  
وهى آية سورة الحج .

والعجب من ابن هشام فإنه قال فى حذف الخبر من بحث المحذوفات من  
أواخر الباب الخامس ، بعد أن أورّد البيت : وقد مرّ البحث فى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ  
كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ و ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالذِّكْرِ لَمَّا جَاءَهُمْ <sup>(٢)</sup> ﴾  
مستوفى ، مع أن الآية الأولى لم يمر لها ذكر ، ولا وقع له عنها بحث ( فى المغنى )  
لا مستوفى ولا غير مُستوفى <sup>(٣)</sup> .

وأما الآية الثانية وهى آية حم فصلت ، فقد مرّ منه البحث عنه مفصلاً  
مستوفى فى المِثال الأول من أمثلة الجهة الرابعة .

وقوله : ( إِنَّ مَحَلًّا ) إلخ المحلّ والمُرتحل : مصدران ميميّان بمعنى الحلول  
والارتحال ، أو اسمًا زمان ، أى وقت حلول ووقت ارتحال . والحلول بالمكان : النزول

(١) الآية ٢٥ من سورة الحج .

(٢) الآية ٤١ من سورة فصلت .

(٣) الحق أنه أورّد طرفاً من الآية لا دخل له فى البحث هنا ، وهو « ومن يرد فيه بإلحاد » وذلك فى

فصل الباء المفردة وزيداتها مع المفعول .

به . والارتحال عنه : الانتقال عنه . وبالأول فسرها صاحب التلخيص . أى إن لنا في الدنيا حلولاً ، وإن لنا عنها ارتحالا . قال السعد : حذف المسند وهو هنا ظرف قطعاً ، لقصد الاختصار والعدول إلى أقوى الدليلين ، أعنى العقل مع اتباع الاستعمال لاطراد الحذف <sup>(١)</sup> ، فى نحو : إن مالا وإن ولداً ، وإن زيدا وإن عمرا . وقد وضع سيبويه لهذا باباً فقال : هذا باب إن مالا وإن ولداً . قال عبد القاهر : لو أسقطت إن لم يحسن الحذف أو لم يجز ، لأنها الحاضنة له والمتكفلة بشأنه ، والمترجمة عنه . وفيه أيضاً ضيق المقام والمحافظة على الشعر . انتهى .

وقوله : « أقوى الدليلين » : إلم أشار إلى أن قرينة الحذف في البيت حالية ، بخلاف ما قبله من الأمثلة فإن مقالته لفظية . قال ابن يعيش : قولهم إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، كأنه وقع فى جواب : ألهم مأل وولد وعدد ؟ فقل : ذلك ، أى إن لهم مالا وإن لهم ولداً . ولم يحتج إلى إظهاره لتقدم السؤال عنه .

وقول السعد : « وقد وضع سيبويه لهذا باباً فقال : هذا باب إن مالا » أقول : ليست ترجمة الباب ما ذكره ، وإنما هى : « هذا باب ما يحسن عليه السكوت فى هذه الأحرف الخمسة لإضمارك <sup>(٢)</sup> ما يكون مستقراً لها وموضعاً لو أظهرته . وليس هذا المضمر بنفس المظهر . وذلك إن مالا وإن ولداً وإن عدداً ، أى إن لهم مالا » إلى آخر ما ذكره . وتقدير الخبر مقدماً فى البيت وغيره إنما هو الأولى ، وليس بواجب ، لتكثير الاسم ، لأن الإخبار عن التكرار فى باب إن جائز كما قاله ابن مالك ، وتبعه الشارح هنا .

وكأن ابن الملام لم يمر به هذا ، لأنه قال ( فى شرح المعنى ) : وإنما جعل التقدير إن لنا حلولاً ، دون إن حلولاً لنا مع أنه الأصل ، لما أن هذا الخبر لو ذكر

(١) ط : « فالحذف » ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « لإضمار له » ، صوابه فى ش وسيبويه ١ : ٢٨٣ .

لكان واجب التقديم لكون الاسم نكرة ، وكلُّ مقلِّد صناعةٍ إنّما يقدرُ في الموضع الذى يليق به . هذا كلامه .

وقوله : ( وإنَّ في السُّفَرِ ) هو جمع سافر ، قال صاحب الصحاح : سَفَرْتُ أَسْفِرُ سَفُوراً : خرجت إلى السُّفَرِ ، فأنا سافرٌ وقومٌ سَفَرٌ مثل صاحب وصَحْب ، وسَفَّارٌ مثل راكبٍ وركَّاب . والسُّفَرُ ، بفتحتين : قَطْعُ المسافة . انتهى .

وإليه ذهب السعد فقال : السُّفَرُ : جمع سافر . قال : والسُّفَرُ : الرُّفَاقُ قد توغَّلوا في المَضْيِ لا رجوعَ لهم . ونحن على إثرهم عن قريب .

وقد غفل صاحب القاموس عن كلام الصَّحاح فقال : السَّافِرُ : المسافر ، ولا فعل له . وتبعه ابن المَلَأَ فقال : السُّفَرُ اسمٌ مفرد وُضِعَ لمعنى الجمع عند سيبويه ، بدليل تصغيره على لفظه ، فهو اسمٌ جمع لسافر بمعنى مسافر ، لا فعل له كما نصَّ عليه صاحب القاموس ، أو جمعٌ مكسَّرٌ له عند الأخفش . وهذا الخلاف جارٍ في كل ما يجرى من تركيبه اسمٌ يقع على الواحد كصاحب من صاحب ، وراكب من ركب ، بخلاف نحو غَنَمٍ ورَهْطٍ ، فإنَّه اسم جمع اتفاقاً . والسافر : الخارجُ إلى السُّفَرِ . والسُّفَرُ : الخارجون إليه . هذا كلامه .

٣٨٤

وإنَّما قدر الشارح المحقق مضافاً قبل السُّفَرِ تبعاً لابن يعيش ، ليصحَّ الحمل ؛ فإنَّ الظرف خبر عن قوله : مَهْلاً بفتحتين . قال ابن يعيش : يقول : رحيلٌ مَنْ رَحَلَ وَمَضَى مَهْلٌ ، أى لا يرجع . والمَهْلُ : السَّبْقُ <sup>(١)</sup> . انتهى .

(١) في اللسان : « قال الجوهري : المهل بالتحريك : التَّوْدَةُ والتباطؤ » . وفيه أيضاً : « والمهل والمهمل : التقدم . ومهمل في الأمر : تقدم فيه » . وفيه كذلك : « وفلان ذو مَهْلٍ ، أى ذو تقدم في الخير ، ولا يقال ذلك في الشر » .

ومجيئه بهذا المعنى معروف . قال السكري ( في شرح ديوان الأخطل ) عند قوله في عبد الله بن معاوية <sup>(١)</sup> :

قَرَمَ تَمَهَّلَ فِي أُمِيَّةَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا بَذَى أَبْنٍ وَلَا خَوَارٍ <sup>(٢)</sup>

المَهَل : السَّبَق والتَقَدُّم . والأَبْن : العُقْد تكون في العود . والخَوَار : الضعيف .

ولم يُذكر هذا المعنى في الصحاح ولا في القاموس ، إلا أنه فيه : المهل : التَقَدُّم بالخير . وأراد بالسَّبَق والقوت عدم الرجوع . وسبقهما الأعلام قال : أراد بالسَّفر مَنْ رَحَلَ من الدنيا . فيقول : في رحيل من رحل ومضى مَهَل ، أى لا يرجع . انتهى .

وذهب ابن الحاجب ( في أماليه ) إلى أَنَّ المهل فيه بمعنى الإهمال والتأني . قال : معناه أَنَّهُمْ يقولون إِنَّ لَنَا مَحَلًّا فِي الدُّنْيَا وَارْتِحَالًا بِالموت ، وَإِنَّ فِي مُضَى مَنْ قَبَلْنَا ، يَعْنِي مَوْتَ مَنْ يَمُوت ، مَهْلَةً لَنَا ، لِأَنَّا نَبْقَى بَعْدَهُمْ ، وَهُوَ مَعْنَى الإهمال . وتبعه ابن هشام ( في المغني ) فقال : أى إِنَّ لَنَا حُلُولًا فِي الدُّنْيَا وَارْتِحَالًا عَنْهَا إِلَى الآخِرَةِ ، وَإِنَّ فِي الْجَمَاعَةِ الَّذِينَ مَاتُوا قَبَلْنَا إِمهَالًا لَنَا ، لِأَنَّهُمْ مَضَوْا قَبْلَنَا وَبَقِينَا بَعْدَهُمْ .

قال ابن الحنبلي ( فيما كتبه على المغني ) : فيه تنبيه على أَنَّ المهل هو الإهمال المتعدي بمعنى الإنظار .

(١) عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان ، قال الطبري ٥ : ٣٢٩ : « وكان عبد الله محمقا ضعيفا » .

(٢) ديوان الأخطل ٧٨ . والقرم ، بالفتح : السيد ، وأصله للفعل الكريم . وفي ط : « قوم » ، صوابه في ش والديوان . وقبل البيت :

لأَخْبَرَنَ لَابِنَ الْخَلِيفَةِ مِدْحَةَ وَأَلْفَذَسَنَ بِهَا إِلَى الْأَمْصَارِ

ولم أر فى كتب اللغة مَهْلته مَهْلًا بالفتح : أنظرته . ولكن مَهْل مَهْلًا بالفتح : ضُدُّ عَجَل . وأمهلته : أنظرته . وفى الحديث : « إذا سِرْتُمْ إِلَى الْعَدُوِّ فَمَهْلًا مَهْلًا ، وإذا وقعت الْعَيْنُ عَلَى الْعَيْنِ فَمَهْلًا مَهْلًا » <sup>(١)</sup> . فالأُولَاَيْنِ بالسكون بمعنى التَّائِي ، وَالْآخِرَانِ بالفتح بمعنى التَّقَدُّم . أى إذا سِرْتُمْ فَتَأَنُّوا ، وإذا لَقِيتُمْ فَاحْمَلُوا . انتهى .

ونقل ابن المُلَّا عن أبى عبيدة أَنَّهُ قَالَ : المعنى : إِنْ مَنَّا مَقِيمًا وَإِنْ مَنَّا مُسَافِرًا ، وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذَا مَضَوْا مَهْلًا ، أَى ذَهَابًا لَا يَرْجِعُونَ بَعْدَهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَهْلًا بِمَعْنَى عِبْرَةٍ . يُرِيدُ : إِنْ فِيمَنْ مَاتَ عِبْرَةً لِلْأَحْيَاءِ . وَإِذْ هُنَا ظَرْفٌ عَامِلُهُ مَا بَعْدَهُ .

وظاهر كلام ابن الحاجب السابق أَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ قَوْلِهِ « فِي السَّفَرِ » . وَقِيلَ : هِيَ لِلتَّعْلِيلِ هُنَا . وَهَلْ هَذِهِ حَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ لَا مِ الْعِلَّةِ ، أَوْ ظَرْفٌ وَالتَّعْلِيلُ مُسْتَفَادٌ مِنْ قُوَّةِ الْكَلَامِ لَا مِنْ اللَّفْظِ ؟ قَوْلَانِ .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وَمِمَّا حَمَلُوهُ عَلَى التَّعْلِيلِ هَذَا الْبَيْتُ . انتهى .  
ورواية سيويه :

• وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهْلًا •

وعليها يكون السَّفَرُ مفرداً وصفاً كَصَعْبُ ، بمعنى المسافر . قال فى القاموس : يُقَالُ رَجُلٌ سَفَرٌ .

وَرُويَ فى كتابه أَيْضًا :

(١) رواه الرخخشى فى الفائق ( مهل ) من حديث على ، وفسره بنحو من هذا . وأوردته ابن الأثير بعده فى النهاية من حديث على أيضاً ، وفسره بتفسير الفائق وزاد بعده : « أى إذا سِرْتُمْ فَتَأَنُّوا ، وَإِذَا لَقِيتُمْ فَاحْمَلُوا . كَذَا قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ • . وَهُوَ مِنْ كَلَامٍ عَلَى رِضَى اللَّهِ .

« وإن في السفر ما مضى مثلاً »

قال الأعلام : أى فيمن مضى مثل لمن بقي ، أى سيفنى كما فنى هذا .

صاحب الشاهد

والبيت مطلع قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها سلامة ذا فائش الحميري

وبعده :

أبيات الشاهد

أستأثر الله بالفداء وبالـ — عذلي وولّي الملامة الرّجلا  
إلى أن قال :

٣٨٥

أصبح ذو فائش سلامة ذو التف — ضال هشا فؤاده جديلا  
أبلج لا يهرب الهزال ولا — ينقض عهداً ولا يخون إلا (١)  
يا خير من يركب المطي ولا — يشرب كأساً بكف من بخلا  
قلدتك الشعر يا سلامة ذا الـ — تفضال والشعر حيثما جعلا (٢)  
والشعر يستنزل الكريم كما اسـ — تنزل رعد السحابة السبلا (٣)

روى صاحب الأغاني بسنده إلى سيماك بن حرب ، أن الأعشى قال :  
أتيت سلامة ذا فائش وأطلت المقام ببابه ، حتى وصلت إليه بعد مدة ،  
وأنشدته هذه القصيدة ، قال : صدقت ، الشعر (٤) حيثما جعيل . وأمر لي بمائة  
من الإبل ، وكساني خللاً ، وأعطاني كرشاً مد بوغة [ مملوءة ] (٥) عنبرا ، فبعثها  
بالحيرة بثلاثمائة ناقة حمراء .

(١) وفي ديوان الأعشى ١٥٧ واللسان ( ٤٦ ) :

أبيض لا يهرب الهزال ولا — يقطع رحماً ولا يخون إلا

والإلى : واحد آلاء الله أى نعمه ، ويجوز أن يكون مخففاً من الإلال الذى هو العهد .

(٢) في الديوان : « والشيء » . وفي الأغاني ٨ : ٨٢ : « الشعر قلده سلامة ذا فائش والشيء » .

(٣) السبل ، بالتحريك : المطر والقطر .

(٤) في الأغاني : « الشيء » مطابقاً لما ورد في إنشاده للبيت .

(٥) التكملة من ش والأغاني .



وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب<sup>(١)</sup> .  
واستأثر الله بكذا ، أى اختصَّ به .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد الثمانمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٨٢ ( خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَاكِمَ نَهْشَلَا )  
على أَنَّ هذا البيت يردُّ على الكوفيين في اشتراطهم لحذف الخبر تنكير  
الاسم ، وعلى الفراء في اشتراطه تكرير أَنَّ ، فإنه حذف خبر أَنَّ المفتوحة الهمزة  
الثانية ، وبذلالة ما قبله ، تقديره : تفضّلوا . واسمها معرفة وهى غير مكررة . وأمّا أَنَّ  
الأولى المفتوحة الهمزة أيضا فخيرها مذكور .

وقول الشارح : « وقال الشاعر » معطوف على قوله : « رَوَى أَنَّ الْمُهَاجِرِينَ  
قالوا : يارسول الله<sup>(٣)</sup> » إلخ .

قال ابن جنى ( فى باب شجاعة العربية من الخصائص<sup>(٤)</sup> ) : قد حُذِفَ  
خبر أَنَّ مع النكرة خاصة نحو :

• إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا •

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٢) المقتضب ٤ : ١٣١ والخصائص ٢ : ٣٧٤ وابن الشجرى ١ : ٣٢٢ وابن عيمش ١ : ١٠٤

والمقرب ١ : ١٠٩ . وليس فى ديوان الأخطل .

(٣) تمامه فى شرح الرضى ١ : ٣٢٧ : « قالوا : يا رسول الله ، إن الأنصار نصرونا ووصلونا وآوونا  
وفعلوا بنا . فقال عليه السلام : ألسن تعرفون ذلك ؟ قالوا : بلى يا رسول الله . فقال عليه السلام : إن ذلك » .

(٤) يعنى بذلك الحذف ، والزيادة ، والتقديم والتأخير ، والحمل على المعنى ، والتحريف . الخصائص

وأصحابنا يجيزون حذف خبرٍ إنَّ مع المعرفة ، والكوفيون يأتون حذف خبرها إلّا مع النكرة . فأما احتجاج أنى العباس عليهم بقوله :

خَبَلًا أَنْ حَيًّا مِنْ قَرِيشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا -

أى وَأَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا فَضَلُوا<sup>(١)</sup> . فقد قال أبو على : هذا لا يلزمهم ، لأنَّ لهم أن يقولوا : إِنَّمَا مَنَعْنَا [ حذف<sup>(٢)</sup> ] خَبَرَ الْمَعْرِفَةِ مَعَ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ ، فَأَمَّا مَعَ أَنَّ الْمَفْتُوحَةَ فَلَا مَنَعَهُ<sup>(٣)</sup> . قال : وَوَجْهَ فَضْلِهِمْ فِيهِ بَيْنَ الْمَكْسُورَةِ وَالْمَفْتُوحَةِ أَنَّ الْمَكْسُورَةَ حُذِفَ خَبَرُهَا كَمَا حُذِفَ خَبَرُ نَقِیْضِهَا ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : لَا بَأْسَ وَلَا شَكَّ ، أَى عَلَيْكَ ، وَفِيهِ . فَكَمَا أَنَّ لَا تَخْتَصُّ بِالتَّكَرُّاتِ<sup>(٤)</sup> فَكَذَلِكَ إِنَّمَا يَشْبِهُهَا نَقِیْضُهَا فِي حَذْفِ الْخَبَرِ مَعَ النَّكْرَةِ أَيْضًا . انْتَهَى .

وقد أجرى الخلاف بين البصريين والكوفيين ولم يُجَرِّ لِلْفَرَاءِ ذَكَرًا ، وَأَفَادَ أَنَّ أَوْ بِمَعْنَى الْوَائِ ، وَخَلَا مِنْ أَدَوَاتِ الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَأَنَّ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مَفْتُوحَةٌ .

و ( الْحَيِّ ) : الْقَبِيلَةُ . وَكَأَنَّهُ أَرَادَ بِتَنْكِیْهِ بَنَى هَاشِمٍ . وَ ( مِنْ قَرِيشٍ ) صِفَةٌ لِحَيٍّ . وَ ( تَفَضَّلُوا ) خَبَرٌ أَنَّ . وَمَعْنَاهُ رَجَّحُوا عَلَى النَّاسِ بِالْفَضْلِ وَالْمَزِيَّةِ . وَ ( الْأَكَارِمَ ) : جَمْعُ أَكْرَمٍ . وَ ( نَهَشَلَا ) بَدَلُ مِنَ الْأَكَارِمِ . وَنَهَشَلُ هُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ ، وَهُوَ نَهْشَلُ بْنُ دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ . كَذَا فِي الْجُمَهْرَةِ .

والبيت نسبة ابن يعيش إلى الأخطل . وله في ديوانه قصيدة على هذا الوزن والروى ، ولم أجده فيها . والله أعلم .

صاحب الشاهد

(١) في الخصائص ٢ : ٣٧٤ : « أَى أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا فَضَلُوا » .

(٢) التكملة من ش والخصائص .

(٣) في الخصائص : « فَلَنْ تَمْنَعَهُ » .

(٤) في الخصائص : « تَخْتَصُّ هُنَا بِالتَّكَرُّاتِ » .

وكذا نسبه ابن الشجرى ( فى أماليه ) إلى الأخطل وقال : أراد : أو أن  
الأكرام نهشلا تفضّلوا على الناس . والبيت آخر القصيدة .  
هذا كلامه .

\*\*\*

وأشيد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من  
شواهد س<sup>(١)</sup> :

٨٨٣ ( ليت شِعْرى مسافرُ بنِ أبى عَمْدٍ سِرْوٍ وليتْ يقولُها المخزُونُ )  
على أن الاستفهام بعد ( ليت شعرى ) قد يحذف ، كما فى البيت ،  
وتقديره : ليت شعرى أنجتمع أم لا .

وهو فى هذا تابع لابن الحاجب ( فى شرح المفصل ) ؛ وهو مبنى على رواية  
صاحب الأغاني والسّهيل لهذا الشعر ، فإنّهما روّيا بعده :

( بورك الميّت الغريبُ كما بو رِكَ غُصْنُ الرِّيحانِ والزَّيتُونُ )

وليس فيه استفهام . وأما على رواية أبى هِفَّان عبد الله بن أحمد  
الجهزَميّ<sup>(٢)</sup> ، فإنّ بعده :

( أى شئ ذهاك أم غال مرآ ك وهل أقدمت عليك المنون<sup>(٣)</sup> )

(١) فى كتابه ٢ : ٣٢ . وانظر الأغاني ٨ : ٤٨ والروض الأنف ١ : ١٠٢ وديوان أبى طالب ٧ مخطوطة  
الشنقيطى .

(٢) هو راوى ديوان أبى طالب نسخة الشنقيطى ٣٨ أدب ش بدار الكتب المصرية .

(٣) ديوان أبى طالب الورقة ٧ . وفى الديوان : « أو غال مرآك » .

فهذا هو الاستفهام الذى يأتى بعد ليت شعرى ، فلا حذف فيه . غايته أنه فصل بينهما باعتراض بجملتين : إحداهما : مُسافرٌ بنَ أَى عمرو ، والثانية : وليتْ يقولها المحزون . وكأنَّهما لم يقفا عليه .

وقول الشارح المحقق : « ومسافر منادى » يعنى أنه مبنى على الضم . ويجوز فتحه لوصفه بابن لأنَّ ابناً مضاف إلى ما هو كالعلم لشهرته به .

قال النحاس : مسافر نداء ، وهو مضموم فيما قرأته على أَى إسحاق . وقد قيل إنه مفتوح كما تقول : يا زَيْدَ بنَ عبد الله . انتهى .

ومراده الرُّدُّ على الأَعلم الشنتمرى . من وجهين ، فإنَّه قال : نصب مسافر على معنى شِعْرى خبر مسافر ، أَى ليتنى أعلم خبره ، فحذف الخبر المنصوب بالمصدر ، وأقام مسافر مُقامه . ويجوز رفعه على خبر ليت . انتهى .

ولغفلته عن كونه منادى توهم الفتح أنه مفعول شعرى على حذف مضاف . وفيه غفلة أخرى عن أنَّ مفعول شعرى هنا إنمَّا يكون جملة استفهام ، وتوهم الضمُّ أنه خبر ليت . وفيه غفلة أخرى عن أنَّ خبرها يكون واجب الحذف .

وقول الشارح : « وهذا الاستفهام مفعول شعرى » إلخ هذا التحقيق لاین جتنى كما يأتى .

وقوله أيضا : « وقال المصنف : الاستفهام قائم مقام الخبر » هذا القول ليس له ، وإنمَّا هو تابع . قال المرادى ( فى شرح التسهيل ) وغيره : وذهب المبرد والزجاج إلى أنَّ جملة الاستفهام هى الخبر ، وموضعها رفع ، وشِعْرى ملغى . ورُدُّ بأنَّ الطلب لا يكون خبراً لليت ، وبأنَّ الجملة لا رابطَ فيها . ونسبه ( فى الإفصاح ) إلى سيبويه قال : وتحقيقه أنَّ شِعْرى بمعنى مشعورى ، فالجملة نفس المبتدأ ، فلا يحتاج إلى رابط . انتهى .

قال الدماميني ( في شرح التسهيل ) بعد نقل هذا : قلت : ينبغي أن يكون أصل التقدير : ليت مشعوري جوابُ هل قام زيد ، فالجملة مرادٌ بها لفظها ، أى جوابُ هذا اللفظ ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . والمعنى : ليت معلومى قيامُ زيد أو عدمُ قيامه ، لأنَّ أحد هذين الأمرين جواب الاستفهام ، فلو لم يُعتبر هذا الحذف لم يستقم ظاهراً . انتهى .

وقوله أيضاً : « وقال ابن يعيش الاستفهام ساءٌ مسدّد الخبر » ، هذا أيضاً ليس لابن يعيش ، وإنما هو لغيره . قال ابن جنّي عند قول الحماسي <sup>(١)</sup> :

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّتُ أَيْ شَيْءٌ قَتَلْتُكَ

٣٨٧

اعلم أنَّ خبر ليت في نحو هذا محذوف ، وصار طول الكلام بمفعول شعري نائباً عن خبر ليت . وذلك أنَّ قوله : أَيْ شَيْءٌ قَتَلْتُكَ جملةٌ استفهاميةٌ منصوبةٌ الموضع بشعري ، الذى هو مصدر شَعَرْتُ . تقول : شعرت به شعرةً ، فهى فعلة كالذرّة <sup>(٢)</sup> ، والفيطنة ، غير أنَّ الهاء حذفت مع الإضافة ، كقولهم : هو أبو عُذْرَها وإنما هى العُذرة . قال :

دَمَائِهِمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ مَطْلُولَةٌ مِثْلَ دَمِ الْعُذْرَةِ

فهو كقولك : ليتنى أشعر أى شَيْءٌ قَتَلْتُكَ ، كقولك : قد علمت أى شَيْءٌ قَتَلْتُكَ ، والخبر محذوف تقديره : لَيْتَ شِعْرِي أَيْ شَيْءٌ قَتَلْتُكَ واقعٌ أو كائنٌ ، أو نحو ذلك . فحذف الخبر وصار طول الكلام بمفعول شعري بدلاً في اللفظ منه ، وساداً بطوله مسدّده . وانتصب ضَلَّتُ بما دلَّ عليه ليت شعري : ألا ترى أنّه إذا

(١) نص ابن جنّي التالى في إعراب الحماسة الورقة ١٣٥ .

(٢) وكذا في ش مع أثر تصحيح . والذرية ، بالياء المثناة : الذرية والعلم . يقال درى الشيء ذرياً ودرياً ، بالفتح والكسر ، ودرية بالفتح والكسر أيضاً ، ودرية ككتابة ، ودرّيتانا ككتّان . وفي ط : « كالذرية » تحريف ، وهى بالضم لا غير بمعنى العادة والتجربة .

تَمَنَّى عِلْمَ الشَّيْءِ فَقَدْ اعْتَرَفَ بِضَلَالِهِ عَنْهُ . وَالتَّقْدِيرُ : ضَلَلْتُ عَنْ مَعْرِفَةِ قَاتِلِكَ  
ضَلَّةً <sup>(١)</sup> . انْتَهَى .

فصاحبُ هذا القول اعترفَ بحذف الخبر لإطول الكلام <sup>(٢)</sup> بجملة  
الاستفهام ، وجملة الاستفهام نائبةٌ عن الخبر ، فورد عليه ما ذكره الشارح المحقق .  
فإن قلت : أليس هذا مثل ضرى زيداً قائماً ، فإنّ الحال سدّت مسد الخبر  
كما ذكره الشارح قبلُ بأسطر ، وهى من جملة ذيول المصدر ؟

قلتُ : الخبر يقدر قبلها ، ولينست حالاً من زيد . والتقدير عند سيبويه  
والجمهور : ضرى زيداً إذا كان قائماً ، فالخبر زمانٌ مضاف إلى فعل صاحبها  
المستتر فى كان . وعند الأخفش : ضرى زيداً ضربه قائماً . فالخبر ضربه المحذوف ،  
وصاحبها الهاء . فليست الحال فى التقديرين من ذيول المصدر المذكور . فظهر  
وجه اعتراض الشارح المحقق .

هذا . وقد أورد سيبويه البيت فى باب تسمية الحروف والكلم التى  
تُستعمل وليست ظروفًا ولا أسماءً ولا أفعالاً .

قال الأعلام : الشاهد فى إعراب ( لَيْتَ ) وتأنيثها ، لأنّه جعلها اسماً  
للكلمة وأخبر عنها كما يُخبر عن الاسم المؤنث .

والبيتان المذكورانِ أولاً من تسعة أبياتٍ لأبى طالب عمّ النّبي ﷺ ، رثى  
بها مُسافراً المذكور. وبعدهما :

صاحب الشاهد

(١) جعل الضلال هنا لنفس الشاعر . لكن فى تفسير المازوق ٩١٥ : « وهذا الضلال يجوز أن يكون  
لنفسه فيما استبهم عليها من حال المتوفى ، كأنه ضل عن العلم ضلة ، ويجوز أن يكون للمتوفى نفسه . كأنه  
عد غيبته وخفاء أمره ضلالاً له . والمعنى : تمنيت أنى أعلم أى شيء أهلكك ، وهذا لضلالى عن معرفة حالك  
وذهاى عن العلم به . هذا على الأول . وعلى الثانى يكون المعنى : ما الذى قتلك حتى ضللت هذا الضلال » .  
(٢) ط : « بطول الكلام » ، صوابه فى ش .

أبيات الشاهد

( أنا حاميك مثل آباءي الزهر  
ميت صدق على تباله أمسيه  
بورك الميت الغريب كما بو  
كنت لي عدة وفوقك لافو  
كان منك اليقين ليس بشاف  
كنت مولى وصاحباً صادق الخيد  
فعليك السلام منى كثيراً  
ر لآبائك التي لا تهون  
س ومن دون ملتقاك الحجون  
رك نضح الرمان والزيتون  
ق فقد صرت ليس دونك دون<sup>(١)</sup>  
كيف إذ رجمتك عندي الظنون  
رة حقاً وخلّة لا تخون<sup>(٢)</sup>  
أنفدت ماءها عليك الشئون )

هذا ما في ديوان أنى طالب . وروى صاحب الأغاني ما بعد البيت الأول

كذا :

( رجع الركب سالمين جميعاً  
بورك الميت الغريب كما بو  
ميت صدق على تباله قد حا  
مدرة يدفع الخصوم بأيدي  
كم خليل رزيمه وابن عم  
فتعزيت بالناسى وبالصبـ  
ر وائلى بصاحبى لضيئين  
ر وكليل في مرمى مدفون  
رك غصن الرمان والزيتون<sup>(٣)</sup>  
لت فياف من دونه وحزون<sup>(٤)</sup>  
وبوجه يزينه العرين  
وحميم قضت عليه المنون<sup>(٥)</sup>  
ر وائلى بصاحبى لضيئين

٣٨٨

(١) ط : : لي مرة ، صوابه في الديوان وش مع أثر تصحيح .

(٢) الخيرة ، بالضم والكسر : العلم ، والاختيار أيضاً .

(٣) الذى في الأغاني ٨ : ٤٨ : نضح الرمان والزيتون .

(٤) في النسختين : : على تباله ، صوابه في الأغاني ومعجم البلدان ( هبالة ) حيث ذكر قصة موت

مسافر هبالة ، وهى بالضم ماء من مياه بنى نمير . وفي الأغاني : بيت صدق على هبالة ، وفي معجم  
البلدان : ميت ذرة على هبالة ، هذه محرفة .

(٥) في النسختين : : كم خليل يزينه ، تحريف ، صوابه في الأغاني . ورزيمه : أصبت به وفقدته .

والرزة : المصيبة .

ونسب السُّهيليُّ هذا الشعر لأبي سفيان <sup>(١)</sup> ، وأورد بعد البيت الأول :  
 بورك الميت الغريب إلخ وقال : قاله في مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، واسم أبي  
 عمرو ذُكَّوان ، وكان مسافر مات في حُبِّ صعبة بنت الحُضرمي .

وهذا بخلاف ما أورده <sup>(٢)</sup> صاحبُ الأغاني ، قال : إنَّ مسافر بن أبي عمرو  
 كان من فتيان قريش جَمالاً وسَخاءً وشِعْراً ، عشيقُ بنتِ عتبة بن ربيعة ، فعشقتَه  
 وأتَّهم بها ، فحملت منه فلما بان حملُها أو كاد قالت : اخرجُ . فخرج حتَّى أتَى  
 الحيرة . ثمَّ إنَّه لقي أبا سفيان فسأله عن حال قريش والناس فأخبره ، وقال فيما  
 قاله : وتزوَّجتُ هندَ بنتِ عتبة . فدخله من ذلك ما أعلَّه حتَّى استسقى بطئه ،  
 فدعَى له بالأطباء فقالوا : لا دواءَ له غير الكيِّ ! فأحمى الذي يُعالجه المكاوي ،  
 فلما صارت كالنار قال : ادعُ أقواماً يُمسكونك . فقال مسافر : لست أحتاج  
 إلى ذلك . فجعل يضعُ المكاوي عليه ، فلما رأى جَلَدَهُ ضَرَطَ الطَّيِّبُ فقال  
 مسافر : « العير يَضْرُطُ والمِكْوَةُ في النَّار ! » ، فذهبت مثلاً . فلم يزد إلاَّ ثِقْلاً ،  
 فخرج يريد مَكَّةَ ، فلما انتهى إلى موضع يقال له هُبالة <sup>(٣)</sup> مات فدُفِنَ بها ونُعيَ  
 إلى قريش ، فقال أبو طالب هذا الشعر .

وقال التوفلي في خبره : وحَدَّثني أنَّه إنَّما ذهب مسافر إلى النعمان بن  
 المنذر يتعرَّضُ لإصابة مالي يَنكح به هنداً ، فأكرمه النعمان واستظرفه ونادمه ،  
 وضربَ عليه قُبَّةً من آدم ، وكان الملك إذا فعل ذلك برجلٍ عُرِفَ قدرُه منه ومكانه  
 عنده . وقدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجاراته فسأله مسافر عن حال النَّاسِ  
 بمَكَّةَ ، فذكر أنَّه تزوَّج هنداً ، فاضطرب مسافر واعتَلَّ حتَّى مات . قال بعض  
 الناس : إنَّه استسقى بطئه فكَوِيَ ، فمات بهذا السبب .

(١) الروض الأنف ١ : ١٠٢ . وفيه : « من حب صعبة بنت الحُضرمي » .

(٢) ط : « ما رواه » . والخبر في الأغاني ٨ : ٤٧ - ٤٨ .

(٣) في النسختين : « تباله » ، وهو تحريف كما سبق التنبيه عليه . وصوابه من الأغاني .



ثم أورد صاحبُ الأغاني حكايةَ هند بنت عُتبة وطلاقها من زوجها الفاكه ابن المغيرة ، وتزوجها بأبي سفيان . انتهى .

وكذا أورد الحكايةَ المفضَّل بن سلَمَة (١) في كتاب الفاجر (١) قال : رَوَى أبو الحسن الدمشقيُّ أنَّ مسافرَ بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ، كان يهوى هنداً بنت عتبة ، وكانت تهواه ، فقالت له : إنَّ أهلي لا يزوجونني منك لأنك مُعسر ، فلو وفَّدتَ إلى بعض الملوك لعلَّكَ تُصيبُ مالاً . فرحل إلى الحيرة وافداً إلى النعمان ، فبينما هو مقيمٌ عنده . إذ قدم عليه قادمٌ من مكة فسأله عن خبر أهل مكة بعده ، فأخبره بأشياء كان فيها أنَّ أبا سفيان تزوج هنداً . فطعن من الغم ، فأمر الثُّعمانُ به أن يُكوى ، فأتاه الطبيبُ بمكاويه فجعلها في النار ، ثم وضع مِكاوةً منها عليه ، وعلجٌ من علوج الثُّعمان واقف ، فلما رآه يُكوى ضَرَط فقال مسافر : « قد يضطرُّ العير والمكاوة في النار ! » . ويقال إنَّ الطبيب ، ضَرَط . انتهى .

وأثنى عليه الزبير بن بكار في أنساب قريش ، قال : كان أزواد الركب من قريش ثلاثة : مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، وزَمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد ابن عبد العزى ، وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عَمَر بن مخزوم (٢) وإنمَّا قيل لهم أزواد الركب لأنهم كانوا إذا سافروا لم يَتَزَوَّد معهم أحد .

٣٨٩

وقوله : « أئى شئٍ دهاك » مِنْ دهاه الأمرُ يدهاهُ دَهْيًا ، إذا نَزَلَ به مالا يُطبق دفعه ، بغته . ومنه الداهية ، وهى النائية والنازلة . وغاله غَوًى ، إذا أهلكه على غفلة . والاسم الغيلة (٣) بالكسر . والمرأى بفتح الميم : المنظر الحسن . والمنون ، بفتح الميم : الموت .

(١) في النسختين : « المفاجر » تحريف . وانظر الفاجر للمفضل بن سلمة ٧١ - ٨٢ ، ١٥٥ .

(٢) في النسختين : « عمرو » ، صوابه من جمهرة ابن حزم ١٤١ - ١٤٢ وسائر كتب النسب .

(٣) ط : « القلة » صوابه في ش .

وقوله : « أنا حاميك » إلخ حمَاه يَحْمِيهِ ، إذا دفع <sup>(١)</sup> عنه ما يكره من سوء المقال . والزُّهر : جمع أزهر ، وهو الأبيض ، يريد به النقي من الدَّم والعيب . واللام بمعنى مِنْ أَجْلِ . وتُهَوَّن : مضارع هَانَ هَوْنًا <sup>(٢)</sup> بالضم ، إذا ذَلَّ وحقُر . والمَهَانَة : الذَّلُّ والضعف .

وقوله : « مَيِّت صِدِّيق » إلخ قال الصاغاني : كل ما نسب إلى الصِّلَاح والخير أضيف إلى الصَّدِّيق فقليل رجلٌ صديق وصَدِّيقٌ صِدِّيق . قال تعالى : « ولقد بَوَّأْنَا بني إِسْرَآئِيلَ مُبَوَّأً صِدِّيقٍ <sup>(٣)</sup> » ، أى أنزلناهم مُنْزَلًا صالحًا . وتَبَالَة بفتح المثناة الفوقية بعدها موحدة : اسم قرية بالطائف . وقال أبو هِفَان : تَبَالَة عُرْضٌ من أعراض مكة . وأمسيَّت بالخطاب . والحَجُون ، بفتح الحاء المهملة وضم الجيم : جبل مشرف بمكة .

وقوله : « بورك الميِّت » إلخ جملة دعائية . والبركة : الزيادة . والنُّضْح بفتح النون وسكون الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة ، قال أبو هِفَان : النضح : القليل ، والنضخ : الكثير . فى الصحاح : الأصمعى : نضح الشجر ، إذا تَفَطَّر ليخرج ورقه . وأراد به اسم المفعول ، أى الفروع المنشقة عندما يخرج . والزَّيْتُون معطوف على نضح .

وقوله : « كان منك اليقين » إلخ قال أبو هِفَان : يقول : لا أَصَدِّقُ باليقين فى موتك ، استعظاماً لموته . ورجمتك بتشديد الجيم : مبالغة رَجَمَهُ بالغيب ، أى ظنَّ فيه من غير دليل .

(١) ش : « دافع » .

(٢) ط : « مضارع وهن » ، تحريف . وفى ش : « مضارع هونا » ، وفيه نقص ، والصواب ما أثبت .

(٣) الآية ٩٣ من سورة يونس .

وقوله : « كنت مولى » إلخ قال أبو هِشَّان : المولى : ابن العم . والخَلَّة بضم الخاء المعجمة : الصديق ، وأصله المصدر ، أطلق مبالغة .

وقوله : « فعليك السَّلام » إلخ هذا سلامٌ مودَّع . وأنفَذت بالبدال المهملة ، بمعنى أفنت . وماءها مفعول مقدَّم . والثُّنُونُ : مواصِلُ قبائل الرأس ومُلْتَقاها ، ومنها تحيُّ الدموع . وقوله في الرواية الثانية : « في مَرَمسي مَدفون » المرمس ، كالمدفن وزناً ومعنى .

وقوله : « مِدْرَةٌ يدفع » إلخ المِدْرَة بكسر الميم وآخره هاء ، قال الجوهري : دَرَهْتُ عن القوم : دفعت عنهم ، مثل درأت ، وهو مُبْدَلٌ منه . والمِدْرَة : زعيم القوم والمتكلم عنهم . والأيدى : جمع يد ، وهى القُوَّة .

ومسافرُ المذكور ماتَ في الجاهلية . وتقدَّمت ترجمة أُنَى طالب في الشاهد الحادى والتسعين (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مَهْرَاقَةٌ )

على أنَّه يجوز في باب إنَّ الإخبارُ عن نكرة بنكرة ، كما في هذا المصراع .  
وتمامه :

( فهِلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ )

وتقدَّم شرحُه مفصَّلاً في الشاهد الحادى والأربعين بعد السبعمئة (٢) .

\*\*\*

(١) الخزائن ٢ : ٧٥ . وفي ش : « الواحد والتسعين » .

(٢) الخزائن ٩ : ٢٧٧ - ٢٨١ .

وأنشد بعده :

( أَظَنِّي كَانَ أَمْلَكُ أَمْ جِمَارُ )

على أنه يجوز في باب كان الإخبار عن النكرة بالمعرفة ، كما في هذا المصراع . وهو عجزٌ ، وصدره :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ )

وتقدم شرحه هناك في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد الثمانمائة <sup>(٢)</sup> :

٣٩٠

٨٨٤ ( فَلَيْتَ كِفَافاً كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ وَشَرَّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوًى )

على أنه يجوز أن يكون ( كِفَافاً ) اسم لیت ، وجملة كان خبرها ، واسمها الضمير المستتر فيها الراجع إلى كِفَاف ، وخبرها خَيْرَكَ بالنصب ، فيكون اسم كان أيضاً نكرة كاسم لیت لكونه راجعا إلى كِفَاف . وهذا كما قدمه في باب النكرة والمعرفة ، وفي باب كان : أَنَّ الضمير العائد إلى نكرة نكرة .

وهذا مذهب بعض النحويين . وعند الجمهور معرفة مطلقا .

وقد تكلّم على هذا البيت أبو علي ( في تذكرته ) ، وتلميذه أبو طالب العبدى ، وابن الشجرى ( في مجلسين من أماليه ) ، ولخص منها ابن هشام ( في المغنى ) ، وابن الحاجب ( في أماليه ) ، وأبو حيان ( في تذكرته ) وغيرهم . ولم يذكر

(١) الخزانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) حسانة البحري ٢٢٨ وأمالي ابن الشجرى ١ : ١٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ والإنصاف ١٨٤ والمغنى

٢٨٩ والأشباه والنظائر ٤ : ١٣١ .

أحد منهم رواية نصب خيرك إلّا (صاحب اللباب) ، قال فيما علّقه عليه : ذكر عبدُ القاهر في هذا البيت وجهاً آخر يُخرِجه عما نحن فيه من إضمار الشان : أن كفافاً اسم ليت ، وفي كان ضميره ، وخيرك منصوب بالخبرية . وكذا « شرّك » على معنى : فليت شيئاً مكفوفاً كان هو خيرك كلّه وشرّك . انتهى .

وأفاد فائدتين : إحداهما : أن قوله وشرّك منصوبٌ في رواية نصب خيرك .

والثانية : أن كفافاً مصدر مؤوّل باسم المفعول على تقدير موصوف .

و ( في مسائل الخلاف لابن الأنباري ) ما يشير إلى رواية التّصّب أيضاً ، ولكنّ المعنى عليها يكون على القلب ، كما يشهد به الذّوق السليم . وعلى هذه الرواية يكون عني متعلّقاً بمحذوف على أنّه حال من شرّ ، أى حال كونه منفصلاً عني . ولا يجوز أن يتعلّق بالضمير في كان العائد على كفاف ، كما ذكروا أنّ الظرف يتعلّق بالضمير في قوله :

وما الحربُ إلّا ما علمتم ودُقَّتُم وما هو عنها بالحديث المرجّم<sup>(١)</sup>

ولا يكفاف المذكور أيضاً ، لأنّ المبتدأ لا يعمل بعد مضى خبره ، ويكون مرتوى فاعل ارتوى ، والماء منصوب بنزع الخافض ، وما مصدرية ظرفية ، أى مدّة دوام المرتوى بالماء .

وقول الشارح المحقق : وإن رُوي برفعه أى برفع خيرك ، فاسم ليت ضمير شأن محذوف . وهذا على ما تقدّم منه قريباً من أن أسماء هذه الحروف لا يجوز حذفها في الشعر إلّا إذا كانت ضمائر الشان . وهو مذهب صاحب اللباب ، قال : ولا يُحذف اسمُها إلّا إذا كان ضمير الشان . وكذا قال ابن الحاجب ( في أماليه ) على هذا البيت .

(١) البيت لزهر في معلقة . وهو من شواهد الخزانة ٨ : ١١٩ .

وجَوَّزَ غيرُهم أن يكون المحذوف ضميرَ المخاطب . قال ابن السَّجَرِي ( في المجلس الأوَّل ، وهو المجلس الثامن والعشرون ) وتبعه ابنُ هشام : إنَّ اسمَ ليت ضميرٌ محذوف . وحَذَفُ هذا التَّحْوِيَّ مما تجوزُه الضَّرورة . فإن شئتَ قَدَّرته ضمير الشأن والحديث ، وإن شئتَ قَدَّرته ضمير المخاطب . وكِفافاً معناه كافاً ، وهو خبر كانَ ، وخبرك اسمها ، والجملة خبر اسمِ ليت . والتقدير على الأوَّل فليته كان خبرك كفافاً ولا يحتاج إلى الضمير الرابط ، لأنَّ الجملة نفسَها ، هي الشأن . وعلى التقدير الثاني : فليتك كان كفافاً خيرُك ، والعائد على اسم ليت الكاف من خَيْرِكَ . ومثله في حذف الضمير على التقديرين قول الآخر :

فليتَ دفعَتَ الهمَّ عَنِّي ساعةً      فَيَتَنَا على ما خيَلْتَ ناعِمِي بالي (١)

أراد : فليته أو فليتك . انتهى .

٣٩١

وظاهر كلام هؤلاء أنه لا يجوز جعل كِفافاً اسم ليت مع رواية الرفع . وهو مسلمٌ إن كانت كانت تامةً .

قال ابن السَّجَرِي ، وتبعه ابن هشام : فإن قلتَ : هل يجوز أن يُنصبَ بليت (٢) ، وتجعل كان مستغنيةً بمرفوعها بمعنى حدث ووقع ، ويخبر بالجملة التي هي كان وفاعلُها عن كفاف . فالجواب : أنَّ ذلك لا يصحُّ لخلو الجملة عن عائد . فلو قلتَ : ليت زيداً قامَ عَمَرُو لم يجز ، لعدم ضمير في اللفظ وفي التقدير .

فإن قلتَ :إليه أو معه أو نحو ذلك،صحَّ الكلام . انتهى .

وأما إن كانت ناقصةً فجائز . قال أبو حيان ( في تذكرته ) : يصحُّ جعل كفافاً اسم ليت ، وخبرك اسم كان ، وتضمير الخبر عائداً على كفافاً ، والتقدير :

(١) لعدى بن زيد في ديوانه ١٦٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) في الأمثال : « أن تنصب كفافاً بليت » .

كأنه خيرك . ونظيره أحد قولَي سيبويه في : إنَّ أفضلهم كان زيد . ومنع الفارسيُّ من هذا ( في التذكُّر ) وقال : لقيح الابتداء بالنكرة ، ولأنَّه ليس بعده في الجملة ذكرٌ يعود عليه ، ولا هو هي . وبألفها غفلةٌ من إمام خبر . وإضمار خبر كان لا يُحصَى ، وحذفه كحذف سائر الضمائر إذا كان في حكم الموجود ، مثل إنَّ زيدا ضربٌ عمرو ؛ وإن كان ضعيفاً . فأما نصب هذه الحروف المنكرات فلا ينحصر . انتهى .

وقد تبع ابنُ الحاجب أبا عليٍّ فقال ( في أماليه ) : ولا يستقيم أن يكون كفافاً اسماً لليت ، لأنَّه نكرةٌ : فلا يصلح ، ولو صلح لم يستقم المعنى ، لأنَّ قوله كان خيرك وما بعده لا يصلح خبراً . انتهى .

وقول الشارح : « وقوله خيرك وشرك اسم كان وكفافا خبرها ، ولم يشأ لكونه مصدراً في الأصل » . ومثله <sup>(١)</sup> لابن الحاجب ( في أماليه ) ، قال : كفافاً خبر عن الخير والشر معاً ، أى ليت خيرك وشرك بالنسبة إلى لا يفضل أحدهما عن الآخر ؛ لأنَّ الكيفاف هو الذى ليس فيه فضل . يريد : إنَّ شرك زائد على خيرك ، فأنا أتمنى لو كان غير زائد . انتهى .

وفيه ردُّ على ابن السَّجَرى ، في زعمه أنَّ كفافاً إنما هو خبر خيرك ، وخبر شرك محذوف مدلولٌ عليه بالمذكور .

وقال ( في المجلس الثاني ، وهو المجلس السادس والثلاثون ) : ومن روى وشرك رفعه بالعطف على خيرك ، فدخل في حيز كان ، فغير أبى على يقدر خبر كان المضممر محذوفاً دلَّ عليه خبر كان المظهر ، ويقدر المحذوف بلفظ المذكور ، وهو القياس . ونظير ذلك قوله :

(١) كذا في النسختين ، والوجه « مثله » بطرح الواو .

نحنُ بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأى مختلفٌ (١)

أراد : نحن بما عندنا راضون . انتهى .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى ) .

وتنبّه الدماميني من كلام الشارح (٢) فقال معترضاً عليه : لا حاجة إلى هذا التقدير ؛ فإنَّ كفاً يصحُّ كونه خبراً عنهما ، إذ هو صالح للإخبار عن الاثنين وغيرهما .

وقول الشارح : وعنى متعلق بكفاً . لأنّه خبر كان ، فهو متأخر في التقدير إلى جنبه ، والمعنى عليه .

وقوله : « والماء على هذا الوجه منصوب » على وجه أن يكون كفاً خبراً عنهما . أى ويكون مرتوى فاعل ارتوى ، وهو مطاوع أرويته ، ورويته من الماء فارتوى منه وتروى . يقال روى من الماء بكسر الواو ، إذا شبع منه ، يروى بفتحها ، رياً ؛ والاسم الرى بالكسر ، فهو ريان والمرأة رياء ، كغضبان وغضبي . ويعدّى بالهمزة والتضعيف كما تقدّم . كذا في المصباح .

وقال ابن الشجرى : ارتوى بمعنى روى ، جاء افتعل بمعنى فعل ، كقولهم : رعى وارتقى . ومثله من الصّحيح خطف واختطف . انتهى .

٣٩٢

ونصب الماء بنزع الخافض . قال ابن الشجرى : يقال ارتويت منه أو به . وإليه أشار الشارح بقوله : أى ما ارتوى من الماء مرتو . والمراد من هذا التأبيد ، كقوله تعالى : ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ (٣) ، الآية .

(١) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) ط : « وتنبّه الدماميني قوله من كلام الشارح » ، بإقحام « قوله » .

(٣) من الآية ١٠٧ ، ١٠٨ من سورة هود .



قال ابن السجري : وأما نصب الماء فبتقدير حذف الجار ، أى ما ارتوى من الماء أو بالماء . وحذف الجار وإيصال الفعل إلى المجرور به مما كثر استعماله في القرآن والشعر . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ واختار موسى قومه سبعين رجلاً <sup>(١)</sup> ﴾ ، أراد من قومه . ومن حذف الباء قوله تعالى : ﴿ إنما ذلکم الشیطان یخوف أولیاءه <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى يخوفكم بأوليائه ، فلذلك قال : ﴿ فلا تخافوهم ﴾ .

وقول الشارح : « وقيل شرك مرتو بتقدير مرتوياً » إلى آخره . هذا قول أبى عليّ ( في تذكرته ) ، فيكون على قوله كفافا خيراً لقوله خيرك فقط ، على معنى أنه ما بلغ ذلك إلى أن يكون فيه كفاف ، كما تقول : ليت نفقتك كفافا ، أى ليتها مقدار الحاجة . تريد أنها أنقص ، فكذلك ههنا ، ويكون العطف على الأول من عطف مفرد على مفرد شاركه في خبره . وعلى قول أبى عليّ من عطف الجمل ، أخبر عن كل مفرد منهما بخبر خاص .

قال ابن السجري : وأما قوله وشرك فمن رفعه في العطف على اسم كان ، ومرتوى في رأى أبى عليّ خبره . وكان حق مرتوى أن ينتصب لأنه معطوف على كفافا ، كما تقول : كان زيد جالسا وبكر قائما ، تريد : وكان بكر قائما ، فكأنه قال : ليتك أو ليت الشأن كان خيرك كفافا وكان شرك مرتوياً عني . وأسكن ياء مرتوى في موضع النصب لإقامة الوزن ، كقول بشر :

\* كفى بالنأي من أسماء كافي <sup>(٣)</sup> \*

وكان حقه : كافياً .

(١) الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) الآية ١٧٥ من آل عمران .

(٣) تمامه في ديوان بشر ١٤٢ والخرانة ٤ : ٤٣٩ - ٤٤٠ :

• وليس لحبها إذ طال شافي •

وقال في ( المجلس الثاني ) : وذهب أبو على على رواية رفع وشرك ، إلى أنَّ الخبر مرتوى ، وكان حقّه مرتوباً ، ولكنه أسكن الياء لإقامة الوزن والقافية ، وهو من الضرورات المستحسنّة ؛ لأنّه ردّ حالة إلى حالتين . أعنى أنَّ الشاعر حمل حالة النصب على حالة الرفع والجرح ، وحسّن الإخبار عن الشر بمرتوى لأنّ الاتواء يكفّ الشارب عن الشرب ، فجاز لذلك تعليق عني بمرتوى . انتهى .

وكلّهم حمل تسكين مرتوى على الضرورة ، ولم يذكر أحد منهم أنه وقف على لغة ربيعة ، فإنّ لغتهم الوقف على المنصوب المنون بالسكون .

قال ابن الحاجب : ولا يجوز أن يكون شرك مرتوى مبتدأ وخبراً ، كقولك : كان زيد قائماً وعمرو منطلق ؛ لفساد المعنى ، لأنّه يكون حينئذ جملة مستقلة منقطعة عن التمتي في المعنى ، مثلها في قولك : ليت زيداً قائم وعمرو منطلق ، لأنّ عمرو منطلق في مثل ذلك مثبت له الانطلاق ، غير داخل في حيز التمني ، بخلاف ليت زيداً قائم وعمراً منطلق . وإذا ثبت ذلك كان جعلك « وشرك مرتوى » مرفوعاً على الابتداء يُوجب أن يكون مخبراً بإثبات ، فيوجب إخباره بأنّ شرّه منكف ، فيفسد المعنى ، إذ المعنى أنّ شرّه زائد ، وأنّه يتمنى أن لا يكون كذلك ، فكيف يُحمل على وجه يثبت ما مقصود المتكلم نفيه . انتهى .

وقول الشارح « ويكون الماء على هذا الوجه مرفوعاً » ، أى على وجه جعل مرتوى خبراً لقوله : وشرك .

وقوله : « فاعل ارتوى أى ما دام الماء ريان » ، هذا أحد وجهين فيه . قال ابن الشجرى : وعلى مذهب أبى على في كون مرتوى خبراً لكان رفع الماء بتأويلين : ٣٩٣  
أحدهما : تقدير حذف مضاف ، أى ما ارتوى أهل الماء ، كما جاء :

﴿ واسأل القرية <sup>(١)</sup> ﴾ أى أهل القرية ، و ﴿ حتى تضع الحرب أوزارها <sup>(٢)</sup> ﴾ أى يضع أهل الحرب أسلحتهم . ومن كلامهم : صلى المسجد ، أى أهل المسجد . وقد كثر حذف المضاف جداً .

وثانيهما : ما أجاز به بعض المتأخرين ، وهو أن يكون الماء فاعل ارتوى من غير تقدير مضاف . قال : وجاز وصف الماء بالارتواء للمبالغة ، كما جاز وصفه بالعطش ، لذلك قال المتنبي :

• وَجُبْتُ هَجِيْرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا <sup>(٣)</sup> •

وقد تكلف بعض المتأخرين نصب الماء ، فى القول الذى ذهب إليه أبو على ، وذلك على إضمار فاعل ارتوى ، قياساً على ما حكاه سيبويه من قولهم : إذا كان غداً فأتني ، أى إذا كان ما نحن فيه من الرخاء أو البلاء غداً . فقدّر ما ارتوى الناس الماء . وأنشد على هذا قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

إذا كان لا يرضيك حتى تردني إلى قطري ما إخالك راضياً  
أراد : إن كان لا يرضيك شأني أو ما أنا عليه ، فأضمر ذلك للعلم به .  
وأقول : إنّ الإضمار فيما حكاه سيبويه حسن ، لأنه معلوم . وتقدير إضمار الناس فى قوله ما ارتوى الماء ، بعيد . انتهى .

ولا يخفى أن هذا القول تعسف من وجهين : أحدهما حذف الفاعل من غير الصور المحدودة . وثانيهما : حذف الباء ، وحرف الجر لا يحذف إلاّ سماعاً .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) ديوان المتنبي ٢ : ٤٦٨ ومعجم الشواهد . وصدرو :

• لقيت المروى والشناخيب دونه •

(٤) هو سؤار بن المضرب . وانظر معجم الشواهد .

ثم قال ابن الشجري : وغير أئى علىّ ومن اعتمد على قوله ، رَوُوا نصب الماء ، ولم يروُوا فيه الرفع ، فلزموا ظاهر اللفظ والمعنى ، فذهبوا إلى أنّ الفاعل لارتوى مرتوى . وأبو طالب العبدى منهم ، وذلك أنّه ذكر لفظ أئى على في تعريف البيت ثم قال : وأنا مطالب بفاعل ارتوى . ثم مثل قوله ما ارتوى الماء مرتوى بقوله : ما شرب ، أى أبداً . فدلّ كلامه على أنّه لم يعرف المعنى الذى ذهب إليه أبو على ، من نصب مرتوى على أنّه خبر كان ، أو رفعه على أنّه خبر ليت . والقول عندى فيه أنّ الالتزام بالظاهر على ما ذهب إليه العبدى أشبه بمذهب العرب فيما يريدون به التأييد ، كقولهم : لا أفعل كذا ما طار طائر ، ولا أكلّمك ما سمر سامر . وقد مرّ نى كلام لأئى علىّ ذهب عئى مكانه ، يتضمّن تجويز [ رفع <sup>(١)</sup> ] مرتوى بارتوى . وأنا منذ زمان أجيل فكرى وطرفى في تعرّف الكلام الذى سنح لى فيه كلامه ، فلا أقف عليه . انتهى .

وقال أبو حيّان : جعل ابن بابشاذ مرتوى منصوباً على المصدر ، أى ارتواء ، ورُدّ عليه بأنّ اسم الفاعل فيما زاد على الثلاثة لا يكون مصدراً ، وإنّما يكون ذلك في اسم المفعول ، نحو ضارته مضارباً . قال :

أقاتل حتى لا أرى لى مُقاتلاً وأنجو إذا لم ينبج إلاّ المكيس <sup>(٢)</sup>

وكأنه قاسه على الثلاثى نحو : قم قائماً ، وأقاماً وقد قعد الناس . انتهى .

أقول : تجويز هذا إنّما يتصور في رفع الماء وجعل المعطوف مشاركاً للمعطوف عليه في خبره .

(١) التكملة من ش .

(٢) لزيد الخيل ، كما في معجم الشواهد ، وهو من شواهد سيبويه ٢ : ٢٥٠ بولاق .

بقى على الشارح المحقق توجيهه وشركه في رواية نصبه . قال ابن الشجري :  
ومن قال : وشرك بالنصب ، حمله على ليت ، ولا يجوز أن يكون محمولاً على ليت  
المذكورة ، لأن ضمير الشأن لا يصح العطف عليه لو كان ملفوظاً به ، فكيف  
وهو محذوف . وإذا امتنع حمله على ليت المذكورة حملته على أخرى مقدرة .  
وحسن ذلك لدلالة المذكورة عليها ، كما حسن حذف كل فيما أورد سيبويه من  
قول الشاعر (١) :

أكل امرئ تحسبين امرأً ونارٍ توقد بالليل نارا  
أراد : وكل نار ، فكأنه قال : وليت شرك مرتو عني .

وقال ابن هشام : يروى بنصب شرك ، إنما على أنه اسم لليت محذوفة ،  
وإنما على العطف على اسم ليت المذكورة إن قدر ضمير المخاطب (٢) . انتهى .  
وقد غفل صاحب اللباب ( فيما علقه عليه ) عن عدم جواز العطف على  
ضمير الشأن فقال : شرك بالنصب عطف على اسم ليت ضمير الشأن .

ثم قال ابن الشجري : فمرتوى في هذا التقدير على ما يستحقه من إسكان  
يائه لكونه خبراً لليت . وعلى مذهب أبي علي في كون مرتوى خبراً لكان أو لليت  
يجوز في الماء الرفع والنصب ، وتقديماً . وأبو طالب العبدى لم يعرف إلا نصب  
الماء ، ولم يتجه له إلا إسناد ارتوى إلى مرتوى ، وذلك أنه قال : معنى ما ارتوى الماء  
مرتو : ما شرب الماء شارب .

ثم قال : وأما ما ذكره الشيخ أبو علي من قوله : وإن حملت العطف على

(١) هو أبو ذؤانف الإبادي . ديوانه ٣٥٣ وكتاب سيبويه ١ : ٣٣ .

(٢) ط : ه على اسم ليت المقدر إن قدر ضمير المخاطب ، صوابه في ش والمغنى ٢٩٠ .

كان كان مرتوى فى موضع نصب . وإن حملته على ليت نصبت قوله وشرك مرتوى مرفوع ، فكلام لم يفسره رحمه الله .

ثم قال : ومرئى بعد هذا فى تعليقي كلام الشيخ أبى على ، أنا حاكىه على الوجه ، وهو أنه أورد البيت ثم قال بعد إيرادہ : ليت محمول على إضمار الحديث ، وكيفافاً خبر كان . فأمّا قوله : وشرك عنى ما ارتوى الماء مرتوى ، فقياس من أعمل الثانى أن يكون شرك مرتفعاً بالعطف على كان ، ومرتوى فى موضع نصب ، إلا أنه أسكن فى الشعر ، مثل :

• كفى بالتأى من أسماء كافى (١) •

ومن أعمل الأول نصب شرك بالعطف على ليت ، ومرتوى فى موضع رفع لأنه الخبر ، وما ارتوى الماء فى موضع نصب ظرف بعمل فيه مرتوى . هذا ما ذكره أبو على . ثم قال العبدى : وقد تقدمت مطالبتى بفاعل ارتوى ، وإذا ثبت ما ذكرته علم أن الأمر ما قلته ، والمعنى عليه لا محالة . انتهى .

فملخص ما تقدم : أنه يجوز أن يكون كيفافاً اسم ليت مع نصب خريك وشرك عنى عند عبد القاهر ، ومع رفعهما بتقدير خبر كان ضميراً عند أبى حيان . ويجوز أن يكون اسم ليت ضمير شأن أو مخاطب ، واسم كان خريك وشرك ، وكفافاً خبر كان ، عنهما أو عن أولهما وخبر الثانى محذوف ، وعنّى متعلقه ، وجمله كان خريك وشرك كيفافاً عنى خبر ليت عند الجمهور ، ومرتوى فاعل ارتوى ، والماء مفعوله عند الجميع . وعند أبى على جملة : كان خريك كفافاً ، خبر ليت ، وشرك عنى مرتوياً معطوفان على خريك كفافاً . وإن نصب شرك بتقدير ليت فجمله وشرك عنى مرتوى معطوفة على جملة ليت المتقدمة . وعنّى فى الوجهين عنده متعلقة بمرتوى . وكذلك الماء فى الوجهين عنده يجوز رفعه ونصبه .

(١) سبق الكلام عليه قريباً .

هذا تحمير الأقوال في البيت ، وتمييز ما لكل قولٍ عن الآخر .

وقد لحَّص ابنُ هشام ( في المغنى ) كلام ابن الشجرى في غير وجهه ، فإنه لم يبيِّن ما يبنى على كلِّ قولٍ من الأقوال . قال : في البيت إشكال من أوجه :

أحدها : عدم ارتباط خبر ليت باسمها ، إذ الظاهر أنَّ كفافا اسم ليت وأنَّ كانَ تامَّةً ، وأنها وفاعلها الخبر ، ولا ضمير في هذه الجملة <sup>(١)</sup> .

٣٩٥

والثانى : تعليق عنى بمرتو .

الثالث : إيقاع الماء فاعلاً بارتوى ، وإنما يقال ارتوى الشارب .

والجواب عن الأول أنَّ كفافا إنما هو خبرٌ لكان مقدَّم عليها ، وهو بمعنى كافٍ ، واسم ليت ضمير الشأن أو المخاطب <sup>(٢)</sup> ، وخبرك اسم كان وكلُّه تأكيد له ، والجملة خبر ليت . وأما شرك فيروى بالرفع عطفاً على خيرك ، فخبره إمَّا محذوف تقديره كفافا فمرتوى فاعل بارتوى ، وإمَّا مرتوى على أنه سكن للضرورة . ويروى بالنصب إمَّا على أنه اسم لليت محذوفة ، وإمَّا على العطف على اسم ليت المذكورة إن قُدِّر ضمير المخاطب ، ومرتو على الوجهين مرفوعٌ خبر لليت المحذوفة أو المذكورة .

وعن الثانى أنه ضمَّن مرتو معنى كافٍ ، لأنَّ المرتوى يكفُّ عن الشرب .

وعن الثالث أنه إمَّا على حذف مضاف أى شارب الماء ، وإمَّا على جعل الماء مرتوياً مجازاً . ويروى بالنصب على تقديرٍ من <sup>(٣)</sup> ، ففاعل ارتوى على هذا مرتو . هذا تلخيصه .

(١) ش : « في هذه » فقط خلافاً لما في ط والمغنى .

(٢) عبارة المغنى : « واسم ليت محذوف للضرورة ، أى فليتك ، أو فليتة ، أى فليت الشأن » .

(٣) بعده في المغنى : « كما في قوله تعالى : واختار موسى قومه سبعين رجلاً » .

ولا يخفى أن تضمين مرتو معنى كاف ورفع الماء ، يختصان بقول أبي علي .  
ونصب الماء مع جعل مرتو فاعلاً إنما هو على غير قوله كما ذكرنا .  
والبيت من قصيدة ليزيد بن الحَكَم ، وتقدمت مع ترجمته في الشاهد  
الثانين بعد المائة (١) .

صاحب الشاهد

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثانون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٨٥ ( فلو أن واش باليمامة داره )

على أنه حذف النصب من ( واش ) لضرورة الشعر ، وكان القياس أن  
يقول : فلو أن واشيا ، لأن إعراب نحو القاضي يقدر في الرفع والجرح ، لثقل الضمة  
والكسرة على الياء ، ويُلفظ به في النصب لحقة الفتحة . وإسكان الياء ضرورة ،  
قليل لأنه من أحسن الضرورات ، وقد حذفت هنا لالتقاءها ساكنة مع سكون نون  
التنوين . وروى : « فلو كان واش » فهو على القياس .

والمصراع من قصيدة لمجنون بنى عامر ، وهذه أبيات منها :

صاحب الشاهد

( خليلي لا والله لا أملك الذي قَضَى الله في ليلي ولا ما قَضَى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلى ابتلائيا  
فلو كان واش باليمامة داره وداري بأعلى حضرموت اهتدي ليا  
وماذا لهم لا أحسن الله حفظهم من الخط في تصريح ليلى جباليا )

أبيات الشاهد

(١) وردت قصيدته في الخزنة ٣ : ١٣٢ - ١٣٤ مع تحريجها . أما ترجمة يزيد بن الحكم فقد مضت في  
الخزنة ١ : ١١٣ - ١١٦ لا في الشاهد الثانين بعد المائة كما ذكر البغدادى هنا .

(٢) ديوان المجنون ٢٩٤ والأغاني ٢ : ٦ وتزيين الأسواق ٦٩ وابن يعيش ٦ : ٥١ والضرائر ٩٣ وشرح  
شواهد الشافعية ٧١ ، ٤٠٥ والمغنى ٢٨٩ والمجموع ١ : ٥٣ والأشعوري ١ : ١٠٠ وحاشية يس على التصريح ١ : ٩٠ .



وهذه أشهر قصائده ، وهى طويلةٌ جدا .

وقوله : « قَضَاهَا لَغَيْرِي » البيت روى صاحب الأغاني بسنده ، أَنَّ المجنونَ لما قاله نُودِيَ في الليل : أَأَنْتَ المتسَخِّطُ لقضاء الله وقَدْرِهِ ، والمعتزُّ في أحكامه ! واختلس عقله وتوحَّش منذ تلك الساعة ، وذهب مع الوحش على وجهه .

و ( الواشى ) : الذى يزوق الكلام لِيُفسد بين شخصين ، وأصله من وَشَى الثَّوبَ يشيه وشياً ، إِذَا نَقَشَهُ وَحَسَنَهُ . و ( اليمامة ) : اسم بلدٍ ، وكان اسمها فى الجاهليَّة الجَوِّ ، بفتح الجيم وتشديد الواو . واليمامة : اسم جارية زرقاء ، كانت تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام ، سُمِّيَ البلدُ باسمها لكثرة ما كان يضاف إليها ، فيقال جوُّ اليمامة . و ( حَضْرَمُوت ) بفتح الميم وضمها مدينة باليمن . وقوله ( اهتدى ليا ) اللام بمعنى إلى . وروى بدله :

• ودارى بأعلى حَضْرَمُوتٍ أَقَى ليا •

٣٩٦

بتنوين حضرموت للضرورة .

وقوله : « وماذا لهم » استفهام ، والضمير للوشاة ، وجملة لا أحسنَ الله حِفْظَهُم : دعاءٌ عليهم . ومن الخطِّ متعلق بما تعلق به لهم . وتصريح : تقطيع ، وهو مصدرٌ مضافٌ إلى فاعله ، وهو ليلى : اسم عشيقته . وحباليا مفعوله : جمع حَبْلٍ ، وهو مستعارٌ للوصلة والألفة بين شخصين .

وترجمة مجنون بنى عامر تقدَّمت فى الشاهد التسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

نهاية الجزء العاشر من تقسيم محققه



## الفهارس

( ١ ) فهرس التراجم

( ب ) فهرس الشواهد



٢٤٩	الجُميـح الأُسـدى	٧	زياد الأعجم
٢٦٠	هند بنت الحُـسّ	١٨	جِران العُود
٢٦١	زرقاء اليمامة	٦٣	( يوم الرقم )
٣١٠	جعفر بن عُـلـبة	٩٣	شِهـاب بن العَـيـف
٣٢٦	عَنـتـرة بن عَـرـوس	١٣٩	القُـحـيـف العُـقـيـلـى
٣٤٩	تَلـيـد الضـبـى	١٦٣	قَطـرـى بن الفُـجـاءة
٣٥٤	بُعـا التـركـى	٢١٧	أبو حَيّة الثُميرى
٣٧٠	سَحـبـان وائل	٢٢٣	مُطـيـع بن إياس
٣٩٠	جَنـوب بنت العَـجـلان	٢٤٠	العُـمـانـى الراجز



## ( ب ) فهرس الشواهد

## بقية باب حروف الجر

الصفحة

رقم الشاهد

- ٨٠١ قَتَلْنَا وَنَالَ الْقَتْلُ مِنَّا وَرَبَّمَا  
٨٠٢ وَانْضَحَ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا  
٨٠٣ فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا  
٨٠٤ وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْبِيسُ  
٨٠٥ رَسِمَ دَارٍ وَقَفَتْ فِي طَلَلِهَا  
٨٠٦ فَإِنْ أَهْلِكَ فِدَى حَنْقٍ لَطَّاهُ  
٨٠٧ بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعْدٍ وَأَصْبَابٍ  
٨٠٨ وَلَيْلَةٍ نَحْسٍ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُبُّهَا  
٨٠٩ فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا  
٨١٠ بِدِينِكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى  
٨١١ لِأَوْرَثُ بَعْدِي سُنَّةٌ يُفْتَدَى بِهَا  
٨١٢ وَقِيلَ مَرَّةً أَثَارُنُ فَإِنَّهُ  
٨١٣ تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَذْنِي  
٨١٤ لَعْنُ تَكْ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ بِيُوثُكُمُ  
٨١٥ حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ  
٨١٦ وَأُقْسِمُ أَنْ لَوْ أَتَقَيْنَا وَأَنْتُمْ  
٨١٧ فَأُقْسِمُ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ
- يَكُونُ عَلَى الْقَوْمِ الْكِرَامُ لَنَا الظَّفَرُ ٣  
فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دِمٍ وَذَبَائِحَ ٤  
حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنُ يَوْمًا فَرُبَّمَا ٩  
إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَمِيسُ ١٥  
كِدْتُ أَقْضَى الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ ٢٠  
عَلَى تَكَادَ تَلْهَبُ الْيَهَابَا ٢٦  
وَأَصْبَابٍ ٣٢  
وَأَقْطَعَهُ السَّلَاقِي بِهَا يَتَبَلُّ ٣٤  
وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ٤٣  
قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبْلَتْ فَاهَا ٤٧  
وَأَجْلُو عَمَى ذِي شُبْهَةٍ إِنْ تَوَهَّمَا ٥٦  
فِرْعَ وَإِنْ أَخَاهُمْ لَمْ يُقْصِدْ ٦٠  
إِلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَفَائِدُ ٦٥  
لِيَعْلَمَ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعُ ٦٨  
لَتَأْمُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي ٧١  
لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمُ ٨٠  
مِيوَاكْ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا ٨٤



- ٨١٨ وأئى شيء سبي لا فعله  
٨١٩ تالله يبقى على الأيام ذو حيد بمشخر به الظيان والآس  
٨٢٠ هذا ثنائى بما أوليت من حسن لا زلت عوض قير العين محسودا  
٨٢١ وقلن على الفردوس أول مشرب أجل جبر إن كانت أبحت دعايرة  
٨٢٢ وقائلة أسيت فقلت جبر أسى إننى من ذاك إننة  
٨٢٣ ورث السيادة كابرأ عن كابر  
٨٢٤ تصد وثبدي عن أسيل وتتقي بناظرة من وخش وجرة مطفل  
٨٢٥ إذا رضييت على بنو قشير لعمر الله أعجبنى رضاها  
٨٢٦ رعتة أشهراً وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا  
٨٢٧ إن الكريم وأبيك يغميل إن لم يجد يوماً على من يتكل  
٨٢٨ غدت من عليه بعد ماتم ظموها نصيل وعن قيص بزواء مجهل  
٨٢٩ ولقد أراى للرماج ديرة من عن يميني مرة وأماوى  
٨٣٠ يضحك عن كالبرد المنهم  
٨٣١ لواجق الأقارب فيها كالمق  
٨٣٢ فأصبحوا مثل كعصف مأكول  
٨٣٣ لا تفرغ الأرب أهوالها ولا ترى الضب بها يتججر  
٨٣٤ فأجمل واحسين فى أسيرك إننه ضعيف ولم يأسر كإياك أسير  
٨٣٥ فلا أرى بعلاً ولا حلائلاً كه ولا كهئن إلا حاضلاً  
٨٣٦ وأم أوعال كها أو أقربا  
٨٣٧ فإن الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بنى تميم  
٨٣٨ لا تشتم الناس كما لا تشتم  
٨٣٩ وإنا ليمنا نضرب الكيش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم  
٨٤٠ صددت وأقلت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم

### باب الحروف المشبهة بالفعل

- ٨٤١ يا ليت أيام الصبا رواجعا  
٨٤٢ كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلماً محرقاً

- ٨٤٣ يا لَيْتَ أَتَى وَسْبِعاً فِي الْقَنَمِ وَالخَرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍّ ٢٤٤
- ٨٤٤ وَلَوْ أَرَادَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْقِصُكَ لِلشَّيْبِ ٢٤٦
- ٨٤٥ قَالَتْ أَلَا لَيْتَنَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِ ٢٥١
- ٨٤٦ وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا إِنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ ٢٦٥
- ٨٤٧ ذَاكَ وَإِنِّي عَلَى جَارِي لَذُو حَدَبٍ أَخْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُخْنِي عَلَى الْجَارِ ٢٦٨
- ٨٤٨ أَلَا أَهْلُغُ بَنِي خَلْفِ رَسُولٍ أَحَقًّا أَنْ أُخْطِلَكُمْ هَجَانِي ٢٧٣
- ٨٤٩ أَفَى حَقِّي مُوَاسَاتِي أَخَاكُمْ بِمَالِي ثُمَّ يَظْلِمُنِي السَّرِيسُ ٢٨٠
- ٨٥٠ وَلَقَدْ طَعَنْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمَتْ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا ٢٨٣
- ٨٥١ أَعَنْ تَوَسَّعْتَ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةٍ مَاءِ الصَّبَايَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ ٢٩٢
- ٨٥٢ وَإِلَّا فَاغْلُمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ ٢٩٣
- ٨٥٣ فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ لشيءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ ٣٠٣
- ٨٥٤ فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ وَلَا أَنْتِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ ٣١٢
- ٨٥٥ أُمُّ الْحَلِيسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ فَأَنَّى وَقِيَّازٌ بِهَا لَعَرِيبٌ ٣٢٢
- ٨٥٦ مَرُّوا عِجَالاً وَقَالُوا: كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا: أَمْسَى لَمْجُهِودًا ٣٢٧
- ٨٥٧ وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لِكَاالِهَائِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَذَادٍ ٣٢٨
- ٨٥٨ وَأَغْلَمْتُ أَنْ تَسْلِمًا وَتَرْكَأَ لِلأُمُوتِ تَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءَ ٣٣٠
- ٨٥٩ فَبَادَ حَتَّى لَكَّانَ لَمْ يَكُنْ فَالْيَوْمِ أَبْكِي وَمَتَى لَمْ يُبْكِنِي ٣٣٢
- ٨٦٠ لِلَّوْلَا قَاسَمٌ وَيَدَا بَسِيلٍ لَقَدْ جَرَّتْ عَلَيْكَ يَدُ غَشُومٍ ٣٣٣
- ٨٦١ أَبَائَتُهُ حُبِّي نَعَمْ وَثَمَاضِيرُ لَهْنًا لِمَقْضِي عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ ٣٣٥
- ٨٦٢ لَهْنِي لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا لَدَوْمَةً بَكْرًا ضِيعَتُهُ الْأَرَامُ ٣٤٧
- ٨٦٣ أَلَا يَا سَتَا بَرِّقَ عَلَى قُلُلِ الْجِمَى لَهْنُكَ مِنْ بَرِّقَ عَلَى كَرِيمٍ ٣٥١
- ٨٦٤ أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سَهْلِي إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرِّجَالِ ٣٥٥

- ٨٦٥ . وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمْرُكَ . ٣٦١
- ٨٦٦ إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنَّ اللَّهَ سَرَّكَ لِبَاسَ مُلْكٍ بِهِ تُزَجَّى الْخَوَاتِيمُ ٣٦٤
- ٨٦٧ لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيبُهَا ٣٦٩
- ٨٦٨ تَاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ ٣٧٣
- ٨٦٩ بِأَنَّكَ رِيْعٌ وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا ٣٨٢
- ٨٧٠ كَأَنَّ وَرَيْدِيهِ رِشَاءً خُلِبَ ٣٩١
- ٨٧١ وَصَدْرٍ مُشْرِقٍ اللَّـهُونَ كَأَنَّ تَدْيِيهِ حُقَّانِ ٣٩٧
- ٨٧٢ عَبَّاتٌ لَهُ رُحَا طَوِيلاً وَاللَّهَ كَأَنَّ قَبَسٌ يُغْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ ٤٠١
- ٨٧٣ تُمَشَّى بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ قَصَبُهَا كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْثَنِ مُنْتِمِ ٤٠٨
- ٨٧٤ وَيَوْمًا تُؤَافِنَا بِوَجْهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ ٤١١
- ٨٧٥ فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكَ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ ٤١٨
- ٨٧٦ لَعَاءَ اللَّهِ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْ أَمَكُّمُ شَرِيْعُ ٤٢٢
- ٨٧٧ فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتُ جَهْرَةً لَعَلَّ أَيْ الْمَغَوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ ٤٢٦
- ٨٧٨ لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنُنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدِ ٤٣٨
- ٨٧٩ فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتُ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِي عَظِيمُ الْمَشَافِرِ ٤٤٤
- ٨٨٠ كَأَنَّ عَلَى عَرْنِينِهِ وَجَبِينِهِ أَقَامَ شُعَاعُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ ٤٤٩
- ٨٨١ إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا ٤٥٢
- ٨٨٢ خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ أَنَّ الْأَكَارِمَ نَهَشَلَا ٤٦١
- ٨٨٣ لَيْتَ شِعْرِي مَسَافِرُ بْنُ أَيْ عَمَدٍ سِرٌّ وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْحَزُونُ ٤٦٣
- ٨٨٤ فَلَيْتَ كِفَافًا كَانَ خَيْرَكَ كُلَّهُ وَشَرَكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى ٤٧٢
- ٨٨٥ فَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْجَمَامَةِ دَارُهُ ٤٨٤

# خزانة الأديب

ولب لباب لسان العرب

تأليف

عبد القادر بن عمر البغدادى

١٠٣٠ - ١٠٩٣

تحقيق وشيخ

عبد السلام محمد هارون

الجزء الحادى عشر

الطبعة الأولى

١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصوري

مكتبة الخائجي

---

رقم الإيداع ٢٤٣٦ / ٨٣

# بسم الله الرحمن الرحيم

## الحروف العاطفة

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثانون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٨٦ ( أو جَوْنَةٍ قَدْ حَتَّ وَفَضَّ خِتَامُهَا )

على أَنَّ الواو لا تدلُّ على ترتيب ، بل قد تدخل على متقدِّم على ما قبله كما هنا ، فَإِنَّ فَضَّ الختام قبل القَدْح .

وهذا المصراع عجزٌ ، وصدره :

( أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ )

يقال : أُغْلِيْتُ الشَّيْءَ : اشترَيْتُهُ غَالِيًا . والسِّبَاءُ ، بكسر السين المهملة بعدها موحدة : اشتراء الخمر ، ولا يقال في غيرها . يقال سبأت الخمر بالهمز أسبوها سِبَاءً بفتح عين الماضي والمضارع ، فيكون في الأوَّل تجريد ، أى أدفع الثمنَ الغالىَ في اشتراء الخمر . والباء في بكَلَّ ظرفية متعلقة بحالٍ محذوفة ، إذ المراد : أُغْلِي سِبَاءَ الخمر كائنةً في أَدَكْنٍ ، بالبدال المهملة ، وهو الزَّقِّق .

قال الجوهري : الدُّكْنَةُ : لَوْنٌ يضرب إلى السَّوَادِ . وقد ذَكَرَ الثَّوْبُ من باب فرح ، والشَّيْءُ أَدَكْنٌ . وأنشد البيت وقال : يعنى زِقًا قد صلَحَ وجاد في لونه ورائحته لِعَتَقِهِ . والزَّقُّقُ كما قال صاحب المصباح : هو بالكسر : الظَّرْفُ ، وبعضهم يقول : ظرف زِفَتٍ أو قِير . و ( عَاتِقٍ ) بمعنى عَتِيق ، صفة أَدَكْنٍ . قال الدِّينَوْرِيُّ ( في كتاب النبات ) عند إنشاده هذا البيت : ذهب بعضهم إلى أَنَّ

(١) البيت من معلقة ليبيد . وانظر ابن يعيش ٨ : ٩٢ ووصف الملبأى ١٤١ والعينى ٤ : ١٢٥ .

العائق الخمر التي لم تُفَضَّ بعد . ذهب إلى معنى الجارية العائق ، وهي البكر ، وليس كذلك ، بل هو من عَتَقَ الْقَدَمَ ، يقال في كُلِّ ما تَقَادَمَ : عَتَقَ يَعْتِقُ ويعتق ، أى من باب ضرب ونصر ، فهو عاتق . و ( الأدكن ) : الزَّق . وقد أخطأ العيني هنا في قوله : وإنما منع أدكن الجرّ لامتناعه من الصَّرف ، للعلمية ووزن الفعل .

وقوله : ( أَوْجَوْنِي ) بالجرّ عطف على أدكن ، وهي بفتح الجيم . قال أبو حنيفة : هي الخاية ، والباطية المقيرة . وكذا قال الجوهري : الجونة : الخاية مطليّة بالقار . وقُدِّحت ، بالبناء للمفعول ، الجملة صفة لجونة . و ( قُدِّحت ) : غرفت . والمقدحة : المغرفة . قال أبو حنيفة : إذا استخمرت الخمر فَضُّوا عنها خِتَامَهَا ثم استخرجوها من أعلى الوعاء اغترافا ، وهو الْقَدْح ، وقد قُدِّحت فهي مقدوحة . انتهى . وقيل معنى قُدِّحَتْ مُزجت ، وقيل معناه بُزِلَتْ . يقال بُزِلَتْ الشَّيْءُ بُزْلاً ، إذا ثَقِبَتْ واستخرجت ما فيه . والميزل : المِثْقَب . وفُضَّ بضم الفاء ، أى كسر . و ( ختامها ) : طينها . والضمير للجونة . قال أبو حنيفة : الفتق والفك والقض شئ واحد . وقد فتق دَنَّهُ وفَضَّهُ ، فاقتدح ما فيه . في المصباح : فضضت الخنم فضاً ، من باب قتل : كسرتة . وفضضت البكارة : أزلتها ، على التشبيه بالخنم . قال الفرزدق :

فِيْتَنَ بِجَانِبِي مُصْرَعَاتٍ وَبْتُ أَفْضُ أَغْلَاقَ الْخِتَامِ (١)

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة ، إذا خرقتها . وفي الصحاح : الختام : الطَّيْنُ الذي يَخْتَمُ به . وقوله تعالى : ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ ﴾ (٢) أى آخره ، لأن آخر ما يجذونه رائحة المسك .

٣٩٧

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ .

(٢) الآية ٣٦ من المطففين .

والبيت من معلقة لبيد الصَّحابي ، قال شارحها أبو الحُسين الرُّوزني :  
يقول : أشتري الخمر غالية السعر باشتراء كلِّ زَقٍّ أدكنَ أو خابيةٍ سوداءَ قد فُضَّ  
خِتَامُهَا ، وأغترِفَ منها . وتحرير المعنى اشتراء الخمر للثُدماء عند غلاء السَّعر ،  
واشتراء كلِّ زَقٍّ مقير أو خابيةٍ مقيرة . وإنما قيرًا لثلاً يرشَحَا بما فيهما ، وليسرع  
صَلَاحه وانتباهه ، وهو إدراكه . وقوله « قُدِّحت وفُضَّ خِتَامُهَا » فيه تقديم  
وتأخير ، تقديره : فُضَّ خِتَامُهَا وقُدِّحت ، لأنَّه مالم يُكسَّر خِتَامُهَا لا يمكن  
اغتراف ما فيها من الخمر . انتهى .

وترجمة لبيد تقدّمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يالهُفَ زَيَّابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّا بيج فالغَايِمِ فالآيِبِ )

وتقدم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثلاثمائة في أول باب  
العطف (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثانون بعد الثلاثمائة ، وهو من

شواهد س (٣) :

(١) الخزانة ٢ : ٢٤٦ - ٢٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ١٠٧ - ١١٣ .

(٣) في كتابه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجالس ثعلب ١٣٧ ومجالس الزجاجي ٢٧٣ والمنصف ١ : ٢٢٤  
والختب ٢ : ٤٩ ودلائل الإعجاز ٢٣٤ ، ٢٥٩ ، ٢٩٢ وأملأ ابن الشجري ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٦ وابن  
بعش ٢ : ١٢٨ / ٤ : ٩ / ١٥ : ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠ / ٨٩ : ٢١ وشرح شواهد الشافعية ٢٤٢ ووصف المبانى ٣٥٣  
والمغنى ١٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٦ والعينى ٤ : ٤١٤ والتصریح ٢ : ١٣٦ والجمع ٢ : ١٢٩ والأشعرى ٣ : ١٠٩ .



٨٨٧ ( قِفَا نَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
فَتَوْضِيحٍ فَالْمِقْرَاءَةِ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ )

على أَنَّ ( الفاء ) الداخلة على الأماكن بمعنى إلى ، أى منازل بين الدخول  
إلى حومل إلى توضح إلى المقرأة .

وهذا أحد جوابين أجاب بهما الشارح عن إشكاله (١) ، وهو أَنَّ الفاء  
تقتضى التفريق ، وهو منافٍ لما تُفهمه بَيِّن من الاجتماع ، لأن البيئية نسبة ، وأقل  
ما تستدعيه منتسبان . وأنت إذا قلت : المال بين زيد وعمرو ، فقد أفدت  
احتواءهما عليه ، واجتماعهما على ملكه . ولهذا الإشكال أنكر الأصمعيُّ ومن  
تبعه رواية الفاء ، وقال : إنما الرواية : « وحومل وتوضح والمقرأة » .

قال العسكري ( فى كتاب التصحيف ) : تكلم الناس فى قوله : بين  
الدخول فحومل ، قال أبو إسحاق الزَّيَادِي : الرواية « بين الدخول وحومل » ،  
ولا يكون « فحومل » . لأنك لا تقول : رأيتك بين زيد فعمرو . وهذا سمعه  
الزَّيَادِي من الأصمعيِّ ، فسألت ابن ذُرَيْد عن الرواية فحكى ما قال الأصمعيُّ ولم  
يزِدْ عليه ، فسألت أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل (٢) فقلت : قال الأصمعيُّ :  
لا يجوز أن تقول رأيته بين زيد فعمرو . وكان ينكر بين الدخول فحومل . فأملى  
عليَّ الجواب فقال : إن لكل حرفٍ من حروف العطف معنى ، فالواو تُجمع بين  
الشئيين نحو قام زيد وعمرو ، فجائز أن يكونا كلاهما قاما فى حالة واحدة ، وأن  
يكون قام الأول بعد الثانى ، وبالعكس . و ( الفاء ) إنما هى دالة على أَنَّ الثانى  
بعد الأول ولا مهلة بينهما . فقال الأصمعيُّ - وكان ضعيفاً فى

(١) ش : « عن إشكال » .

(٢) هو النحوى المعروف بمَبْرُمان ، تلميذ المبرد والزجاج ، وأستاذ الفارسي والسيراقي . توفى  
سنة ٣٤٥ .

التَّحْوِ غير أنَّه كان ذا فطنة : أطبقت الرواة على بين الدخول وحومل ، ولا يجوز فحومل ، لأنه ليس يقصد أن يكون بياناً لشيئين أحدهما بعد الآخر ثم يكون الشيء بينهما ، إنَّما يريد أنَّهما لا يجتمعان وهو بينهما ، كما تقول زيد بين الكوفة والبصرة ، ولا تقول فالبصرة . فقد أجاد فطنة . انتهى .

٣٩٨

وقد أجاب الشارح على تقدير صحة رواية الفاء بجوابين :

( أحدهما <sup>(١)</sup> ) أنَّها بمعنى إلى ، لدخولها في الأماكن ، فلا تدلُّ على الترتيب المقتضى للتفريق . وهذا الجواب مركَّب من قولين ، لأنَّ الذي يقول : إنَّ الفاء بمعنى إلى لا يشترط في مدخولها أن يكون مكاناً . ومنَّ ذكر دخولها على المكان لا يقول إنَّها بمعنى إلى ، وإنَّما هي عنده بمعنى الواو لمطلق الجمع ، ولا تفيد ترتيباً ، والأوَّل قول بعض البغداديين . قال العسكري : قال بعضُ البغداديين : أراد قفا نبك [ ما <sup>(٢)</sup> ] بين الدخول إلى حومل إلى توضيح إلى المِقرة . فالفاء في موضع إلى ، فأضمر ما مع بينَ كقولك : هو أحسن الناس قرناً فقَدْماً ، ولم يُضمر بين . فأراد فابكيا هذا إلى ذا . انتهى .

ونقله ابن هشام أيضاً ( في المغنى ) فقال : وقال بعض البغداديين : الأصل ما بين الدخول ، فحذف ما دُونَ بينَ كما عكس مَنْ قال :  
 \* يا أحسنَ النَّاسِ ما قرناً إلى قَدَمٍ <sup>(٣)</sup> \* .

أصله ما بين قرين ، فحذف بيناً وأقام قرناً مقامها . ومثله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ

(١) سيأتي الجواب الثاني في ص ١٥ مما سيأتى .

(٢) التكملة من ش .

(٣) صدر بيت مجهول القائل . وعجزه كما في الدرر اللوامع ٢ : ١٧٠ :

• ولا حبال محب واصل تصل •

لا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا <sup>(١)</sup> ﴿١﴾ قال : والفاء نائبة عن إلى . ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّتْ إضافة بين إلى الدَّخُول لاشتراكه على مواضع ، أو لَأَنَّ التقدير بين مَوَاضِعِ الدَّخُول . انتهى .

و ( الثاني ) هو قول الجَرْمِيِّ ، قال أبو حَيَّان ( في الإرتشاف ) وابن هشام ( في المغنى ) : وقال الجرْمِيُّ : لا تفيد الفاء الترتيبَ في البقاع ولا في الأمطار ، بدليل قوله : بين الدخول فحومل ، وقولهم : مُطِرْنَا مَكَانَ كَذَا فمَكَانَ كَذَا ، وإن كان وقوع المطرِ فيهما في وقتٍ واحد . انتهى .

وهذا أقرب من القولين الآخرين وأسهل . والقول الثاني يحتاج إلى مَعُونَةٍ ، وقد بيَّنها ابن هشام بقوله : ويُحتاج على هذا القول إلى أن يقال : وصَحَّتْ إضافة بين إلى الدخول لاشتراكه على المواضع إلخ . وذلك لَأَنَّ الدَّخُول مفرد ، والفاء غاية ، وبين موضعٍ للتوسط إمَّا بين اثنين منفصلين نحو : المال بين زيد وعمرو ، وإمَّا بين اثنين مجتمعين في لفظة ، نحو : المال بين الرجلين ، وإمَّا بين جماعة مفرقة نحو : المال بين زيد وعمرو وبكر ، وإمَّا بين <sup>(٢)</sup> جماعة مجتمعة في لفظةٍ نحو : المال بين الرجال ، أو بين القوم ، فلا تضاف إلى مفردٍ لفظاً ومعنى إلاَّ إنَّ أَوَّلَ بما يدلُّ على التعدّد . وفيه أيضاً تكلفٌ ، وهو ادّعاء حذف ما . وهذا لا يجوز عند البصريين ، سواء كانت ما موصولةً إذ لا يحذف الموصول وتبقى صلته ، أم موصوفةً إذ شرط حذف الموصوف بالجملة أو بالظرف <sup>(٣)</sup> أن يكون بعضاً من مجرورٍ بجنسٍ أو في . وإنمَّا احتاجَ إلى تقديرها لَأَنَّ نَبْكَ فَعَلَ متعديّ بنفسه يطلُبُ مفعولاً ، يقال :

(١) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

(٢) كلمة « بين » هنا ساقطة من ش .

(٣) ش : « أو الظرف » .

بكَيْتُهُ ، ويتعدَّى بالحرف أيضا يقال : بكيت عليه وله . وأما بكَيْتُهُ بالتشديد فمعناه جعلته باكياً ، كأبكَيْتُهُ بالهمزة .

وتقديرُ الشارح « أى منازل بين الدخول » خيرٌ منه . أشار به إلى أن بين مفعول لنبك بتقدير مضاف ، أى قفا نبكِ منازل بين الدخول .

وفى القولين إشارةً إلى أن ( بين ) ليس حالاً من سبْق اللوى ولا صفةً له .

قال ابن المَلأ تبعاً للعيني : بسبْق اللوى صفةٌ منزل ، وبين الدخول صفةٌ سقط اللوى ، أى من منزلٍ كائن بسبْق اللوى الكائن بين الدخول . وإنما قدّرنا متعلّق الصفة الثانية اسماً معرّفاً وإن كان المشهور تقديره فعلاً أو اسماً منكراً رعايةً لجانب المعنى . ولا يحسن جعل الظرف حالاً ، إذ ليس القصد إلى التقييد . هذا كلامه .

ولنا عنهما غنيةٌ يجعله صفةً ثانيةً لمنزل ، أو بدلاً من سقط اللوى ، مع أن فى قوله مخالفةً لقولهم : « الجمل والظروف بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات » . ولا يخفى أنّه لا حاجة إلى ادّعاء حذفٍ ما ، أو حذفٍ مضاف ، لأنّ المبكى من أجله مذكور ، وهو قوله : من ذكرى حبيبٍ ومنزل ، ومن فيه بمعنى اللام تعليليةً ، والمبكى من أجله والمبكى عليه مألّفهما واحد .

والأوّلَى حملُ تقدير الشارح هذا المضاف عليه ، يجعله ظرفاً لنبكٍ أو بدلاً من منزل ، فيقرأ بالجر <sup>(١)</sup> ، فيكون أشار به إلى أن المبكى من أجله منازل لا منزل واحد ، لأنّ المواضع أربعة وأقلّ منازلها مثلها .

والقول الثالث ، وهو قول الشارح المركّب منهما ، محتاجٌ إلى المعونة التى ذكرناها ، إذ لا يصحّ إلّا بتقدير بين أماكن الدخول إلى حومل . وقد أشار إليها

(١) ش : « ويقرأ بالجر » .

ابن جنى ( فى سر الصناعة ) ، قال : إذا قُلْتُ : مُطَرْنَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ ، أَرَدْتُ أَنَّ الْمَطَرَ انْتِظَمَ الْأَمَاكِنَ الَّتِي مَا بَيْنَ الْقَرِيَّتَيْنِ ، يَقْرُوهَا <sup>(١)</sup> شَيْعًا فَشَيْعًا بِلَا فُرْجَةٍ . فَإِذَا قُلْتُ : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ <sup>(٢)</sup> أَرَدْتُ أَنَّ الْمَطَرَ وَقَعَ بَيْنَهُمَا ، وَلَمْ تَرَدْ أَنَّهُ اتَّصَلَ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنَ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا . انْتَهَى .

وإذا آل الجواب إليه رجع إلى الجواب الثانى الآتى . وحينئذ لا فائدة لجعل <sup>(٣)</sup> الفاء بمعنى إلى .

وفى صنيع الشارح أمور :

( أحدها ) : قوله : « وقد نجىء الفاء العاطفة للمفرد بمعنى إلى » أراد أنها كانت عاطفة قبل مجيئها بمعنى إلى وأما بعده فهي متمحضة للغاية ، كما هو ظاهر من كلامه على البيت . ولا ينافيه قوله : فحذفه ، أى حذف الواو مع فاء العطف إلخ ، لأن المراد فاء العطف صورة لا حقيقة . وفيه أنه لا ضرورة إلى تقدير واو العطف معها فإنها عاطفة . ولا يمنع من عطفها كونها بمعنى إلى ، فإن أو العاطفة تأتى بمعنى إلى وبمعنى إلا ، ولم يقل أحد إنها مجردة من العطف فيهما ، والعطف بها واقع قطعاً كما فى المثال والشعر ، وهى نائبة عن إلى ، لا أنها بمعناها .

( ثانياً ) : قوله : « على ما حكى الرَّجَّاجِي : مُطَرْنَا مَا بَيْنَ زُبَالَةٍ فَالْتَّعْلِيَّةُ » ، هذه الحكاية والتوجيه إنما هما للكسائى والفرء ، قال فى تفسير الآية : « وأما الوجه الثالث وهو أحبُّها إلَيَّ فَإِنَّ تَجْعَلَ الْمَعْنَى عَلَى : إِنَّ اللَّهَ

(١) يقرؤها : يتبعها ، قراها يقرؤها قروا ، كما يقال يقرئها قروا . ط : « يقرؤها » صوابه ، فى ش وسر الصناعة ١ : ٢٥٣ .

(٢) ط : « والتعلية » ، صوابه بالفاء كما فى ش وسر الصناعة ، ويصح ابن جنى هنا إنما هو فى الفاء .

(٣) ش : « فى جعل » .

لا يستخبي أن يضرب مثلاً ما بين بعوضة إلى ما فوقها . والعرب إذا ألفت بين من كلام تصلح إلى في آخره ، نصبوا الحرفين المحفوضين اللذين تحفّض أحدهما بين والآخر بإلى ، فيقولون : مطرنا ما زالة فالتعلبية ، وله عشرون ما ناقة فجملاً ، وهي أحسن الناس ما قرناً فقديماً ، يراد به ما بين قرنهما إلى قدمها . ويجوز أن تجعل القرن والقدم معرفة فتقول : هي حسنة ما قرنها فقديمتها . فإذا لم تصلح إلى في آخر الكلام لم يجز سقوط بين . من ذلك أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، فلا يجوز أن تقول : دارى ما بين الكوفة والمدينة ، لأنّ إلى إنّما تصلح إذا كان ما بين المدينة والكوفة كلّهُ من دارك ، كما كان المطر آخذاً ما بين زالة إلى الثعلبية . قال الكسائي : سمعت أعرابياً يقول ورأى الهلال : الحمد لله ما إهلالك إلى سيراك ، يريد : ما بين إهلالك إلى سيراك . فجعلوا النصب الذى فى بين فيما بعدها إذا سقطت ، ليعلم أنّ معنى بين يراد . وحكى الكسائي عن بعض العرب : ٤٠٠ الشنق ما خمساً إلى خمس وعشرين . والشنق ما لم تجب <sup>(١)</sup> فيه الفريضة من الإبل . ولا تصلح الفاء مكان الواو فيما لم تصلح فيه إلى ، كقولك <sup>(٢)</sup> : دار فلان بين الحيرة فالكوفة محال ، وجلست بين عبد الله فزيد محال ، إلا أن يكون مقعدك آخذاً للفضاء الذى بينهما . وإنما امتنعت الفاء من الذى لا تصلح فيه إلى لأنّ الفعل فيه لا يأتى فيتصل ، وإلى يحتاج إلى اسمين يكون الفعل بينهما كطرفة عين . وصلحت الفاء فى إلى لأنك تقول : أخذ المطر أوله فكذا إلى آخره . فلما كان الفعل كثيراً شيئاً بعد شيء فى المعنى ، كان فيه تأويل من الجزء . انتهى كلام الفراء .

(١) فى النسختين : « لم تجب » وكتب الشنقيطى تعليقا عليه : « كذا بخط المؤلف ، وصوابه : لم تجب ، بالباء الموحدة . وكتبه محمد محمود » . وما أثبتته الشنقيطى من الصواب يطابق ما فى معانى الفراء ١ :

(٢) كذا فى النسختين : « كقولك » ، وهو المطابق لما فى معانى الفراء ١ : ٢٢ . والوجه : « قولك » .

وفيه فوائد: منها قوله : « هـ حَسَنَةٌ ما قرئها فقدَمَها » . وبه يُردُّ على الدماميني في قوله على ما قرناً إلى قدم : كَوْنُ أصله ما بين قرين دعوى لا دليل عليها . ويجوز أن تكون ما زائدةً وقرناً تمييز أو منصوب على نزع الخافض . انتهى .  
ويأتى في كلام أبى حيان حقيقة ما . والقرن بفتح القاف وسكون الراء : الخُصْلَة من الشعر ، بضم الخاء المعجمة .

ومنها ضابطُ سقوط بين ، وهو غير موجود في الشرح .

ثالثها : قوله : « ولا يجوز حذف ما لكونه موصولاً » ، فإنه لم يشبع الكلام على ما الواقعة مع بين ، فإنه يجوز حذفها في غير هذين المثالين . ولم يشر وجه موصوليتها فيهما .

وقد تكفل ببيان ذلك جميعه أبو حيان ( في تذكرته ) قال : إذا أتيتَ بينَ صلةً لما فقيل : أعجبني ما بينكما ، فسقوط ما جائز ، وتقضى <sup>(١)</sup> على بين بالرفع ، ولفظها منصوب . ولك أن ترفع بين بالفعل وتُعطى حقَّ الأسماء فتضمّر ما ولا تضمّر الذى ، فإنها تكون وقتاً ومحلاً . فالأول كقولهم : لا أكلّمك ما دام للزيت عاصر ، فما موضوعة في موضع أبداً ، وانتصابها فيه كانتصاب : لا أكلّمك القارظَ العنزي <sup>(٢)</sup> والثاني كقولهم : جلس ما بين الدارين ، واستوى ما بين المنزلتين ، وأقام ما بين المسجدين ، فلما أتت ما محلاً ووقتاً ضارعت المحل الذى بعدها فكفى منها . واختصت بين بالنيابة عن ما ، لأن ما تكون شرطاً ، وبين يُشترط بها في قولهم : بينا أنصفنى ظلمي ، وبيننا اتّصل لى قطعنى . وأما

(١) ش : « ويقضى » مع البناء للمجهول .

(٢) الدرّة الفاخرة ٢٨١ وجمهرة العسكري ١ : ١٢٣ وفصل المقال ٤٧٣ والميداني في أوائل ( لا )

والمستقصى ٢ : ٥٨ واللسان ( قرط ) .

الذى فلا يُعرف له ذلك ولا يُستعمل فيه . ولِمَا معنى ثانٍ هو الجزء في أصل البنية وإقرارها على لفظ الذى ، وذلك قول العرب : مطرنا ما زبالة فالثعلبية فرزود<sup>(١)</sup> . حكاها الكسائى عن العرب ، ومعناه مطرنا ما بين زبالة إلى الثعلبية ، فنابت زبالة عن بين ، وجعل نصب بين فيها ، ونُسِقت الثعلبية فرزود<sup>(٢)</sup> عليها ، ونصبت ما بمطرنا على أن لفظها الذى ، ولزمت الفاء مكان إلى ، ولم يصلح مكانها واو ولا ثم ولا أو ، ولا لا ، لأنها تحفظ تأويل الجزء ، وتجرى في هذا الكلام مجراها في : إن زرئى فأنت محسن ، ولا يجوز : وأنت ، لأنه لا يوصل<sup>(٣)</sup> الشرط إلا بالفاء إذ<sup>(٤)</sup> كانت تفعل ذلك في ضمرته فبكى . وأصل الكلام : إن اتصل المطر إلى زبالة فالثعلبية فهو مَطَرْنَا . فذلك الذى ينبغى . فتحوَّلت ما إلى لفظ الذى وأصلها الشرط ، ولزمت الفاء مراقبةً لذلك الأصل ونابت عن إلى ، ولولا الشرط الذى بنيت المسألة عليه لم يعطف واحدٌ بالفاء على مخفوض بين ، إذ لا يقال فيما تعرّى من معنى الشرط : المال بين أيبك فأخيك .

وحكى الكسائى والقراء عن العرب : هى أحسن الناس ما قرناً فقَدْماً ،  
معناه ما بين قرن إلى قدم ، فلزمت الفاء لأن ما شرطٌ فى الأصل ، ومحسنة ذلك ،  
حُسْنٌ إلى فى موضع الفاء . وانتصب « ما » فى هذه المسألة على التفسير ،  
وانتصب القرن بنصب بين المُسَقَط ، وعُطفت القدم على القرن .

ثم نقل كلام القراء وقال : وما فى ذا المعنى لا تسقط ، فخطأ أن يقال :  
مطرنا زبالة فالثعلبية ، لأن ما وبين اسمٌ واحدٌ يدخل طرفاه فيه ، وما هى الحد بين

(١) ط : « فرود » فى هذا الموضع وتاليه فى ش مع أثر تصحيح . وزرود : موضع بين ديار بنى عيس

وديار بنى يربوع .

(٢) فى النسختين : « يواصل » .

(٣) ط : « إذا » ، وقد صححت بذلك فى ش .



الشيئين . دليلٌ هذا : أن الذى يقول : له على ما بين الألف إلى الألفين ، يدلُّ بما على استيفاء ما بين الألف والألفين . ولو قال <sup>(١)</sup> : جلستُ ما بين الدارين ، لم يكن <sup>(٢)</sup> جامعاً لكل ما بينهما . فأتت الفاء لمذهب الشرط وإن لم يُذكر حرف الشرط ، كما لزمَت الفاء مع أما فقيلاً : أما عبد الله فقائم ، لأنَّ المعنى : مهما يكن من شيء فعبد الله قائم . والفرق بين جلستُ ما بين عبد الله فزيد ، وجلست بين عبد الله فزيد : أنَّ ما إذا حضرت كان الذى بين الطرفين مجلوساً فى جميعه ، وإذا لم تكن ما احتمل الكلامُ جلوساً فى بعض الذى بين المكانين . فإذا قيل : عبد الله <sup>(٢)</sup> ما بين أخيك وأبيك ، فما منتصبه على انتصاب المحل وأصلها الشرط ، وما بين الأخ والأب كله لعبد الله موضع . فإن قيل : عبد الله بين أخيك فأبيك ، فموضع عبد الله بعض ما بين الموضعين ، ويجوز استغراق المكان كله .

ولم يذكر القراء زيد ما أخاك وأباك . قال أبو بكر : هو عندى خطأ ، لأنَّ ما موضوعة للعموم ، وبين لا تحذف إلَّا بعدها اعتماداً عليها مع خلافة الذى يليها لها . وبين من أسماء المواضع التى ليست ناساً فلا يخلُف بين بعدها إلَّا ما لا يكون من أسماء الأناسى مثل القرن والقدم ، والإهلال والسرار ، والناقة والجمل وما يجرى مجرى ذلك . ومن قال : دارى ما الكوفة فالحيرة ، وهو يذهب إلى ما بين الكوفة إلى الحيرة لم يصب ؛ لأنَّ هذا الكلام لا يستقيم إلَّا بأن تكون الدار ماثلة كلِّ الموضع الذى بين الكوفة والحيرة ، وما شوهدت دارٌ كذا . فإن لم تذكر « ما » لم ييطل أن يقال دارى بين الكوفة فالحيرة على أنَّ الدار آخذة بعض ما بين الكوفة والحيرة . ولو قال : له على ما الألف والألفين ، يريد ما بين الألف إلى الألفين كان

(١) فى النسختين : « وقال جلست ما بين الدارين ولم يكن » ، والوجه ما أثبت .

(٢) فى النسختين : « زيد » ، ولا يستقيم مع بقية الكلام .

الكلام مستقيماً ، لوقوع ما وبين على جميع ما بين الطرفين ودخول الطرفين فيهما ، أعنى في ما وبين .

هذا ما لخصناه من ( تذكرة أئى حيان ) ، وفيها فوائد تتعلق ببيان دون ما ، تركناها لعدم تعلق غرضنا بها .

وقول الشارح : « ومثل قوله قفا نبك » إلخ مثل مبتدأ مضاف . وقوله « الفاء فيه بمعنى إلى » هذه الجملة خبر المبتدأ . ويروى في بعض النسخ : « ومثله قوله » ، بالضمير على أنه مبتدأ وخبر . وهذه رواية فاسدة .

وقوله : « البيتان » مبتدأ محذوف الخبر أى مقروءان ، والمعهود في مثله البيتين بالنصب ، بتقدير أقرأ . والجملة فيهما اعتراض . وإنما لم يكتبهما لشهرتهما .

وهذا هو الجواب الأول .

وأما ( الجواب الثانى <sup>(١)</sup> ) فهو قوله : ويجوز أن يكون المعنى قفا نبك بين منازل الدخول ، يريد أن المتعبد الذى تضاف إليه بين محذوف دل عليه ما قبله ، وقدر في المواضع الأربع ، لأن المعطوف شرطه غالباً أن يحل موضع المعطوف عليه . وقدره بعضهم بين مواضع الدخول ، فتكون بين مضافة إلى متعبد محذوف . وأجاب بعضهم بأن كلاً من الدخول وحومل وتوضح والمقارة موضع وسينع ٤٠٢ يشتمل على منازل [ ومواضع <sup>(٢)</sup> ] ، فأضيف بين إليها لاشتراكه على متعبد تقديرأ ، فلا حذف . وعليهما تكون الفاء عاطفة ، وتفيد ترتيب البكاء بين منازل هذه المواضع .

(١) انظر ما سبق في ص ٧ .

(٢) التكملة من ش .

ولم يقدّر الشارح هنا مفعولاً لنبك فيحتمل أنه جعل المفعول بين (١)  
ويحتمل أن نبك لازم ، أى نُحِدْتُ البكاءَ بين منازل هذه المواضع ، فتكون (٢)  
بين ظرفاً للبكاء . وهذا أوّلَى ، لأنّ المبكى من أجله تقدّم .  
وهذا الجواب هو الجيّد ، والجواب الأوّل غير جيّد كما بيّناه .

وقول الشارح المحقق : « وكذا فى غير هذا الموضع » أشار به إلى ما تقدّم  
من قولهم : مطرنا ما بين زبالة فالثعلبية ، فإنّ التقدير ما بين أماكن زبالة فأماكن  
الثعلبية . ومن قولهم : هى أحسن الناس ما بين قرن إلى قدّم ، فإنّك تقدّر ما بين  
أجزاء قرن وما بين قرن فقدّم ، أى ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدّم ، وما قرناً فقدّمأ :  
ما بين أجزاء قرن فأجزاء قدّم . وكذا تقدّر فى قوله تعالى : ﴿ مثلاً ما بعوضة فما  
فوقها ﴾ (٣) على قول الفراء : ما بين أمثال بعوضة فأمثال فوقها . وكذا يقدّر فى  
قولهم : الحمد لله ما إهلا لك إلى سيرارك : ما بين أوقات إهلا لك .

وسكت ابن هشام عن الآية وعن قولهم : ما قرناً إلى قدّم ، لوضوح  
التقدير .

وقال الدمامينى : لم يتعرّض إلى الاعتذار عن بعوضة وقرن على هذا القول .  
فتأمّله .

وقد تأمّله بعضهم فقال : وغاية ما يظهر أن تكون إلى التى الفاء بمعناها  
للمعية على ما يقول الكوفيون ، ومعنى ما بين قرن مع قدّم ، وما بين بعوضة مع  
ما فوقها : ما بينهما . وأما إن بقيت إلى على معناها فلا يظهر لصحة إضافة بين

(١) ش : « بينا » ، تحريف .

(٢) ط : « فيكون » .

(٣) الآية ٢٦ من سورة البقرة .

إلى قرن وبِعوضَةٍ وَجَهٌ ، إذْ لا يمكن اعتبار تعدُّد المضاف إليه ، ولا أن يقَدَّر معه متعدّد .

هذا كلامه ، وهو غنى عن الردّ لظهور خَلَله .

هذا وقد أوردَ سيبويه المصراع الأوّل ( في باب وجوه القوافي في الإنشاد من أواخر كتابه ) قال : أمّا إذا ترنّموا فإنّهم يُلحِقون الألف والياء والواو ، ما يتّون وما لا يتّون <sup>(١)</sup> ، لأنّهم أرادوا مدّ الصوت ، وذلك كقول امرئ القيس :

« قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي \* ... البيت .

إلى آخر ما ذكره .

قال الأعلام : الشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترنم ، وهو مدّ الصوت .

وقوله : ( قفا نبك ) فيه أربعة أقوال : أحدها لأكثر أهل اللغة أنّه خطابٌ لرفيق واحد ، قالوا : لأنّ العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ، قال الله تعالى مخاطباً لمالك : ﴿ أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وقال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

فإنّ ترجرائي يا ابن عفان أنزجر وإنّ تدعاني أحم عرضاً ممّعا

وقال آخر <sup>(٤)</sup> .

وقلتُ لصاحبي لا تحبسانا ينزع أصوله واجدز شبيحا

(١) ط : « وما يتّون وما لا يتّون » بإقحام الواو الأولى ، صوابه في ش وسيبويه ٢ : ٢٩٨ .

(٢) الآية ٢٤ من سورة ق .

(٣) هو سويد بن كراع ، كما في معجم الشواهد .

(٤) هو مضر بن رعي الققمسي ، كما في معجم الشواهد .

وحكى عن الحجاج أنه قال : يا حرسى اضر بنا عنقه . والعلة فيه أن أقل أعوان الرجل في إبله وماله اثنان ، وأقل الرقعة ثلاثة ، فجرى كلام الرجل على ما قد ألف من خطابه لصاحبيه . قالوا : والدليل على أن امرأ القيس خاطب واحداً ، قوله في هذه القصيدة :

• أصاح ترى برقاً أريك وميضه • ... البيت .

وقال ابن النحاس : هذا شيء ينكره حذائق البصريين ، لأنه إذا خاطب الواحد مخاطبة الاثنين وقع الإشكال . وفيه نظر ، فإن القرينة تدفع اللبس . ٤٠٣  
ثانيها : للمبرّد قال : التثنية لتأكيد الفعل ، والأصل : قَفَّ قَفَّ ، بالتكرير للتأكيد . فلما كان الفعل لا يشئ ثنى ضميره . وكذا ألقيا ، واضريا ، وتزجرانى ، وتَدَعانى ، وتَحِسَنا .

ثالثها : للزجاج أنه مثنى حقيقة خطاباً لصاحبيه . وكذا ألقيا خطاباً للملكين . ويرد عليه ما عداها فإنه لا يتصور فيه ما زعمه .

رابعها : أن أصله قَفَنَ بنون التوكيد الخفيفة ، فأبدل النون ألفاً إجراءً للوصول مُجرى الوقف . ونبك مجزومٌ في جواب الشرط . وبه استشهد المراءى ( في شرح الألفية ) .

و ( التبقط ) مثلث الأول : ما تساقط من الرمل . و ( اللوى ) كإلى : ما التوى من الرمل . وسقط اللوى : حيث يسترق الرمل فيخرج منه إلى الجدد . وإنما وصف المنزل به <sup>(١)</sup> لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ، لتكون أثبت لأوتاد الأبنية والحيام ، وأمكن لحفر الثوى ، وإنما يكون ذلك حيث ينقطع الرمل ويرقى .

(١) ط : • بهم • ، صوابه في ش .

قال التبريزي ( في شرح المعلقات ) : الباء من « بسقط » يجوز أن تتعلق بقفا ، وبنبك ، وبمنزل . وقال الزوزني : هي صفة لمنزل أو لحبيب ، أو متعلق بنبك . فتأملها مع ما سبق .

و ( الدخول ) بفتح الدال وضم الحاء المعجمة ، قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : هو موضعٌ اختلف في تحديده ، فقال محمد بن حبيب : الدخول وحومل في بلاد أبي بكر بن كلاب . وأنشد لكثير :

أَمِنْ آلِ قَتْلَةٍ بِالْدَّخُولِ رُسُومٌ      وَحُومِلَ طَلَلٌ يَلُوحُ قَدِيمٌ <sup>(١)</sup>

وقال أبو الحسن : الدخول وحومل : بلدان بالشام . وأنشد : قفا نبك البيتین . وقال أبو الفرج : هذه كلها مواضع ما بين أمرة إلى أسود العين ، إلا أن أبا عبيدة يقول : إن البقرة ليس موضعاً ، وإنما يريد الحوض الذي يجتمع فيه الماء .

وقال في ( أمرة ) : بفتح الهمزة والميم والراء المهملة : هي بلدٌ كريم سهلٌ في جَمِي ضَرْيَةٍ من ناحية البصرة ، وبينه وبين السَّتَار الذي هو جبلٌ من جَمِي ضَرْيَةٍ خمسة أميال . وأسود العين : جبلٌ على طريق الحاج البصري للمُصْعِد ، بينه وبين حمى ضَرْيَةٍ سبعة وعشرون ميلاً ، فيكون ما بين أمرة وأسود اثنين وعشرين ميلاً . وقال في ( حومل ) : هو اسم رملة تركب القُف ، وهي بأطراف الشَّقِيق وناحية الحَزْن ، لبنى يربوع وبنى أسد .

وقال في ( توضح ) : بضم أوله وكسر الضاد المعجمة بعدها حاء مهملة : موضعٌ ما بين رمل السَّبْحَةِ وأود . وقال الحريري : توضح من جَمِي ضَرْيَةٍ .

(١) ديوان كثير ٢٠٥ برواية : « أمن آل قيلة » . ولم يرد اسمها في الديوان إلا مرة واحدة ، وبالياء المشناة

وقال في (أود) : هو بضم الهمزة وبالدال المهملة : موضعٌ ببلاد مازن .  
وقال ابن حبيب : أود لبنى يربوع بالحزن . وقيل أودٌ والجقرة : حدًّا للجامة . وفي  
شعر جرير أود لبنى يربوع <sup>(١)</sup> .

وضبط المقرء ، هي بكسر الميم وإسكان القاف .

وقال التبريزي : هذه المواضع التي ذكرها ما بين أمرة إلى أسود العين ، وهو  
جبل ، وهي منازل بني كلاب . والمقرء في غير هذا الموضع : الغدير الذي يجتمع  
فيه الماء ، من قولهم : قريتُ الماء في الحوض ، إذا جمعته .

وزيالة بضم الزاي المعجمة بعدها باءٌ موحدة ، قال البكري : بلد ، ويدلُّك  
أنها قريب من زُرود قولُ الشماخ يصف ناقته :

وراحت رَوَاحاً مِنْ زُرُودَ فَنَازَعَتْ زِيَالَةً جَلِبَاباً مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا <sup>(٢)</sup>

قال محمد بن سهل : زيالة من أعمال المدينة ، سميت بضبطها الماء  
وأخذها منه كثيراً ؛ من قولهم : إنَّ فلاناً لشديد الزَّيْل للقَرَب . وقال ابن الكلبي  
عن أبيه : سميت بزيالة بنت مسعود من العماليق ، نزلت موضعها فسميت بها . ٤٤

وقال أيضاً في (الثعلبية) : بفتح الشاء المثناة وسكون العين المهملة ، هي  
بئر منسوبة إلى ثعلبة بن مالك بن دودان بن أسد ، هو أوَّل من احتفرها ، وهي من  
أعمال المدينة ، وهي ماء لبنى أسد . وزرود : حَبْل رمل <sup>(٣)</sup> .

(١) ومنه قوله في ديوانه ١٦٩ ، وهو مطلع قصيدة :

أَسْوَى أَرَاكَ بِرِمَاتَيْنِ وَقُودَا أُمَ بِالْجُنَيْتَةِ . من مدافع أودا

(٢) ديوان الشماخ ٣١ .

(٣) ط ومعجم البكري : « جَبَل رمل » ، صوابه ما أثبت من ش . ولا يكون الجبل رملا . وحبل الرمل :  
ما استطال منه وامتد . وقال ياقوت : « والزرد : البلع ، ولعلها سميت بذلك لابتلاعها المياه التي تنظرها  
السحاب » ، لأنها رمال بين الثعلبية والخزمية ، بطريق الحاج من الكوفة .

وقوله : ( لم يعف رسمها ) هو في موضع التعليل للبكاء ، لأنه لو عفت هذه المواضع أو عفا رسمها لاستراح العاشق ، وفي بقائها أشد حزن له ، كقول ابن أحرر :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا      فَلَا يَرْمِينِ عَنْ شَرْزِنِ حَزِينَا <sup>(١)</sup>

أى فلا يرمين عن تحرف . يقال شَرَزْنَ فلانٌ ثم رَمَى ، أى تحرف في إحد شقيقه ، وذلك أشد لرميه ، أى ليتها بليت حتى لا ترمى قلوبنا بالأحزان والأوجاع . وعفا الشيء يعفو عفواً وعفواً وعَفَاءً : درس وانمحي . وعَفَاهُ غيره : درسه . والرسم : ما لصق بالأرض من آثار الديار ، مثل البعر والرَّمَاد .

وقوله : ( لِمَا نَسَجْتَهَا ) تعليل لعدم العفاء والأمحاء . قال الأصمعي : إِنَّ الرِّيحِينَ إِذَا اخْتَلَفْتَا عَلَى الرَّسْمِ لَمْ يَعْفُواهُ ، فَلَوْ دَامَتْ عَلَيْهِ وَاحِدَةٌ لَعَفَتْهُ ؛ لِأَنَّ الرِّيحَ الْوَاحِدَةَ تَسْفِي عَلَى الرَّسْمِ فَيَدْرُسُ ، وَإِذَا اعْتَوَرْتَهُ رِيحَانٌ فَسَفَتْ عَلَيْهِ إِحْدَاهُمَا فَغَطَّتْهُ ثُمَّ هَبَّتِ الْآخَرَى كَشَفَتْ عَنِ الرَّسْمِ مَا سَفَتْ الْآخَرَى ، فَيَكُونُ نَسْجُ الرِّيحِينَ اخْتِلَافَهُمَا بِالْثَّرَابِ ، فَوَاحِدَةٌ تُغَطِّي وَالْآخَرَى تُكَشِفُ . وقيل : معناه لم يعف رسمها للريح وحدها ، إنما عفا للريح والمطر وتراذف السنين . وقيل : معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نسجت الرِّيحَانِ فعَفَتْهَا مع الأمطار والسنين . والمعنى الجيد هو الأول . وفاعل نسجت ضمير ما ، و « ها » ضمير المواضع الأربعة . ومن بيان لما ، فتكون ما عبارة عن ريح الجنوب والشمال ، وهما ريحان متقابلان .

صاحب الشاهد

وهذان البيتان أول معلقة امرئ القيس ، وتقدمت ترجمته في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> . وتقدم أيضا شرح غالب هذه القصيدة في مواضع متعددة مع بيان سبب نظمها .

(١) ديوان ابن أحرر ١٥٦ وأمالى المرتضى ٢ : ١٩٣ .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .



ومصراع البيت الأول مُدَحَّ بحسن الابتداء ، وعجزه غير ملائم له .  
والممدوح مطلع قصيدة للنابغة الذبياني :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
وتقدّم بيانُ حسنِهِ في الشاهد السابع والثلاثين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

قال ابن أبي الإصبع ( في تحرير التحبير <sup>(٢)</sup> ) : لعمري لقد أحسن ابنُ المعتزِّ في اختياره بيتَ النابغة لحسن الابتداء ، فإنّي أظنّه نظرَ بين هذا الابتداء وبين ابتداء امرئ القيس ، فرأى ابتداء امرئ القيس على تقدّمه وكثرة معاني ابتدائه ، متفاوتٌ القسمين جدًّا ، لأنّ صدر البيت جَمَعَ بين عذوبة اللفظ وسهولة السبك وكثرة المعاني بالنسبة إلى العجز ، وألفاظ العجز غريبة بالنسبة إلى ألفاظ الصدر ، بخلاف بيت النابغة ؛ فإنّه لا تفاوتٌ بين قسميه . فثبت أنّ بيت امرئ القيس وإن كان أكثرَ معانٍ <sup>(٣)</sup> من بيت النابغة فبيت النابغة أفضلُ من جهة ملائمة ألفاظه <sup>(٤)</sup> ، ومساواة قسميه . وإنّما عظمُ ابتداء معلقة امرئ القيس في النفوس الاقتصارُ على سماع صدر البيت ، فإنّه يشغل الفكر بحسنه عن النظر في ملائمة عجزه أو عدم ملائمته <sup>(٤)</sup> ، وهو الذي قيل عند سماعه للمنشيد : حسبك فإنّ قائل هذا الكلام أشعر الناس ، لأنّه وقف واستوقف ، وبكى واستبكى ، وذكر الحبيب والمنزل في شطر بيت ، ولم يُستشَدَّ العجز شغلًا بحسن الصدر عنه . وإذا تأمل الناظر في التقدُّم البيتَ بكماله ظهرَ له تفاوتُ القسمين . انتهى .

٤٠٥

(١) الخزانة ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٨ .

(٢) تحرير التحبير ١٦٨ - ١٦٩ .

(٣) وكلنا في تحرير التحبير بخلاف الفتحة من آخر الاسم المنصوب تشبيها له بالمرفوع والمجرور . وقال المبرد : هو من أحسن ضرورات الشعر . الأفعوى ١ : ١٠١ . وعقب عليه الصبان بقوله : « الأصح جوازه في السعة ، بدليل قراءة جعفر الصادق : من أوسط ما تطعمون أهاليكم ، بسكون الياء » . الصبان ١ : ١٠١ .

(٤) كذا بالتسهيل في النسختين . وفي تحرير التحبير : « ملائمة » بالهمز .

ولعمري لقد أحسن الإمام الباقر ( في كتاب إعجاز القرآن ) بإطالة لسانه بتزييف هذا المطلع حيث قال : الذين يتعصبون لامرئ القيس ويدعون محاسن الشعر يقولون : هذا من البديع ، لأنه وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر العهد والمنزل والحبيب ، وتوجّع واستوجع ، كلّه في بيت ، ونحو ذلك . وإنما بينّا هذا لئلا يقع لك ذهأنا عن مواضع المحاسن إن كانت ، ولا غفلنا عن مواضع الصنّاعة إن وجدت . تأمل ، أرشدك الله ، تعلّم أنّه ليس في البيتين شيء قد سبق في ميّدانه شاعراً ، ولا تقدّم به صانعا . وفي لفظه ومعناه خلل ، فأول ذلك أنّه استوقف من يبكى لذكر الحبيب ، وذكره لا يقتضى بكاء الخلق ، وإنما يصحّ طلب الإسعاد <sup>(١)</sup> في مثل هذا على أن يبكى لبكائه ، ويرقّ لصديقه في شدّة برّحائه . فأما أن يبكى على حبيب صديقه ، وعشيق رقيقه ، فأمر محال . فإن كان المطلوب وقوفه وبكائه أيضا عاشقا صحّ الكلام وفسد المعنى ، لأنّه من السخف أن لا يغار على حبيبه ، وأن يدعو غيره إلى التغاؤل عليه ، والتواجد معه فيه .

ثم في البيتين مالا يفيد ، من ذكر هذه المواضع ، وتسمية هذه الأماكن من الدّخول وحومل ، وتوضيح والمقراة ، وسقط اللوى ، وقد كان يكفيه أن يذكر في التعريف بعض هذا ، وهذا التطويل إذا لم يُفدّ كان ضرباً من العجى . ثم إنّ قوله : « لم يعف رّمها » ذكر الأصمعيّ من محاسنه أنّه باقٍ فنحن نحزن على مشاهدته ، فلو عفا لاسترحنا .

وهذا بأن يكون من مساويه أولى ، لأنّه إن كان صادق الودّ فلا يزيده عفاء الرسوم إلّا جدّة عهد ، وشدّة وجد . وإنما فزع الأصمعيّ إلى إفادة هذه الفائدة خشية أن يُعاب عليه فيقال : أيّ فائدة لأنّ يعرفنا أنّه لم يعف رسم منازل

(١) الإسعاد : المعونة ، أسعده : أعانه . وفي ط : « الإشعار » صوابه في ش وإعجاز القرآن ٢٤٤ .

حبيبه، وأئى معنى لهذا الحشو ؟ فذكر ما يمكن أن يُذكر ، ولكن لم يخلصه بانتصاره<sup>(١)</sup> ، من الخلل .

ثم فى هذه الكلمة خلل آخر ؛ لأنه عقب البيت بأن قال :

« فهل عند رسم دارس من معول » .

فذكر أبو عبيدة أنه رجع فأكذب نفسه ، كما قال زهير :

قِفْ بالديار التى لَمْ يَغْفُها الْقَدَمُ . نَعَمْ وَغَيْرها الْأَرْواحُ وَالْدَّيَمُ<sup>(٢)</sup>

وقال غيره : أراد بالبيت الأول أنه لم ينطمس أثره كله ، وبالثانى أنه ذهب بعضه ، حتى لا يتناقض الكلامان .

وليس فى هذا انتصار ، لأن معنى عفا : درس .

واعتذار أى عبيدة أقرب لو صحَّ ، ولكن لم يرد هذا القول مَوْرِدَ الاستدراك على ما قاله زهير<sup>(٣)</sup> ، فهو إلى الخلل أقرب .

وقوله : « لَمَّا نَسَجْتَهَا » كان ينبغى أن يقول : لِمَا نَسَجَهَا ، ولكنه تعسف فجعل ما فى تأويل تأنيث ، لأنها فى معنى الرِّيح ، والأولى التذكير دون التأنيث ، وضرورة الشعر قد دلته على هذا التعسف .

وقوله : « لَمْ يَعْفَ رَسْمُها » كان الأولى أن يقول : لم يَعْفَ رَسْمه ، لأنه ذَكَرَ المنزل . فإن كان ردَّ ذلك إلى هذه البقاع والأماكن التى المنزل واقع بينها ، فذلك خلل ، لأنه إنمّا يريد صفة المنزل الذى نزله حبيبه بعفائه ، أو بأنه لم يَعْفَ

٤٠٦

(١) نص الإعجاز : « بانتصاره له » .

(٢) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ برواية : « بلى وغيرها » فيها .

(٣) وكذا فى إعجاز القرآن ٢٤٦ ، « لم يرد » من الورد .

دون ما جاوره . وإن أراد بالمنزل الدارَ حَتَّى أَتَتْ فذلك أيضاً خللٌ . ولو سَلِمَ من هذا كُلُّهُ ومِمَّا نَكَرَهُ ذِكْرُهُ كَرَاهِيَةَ التَّطْوِيلِ ، لم نَشْكُ في أَنَّ شَعْرَ أَهْلِ زَمَانِنَا لا يَقْصُرُ عن البيتِين ، بل يَزِيدُ عليهما وَيَفْضُلُهُمَا .

انتهى ما أورده الباقِلَانِي<sup>(١)</sup> ، ولا يخفى ما في بعضه من التعسف .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد الثمانمائة<sup>(٢)</sup> :

٨٨٨ ( أبادار سَلَمِي بِالْحُرُورِيَّةِ اسَلَمِي إلى جانب الصَّمَّانِ فالمتشلم  
أقامت به البردَيْنِ ثم تَذَكَّرْتُ منازلها بين الدُّخُولِ فَجُرْتُمْ  
وَمَسْكُنُهَا بين الفُراتِ إلى اللُّوى إلى شَعْبٍ تُرْعَى بِهِنَ فَعِيَهُمْ )  
على أَنَّهُ يستعمل في تحديد الأماكن ( إلى ) محذوفاً منها العاطف كما في  
البيت الأخير ؛ فَإِنَّ واو العطف محذوفة من إلى الثانية على خلاف القياس .  
وظاهر كلامه أَنَّ الواو لا تستعمل مع إلى في التحديد المذكور . ولم يقل به  
أحد ، وإن لم يكن هذا الظاهر مراده ، فكان ينبغي له أن يقول : « يجوز » بدل  
يستعمل . على أَنَّ ذكر تحديد الأماكن لا فائدة فيه ، لأنَّ مثله من قبيل حذف  
الواو العاطفة ، وفيه قولان :

الجواز ، سمع أبو زيد من العرب : أَكَلْتُ خَبِيراً ، لحماً ، تمراً . وهو مذهب  
الفارسي ومن تبعه .

(١) إعجاز القرآن للباقلاني ٢٤٤ - ٢٤٧ ط : « ما أورده الباقِلَانِي » ، وثبت ما في ش .

(٢) الأغاني ٤ : ١٢٦ وابن الشجري ١ : ١١٧ وديوان الجعدي ١٣٧ .

والمنع ، وهو قول ابن جنى ( فى سر الصناعة ) ومن تبعه ، وتأول ما ذكر على أنه من بدل البداء .

وكان ينبغي الاكتفاء بالبيت الثالث لأنه موضع الشاهد وحذف ما قبله .

وهذه الأبيات مطلع قصيدة للناطقة الجعدى الصحابى ، كذا أوردها الأصبهاني ( فى الأغاني ) ، وزاد بعدها بيتا ، وهو :

( ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتلّم )

ورواها ابن الشجرى ( فى أماليه ) كذا :

( أيا دار سلمى بالخزون ألا سلمى نحيبك عن شحط وإن لم تكلمى<sup>(١)</sup> )

غفت بعد حى من سليم وعامر تفانوا ودقوا بينهم عطر منشيم

ومسكنها بين الفرات إلى اللوى إلى شعب ترعى بهن فعجم<sup>(٢)</sup>

أقامت به البديين ثم تذكّرت منازلها بين الجواء فجرّتهم

ليالى تصطاد الرجال بفاحم وأبيض كالإغريض لم يتلّم )

ولتكتنم على الرواية الأولى أولاً فنقول : ( أيا ) حرف نداء . و ( الدار ) :

المنزل ، مؤنث سماعى . وسلمى : اسم امرأة . والباء من قوله ( بالحرورية ) متعلقة

بمحذوف حال من دار . وأراد : بالرملة الحرورية ، فإن حروراء بالمد ويقصر

بالمهملات : اسم رملة وعثة بناحية الدهناء<sup>(٣)</sup> ، بفتح الدال وسكون الهاء بعدها

نون ، يمد ويقصر . قال ابن حبيب : الدهناء : رمال فى طريق اليمامة إلى مكة ،

وهى منازل بنى تميم لا يعرف طولها ، وأما عرضها فتلاث ليال . وهى على أربعة

صاحب الشاهد

آيات الشاهد

٤٠٧

(١) بالخزون ، انفرد بها ابن الشجرى ، وهى جمع حزن بالفتح .

(٢) الديوان : بين الغروب ، وهو موضع لم يعينه ياقوت .

(٣) ط : « الدهنا » بالقصر ، فى هذا الموضع وسائر المواضع التالية .

ليال من هجر . ويقال في المثل : « أوسع من الدُّهْناء » . كذا في معجم البكري .  
والحروراء أيضاً : قرية بظاهر الكوفة ينسب إليها الحروريّة ، وهى طائفة من  
الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتحكيمهم ، حين خالفوا عليّاً رضى الله عنه .  
والنسبة إليه حروري . كذا في العباب للصاغاني . وهذه الكلمة لم يوردها البكري  
( في معجمه ) . وليس المراد قرية الكوفة وإلا لقال : بحروراء . وقوله : ( اسلمى )  
دعاءً لدار سلمى بالسّلامة لها . وقوله : ( إلى جانب ) حال من دار أيضاً ، أى  
ممتدة إلى جانب ( الصّمّان ) بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . قال البكري ( في  
معجمه ) : هو جبل يتّقاد ثلاث ليالٍ ، وليس له ارتفاع سوى الصّمّان لصلاته .  
وتخرج من البصرة على طريق التّكدير لمن أراد مكّة ، فتسير إلى كاظمة ثلاثاً ، ثم  
إلى الدّوّ ثلاثاً ، ثم إلى الصّمّان ثلاثاً ، ثم إلى الدهناء ثلاثاً . وقوله : ( فالتملّم )  
معطوف على جانب ، قال البكري : هو بضم أوّله وفتح ثانيه وفتح التاء المثلثة  
وفتح اللام المشدّدة <sup>(١)</sup> : موضعٌ بالعالية . انتهى . والعالية : ما فوق نجد إلى تهامة .  
ولم يذكرها البكري ( في معجمه ) .

وقوله : ( أقامت به البرّدين ) بفتح الموحدة : مثني برد ، وأراد به طرفي  
الشّتاء . والبرّدان أيضاً : الغداة والعشي . ويجب أن يكون هذا البيت بعد قوله :  
« ومسكنها » البيت ، ليعود ضمير به إلى المسكن ، كما في رواية ابن الشجري ،  
وإلا كان ينبغي أن يقول : أقامت بها البرّدين ليعود ضمير بها إلى الدّار ، فإنّها  
مؤنثة كما ذكرنا . وإن أرجعنا ضمير به إليها باعتبار المنزل فهو تعسّف . وقوله :  
( بين الدّخول فجُرْثُم ) أى بين مواضع الدخول فمواضع جرثم : والدّخول تقدّم

(١) وضبط في معجم ياقوت بكسر اللام المشددة ، وهى رواية أهل الحجاز كما في التاج واللسان

( تلم ) . وفي التاج أيضاً أن فتح اللام رواية أهل المدينة ، وهى اللغة التى اقتصر عليها صاحب القاموس .

وانظر ديوان زهير ٤ .

شرحه في الشاهد المتقدم ، والرواية الصحيحة : « بين الجِواء فُجْرُثَم » . قال البكري ( في معجمه ) : جُزْثَم بضم الجيم وسكون الراء وضم المثناة ، قال أبو سعيد : هو ماءٌ من مياه بنى أسد ، ثم من بنى فقعس . وجُزْثَم تجاه الجِواء ، يدلُّ على ذلك قولُ الجعدى :

أقامت به البدين ثم تذكَّرت منازلها بين الجِواءِ فُجْرُثَم

وقال في ( الجِواء ) : هو بكسر الجيم بعدها واو ، وبالمذ : جبل بلى رَحْرَحان ، بينه وبين الرَبْذَة ثمانية فراسخ . وقد ذكرته في رسم الرَبْذَة . وذكر فيها : هى بفتح الراء والموحدة والذال المعجمة ، هى التى جعلها عُمر رضى الله عنه جِمَى لِإِبل الصدقة . وأوَّلُ أَجْبَلٍ جِمَى الرَبْذَة فى غربيها : رَحْرَحان ، بينهما بريدان ، وبلى رَحْرَحان من غربيها جبلٌ يقال له الجِواء ، وهو على طريق الرَبْذَة إلى المدينة المنورة ، بينه وبين الرَبْذَة أحدٌ وعشرون ميلاً<sup>(١)</sup> . وليس بالجِواء ماءً ، وأقرب المياه إليه ماءٌ للسلطان يقال له العَرْافَة ، بأَبْرُق العُرَاف<sup>(٢)</sup> بينه وبين الجِواء ثلاثة أميال . انتهى .

وجه العطف بالفاء فى البيتين قد شرحه الشارح فى البيت الآتى .

وقوله : ( ومسكنها بين الفرات<sup>(٣)</sup> ) إلخ بعد أن خاطب الدار بالتداء ودعا لها ، التفت إلى الإخبار عن مسكن حبيبته فقال : ومسكنها بين الفرات ، هو مبتدأ وخبر . والفرات : نهر الكوفة . وأراد بين مواضع الفرات . وفى الأغاني وبعض نسخ هذا الشرح : « العروب » بدل الفرات ، وهو تحريف منه . وقوله ( إلى اللوى )

(١) وكذا وردت العبارة فى معجم البكري ٦٣٤ . وفى اللسان ( وحده ٤٦٠ ) : « وإحدى فى ابتداء العدد تجرى بجرى واحد فى قولك : أحد وعشرون ، كما يقال واحد وعشرون » .

(٢) فى النسختين : « يقال له العذافة بأَبْرُق العذاف » بالذال فيها ، وصوابه بالزى كما فى معجم البكري .

(٣) الكلام بعده إلى « الفرات » التالية ساقط من ش .

متعلق بحال محذوفة ، وصاحب الحال الضمير المستقر في بين ، أى ممتداً إلى اللوى ، بكسر اللام والقصر ، وهو كما قال التَّوَزَّى : موضع معروف من أرض بنى تميم . وقوله ( إلى شَعْب ) معطوف بواو محذوفة . والشَّعْب : جمع شُعبة ، وهو مَسِيلُ ماء من ارتفاع إلى بطن الوادى ، أصغر من الثَّلعة . قاله ابن الشجرى . و ( تَرعى ) فعل مضارع وفاعله مستتر ضمير سَلَمى ، وهو من رعيت الماشية أَرعاها رَعياً ، إذا أَخَذَها إلى المرعى . ويقال أيضاً رعت الماشية تَرعى رَعياً فهى راعية ، إذا سَرَحَتْ بنفسها ، يستعمل متعدياً ولازماً . كذا فى المصباح . وضمير ( بهن ) للشَّعْب . ومفعول تَرعى محذوف ، أى تَرعى ماشيتها فى الشَّعْب لكون نبيتها أوفر . فالباء فى بهن ظرفية متعلقة بتَرعى ، وجملة تَرعى صفة لشَّعْب . ورأيت فى هامش بعض نسخ هذا الشرح : تُرعى بضم أوله وفتح العين : اسم موضع ، منقول من الفعل ، ومثله تُوضِح . انتهى . وهو خطأ واضح ، على أنه غير موجود هذا المكان فى معجم البكرى وغيره .

وقوله : ( فَعِهم ) أى فإلى عِهم ، بفتح العين المهملة وسكون المثناة التحتية وفتح الهاء . قال البكرى : هو جبلٌ بالقُور بين مكة والعِراق ، وقد ذكرته فى رسم ( بيشة ) . وقال فيها : هى بكسر الموحدة والشين المعجمة : وادٍ من أودية تهامة . ولم يُجَرِّعْهم فيها ذكراً البتة . وأما رواية ابن الشجرى فنقول : قوله :

\* أيا دارَ سلمى بالخُزون ألاَّ اسَلِمى \*

الخُزون : جمع خَزَن ، بفتح الحاء المهملة وسكون الزاء المعجمة ، وهو ما غلِظَ من الأرض ، وهو خلاف السَّهل . وكأنه أراد خَزَن بنى يربوع ، فجمعه بما حوله . وليس الخُزون اسمٌ موضع بعينه . قال البكرى : خزن بنى يربوع : قَفٌّ غليظ مسيرٌ ثلاث ليال . وقال السُّكْرِيُّ ( فى أشعار اللصوص ) : الخَزَن بلاد بنى



يربوع ، وهى أطيّب البادية مَرعى ، ثم الصَّمَان . وقال حَنِيفُ الحَنَاتِمِ <sup>(١)</sup> : « من قَاظَ الشَّرَفَ ، وترَبَّعَ الحَزْنَ ، وتَشَتَّى الصَّمَانُ ، فقد أَصابَ المَرعى » .  
والشَّرَفُ : من بلاد بنى نُمير .

و (ألا) : حرف تنبيه . و (اسلمى) فعل أمرٍ مسند إلى ضمير الدار .  
دعا لها بالسَّلامة . وقوله :

• نُحْيِيكَ عَنْ شَخْطٍ وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِي •

نُحْيِيكَ من التحية . قال صاحب المصباح : حَيَاهُ تَحِيَّةٌ أَصْلُهُ الدُّعَاءُ بالحياة ، ثم كَثُرَ حَتَّى اسْتَعْمِلَ في مطلق الدعاء ، ثم استعمله الشرع في دعاءٍ مخصوص ، وهو : سلامٌ عليك . انتهى . والشَّخْطُ : البُعد ، وفعله من باب منع .  
وقوله : ( وَإِنْ لَمْ تُكَلِّمِي ) أصله تتكلمي بتاءين . قال ابن الشَّجَرِيّ : خاطب الدَّارَ بقوله : أَيَا دَارَ سَلَمِي ، ويقولوه : اسلمى ، وبما بعده ، ثم انصرفَ عن خطابها إلى إضمار الغيبة في قوله : عفت . انتهى . ولم يَزِدْ على هذا شيئا .

وقوله : ( عفت ) بمعنى درست وذهب آثارها . وقال ابن الشَّجَرِيّ :  
وسُليمان وعامر اللذان ذكرهما : سُليمان بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَةَ بن قيس بن عيلان ، وعامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة المذكور . وأراد بِمَنْشُومِ امرأةٍ من خزاعة يقال لها مَنْشُومُ بنتُ الوَجِيه ، كانت تبيع العِطْرَ في الجاهليَّة ، فلما وقعت الحربُ بين جرهم وخزاعة كانت إذا حضر القتال

(١) حنيف الحناتم : أحد فصحاء الأعراب ، قال أبو فيد مؤرِّج السدوسي ٧٢ : « أحد بنى حنتم بن عدى بن الحارث بن تيم الله ، كان ظمء إله غيّاً بعد عشر ، وأظماء الناس غب وظاهرة . والظاهرة : كل يوم مرة » . ويقال في أمثالهم : « آبل من حَنِيفِ الحَنَاتِمِ » ، و « أَبَاهِي من حنيف الحناتم » ، وهذا للمتكرر المعجب بنفسه . و « أدل من حنيف الحناتم » أيضاً ؛ إذ كان دليلاً ماهراً بالدلالة . وانظر جمهرة العسكري ١ : ٢٠٠ ، ٢٤١ ، ٤٥٦ وأمثال الميداني ١ : ٧٦ ، ١٠٤ ، ٢٥٠ .

تجىء بالطيب مدقوقاً ، فتطيب به فتیان خِزاعة ، وكان من مس من ذلك الطيب شيئاً لم يرجع من يومه إلا جريحاً أو قتيلاً . فضربت العرب المثل بعطرها في الشوم . انتهى .

وقد استقصينا الكلام في ( منشيم ) في شرح أبيات من معلقة زهير من باب الاشتغال <sup>(١)</sup> .

وقوله : ( أفاءت به ) قد تقدم شرحه مع ما قبله . قال ابن السجري : ٤٠٩  
أضمر المسكن بعد إضمار الشعب .

وقوله : ( ليالى تصطاد ) إلخ ظرف متعلق بأقامت . والفاحم : الشعر الأسود كالفحم . وقوله : ( وأبيض ) أى بشعر واضح براق كالإعريض ، وهو طلع النخل ، شبه أسنانها به .

وتقدمت ترجمة النابغة الجعدي في الشاهد السادس والثمانين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

وفي قصيدة لجابر بن حني التغلبي بيتان على نمط شعر الجعدي ، في خطاب الدار ، وهما :

فيا دار سلمى بالصريمة فاللوى إلى مدفع القيقاء فالمتلسم <sup>(٣)</sup>  
أقامت بها بالصيف ثم تذكرت مصايرها بين الجواء فعيهم

وهي مذكورة في المفضليات . قال شارحها ابن الأنباري : القيقاء : جمع قيقاء ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع . ومصايرها : مواضعها التي تصير إليها في الشتاء . والجواء وعيهم : موضعان .

\*\*\*

(١) الخزانة ٣ : ٧ - ٨ .

(٢) الخزانة ٣ : ١٦٧ - ١٧٢ .

(٣) المفضليات ٢٠٩ - ٢١٠ . والمتلسم بتشديد اللام المفتوحة في لغة أهل المدينة ، وتشديد المكسورة

في لغة أهل الحجاز .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد الثمانمائة ، وهو من شواهد سيبويه (١) :

٨٨٩ ( يادَار مِيَّةً بِالْعَلْيَاءِ فَالسُّنْدِ )

هذا صدر وعجزه :

( أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ )

على أن ( الفاء ) فيه لإفادة الترتيب في الذكر ، فتكون عاطفة على معناها . ولم يمكن جعلها بمعنى إلى كما تقدّم في أول التخرمين في بيت امرئ القيس ، لعدم ظهور الغاية .

وقصد بهذا الرّد على الجرمي في زعمه أن الفاء في الأماكن لمطلق الجمع كالواو ، فلا تدلّ على ترتيب ، لأنّ الحرف وغيره إذا أمكن بقاؤه على ما وُضع له فلا يُعدّل إلى خلافه . و ( العلياء ) ، و ( السُّنْدِ ) كلّ منهما ليس اسم مكان بعينه ، قال صاحب الصحاح : العلياء : كلّ مكان مشرف ، وهو بفتح العين والمدّ . وقال صاحب العباب : السُّنْد ، بالتحريك : ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح (٢) . وأنشد هذا البيت . ولهذا لم يذكر البكري العلياء ( في معجمه ) ، لكن أورد السُّنْد فقال : هو بفتح أوله وثانيه : ماء يتهامة معروف ، وهو الذي عنى النابغة بقوله :

• يا دار مِيَّةً بِالْعَلْيَاءِ فَالسُّنْدِ •

(١) في كتابه ١ : ٣٦٤ . وانظر مجالس ثعلب ٥٠٣ والجمل ٢٣٩ والمختص ١ : ٢٥١ ومختصر القوافي

لابن جني ٢٣ وأمال ابن الشجري ١ : ٢٧٤ / ٢ : ٨٢ والعيون الغامرة للدمامي ٢٤٤ والعيني ٤ : ٣٦٥ والتصریح ١ : ٢/١٤٠ ، ٢٤٣ والمجم ١ : ٨٥ ، ٢٤٣ والأخفوي ١ : ٢١٠ وديوان النابغة ١٥ .

(٢) ط : « من السفح » ، وأثبت ما في ش واللسان .

وقد حدّده الأحوص في قوله :

غَشِيَتْ الدَّارَ بالسَّنْد دُوسِنَ الشَّعْبِ مِنْ أُحْدِ (١)

وقال أبو بكر : سَنَدٌ : ماء معروف لبنى سَعْد . انتهى . وهذا غير ذاك .

قال أبو علي ( في المسائل البصرية ) : مسألة :

• يادَارَ مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ فالسَّنْدِ •

و: • يا دار مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ غَيْرَهَا (٢) •

الجارُّ متعلِّقٌ بأقوت وبغيرها ، لأنَّ دار مية معرفة فلا يكون الفعل صفةً .

فأمَّا قوله :

• أَدَارًا بِحُزْرَى هَجَبٍ لِلْعَيْنِ عَبْرَةٌ (٣) •

فلا يكون بحزوى إلَّا متعلِّقًا بمحذوف . ألا ترى أنَّ دارًا نكرة . ويجوز في

الأوَّلَيْن أن يكون الجار متعلِّقًا بمحذوف فيكون في موضع حال ، كقوله :

• يا بؤسَ للجَهِلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ (٤) •

ولا يجوز عندي في قوله :

• أَلَا يَا بَيْتَ الْعَلْيَاءِ بَيْتُ (٥) •

(١) ديوان الأحوص ٧٦ عن معجم البكري .

(٢) لم أهدد إلى قائله ولا إلى تمتته .

(٣) صدر بيت لذي الرمة في ديوانه ٣٨٩ ، وهو الشاهد ١١٣ . وعجزه :

• فمَاءُ الْهَوَى يَرْفُضُ أَوْ يَتَرَقُّ •

(٤) للناطقة في ديوانه ٧١ ، وهو الشاهد ١٠٤ من الخزائنة . وصدرو :

• قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدِ •

(٥) صدر بيت لعمر بن قنصاس في كتاب سيبويه ١ : ٣١٢ . وعجزه :

• وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ •

أن يكون متعلقاً بمحذوف على أن يكون حالاً ، ولكن متعلق بمحذوف ،  
 [ على ] نحو : في الدار رجل ، لأنه خير بيت الثاني ، ويكون أقوت وغيرها  
 منقطعين ممّا قبلهما ، كأنه لما نادى أقبل على غيرها فخطبته . والدليل على كون  
 الظرف حالاً في بيت ذى الرمة ، وأنه يجوز أن لا يكون متعلقاً بالفعل الذي هو  
 ٤١٠ غيّر قولهُ في أخرى :

يا دار مئة بالخلصاء فالجريد سقياً وإن هجبت أدنى الشوق والكمد<sup>(١)</sup>  
 فكما أن هذا لا يكون إلّا حالاً كذلك قوله : « بالعلياء غيرها »<sup>(٢)</sup> « يجوز  
 أن يكون حالاً . فإن قلت : لم لا تجعل بالعلياء في قولك :  
 • ألا يابيت بالعلياء بيت •

حالاً ، وتعمل بيت الثاني بدلاً من الأوّل ليخلص الظرف حالاً ؟ قلت :  
 ذلك لا يجوز ، ألا ترى أنه لا يستقيم أن تقول مبتدئاً : يا زيد ولولا عمراً أكرمت ،  
 كما قال :

• ولولا حبّ أهلك ما أتيت •

وإن شئت أجزّته كما قال :

يا ابن أُمّي ولو شهدتك إذ تدعو تميماً وأنت غير مُجاب<sup>(٣)</sup>

ومنه ابن جني ( في المحتسب ) فقال : وسألني قديماً بعضُ من كان يأخذ  
 عني فقال : لم لا يكون « بيت » الثاني تكريراً على الأوّل ، كقولك : يا زيد زيد ،  
 ويكون بالعلياء في موضع الحال من البيت ، كما كان قول النابغة<sup>(٤)</sup> :

(١) ديوان ذى الرمة ١٤٣ برواية : « أدنى الشوق للكمد » .

(٢) قطعة من الشطر الماضي في الصفحة السابقة . وفي ش : « بالخلصاء غير » ، تحريف .

(٣) مجهول القائل كما في معجم الشواهد .

(٤) ط : « كما في قول النابغة » ، وأثبت ما في ش والمختص ١ : ٢٥١ .

• يادار مِيةً بالعلياء فالسُنْد •

قوله : بالعلياء ، في موضع الحال ، أى يا دار مِيةً عاليةً مرتفعة ، فيكون كقوله :

• يا بؤسَ للجَهِلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامِ •

هذا معنى ما أورده بعد أن سَدَّدَت السُّوَال ومكَّنَّته . فقلت : لا يجوز ذلك هنا ، وذلك أنه لو كان البيت الثانى تكريراً على الأوّل لقال :

• لولا حُبُّ أَهْلِكَ ما أَتَيْتُ •

فيكون كقولك : يا زيد لولا مكانك ما فعلت كذا . وأنت لا تقول : يا زيد ولولا مكانك لم أفعل كذا . فإذا بطل هذا ثبت ما قاله صاحبُ الكتاب من كونه كلاماً بعد كلام ، وجُمْلَةٌ تتلو جملة . وهذا واضح . انتهى كلامه ، وكأنَّه لم يستحضر آخرَ كلامِ أُنَى على .

وقد غفلَ العينيُّ عن حكم وقوع الظرف بعد المعرفة بجعله حالاً منها ، فقال : بالعلياء محلُّها النصب على أنَّها صفة لدارِ مِيةً ، والتقدير الكائنة بالعلياء . وهذا تحريه ، والبرة تدلُّ على البعير .

و ( مِيةً ) : اسم امرأة . و ( أَقوت ) : خلت من السُّكَّانِ وأقفرت . وفيه التفاتٌ من الخطاب إلى الغيبة حيث لم يقل : أَقويت . و ( السالف ) : الماضى . و ( الأبد ) : الدهر .

وهذا البيت مطلعٌ قصيدةٍ للناطقة الذبياني تقدّم ذكرُ سببها مع شرح صاحب الشاهد أبيات <sup>(١)</sup> من أوّلها ، فى الشاهد السابع والأربعين بعد المائتين <sup>(٢)</sup> . وبعده :

(١) ش : « مع أبيات » بسقوط كلمة « شرح » .

ن: « الخزائن » ٤ : ٥ - ٨ .

آيات الشاهد

( وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أُسَائِلُهَا أَعَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالْذَّارِ مِنْ أَحَدٍ  
إِلَّا الْأَوَارِيُّ لَا يَأْ مَا أُبَيِّنُهَا وَالتَّوِيُّ كَالْحَوْضِ بِالْمُظْلَمَةِ الْجَلْدِ )

وهذه الآيات الثلاثة أنشدتها سيبويه في باب الاستثناء . والشاهد في البيت الثالث وهو رفع الأورى في لغة تميم ، ونصبه في لغة الحجاز .

قال الأعلم : الشاهد في قوله : إلّا الأورى ، بالنصب على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحد ، والرفع جائز على البدل من الموضع ، والتقدير : وما بالربع أحدٌ إلّا الأورى ، على أن تُجعل من جنس الأحد أنشأها ومجازاً . انتهى .

وقد تقدم شرح البيت مفصلاً في الشاهد الثاني والسبعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجَزَعِي )

على أن إحدى الفاعلين زائدة . ولم يعين الزائد .

قال أبو علي ( في التذكرة القصيرة ) : الفاء الأولى زائدة ، والثانية فاء الجزاء .

ثم قال : اجعل الزائد أيهما شئت .

٤١١

وعين القاضى ( في تفسيره ) الأولى ، فإنه أورده البيت نظيراً لقوله تعالى : ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، قال : الفاء في فبذلك زائدة ، مثلها الفاء الداخلة على عند في البيت . وتقديم « عند » للتخفيف كتقديم « ذلك » . وسبويه لا يثبت

(١) الخزائن ٤ : ١٢١ - ١٣٠ .

(٢) الآية ٥٨ من سورة يونس .

زيادة الفاء ، وحكَمَ بزيادتها هنا للضرورة . وَمَنْ تبعه وَجَّه ما أَوْهَمَ الزيادة ، فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كُرِّرَتْ هنا لبعد العهد بالفاء الأولى ، كما كُرِّرَ العامل في قوله <sup>(١)</sup> :

لقد عَلِمَ الحَيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ أَنِّي خَطِيئُهَا  
أُعِيدَ ( أَنِّي ) لِبُعْدِ الْعَهْدِ بِأَنَّنِي . انتهى .  
وهذا لا يَطْرُدُ له في الآية .

وهذا المصراع عَجَزَ ، وصدده :

( لا تَجْزَعِي إِنْ مُنْفِسٌ أَهْلَكْتَهُ )

والبيت آخر قصيدة للنمر بن تولب الصَّحَّاحِي ، وتقدَّم الكلامُ عليه مع شرح القصيدة وترجمته ، في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأُشْدَّ بعده ، وهو الشاهد التسعون بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> :

٨٩٠ ( إِنْ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ )

على أَنَّ ( ثُمَّ ) فيه لمجرد الترتيب في الذكر ، إلى آخره .

وهذا أحدُ أجوبة ثلاثة عن إشكال ، وهو أَنَّ ثُمَّ هنا قد عطفت المتقدم على المتأخر ، وهو عكس وضعها . فأجاب الفراء وهو ما ذكره الشارح ، بأنَّ ثُمَّ

(١) البيت لسحبان بن وائل ، كما سبق في ١٠ : ٣٦٩ . وانظر فصل المقال ٤٩٧ .

(٢) الخزائن ١ : ٣١٤ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان أبي نواس ١٢٢ والمجموع ٢ : ١٣١ والمغني ١١٧ والأشعوري ٣ : ٩٤ .



فيه للترتيب الذكرى ، ويقال له الترتيب الإخبارى وترتيب اللفظ أيضا . وذلك أن الفاء وثم يكونان لترتيب الأفعال والأقوال ، وثم هنا لترتيب القول بحسب الذكر والإخبار والتلفظ . قال الفراء : ومنه : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم ما صنعت أمس أعجب .

وإليه ذهب ابن مالك ( فى التسهيل ) فقال : وقد تقع ثم فى عطف المتقدم بالزمان ، اكتفاءً بترتيب اللفظ . انتهى .

وفى هذا الجواب اعتراف بأن ثم هنا للترتيب بدون تراخ ومُهلة كما صرح به الشارح ، وهو خلاف وضعها .

وأجاب ابن عصفور ( وهو الجواب الثانى ) بأن ثم هنا على بابها ، بتقدير أن الممدوح ساد أولاً ، ثم ساد أبوه بسيادته ثم جدّه . قال ( فى شرح الجمل ) : وما ذكره الفراء من أن المقصود بتم ترتيب الأخبار لا ترتيب الشئ فى نفسه ، فكأنه قال : اسمع منى هذا الذى هو <sup>(١)</sup> : بلغنى ما صنعت اليوم ، ثم اسمع منى هذا الخبر الآخر الذى هو : ما صنعت أمس أعجب - ليس بشئ ، لأن ثم تقتضى <sup>(٢)</sup> تأخير الثانى عن الأوّل بمُهلة ، ولا مُهلة بين الإخبارين . وأمّا قول الشاعر : إن من ساد البيت ، فينبغى أن يُحمل على ظاهره ، ويكون الجد قد أتاه السُودد من قبل الأب ، وأنى الأب من قبل الابن . وذلك ممّا يمدح به ، وإن كان الأكثر فى كلامهم توارث السُودد ، ويكون البيت إذ ذاك ، مثل قول ابن الرُومى :

قالوا : أبو الصقر من شيبان قلت لهم : كلاً لعمرى ، ولكن منه شيبان <sup>(٣)</sup>  
فكم أب قد علا بابن ذراً حسب كما علث برسول الله عدنان انتهى .

(١) ش : « هذا هو » .

(٢) ط : « يقتضى » .

(٣) المغنى ١١٨ .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : ما ذكره ابن عصفور فى تأويل البيت  
لا يساعد عليه قوله : « قبل ذلك » . انتهى .

قال الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : وذلك لأن مضمون الكلام على  
ما أجاب به ابن عصفور أن سودد الابن سابق لسودد الأب ، وسودد الأب سابق  
للسودد الجدد ، والسابق للسابق لشيء سابق لذلك الشيء ، فتكون سيادة الابن  
سابقة لكل من سيادة أبيه وسيادة جدّه ، وسيادة الأب سابقة لسيادة الجد .  
وقول الشاعر: قبل ذلك منافٍ لهذا بلا شك . انتهى .

وأجاب بعضهم عن ابن عصفور بتمحّل ، وردّ عليه . ويردّ عليه أيضاً  
بأنّ ثم تدلّ على التراخى ، فما معنى التراخى والمهلة هنا ؟

وأجاب الأخفش ( وهو الجواب الثالث ) بأنّ ثم هنا بمعنى الواو ، لمطلق  
الجمع . وردّ عليه بعضهم بأنّه لو صح جرّئانها مجرى الواو لجاز وقوعها حيث  
ما يصلح إلا معنى الواو ، فكان يقال اختصم زيد ثم عمرو ، كما يقال : اختصم  
زيد وعمرو . ولكن ذلك غير مقولٍ باتّفاق . قال الشاطبى ( فى شرح الألفيّة ) :  
قال الماوردى : الدليل على أنّ ثم لا تكون بمعنى الواو لإجماع الفقهاء على أنّه  
لا يجوز أن يقال : هذا يمين الله ويمنك ، بالواو ، ولكن أجازوا أن يقال : هذا  
يمين الله ثم يمينك . قال : ولو كانت بمعنى الواو ما قرؤوا إليها . قال : وفى الحديث  
أنّ بعض اليهود قال لأصحاب النبی ﷺ : تزعمون أنّكم لا تشركون بالله وأنتم  
تقولون : ما شاء الله وشئت ! فذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : « لا تقولوها وقولوا :  
ما شاء الله ثم شئت <sup>(١)</sup> » . حدّث به قاسم بن أصبغ . انتهى .

(١) ورد الحديث برواية أخرى فى كل من نهاية ابن الأثير ١ : ٥١٧ ولسان العرب ( شيئاً ٩٨ ) مع ذكر  
اليهود فيه . وفى سنن ابن ماجه ١ : ٦٨٥ أن رجلاً من المسلمين رأى فى النوم أنه لقي رجلاً من أهل الكتاب =

وأقول : هذا لا يَرِدُ على الأخفش ، فإنه لم يَدَّعِ أَنَّ ثم بمعنى الواو دائماً ، وإنما يريد قد تكون بمعناها في بعض المواد ، وذلك على سبيل المجاز . ولا يخفى أَنَّ البيت إذا حمل على قوله لم يَرِدْ عليه شيء .

قال الدماميني : لا خفاء في كون القائل بأنَّ ثم تُستعمل بدون ترتيب كالواو ، يقول بأنَّ ذلك استعمال مجازي ، ولا يشترط في آحاد المجاز أن تُنقل بأعيانها عن أهل اللغة ، بل يُكتفى بالعلاقة على المذهب المختار . والعلاقة المصححة هنا الاتصال الذي بين هذين الحرفين ، من جهة أنَّ الواو لمطلق الجمع ، وثمَّ لجمع مُقيّد ، والمطلق داخل في المقيّد . فثبت أنَّ بينهما اتصلاً معنوياً ، فجاز استعمال ثم بمعنى الواو مجازاً لذلك . وحيث قد فُالسعى في تأويل تلك الأمثلة ممَّا يصحح الترتيب فيها ، نظر في أمر جزئي لا يقتضي بطلان المدعى من أصله . انتهى .

وهذا البيت من شعر مولد لا يوثق به ، وأوله مغيرٌ اشتهر به ، وهو أول أبيات سبعة لأبي نواسٍ الحسين بن هانيء ، مدح بها العباس بن عبّيد الله بن أبي جعفر ، وهي :

صاحب الشاهد

قُلْ لِمَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ      قَبْلَهُ ثُمَّ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ  
وَأَبُو جَدِّهِ ، فَسَادَ إِلَى أَنْ      يَتَلَاقَى زِيَارُهُ وَمَعْدُهُ  
ثُمَّ آبَاؤُهُ إِلَى الْمَبْتَدَأِ مِنْ      هُ أَبْ لَا أَبْ وَأُمُّ تَعْدُهُ (١)  
يَا ابْنَ بُجْبُوحَةِ الْبِطَاحِ غُبَيْدِ الدِّ      هِ ، غَوْنًا مِنْ مُسْتَعْيِبِ تَوْدِهِ

أبيات الشاهد

= فقال نعم القوم أنتم لولا أنكم تشركون ، تقولون ما شاء الله وشاء محمد . وذكر ذلك للنبي ﷺ فقال : أما والله إن كنت لأعرفها لكم . قولوا : ما شاء الله ثم شاء محمد . أما أبو داود في السنن ٤ : ٢٩٥ فإنه لم يذكر للحديث قصة واقتصر على قوله ﷺ : لا تقولوا : ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ما شاء الله ثم شاء فلان .

(١) في الديوان : « من آدم » بدل « منه » . وفي ش : « من أب » .

فاهْتَبَلْ عِنْدِي الصَّيِّعَةَ وَاذْخَرْ      فِي لِقَولِ أَجِيدُهُ وَأُجِيدُهُ  
وَاسْتَرْزِدْنِي إِلَى مَكَارِمِكَ الْغَدِ      رُِّ وَفَضْلِي إِلَيْكَ خَيْمَ مَجْدُهُ (١)  
عَبْدِي إِذَا انْتَمَى أَبْطَحِي      تَالِدِ نَسْجُهُ عَتِيقِ فِرْنَدُهُ

والعباس هذا : عمّ هارون الرشيد (٢) . ولم يعرفه ابن المُلأ ( في شرح  
المغني ) فقال : لعلّ العباس بن المأمون بن الرشيد . وأبو نُوَاس مات قبل أن يصير  
ابنُ المأمون في عداد من يُمدَح . ٤١٣

والمأمون اسمه عبدُ الله ، وأبو الممدوح اسمه عُبيد الله بالتصغير ، كما في  
الشعر .

وقوله : « وأبو جده » معطوف على جده . وقوله : « فساد » يريد : من بقي  
من جُودِيهِ واحداً بعد واحد ، إلى أن يَلَاقِيَهُ جَدُّهُ نَزَارُ بْنُ مَعْدَنْ بنِ عدنان ، وهو  
عمود النّسب المَحْمُودِي ﷺ .

وزعم ابنُ المُلأ أَنَّ قوله : « وأبو جده فساد » مبتدأ وخبر ، والفاء زائدة .  
وقوله : « ثم آباؤه » ، أي بعد معدّ . وقوله « إلى المبتدأ منه أب » هو آدم  
عليه السلام ، خلقه الله من ترابٍ لا من أبٍ وأُمّ . وقوله : « لا أبٌ وأُمّ تعدُّه » ،  
أي لا له أبٌ تعدُّه ولا له أُمّ تعدُّها .

و « عُبيد الله » بالجرّ بدل من بُحِيوحَة . وقوله : « غوثا » منصوب بتقدير  
أطلب ، وهو اسم الإغاثَة بمعنى الإغاثة بالنصر . وقوله : « من مستغيثٍ » أي من  
أجل مستغيث . وتوَدُّه : تحبُّه .

(١) في الديوان : « ومجد إليك خيم مجده » .

(٢) المفهوم من الديوان أنه يمدح إبراهيم بن عبيد الله الحَاجِي . والحاجي ، بفتح الحاء والجيم نسبة إلى  
حجابه البيت المعظم ، وهم جماعة من عيد الدار ، كانت إليهم حجابة الكعبة ومفتاحها . أنساب السمعاني  
الورقة ١٥٧ .

وقوله : « فاهتبل » الاهتبال : الاغتنام . والصنّعة : الفعل الجميل .  
واذخرنى : أمرٌ مِنْ ذخرته ذَخرا ، من باب نفع ، إذا أعدّته لوقت الحاجة إليه ،  
والاسم الذّخر بالضم . و « أجيدُهُ » من الإجادة ، أى أحسنه . و « أجِدُهُ » أى  
أجِدْهُ جديداً .

وقوله : « واستزدنى إلى مكارمك » أى اجعلنى زيادةً مضمومة إلى  
مكارمك ، أى اجعلنى بعضَ مكارمك ، أى أفعالك التى تُمدَح بها . والغرّ :  
جمع أغرّ وغراء . والأغرّ : الواضح المشهور . وقوله : « وفضل » ، بالجر معطوف  
على مكارمك . وتخيّم : أقام . والمجد : الشرف والعزّ .

وقوله : « عبدريّ » بالجر صفة لفضل ، منسوب إلى عبد الدار ، وهو أحدُ  
أولاد قُصَيّ بن كلاب . وانتسب : انتسب . وأبطحى بالجر أيضاً ، يريد أنّه من  
قُرَيْش البطاح ، وهم أشرف من قُرَيْش الظواهر . وقوله : « تالِد نسجُهُ » بالجر صفةٌ  
سببية لفضل . ونسجُهُ فاعلُ تالِد . والتالِد : القديم الأصلّى . والهاء فى نسجه  
ضمير « فَضْل » . وعتيق بالجر أيضاً . والفرند ، بكسرتين : الجوهر والحُسن .

وترجمة أنى نواس تقدّمت فى الشاهد الثالث والخمسين من أوائل  
الكتاب (٣) .

\*\*\*

(١) ش : « من أب » كما سبق فى الشعر .

(٢) الكلام بعده إلى « اجعلنى » التالية ساقط من ش .

(٣) الخزّانة ١ : ٣٤٧ - ٣٤٨ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

٨٩١ ( فلماً أجزنا ساحة الحى )

هو قطعة من بيت من معلقة امرئ القيس ، وهو :

( فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى بنا بطن خبيث ذي قفايف عَنَقِيلِ )

على أن ( الواو ) فى قوله : ( وانتحى ) قيل زائدة وانتحى جواب لما . وأوله البصريون .

وهذا الخلاف فى البيت مبنى على أن ما بعده هذا :

( إذا قلت هاكى نولبنى ثمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل )

فإن « لما » فى البيت السابق تقتضى جواباً ، ولا شئ فى البيتين صالح لأن يكون جواباً . فقال الكوفيون : انتحى هو الجواب ، والواو زائدة . وقال البصريون : الواو عاطفة والجواب محذوف تقديره : فلماً أجزنا وانتحى بنا بطن خبيث أمناً ، أو زلت مأمولى ، ونحو ذلك . والمشهور فى الرواية أن ما بعد فلماً أجزنا ... البيت ، هو هذا :

٤١٤ ( هصرت بفودى رأسها فتمايلت على هضيم الكشح ربا المخلخل )

وعليها يكون هصرت جواب لما عند الفريقين ، فلا زيادة ولا نقص .

واعلم أن الكوفيين وجماعة من البصريين أجازوا زيادة الواو . قال الفراء ( فى تفسير سورة يوسف ) : قوله تعالى : ﴿ فلماً جهزهم بحبائيرهم ﴾ ، ﴿ جعل السقاية ﴾ (٢) جواب ، وربما أدخلت فى مثلها الواو وهى جواب على حالها ،

(١) معانى الفراء ٢ : ٥٠ ، ٢١١ والنصف ٣ : ٤١ والإيضاح ٥٧ والانتصاب ٣٧٨ والمعلقات .

(٢) الآية ٧٠ من سورة يوسف . ويهد أن « جعل السقاية » هى الجواب .

كقوله في أول السورة : ﴿ فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ وَاجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْحَبِّ وَأَوْحِينَا إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> ﴾ ، والمعنى والله أعلم أوحينا إليه . وهى فى قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ . ومثله فى الكلام : لَمَّا أَتَانِي وَأُتِبْتُ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ وَثُبْتُ عَلَيْهِ . وقد جاء الشعر فى ذلك ، قال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ [ وانتحى <sup>(٢)</sup> ] ... البيت .

وقال آخر <sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بِطَوْنِكُمْ وَرَأَيْتُمْ أَبْنَاءَكُمْ شَبَّوْا  
وَقَلْبَتْكُمْ ظَهَرَ الْمِجَنُّ لَنَا إِنَّ اللَّئِيمَ الْعَاجِزُ الْحَبُّ  
أَرَادَ : قلبتم .

وقال أيضا فى آخر تفسير سورة الأنبياء : وقوله تعالى : ﴿ واقترَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه والله أعلم : حَتَّى إِذَا فَتَحْتَ اقْتَرَبَ . ودخول الواو فى الجواب فى حَتَّى إِذَا ، بمنزلة قوله [ تعالى ] <sup>(٥)</sup> : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ ﴾ ، وفى قراءة عبد الله : ﴿ فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَّازِهِمْ وَجَعَلَ السَّقَايَةَ ﴾ وفى قراءتنا بغير واو . ومثله فى الصَّافَّات : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمْنَا وَبَلُّهُ لِّلْجَبِّينَ وَنَادَيْنَاهُ <sup>(٦)</sup> ﴾ معناها ناديناها . وقال امرؤ القيس :

(١) الآية ١٥ من سورة يوسف . وانظر معانى القرآن ٢ : ٥٠ . وزيادة الواو فقط فى قراءة عبد الله . كما نقل الزمخشري وابن عطية . وظن أبو حيان أن قراءة عبد الله عند الزمخشري : « وجعل السقاية فى رحل أخيه أمهلهم حتى انطلقوا ثم أذن » . تفسير أبى حيان ٥ : ٣٢٩ . وهو وهم من أبى حيان ، وإنما « أمهلهم حتى انطلقوا » من عبارة التفسير عند الزمخشري ، وليست تكملة للقراءة .

(٢) التكملة من ش .

(٣) القائل مجهول . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٩٧ من سورة الأنبياء . وانظر معانى الفراء ٢ : ٢١١ .

(٥) التكملة من ش .

(٦) الآيتين ١٠٣ ، ١٠٤ من الصافات .

• فلماً أجزنا ساحة الحى وانتحى • ... البيت .

يريد : انتحى . انتهى كلامه .

وقد أورد ابن الأنبارى ( فى مسائل الخلاف ) كلامَ الفريقين ، فلا بأس بنقله مختصراً ، قال : ذهب الكوفيون إلى أن الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة . وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش ، وأبو العباس المبرّد ، وأبو القاسم بن برهان من البصريين . وذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز .

واحتج الكوفيون بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا <sup>(١)</sup> ﴾ قالوا : فتحت جواب إذا والواو زائدة ، كما قال تعالى فى صفة سَوِّقِ أَهْلَ النَّارِ إِلَيْهَا : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَتُحْتِ أَبْوَابُهَا <sup>(٢)</sup> ﴾ ، ويقول تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ . واقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ <sup>(٣)</sup> ﴾ اقترَب جواب إذا ، والواو زائدة . ويقول تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ . وَأُذِّنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ <sup>(٤)</sup> ﴾ التقدير : أُذِنَتْ . ويقول الشاعر :

• فلماً أجزنا ساحة الحى • ... البيت .

ويقول آخر :

• حَتَّى إِذَا قَمِلَتْ بِطُونُكُمْ • ... البيتين .

وأجاب البصريون عن الآية الأولى بأنَّ التقدير : حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا فَازُوا وَنَعِمُوا . وعن الآية الثانية بأنَّ التقدير : وهم من كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ

(١) الآية ٧٣ من سورة الزمر .

(٢) الآية ٧١ من سورة الزمر . وهذه مجردة من الواو .

(٣) الآية ٩٦ ، ٩٧ من سورة الأنبياء .

(٤) الآية ١ ، ٢ من سورة الانشقاق .



قالوا ياويلنا . وقيل الجواب : فإذا هي شاخصة . وعن الثالثة بأن التقدير : وأذنت  
لربها وحقت يرى الإنسان الثواب والعقاب . وكذا يقدر في قول الشاعر : فلماً  
أجزنا وانتحي بنا بطن خبت خلونا ، ونعمنا . وقلبت ظهر الحن لنا بأن غدركم  
ولوئكم . وإنما حذف الجواب في هذه المواضع للعلم به ، توخياً للإيجاز . وقد  
جاء حذف الجواب <sup>(١)</sup> . قال تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ  
أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهِ الْمَوْتُ ﴾ <sup>(٢)</sup> التقدير : لكان هذا القرآن . وقال  
تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وتقديره : لفضحككم بما  
ترتكبون ، ولعاجلكم بالعقوبة . وحذف الجواب أبلغ ، لتذهب النفس إلى كل  
مذهب ممكن . انتهى كلامه .

٤١٥

قال ابن السيد ( في شرح أدب الكاتب ) : وكان بعض النحويين فيما  
حكى أبو إسحاق الزجاج يذهب فيما كان من هذا النوع مذهباً يخالف فيه  
البصريين والكوفيين ، فكان يقول في الآية : حتى إذا جاءوها وجاءوها وفتحت  
أبوابها . وكذلك بيت امرئ القيس : فلماً أجزنا ساحة الحى أجزناها وانتحي .  
فالجواب على رأيه محذوف ، والواو واو الحال ، وفي الكلام قد مضى . انتهى .  
وزهد ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) إلى مذهب الكوفيين ، إلا أنه  
حَصَّ زيادة الواو بالشعر . وهذا تحكُّم منه من غير فارق . وأنشد تلك الأبيات  
وقول أبنى خراش :

(١) في الإنصاف : « وقد جاء حذف الجواب في كتاب الله تعالى وكلام العرب كثيراً » .

(٢) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٣) الآية ١٠ ، ٢٠ من سورة النور . وختم الأثر : « وأن الله تواب حكيم » ، والثانية : « وأن الله رؤوف رحيم » . وفي ط : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته » صوابها في ش والإنصاف . وهي الآية ٦٤ من سورة البقرة : « فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين » . وليست موضع استشهاد هنا ، إذ أن جواب « لولا » هو « لكنتم » .

لَعُمُرُ أُنَى الطَّيْرِ المُرِّيَّةِ بالضُّحَى      على خَالِدٍ لَقَدْ وَقَعَتْ على لَحْمٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَحْمِ امْرِئٍ لَمْ تَطْعَمِ الطَّيْرُ مِثْلَهُ      عَشِيَّةَ أُمْسَى لَا يُبَيِّنُ مِنَ الْبَكْمِ  
 قال : يريد لحم امرئ . وهو بدل من لحم المتقدم ، إلا أنه اضطر فزاد  
 الواو بين البدل والمبدل منه . وأنشد أيضا :  
 فَإِنَّ رَشِيداً وَابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَكُنْ      لِفِعْلٍ حَتَّى يُصْدِرَ الْأَمْرَ مُصَدِّراً<sup>(٢)</sup>  
 قال : يريد رشيد بن مروان ، فزاد الواو بين الصفة والموصوف . وأنشد  
 أيضا قول الآخر :

كُنَّا وَلَا تَعْصِي الحَلِيلَةَ بَعْلَهَا      فالْيَوْمِ تَضْرِبُهُ إِذَا مَا هُوَ عَصَى  
 قال : زاد فى الواو فى خبر كان .

هذا . والبيت الشاهد قبله :

أبيات الشاهد

( وَيِضْءٌ خَدِيرٌ لَا يُرَامُ خِبَابُهَا      تَمْتَعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ  
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشِراً      عَلَيَّ جِرَاساً لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمُفْضِلِ  
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَبْتُ لَنَوْمِ ثِيَابِهَا      لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ  
 فَقَالَتْ : يَمِينَ اللَّهِ مَالِكِ حِيلَةٍ      وَمَا إِنِّ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي  
 فَقَمْتُ\* بِهَا أَمْشَى تَجَرُّ وَرَاءَنَا      عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالٌ مِرْطٌ مُرْحَلِ  
 فَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْحَيِّ      ..... إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ  
 مُهْفَهَفَةٌ يِضَاءٌ غَيْرَ مُفَاضَةٍ      تَرَاتِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجِلِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١٥٤ ومعجم الشواهد . وقد سبق فى ٢ : ٣١٦ / ٦ : ٢٠٨ .

(٢) معانى الفراء ٢ : ٣٤٥ والضرائر ٧١ . وقد أتى به الفراء شاهداً على أَنَّ العرب تنعت بالواو وبغير

الواو .

(٣) ط : ه : حراسا ، صوابه فى ش .

(٤) ط : ه : غير مضافة ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

وقوله : « وبيضة خدر » إلخ أى ربّ امرأة لزمّت خدرها تُشبه البيضة ، فى البياض والملامسة ، تمتعت بها غير خائف من أحد .

وقوله : « تجاوزت أحراساً » إلخ يُسَيرون بالمهملة : يُخْفون ، وبالمعجمة : يظهرون . ويأتى إن شاء الله شرح هذين البيتين فى حروف المصدر .

وقوله : « إذا ما الثريا فى السماء » ، إلخ إذا ظرّف لقوله تجاوزت ، أى تخطّيت أحراساً إليها وقت تعرّض الثريا فى السماء ، وهو آخر الليل ، وذلك وقت غفلة رقبائها وحرسها . والوشاح : شئ ينسج من أديم ويرصّع ، شبه قلادة ، تلبسه النساء ، وجمعه وُشْعٌ مثل كتاب وكتب . وتوشّع بثوبه ، وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويُلقِيه على منكبيه الأيسر كما يفعل المُحَرَّم . قاله الأزهري (١) .

وأتشع بثوبه كذلك ، كذا فى المصباح . وقال صاحب الصحاح : الوشاح يُنْسَج عريضاً من أديم ويرصّع بالجواهر ، وتشده المرأة بين عاتقها وكشْحِها . والتعرّض : الاستقبال . وأثناء الوشاح : أوساطه ، جمع ثنى كعصا ، وثنى مثل إلى ، وثنى بكسر أوله وسكون ثانيه . وكذلك مفرد « الآلاء » بمعنى النعم ، ذكرهما ابن الأنباري . والمفصل : الذى قد فصل بالأحجار ، كالزبرجد والشّدر . يقول : تجاوزت إليها فى وقت إبداء الثريا عُرضَها فى السماء كإبداء الوشاح الذى فصل بين جواهره وخرزه عُرضَه . وأنكر قوم هذا وقالوا : الثريا لا تعرّض لها . وقيل : يريد بالثريا الجوزاء ، وأنّ هذا مثل قول زهير :

فَتُنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشْأَمَ كُلُّهُمُ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمْ

قالوا : يريد كأحمر ثمود ، فعَلِط . وقيل : إنها إذا طلعت طلعت على استقامة ، وإذا استقلّت (٢) تعرّضت . وهكذا الوشاح يعترّض على الكشح .

(١) ش : قال الأزهري ، صوابه فى ط والمصباح .

(٢) استقلت : تعالت وارتفعت . وفى النسختين : استقبلت ، صوابه ما أثبت .

وقال أبو عمرو : تأخذ الثريا وسط السماء كما يأخذ الوشاح وسط المرأة . شبه اجتماع كواكب الثريا ودنو بعضها من بعض ، بالوشاح المنتظم بالودع المفصل بينه . وقال الخطيب التبريزى : معناه أن الثريا تستقبلك بأنفها أول ما تطلع ، فإذا أرادت أن تسقط تعرضت ، كما أن الوشاح إذا طرح تلقاك بناحيته .

قال الإمام الباقلاني ( فى كتاب إعجاز القرآن <sup>(١)</sup> ) بعد نقل هذه الوجوه : الأشبه عندنا أن البيت غير معيب من حيث عابوه ، وأنه من محاسن القصيدة ، ولكن لم يأت فيه بما يفوت الشأو ، ويستولى على الأمد . أنت تعلم أنه ليس للمتقدمين ولا للمتأخرين فى وصف شيء من النجوم مثل ما فى وصف الثريا ، وكل قد أبدع فيه وأحسن ، فإما أن يكون قد عارضه أو زاد عليه . فمن ذلك قول ذى الرمة :

وردت اعتسافاً والثريا كأنه على قمة الرأس ابن ماءٍ مخلق <sup>(٢)</sup>

ومن ذلك قول ابن المعتز :

وترى الثريا فى السماء كأنها ييضات أدحى يلحن بفد <sup>(٣)</sup>

وكقوله :

كأن الثريا فى أواخر ليلها تفتح نور أو لجام مفضض <sup>(٤)</sup>

وقوله :

فناولنيها والثريا كأنها جنى ترجس حيا الندامى به الساقى <sup>(٥)</sup>

(١) إعجاز القرآن ٢٦٤ - ٢٦٧ .

(٢) ديوان ذى الرمة ٤٠١ . وضمير الثريا هنا أقر ملكراً بتأويلها بالنجم ، وكذا ورد فى بيت ابن الطغية ص ٥٠ باتفاق النسخين معا . وإطلاق « النجم » على الثريا معروف مشهور ، وقالوا : إنه اسم علم لها .

(٣) ديوان ابن المعتز ١ : ٢٥ .

(٤) ديوان المعاني ١ : ٣٣٦ والتشبيهات ٥ وزهر الآداب ٣١٠ . وليس فى ديوان ابن المعتز .

(٥) ديوان ابن المعتز ٢ : ٥٥ والتشبيهات ٦ والمصون ٢٩ والمعاني ١ : ٣٣٥ .

وقول الأشهب بن رُميلة :

ولاحَتْ لِسَايِهَا الثُّرَيَّا كأنَّهَا      لدى الأفقِ الغربيِّ قُرْطٌ مُسَلْسَلٌ<sup>(١)</sup>

ولابن المعتز :

وقد هَوَى النِّجْمَ والجوزاءُ تَبَعُهُ      كذات قُرْطٍ أَرَادَتْهُ وقد سَقَطَا<sup>(٢)</sup>

أَخَذَهُ من ابن الرومى :

طَيِّبٌ رِيقُهُ إِذَا ذَقْتَ فَاهُ      والثُّرَيَّا بِجَانِبِ الغَرْبِ قُرْطٌ<sup>(٣)</sup>

ولابن المعتز :

قد سَقَانِي المُدَامَ والـ      صَبْحُ بالليلِ مُوْتَرِرٌ<sup>(٤)</sup>

والثُّرَيَّا كَنُورِ غُصٍّ      من على الأرضِ قد نُثِرَ

٤١٧

ولابن الطَّائِيَّةِ :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      جُفْمَانٌ وَهَى مِنْ سِلْكِهِ فَنَبَدَا<sup>(٥)</sup>

ولو نسجتُ لك كُلَّ مَا قَالُوا مِنَ البديعِ فِي وصفِ الثُّرَيَّا لَطَالَ ، وَإِنَّمَا نَرِيدُ

أَنْ نَبَيِّنَ لَكَ أَنَّ الإِبْدَاعَ فِي نَحْوِ هَذَا أَمْرٌ قَرِيبٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ غَرِيبٌ . وَفِي جُمْلَةٍ

مَا نَقْلْنَاهُ مَا يَزِيدُ عَلَى تَشْبِيهِهِ فِي الحُسْنِ أَوْ يَسَاوِيهِ<sup>(٦)</sup> . وَإِذَا كَانَ هَذَا بَيْتٌ

(١) التشبيهات ٦ والمصون ٢٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٥ .

(٢) تشبيهات ابن أبي عون ٩ وديوان المعاني ١ : ٣٣٧ . ولم أجد في ديوانه .

(٣) التشبيهات ٥ والمصون ٢٨ وديوان المعاني ١ : ٣٣٥ وديوان ابن الرومي ٤٣١ .

(٤) التشبيهات ١٠ والمصون ٣١ وإعجاز الباقلاقي ٢٦٥ وديوان ابن المعتز ٢ : ٤٠ .

(٥) المصون ٢٧ وديوان المعاني ١ : ٣٣٤ والباقلاني ٢٦٥ وحامسة ابن الشجري ٢١٤ والأزمنة ٢ :

٣٣٤ ومعاهد التصنيص ٢ : ٢٨ . وانظر ما أسلفت من تعليق على بيت ذي الرمة .

(٦) بعده في الإعجاز : « فقد علمت أن ما خلق فيه ، وقُتِرَ المتعصب له أنه بلغ النهاية فيه ، أمر

مشارك ، وشريعة مورودة ، وبابٌ واسع ، وطريق مسلوكة » .

القصيدية ، ودُرَّةُ القِلادة <sup>(١)</sup> ، وهذا محلُّه ، فكيف بما تعدَّاه . ثم فيه ضربٌ من التكلف ، لأنَّ قوله : « تعرَّضت » من الكلام الذى يُستغنى عنه ، لأنَّه يشبَّه أثناء الوشاح بالثَّريا ، سواء كان فى وسط السماء ، أو عند الطلوع والمغيب . فالتحويل بالتعرُّض ، والتَّطْوِيلُ بهذه الألفاظ ، لا معنى له . وفيه أنَّ الثَّريا كقطعةٍ من الوشاح المفصَّل ، فلا معنى لقوله تعرَّض أثناء الوشاح ، وإنما أراد أن يقول : تعرَّض قطعةٍ من أثناء الوشاح ، فلم يستقم له اللفظ حتَّى شبَّه ما هو كالشَّيء الواحد بالجمع . انتهى كلامه .

وقوله : « أتيت وقد نَضَّت <sup>(٢)</sup> » إلخ نَضَّت بالضاد المعجمة ، يقال نضا ثوبه يَنْضُوهُ نَضْواً ، إذا خَلَعَهُ . واللِّبْسَةُ ، بالكسر : هيئة لبس الثوب . والمتفضَّل : الذى يبقى فى ثوبٍ واحد لينام ، أو ليخفَّ فى عمله ، واسم الثوب المِفْضَل بكسر الميم ، وفُضِّل أيضاً بضمَّتَيْن . ويقال للرجل والمرأة فُضِّل أيضاً . يقول : أتيتها وقد خَلَعْتُ ثيابها للثَّوم غير الثَّوب الذى تنام فيه ، وقد وقَفْتُ لى عند السَّتر منتظرةً ، وإنما خَلَعْتُ ثيابها لَتَرَى أهلها أنَّها تريد النوم . كذا قال الزوزنى . وبه يُردُّ على الباقلانى <sup>(٣)</sup> فى قوله : إنَّ « لدى السَّتر » حشوٌ لا فائدة له .

وقوله : « فقالت يمينُ الله » إلخ يروى بالرفع على أنَّه مبتدأ خبره محذوف ، أى قسمى . ويروى بالنصب ، وتقديره : أحلف يمين الله . وجملة « مالك حيلة » جواب القسم ، أى مالك حيلة فى التخلص أو فيما قصَدْتَ له . فالحيلة : الحُجَّة والعذر . وقيل : لا أقدر أن احتال فى دفعك عنى . وإنَّ بعد ما زائدة . والغَوَاية ، بالفتح : الضلالة . وتنجلي : تنكشف .

(١) بعده فى الإعجاز : « وواسطة العقد » .

(٢) ويروى : « وقد نضت » بالتشديد ، كما فى المعلقات وشرحها . ومعناها واحد .

(٣) إعجاز القرآن ٢٦٧ .

وقوله : « فقامت بها » إلخ أى معها . وروى : « خرجت بها » أى أخرجتها .  
وجملة أمشي حال من التاء ، وجملة تجرّ حال من ضميرها . والإثر بالكسر ، هو  
الأثر بفتحين . ويروى : « على أثرينا ذيل مرط » ، المرط بالكسر : كساء من  
نخز أو مرعزى ، أو صوف . وقد تسمّى الملاءة مرطا . والمرحل ، بفتح الحاء  
المهملة المشدّدة ، المنقش بنقوش تشبه الرّحال . وروى بالجيم . قال الصاغاني :  
وثوب مرّجل أى معلّم . وأنشد البيت . وقال : ويروى « مرّجل » بالحاء ، أى  
موشى شبيهاً بالرّحال . انتهى .

وإنما جرّت ذيلها على الإثر ليُعقَى لثلا يُعْتَقَى أثرهما فيعرف  
موضعهما . قال الباقلاني : ذكر <sup>(١)</sup> مساعدتها إيّاه حتّى قامت معه  
ليخلّوا <sup>(٢)</sup> . وقوله : « وراءنا » لا فائدة فيه ، لأنّ الذيل إنّما يجرّ وراء الماشى .  
وقول ابن المعتز أحسن منه :

فبتُ أفرش خدّى فى الطريق له ذلاًّ وأسحبُ أكمامى على الأثر <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « فلما أجزنا ساحة الحى » إلخ يقال أجزنا [ وجُزنا <sup>(٤)</sup> ] . وقال  
الأصمعى : أجزنا : قطعنا ، وجُزنا : سرنا فيه . والساحة والباحة والفجوة <sup>(٥)</sup>  
كلّها فناء الدار . ويقال هى الرّحبة كالعرصة . والحيّ : القبيلة ، ويقال للقوم  
التّزول أيضاً . وانتحى : اعترض . والبطن : المكان المنخفض وحوله أماكن  
مرتفعة . والخبث ، بفتح المعجمة وسكون الموحّدة : ما انخفض من الأرض .

٤١٨

(١) ط : « فى ذكر » ، وثبت ما فى ش . وفى الإعجاز ٢٦٨ : « يذكر من مساعدتها إيّاه » .

(٢) فى النسختين : « ليخلو » بالإفراد ، صوابه فى إعجاز القرآن .

(٣) لم أجده فى ديوانه .

(٤) التكملة من ش .

(٥) شاهده ما أنشده ابن برى ( اللسان فجا ٦ ) :

أكبست قومك مخزاةً ومنقصةً حتى أبيضوا وحلّوا فجوة الدار

وروى : « بطن حَقَف » بكسر المهملة ، وهو رملٌ مشرفٌ معوجٌ ، والجمع أحقاف . والقَاف : جمع قُفٍّ ، بضم القاف ، وهو ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا . وروى : « ذى رُكَّام » بالضم ، وهو التراكم بعضه على بعض .. والعَقَنْقَل : الرمل المتعقد المتلبّد ، وأصله من العَقْل ، وهو الشدّ .

قال الباقلاني<sup>(١)</sup> : قد أغرب بهذه اللفظة الوحشية ، وليس في ذكرها فائدة ، واللفظ الغريب قد يُحمد إذا وَقَعَ موقع الحاجة في وصف ما يلائمه ، كقوله عَزَّ وجلَّ في وصف يوم القيامة : ﴿ عِبُوسًا قَمَاطِرًا ﴾<sup>(٢)</sup> . وأما إذا وقع في غير هذا الموضع فهو مذموم .

وقوله : « إذا قلتُ هاتق نوَلِّينى تمايلت » ، التنويل والإنالة : الإعطاء . والنَّوَال : العطية . قال الخطيب : معنى التَّنْوِيل التَّقْيِيل ، وهو من النَّوَال : العطية .

وقوله في الرواية الثانية : « هَصَرْتُ بِقَوْدَى رَأْسِهَا فَمَا يَلْتُ » الهَصْر : جذب الغصن لِيُؤْخَذَ من ثمره . والقَوْدان : جانباً الرأس ، شَبَّهَهَا بشجرة وجعل ما يَنَالُهُ منها كاللُّثْمَر .

و « هَضِيم » : منصوبٌ على المدح ، وهو عند الكوفيين بمعنى مهضوم<sup>(٣)</sup> . فلذلك كان بلا هاء . وعند سيبويه على التَّسْب . والهَضِيم : الضامر ، وأصل الهَضْم الكَسْر ، وإنما قيل للضامر من البطن هَضِيم الكشح لأنه يَدِقُّ ذلك الموضع من جَسَدِهِ ، فكأنَّه هَضِيم<sup>(٤)</sup> عن قرار الرَّدْف والوركين والجنبيين .

(١) الإعجاز ٢٦٩ .

(٢) الآية ١٠ من سورة الإنسان .

(٣) ط : « مهضومة » ، ووجه ما أثبت من ش .

(٤) ط : « هضم » ، والوجه ما أثبت من ش .



والكَشْحُ : ما بين مُنْقَطَعِ الأضلاع إلى الورك . وأراد هضم الكشحين ، كما تقول : كَحَلْتُ عَيْنِي تَرِيدُ عَيْنِي . « وَرِيًّا » فَعَلَى مِنَ الرُّيِّ بالكسر ، وهو انتهاء شُرْبِ العَطْشَانِ ، فهو عند ذلك يَمْتَلِئُ جَوْفُهُ ، فقليل لكل ممتلئ من شحمٍ ولحم : رِيَان . والمُخْلَخَلُ ، بضم الميم : موضع الخَلخال . وصف دِقَّةَ خصرها وعَبَالَةَ ساقِها . وقوله : « مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاء » إلخ المهفهفة : الحَسَنَةُ الخُلُقِ ، ولا تكون كذلك حَتَّى تكون ضامرة الخاصرة . وقيل هي اللطيفة الخَصِرُ الضَّامِرَةُ البَطْنِ . والمُفَاضَةُ ، بضم الميم : المسترخية البَطْنِ ، وقيل البائنة الطُول . و « الترائب » : جمع تَرِيبة ، وهو موضع القِلَادَةِ من الصُّدْرِ . والصُّقْلُ : إزالة الصُّدَأِ والدَّنَسِ وغيرهما . و « السَّجَنَجَل » : المرأة ، كلمة رُومِيَّةٌ عَرَّبَتْهَا العرب . وصفها بِحَدَاثَةِ السِّنِّ .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٢ ( وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْعَذْرِ وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ بَنَةُ وَاثِلٍ فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ )  
على أَنَّ صَبَّ لَيْسَ جَوَابُ ( لَمَّا ) وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ كَمَا يَقُولُ الْكُوفِيُّونَ ، بَلْ هِيَ عَاطِفَةٌ عَلَى الْجَوَابِ الْمَحذُوفِ ، كَمَا قَدَّرَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

(١) الخزانة ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

(٢) ضرائر ابن عصفور ٧٢ وديون الأخطل ٢٢١ .

وقال ابن عصفور : صَبَّ هو الجواب ، والواو زائدة لضرورة الشعر .

هذا . والبيتان من قصيدة للأخطل التغلبي النصراني ، والرواية في ديوانه :  
صاحب الشاهد :  
« آمال عليهم تغلب ابنة وائل »

وكذا رواهما الزمخشري ( في مستقصى الأمثال ) وعلى هذا لا يكون ممّا نحن

فيه وقبلهما :

( بنى عامر لم تتأروا بأخيكم ولكن رضىتم باللقاح وبالجزر  
إذا عطفت وسط البيوت احتلبتم لها لبناً محضاً أمر من الصبر  
ولما رأى الرحمن أن ليس فيهم ..... إلى آخر البيتين  
فسيروا إلى أهل الحجاز فإننا نفيناكم عن منبت القمح والتمر )  
أبيات الشاهد ٤١٩

وقوله : « لم تتأروا بأخيكم » أى لم تأخذوا بثأره . يقول : رضىتم بأن  
تغيروا على المال وتدعوا القتال إذا أصبتم<sup>(١)</sup> الغنائم . واللقاح : جمع لقحة بكسر  
اللام فيهما ، وهى الناقة ذات لبن . هذا قول ثعلب . وقال غيره : جمع لقوح ،  
مثل قلوص وقلاص ، وهى الناقة تُنَجّت إلى ثلاثة أشهر ، وتسمى بعدها كبونا .  
والجزر ، بضم فسكون ، والأصل بضميتين : جمع جزور ، والجزور من الإبل  
خاصة تقع على الذكر والأنثى ، وقيل الناقة التى تُنَحّر .

وقوله : « إذا عطفت » بالبناء للمفعول ، أى أمليت . والصبر : الدواء  
المُرّ ، بكسر الباء فى الأشهر ، وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة . ومنهم من قال :  
لم يسمع تخفيفه فى السّعة . وحكى ابن السّيد ( فى مثلث اللغة ) جواز التخفيف  
كما فى نظائره ، بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها . وإنما جعل اللّبن أمر من  
الصّبر لأنهم يشربونه مع الحزن على أخيه ، ولا قدرة لهم بأخذ ثاره .

(١) ش : « إذا » .

وقوله : ( ولَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ ) هو عَلَّمَ على ذات واجب الوجود ، كلفظة الله . ورَأَى عِلْمِيَّة تَطْلُبُ مَفْعُولِينَ ، وَأَنَّ مَخْفَفَةً اسْمِهَا ضَمِيرُ شَأْنٍ . وَجَمَلَةٌ لَيْسَ فِيهِمْ رَشِيدٌ خَبَرًا . وَجَمَلَةٌ « أَنْ لَيْسَ » لُغٌ سَادَّةٌ مَسْدٌ مَفْعُولِي عِلْمٍ . و ( الرَّشِيدُ ) : مَنْ لَهُ رُشْدٌ ، وَهُوَ خِلَافُ الْغَيِّ وَالضَّلَالِ ، وَهُوَ إِصَابَةُ الصَّوَابِ . و ( الْعَدْرُ ) : نَقْضُ الْعَهْدِ .

وقوله : ( وَصَبَّ عَلَيْهِمْ ) أَيْ سَلَّطَ عَلَيْهِمْ ، وَكَذَا مَعْنَى ( أَمَالَ عَلَيْهِمْ ) . وَتَغْلِبُ : قَبِيلَةُ الْأَحْطَلِ ، بِفَتْحِ الْمِثَالَةِ الْفَوْقِيَّةِ وَسُكُونِ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَكَسْرِ اللَّامِ ، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا تَعْلِيٌّ بِفَتْحِ اللَّامِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَتَغْلِبُ أَبُو قَبِيلَةٍ ، وَهُوَ تَغْلِبُ بْنُ وَائِلٍ . وَقَوْمُهُمْ تَغْلِبُ بِنْتُ وَائِلٍ إِنَّمَا يَذْهَبُونَ بِالتَّأْنِيثِ إِلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ ، كَمَا قَالُوا تَمِيمُ بِنْتُ مَرْ . انْتَهَى . فَتَارَةً اعْتَبِرَ تَغْلِبُ قَبِيلَةً فَقَالَ : « ابْنَةُ وَائِلٍ » ، وَتَارَةً اعْتَبَرَهُ حَيًّا فَقَالَ : فَكَانُوا . وَضَمِيرُ عَلَيْهِمْ لِبْنَى عَامِرٍ . و ( الْبَكْرُ ) بِفَتْحِ الْمُوَحَّدَةِ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْبَكْرُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى مِنَ النَّاسِ ، وَالْبَكْرَةُ بِمَنْزِلَةِ الْفَتَاةِ . و ( الرَّأْغِيَّةُ ) بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ : مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الرُّغَاءِ وَهُوَ صَوْتُ الْبَعِيرِ . وَرَغْتَ النَّاقَةُ أَيْ صَوَّتَتْ . وَيُرِيدُ بِالْبَكْرِ وَلَدَ نَاقَةٍ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَلَمَّا قُتِلَ قُدَارٌ ثَمُودُ النَّاقَةَ رَغَا وَلِذَها ، فَصَاحَ بِرَغَائِهِ كُلَّ شَيْءٍ لَهُ صَوْتُ ، فَهَلَكَتْ ثَمُودٌ عِنْدَ ذَلِكَ ، فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مِثْلًا فِي كُلِّ هَلَكَةٍ عَامَّةٍ .

قَالَ الزَّمَخَشَرِيُّ ( فِي أَمْثَالِهِ <sup>(١)</sup> ) : كَانَ عَلَيْهِمْ كِرَاغِيَّةُ الْبَكْرِ ، الرَّأْغِيَّةُ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى الرُّغَاءِ ، كَالْعَافِيَةِ ، وَالْبَالِيَةِ ، وَالْفَاضِلَةِ <sup>(٢)</sup> . وَالْبَكْرُ : سَقَبُ نَاقَةٍ

(١) الْمُسْتَقْصَى ٢ : ٢١١ - ٢١٢ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( عَفَا ٣٤ ) أَنَّ الْعَافِيَةَ مُصَدَّرٌ كَالْعَاقِيَةِ وَالْحَاقِمَةِ . وَنَحْوُهُ فِي الْقَامُوسِ وَفِي اللِّسَانِ ( بَلَا ٩٣ ) : « وَيَقَالُ مَا أَبَالِيهِ بِالَّةِ وَبَالًا » . ثُمَّ قَالَ : « وَأَصْلُ بِالَّةِ بِالِيَّةٍ مِثْلُ عَافَاءٍ فَحَذَفُوا الْيَاءَ تَخْفِيفًا كَمَا حَذَفُوا مِنْ لَمْ أَتْلُ » . وَفِيهِ وَفِي الْقَامُوسِ ( فَضَّلَ ) أَنَّ الْفَضِيلَةَ : الدَّرَجَةُ الرَّفِيعَةُ فِي الْفَضْلِ ، وَالْأَسْمُ مِنْ ذَلِكَ فَاضِلَةٌ . وَالَّذِي فِي الْمُسْتَقْصَى : « وَالْقَاضِيَةُ » ، وَلَمْ أَجِدْ سِنْدًا لِمَصْدَرِهَا .

صالح عليه السلام ، وذلك أنه لما عُقِرَت الناقة صَعِدَ جبلاً فَرَعَا ، فَأَتَاهُم  
العذابُ . يُضْرَبُ فِي الشَّوْمِ . قَالَ الْأَخْطَلُ :

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وَعَامَرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرثارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ أَيْضَا :

وَإِنْ تَذَكَّرُوهَا فِي مَعَدٍّ فَإِنَّمَا أَصَابَكَ بِالثَّرثارِ رَاغِيَةُ الْبَكْرِ<sup>(٢)</sup>

الضمير في « تَذَكَّرُوهَا » لِلوَاقِعَةِ . وَقَالَ أَيْضَا :

٤٢٠

« وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ » .... الْبَيْتَيْنِ انْتَهَى .

وَقَدَار ، بضم القاف ، هُوَ أَشْقَى ثَمُودَ ، وَسَمَاءُ زَهِيرٍ فِي مَعْلَقَتِهِ أَحْمَرُ عَادٍ  
فَقَالَ :

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَنْطَلِمُ

وَالثَّرثارُ بِمَثَلَتَيْنِ : اسْمُ نَهْرٍ سَمِيَ بِهِ لَكُفْرَةُ مَائِهِ .

وَتَرْجُمَةُ الْأَخْطَلِ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّامِنِ وَالسَّبْعِينَ مِنْ أَوَائِلِ  
الْكِتَابِ<sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) ديوان الأخطل ١٣٣ .

(٢) ديوان الأخطل ٢١٦ برواية : « وَإِنْ يَذْكُرُوهَا » . وَفِي النُّسخَتَيْنِ : « فَإِنَّهَا » صوابه مِنَ الدِّيوانِ .

(٣) الخزانة ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد الثلاثمائة <sup>(١)</sup> :

٨٩٣ ( فإذا وذلك يا كُبَيْشَةُ لم يَكُنْ إِلَّا كَلِمَةً حَالِمٍ بِحَيَالِ )

على أن ( الواو ) ليست زائدة كما يقول الكوفيون ، بل هي عاطفة على مبتدأ محذوف ، والتقدير : فإذا إلمامك وذلك الإلمام . كذا قدّره الشارح ، فجعل المعطوف والمعطوف عليه شيئاً واحداً لأجل قوله : لم يكن .

صاحب الشاهد قال صاحب كتاب ( تفسيح اللغة <sup>(٢)</sup> ) : هذا البيت لقيم بن أبي بن مُقبل ، وأراد : فإذا هذا وذلك . ولم يخصّ واحداً لأنّ كلّ شيء زائل فهو كالأحلام <sup>(٣)</sup> . وكذا قول أبي كبير الهذلي :

فإذا وذلك ليس إلّا ذِكرُهُ وإذا مضى شيءٌ كأنّ لم يُفعل <sup>(٤)</sup>

إنّما أراد <sup>(٥)</sup> : فإذا هذا وذلك . وقال : ليس إلّا ذِكرُهُ أي ذكر الحاضر ، فأمّا الماضي فمعدوم بالإيلاس منه . انتهى كلامه .

ولو كان التقدير كما زعم لقيط في الأوّل : لم يكونا ، وفي الثاني : ليسا إلّا ذِكرهما ، مع أنّ المشار إليه شيءٌ واحد . قال أبو كبير قبل ذلك البيت :

أبيات  
وليلي الأنساب ليس كمثليها مِمَّنْ يَمْنَعُ قَدْ أَتَتْهَا أُرْسُلِي  
سَاهَرْتُ عَنْهَا الْكَاثِينَ فَلَمْ أَتُمْ حَتَّى التَفْتُ إِلَى السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ  
لأبي كبير الهذلي

(١) ديوان نعيم ٢٥٩ واللسان ( لم ٢٥ ) و ( وا ٣٧٩ ) .

(٢) يعرف باسم « التفسيح » . وانظر حواشي الخزانة ١ : ٢٦ .

(٣) ط : « كالأحلام » ، صوابه في ش .

(٤) مجالس ثعلب ١٢٦ والخصائص ٢ : ١٧١ والعمدة ٢ : ٦١ والضرائر ٧٢ والذهليين ٢ : ١٠٠

والسكري ١٠٨٠ .

(٥) ش : « وأراد » .

فَأَتَيْتُ بَيْتاً غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةٍ      وَازْدَرْتُ مُزْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُعْوِلِ  
وَإِذَا وَذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيْنَهُ      وَإِذَا مَضَى شَيْءٌ كَأَنَّ لَمْ أَفْعَلِ

يقول : رَبَّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ الْأَنْسَابِ مَمْتَعَةٌ بَعَثْتُ إِلَيْهَا رُسُلِي وَسَاهَرْتُ عَنْهَا  
الكَائِنِينَ ، أَيْ الْحَافِظِينَ ، فَعَلَبْتُهُمْ فَنَامُوا وَلَمْ أُنَمْ ، فَأَتَيْتُ بَيْتَهَا فَزَرْتُهَا ، وَهُوَ بَيْتٌ  
طَيِّبٌ لَا مَطْعَنَ فِيهِ .

وَالسَّنَاخَةُ : الرَّائِحَةُ الْكَرِيمَةُ . وَازْدَرْتُ : افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ . وَالْمُعْوِلُ :  
الَّذِي يُعْوِلُ بَدَلَالٍ وَمَنْزِلَةً <sup>(١)</sup> . فَاسْمُ الْإِشَارَةِ رَاجِعٌ إِلَى زِيَارَةِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ الْجَلِيلَةِ .  
وَيُرِيدُ أَنَّ لَذَّةَ تِلْكَ الزِّيَارَةِ لَمْ تَكُنْ إِلَّا فِي وَقْتِ الزِّيَارَةِ ، فَإِذَا مَضَى مَضَتْ . وَأَمَّا قَوْلُ  
رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضُّبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ أَصَبْتُ مِنَ الْمَعِيشَةِ لَيْتَهَا      وَأَصَابَنِي مِنْهُ الزَّمَانُ بِكُلِّكُلٍ  
فَإِذَا وَذَاكَ كَأَنَّهُ مَا لَمْ يَكُنْ      إِلَّا تَذَكُّرُهُ لِمَنْ لَمْ يَجْهَلْ

فَالْمُشَارُ إِلَيْهِ اثْنَانِ وَالْإِشَارَةُ وَاحِدَةٌ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَوَانٌ بَيْنَ  
ذَلِكَ <sup>(٣)</sup> ﴾ ، أَيْ بَيْنَ الْبَكْرِ وَالْفَارِضِ . وَتَقْدِيرُهُ عِنْدَ الشَّارِحِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ . قَالَ  
السَّكْرِيُّ ( فِي شَرْحِهِ ) : الْوَاوُ زَائِدَةٌ ، أَرَادَ : وَإِذَا ذَلِكَ لَيْسَ إِلَّا حَيْنَهُ . يَقُولُ : إِذَا  
كَنتَ فِيهِ فَلَيْسَ إِلَّا قَدَرُ كَيْنُونَتِكَ ، فَإِذَا أَدْبَرَ ذَهَبَ .

وَالِيهِ ذَهَبَ ابْنُ عَصْفُورٍ ( فِي كِتَابِ الضَّرَائِرِ ) وَأُورِدَ الْبَيْتَ وَقَالَ : « زِيدْتُ  
الْوَاوُ لَضَرُورَةِ الشَّعْرِ » . وَيَنْبَغِي أَنْ يَقْدَّرَ الشَّارِحُ فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ : فَإِذَا الْمَذْكُورُ .  
وَذَلِكَ الْمَذْكُورُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَالْإِمَامِ خِيَالٍ بِالْحَالِمِ ، لَعَلَّا يَتَّحِدُ الْمَشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ .

(١) فِي اللَّسَانِ ، عِنْدَ إِشَادِ الْبَيْتِ ، أَنَّ الْمُعْوِلَ مِنْ أَعَالٍ وَأَعْوِلَ ، إِذَا خَرَّصَ . ثُمَّ ذَكَرَ التَّفْسِيرَ الْآخَرَ  
الَّذِي هُنَا عَنْ ابْنِ بَرِي .

(٢) الْأَعْيَانُ ١٩ : ٩٣ . وَمِنْ قَصِيدَتِهِ هَذِهِ أَبْيَاتٌ فِي الْحَمَاسَةِ ٦١ - ٦٧ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ .

(٣) الْآيَةُ ٦٨ مِنْ سُورَةِ الْبَقَرَةِ .

ولم يحضرني الآن ما قبل البيت ، ولهذا لم أعرف مرجع الإشارة <sup>(١)</sup> .  
 واللَّمة بفتح اللام ، قال صاحب الصحاح : يقال أصابت فلاناً من  
 الجِنَّة لَمَّةً ، وهو المَسُّ والشئ القليل . قال :  
 فإذا وذلك يا كُبَيْشَةَ لم يكن إلاَّ كَلَمَةً حالِمٌ بخيالٍ  
 قال ابن برّي ( في أماليه على الصحاح ) البيت لابن مقبل ، وقوله : « فإذا  
 وذلك » مبتدأ والواو زائدة ، كذا ذكره الأخفش . و « لم يكن » خبره . انتهى .  
 و ( كُبَيْشَةَ ) من أسماء النساء ، مصغر كبشة بالشين المعجمة .  
 و ( الحالم ) : اسم فاعل من حَلَمَ يَحْلُمُ من باب قتل ، حُلماً بضمّتين وإسكان  
 الثاني تخفيفاً ، أى رأى في منامه رؤيا . وكذا احتلم . و ( الخيال ) : كل شئ تراه  
 كالظِّل . وخیال الإنسان في الماء والمرآة : صورة تمثاله . وربما مرَّ بك الشئ يُشْبِهُ  
 الظِّل ، فهو خيال .  
 وتقدمت ترجمة تميم بن أُمّ بن مقبل في الشاهد الثاني والثلاثين من أوائل  
 الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :  
 ( أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوًى      فَنَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا )

(١) هذا تسجيل أنه لم يكن لدى البغدادي حيثثذ ديوان ابن مقبل . والشاعر يشير إلى ما كان يستمتع به  
 من رحلاته ولقائه بالحبيبة في ١١ بيتاً من ديوانه ٢٥٦ - ٢٥٩ لولها :

أَكْبَيْشَ مَا يَدْرِيكَ أَنْ رُبَّ مَنَهِلٍ      نَرْمِي بِعَرْمَضِهِ عَلَى الْأَجْوَالِ

(٢) الخزائن ١ : ٢٣١ - ٢٣٣ .

على أنه قيل : الفاء زائدة . وتقدم الكلام عليه في الشاهد الخامس والخمسين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وقائلةٌ حَوْلانُ فانكِخَ فتأنَّهُم وأكرومةُ الحَيِّينِ حِلَوٌ كما هيا )  
على أن ( الفاء ) زائدة . وتقدم الكلام عليه في الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

وخصَّ ابن عصفور زيادة الفاء بالشعر ، قال ( في كتاب الضرائر (٣) ) :  
من زيادة الفاء قوله :

يموت أناسٌ أو يشيبُ فتأهمُ ويحدثُ ناسٌ والصَّغِيرُ فيكبرُ

يريد : الصغير يكبر . وقول أُنَى كبير :

فرايْتُ ما فيه فُثمَّ رزئتُه فليثُ بعدك غير راضٍ معمرى (٤)

يريد : ثُمَّ رزئته . وقول الأسود بن يعفر :

فلنَهشَلُ قومي ولى فى نهشَلٍ نسبٌ لعمر أيبك غير غلاب

زاد الفاء فى أول الكلام ، لأن البيت أوَّل القصيدة .

\*\*\*

(١) الخزائن ٨ : ٤٩١ - ٤٩٨ .

(٢) الخزائن ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) ضرائر ابن عصفور ٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) ديوان الهذليين ٢ : ١٠١ والسكري ١٠٨٢ .



وأنشد بعده :

( أبا خُرَاشَةَ أُمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضُّبْعُ )

على أَنَّ الفاء فيه زائدة عند البصريين ، غير زائدة عند الكوفيين .

وتقدّم كلام الشارح المحقق عليه في الشاهد التاسع والأربعين بعد المائتين

في باب خبر كان (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٤ ( يَادْهَرُ أُمُّ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوْقُصًا )

على أَنَّ أبا زيد أنشدّه (٣) وقال : أُمُّ فِيهِ زَائِدَةٌ . كذا نقل عنه أبو علي ( في

التذكّرة ) وغيره . وليس ما نقل عنه موجوداً في نواته ، وإنّما ذكره في غيرها .

٤٢٢

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : استشهدوا على زيادة أُمُّ بقول ساعدة بن

جُوَيْنَةَ :

يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَجِّي مِنَ الْهَرَمِ أُمُّ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمٍ

التقدير : لَيْتَ شِعْرِي هَلْ عَلَى الْعَيْشِ مِنْ نَدَمٍ (٤) . وقال أبو زيد في قوله

تعالى : ﴿ أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ (٥) : أُمُّ زَائِدَةٌ . قال : والتقدير :

أَفَلَا تَبْصُرُونَ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ . وأنشد قول الراجز :

(١) الخزانة ٤ : ١٣ - ١٩ .

(٢) المقتضب ٣ : ٢٩٧ والمنصف ٣ : ١١٨ وابن الشجري ٢ : ٣٣٦ والضرائر ٧٤ .

(٣) لم يرد هذا الرجز في نواته أبى زيد كما ذكر البغدادي .

(٤) هذا التغليق ساقط من ش . وفي أمالي ابن الشجري : « التقدير » .. الخ .

(٥) الآية ٥٢ من سورة الزخرف .

يا دهرُ أم ما كان مَشْيِي رَقْصًا بل قد تكون مِشْيَتِي تَوْقُصًا

وقول سيبويه في الآية أن أم منقطعة . قال (١) : كأن فرعون قال : أفلا تبصرون أم أنتم بصراء . فقوله : أم أنا خير ، بمنزلة قوله : أم أنتم بصراء . لأنهم لو قالوا : أنت خير منه كان بمنزلة قولهم : نحن بصراء . فكذلك أم أنا خير بمنزلة قوله لو قال : أم أنتم بصراء (٢) . وهذا التأويل في أم أحسن من الحكم بزيادتها . انتهى .

وخصَّ ابنُ عصفور زيادتها بالشعر ، وقال بعد إنشاد البيتين : وأجاز الفارسيُّ في قول أبي ذؤيب :

فأجبتها أمَّا لجسمي أنه أودى نبي من البلادِ فودَّعوا

أن يكون الأصل : أم ما ، وتكون أم زائدة وما بمعنى الذي ، والتقدير : فأجبتها : الذي لجسمي أنه أودى . وعلى زيادة أم حمل أبو زيد قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أم أنا خير ﴾ ووافقه على جواز ذلك أبو بكر بن طاهر من المتأخرين . والصحيح أنها غير زائدة ، لأن زيادتها قليلة ، فلا ينبغي أن تحمل الآية عليها ، إذ قد يمكن حملها على ما هو أحسن من ذلك . ألا ترى أنه يمكن أن تكون منقطعة على ما ذهب إليه سيبويه ، ومتصلة على ما ذهب إليه الأخفش . وقد بين النحويون الوجهين فأغنى ذلك عن ذكره هنا . انتهى .

وقد ذكر الجوهري زيادتها ( في الصحاح ) ، وأنشد البيت الأول من الرجز

كذا :

\* يا هندُ أم ما كان مَشْيِي رَقْصًا \*

(١) سيبويه ٣ : ١٧٣ .

(٢) التعقيب التال من كلام ابن الشجري ، وليس من نص سيبويه .

وقال ابن بَرِّي ( في أماليه عليه ) : هذا مذهبُ أبي زيد . وغيره يذهب إلى  
أنَّ « أم ما كان » معطوف على محذوف تقدّم ، المعنى كأنه قال : يا هند أكان  
مَشْيِي رَقْصاً أم ما كان كذلك ؟ انتهى .  
وفيه نظر . تأمل .

وقال الصاغاني ( في العباب ) : وأم قد تكون زائدة . وأنشد الرَّجَزَ ثم قال :  
وقال الليث : أم تكون بمعنى ألف الاستفهام ، كقولك : أم عندك غَدَاءٌ حاضر ؟  
وأنت ترهد أعندك ؟ وهي لغةٌ حسنة من لغات العرب . قال الأزهري : هذا إذا  
سبقه كلامٌ ، وتكون أم مبتدأةً للكلام في الخبر ، وهي لغة يمانية ، يقول قائلهم : أم  
نحن خيارُ الناس ، أم نُطعم الطَّعام ، أم نُضربُ الهام . وهو مخبر . انتهى .  
وعلى هذا تكون غير زائدة ، كأنها حرف افتتاح للتنبيه بمنزلة أَلَا وأما ،  
كقوله :

◦ أما والذي لا يعلم السرَّ غيره ◦

ولا يبعد أن تكون أم مخففة من أمّا وسكنت . والله أعلم .

وقوله : ( ما كان مَشْيِي رَقْصاً ) ما نافية . والرَّقْصُ بفتح الراء والقاف ،  
قال ابن دريد : هو شبيه بالنَّزَّازِ من النَّشاط . قال ابن فارس : هو الحَبَب .  
والقولان متقاربان . وقوله : ( توقُّصاً ) بالواو والقاف ، قال ابن الشجري : هو تقاربُ  
الخطو ، وقيل شدَّة الوطء ، وكلاهما من فعل الهَم . وهذا شكايَّة من دهره .  
يقول : أنا في حدائتي وشبابي لم أمش بعافية ، بل تكون مشيتي مُستمرَّة كمشي  
الشَّيوخ العاجزين .

وقال ابن مكرم ( في لسان العرب <sup>(١)</sup> ) : أراد ما كان مِشْتِي (٢) رقصا ،  
أى كنت أتوقَّص <sup>(٣)</sup> فى مشيتى ، واليوم قد أسنَّنت حتَّى صارت مِشْتِي  
ترْقُصاً <sup>(٤)</sup> . والتوقَّص : مقاربة الخطو . انتهى .

وروى ابن الشجرى ، وصاحب العباب ، وصاحب لسان العرب أوَّله  
كذا : « يا دَهْنُ أُم ما كان » وقال : دهن ترخيم دَهْناء . ولم يفسِّره . وكأنَّ دَهْناء  
من أسماء النساء ، كما أنَّ هندا فى رواية الجوهرى من أسماءهنَّ .

وكذا رواه الأزهرى عن أبى زيد وقال : أراد يا دَهْناء ، فرخِم . وأم زائدة .  
أراد : ما كان مشى رَقْصاً ، أى كنت أتوقَّصُ <sup>(٥)</sup> وأثْبُ فى مشيتى ، واليوم قد  
أسنَّنت حتَّى صارت <sup>(٦)</sup> مشيتى رَقْصاً . انتهى .  
ولم أقف على قائل هذا الرجز ، والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد الثمانمائة <sup>(٧)</sup> :

٨٩٥ ( بدَثٌ مِثْلُ قَرْنِ الشَّمْسِ فى رَوْتِ الضُّحَى  
وصورتها ، أو أَنْتِ فى العَيْنِ أَمْلَحُ )

(١) لم أجد النص الثالى فى لسان العرب بمادتيه ( رقص ) ، ( وقص ) ، ولكنى عثت عليه فى مادة  
( أُم ٣١ ) .

(٢) ط : « مشى » .

(٣) ط : « أترقص » ، صوابه بالواو فى ش واللسان . والترقص : ضرب من الحب والإسراع .

(٤) فى النسختين : « توقصا » . وفى اللسان « رقصا » . والرقص والترقص بالراء فهما : الاضطراب

فى السير .

(٥) ط : « أترقص » ، بالراء ، صوابه بالواو كما فى ش .

(٦) ش . « صار » .

(٧) معانى الفراء ١ : ٧٢ والمختضب ١ : ٩٩ والجصاص ٢ : ٤٥٨ والأزهية ١٢٨ والإنصاف ٤٧٨ .

وليس فى ديوان ذى الرمة ، كما قال البغدادى . وهو فى ملحقات الديوان ٦٦٤ عن اللسان والتاج والصاحح .

على أنَّ ( أو ) فيه حرف استئناف للإضراب ، ولا يحتمل أن تكون عاطفة ، إذ لا يصحُّ قيام الجملة بعدها مقام قوله « مثل قرن الشمس » كما هو حق المعطوف .

قال الفراء ( في تفسير سورة البقرة ) : العربُ تجعل أو نسقاً ، مفرقةً لمعنى ما صلحت فيه أحد<sup>(١)</sup> ، كقولك : اضرب أحدهما زيداً أو عمراً . فإذا وقعت في كلام لا يُراد به أحد وإن صلحت جعلوها على جهة بل ، كقولك في الكلام : اذهب إلى فلان ، أو دَعْ فلا تبرج اليوم . فقد ذلك<sup>(٢)</sup> هذا على أنَّ الرجل قد رجع عن أمره الأوَّل ، وجعل أو في معنى بل . ومنه قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون<sup>(٣)</sup> ﴾ . وأنشدني بعض العرب :

بدت مثل قرن الشمس ... البيت . انتهى .

وقال ابن جنى ( في المحتسب ) : أو هذه التي بمعنى أم المنقطعة ، وكلتاهما بمعنى بل ، موجودة في الكلام كثيراً . وإلى نحو هذا ذهب الفراء في قول ذى الرمة :

بدت مثل قرنِ الشمس ... البيت .

قال : معناه بل أنت في العين أملح . وكذلك قال في قول الله : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون<sup>(٤)</sup> ﴾ قال : معناه بل يزيدون . وإن كان مذهبنا نحن في هذا غير هذا ، فإنَّ هذا طريق مذهب فيه على هذا الوجه . انتهى .

(١) في معاني الفراء : « أحد وإحدى » .

(٢) ش فقط : « فقد دل » .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات . وفي ط فقط : « فأرسلناه » بالفاء ، تحريف .

(٤) اتفقت النسختان على الصواب هنا . وانظر الحاشية السابقة .

وأشار بقوله : « فَإِنَّ هَذَا طَرِيقٌ مَذْهُوبٌ فِيهِ » إلخ ، إلى ما قاله الشارح المحقق من أن أو في البيت والآية متمحضة للإضراب ، لا يُتصوَّر معنى العطف فيها لِمَا ذكره . وفيه ردُّ على ابن عصفور ، في غفلته عن صَحَّةِ العطف ، فزعم أنَّها للشكِّ ، فقال : وزاد الكوفيُّون في معاني أو أن تكون بمعنى بَلْ ، واستدلُّوا عليه بقوله :

بدت مثل قرن الشمس .... إلخ

قالوا : المعنى بل أنت . ولا مدخل للشكِّ هنا . والصحيح أنَّها فيه للشكِّ ، ويكون المعنى أبدع ، كأنَّه قال : لإفراط شبهها بقرن الشمس لا أدرى ، هل هي مثلها أو أملح . وإذا خرج التشبيه مخرج الشكِّ كان فيه الدلالة على إفراط الشبَّه ، فيكون كقول ذي الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الرُّعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ      وَبَيْنَ الثَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ <sup>(١)</sup>

ألا ترى أنَّ قوله : « أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ » أبلغ من أن يقول : هي كأُمِّ سالم ، لأنَّ الشكَّ يَقْتَضِي إفراط الشبَّه حتَّى يلتبس أحدُ الشَّيْئَيْنِ بِالْآخَرِ . وكذلك أيضاً <sup>٤٢٤</sup> استدلُّوا بقوله تعالى : ﴿ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾ قالوا : معناه بل يزيدون . ولا يُتصوَّر أن تكون هنا للشكِّ ، لأنَّ الشكَّ من الله مستحيل . والجواب : أنَّ الشكَّ قد يرد من الله بالنظر للمخاطبين ، لا أنَّه يشكُّ ، فكأنَّه قال : وأرسلناه إلى جمع تشكُّون في مبلِّغه ، فيكون من مُقْتَضَى حالكم أن تقولوا : هم مائة ألف أو يزيدون . ويحتمل أيضاً أن تكون أو في الآية للإبهام . هذا كلامه .

وقول الشاعر : ( بَدَتْ ) بمعنى ظهرت ، وفاعله ضمير الحبيبة ؛ ومثل حال من الضمير ، ولا يستفيد من إضافته إلى المعرفة تعريفاً ، لتوغُّله في الإبهام . و ( قرن

(١) ديوان ذي الرمة ٦٢٢ وكتاب سيبويه ٢ : ١٦٨ . وانظر معجم الشواهد .

الشَّمْسُ ( بفتح القاف ، قال الجوهري : هو أعلاها وأوّل ما يبدو منها في الطُّلوع . ولا يصحّ هنا المعنى الثاني ، لقوله ( في رونق الضحى ) . وقوله : ( وصورتها ) بالجرّ عطف على قرن . و ( أملح ) من ملّح الشيء بالضم ملاحّة ، أى يَهَجّ وَحَسَّن منظره ، فهو مليح ، والأنثى مليحة .

والبيت نسبه ابن جنى إلى ذى الرمة . ولم أجده في ديوانه . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون بعد الثمانمائة (١) :

صاحب الشاهد

٨٩٦ ( وهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَيْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ )

على أن ( أو ) فيه للإيهام على السامع . وقصد به الردّ على الكوفيين في زعمهم أن أو فيه بمعنى الواو .

قال ابن الشجري ( في أماليه ) : كون أو بمعنى الواو من أقوال الكوفيين ، ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم . فمما احتجوا به من القرآن قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ (٢) ، و ﴿ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ أَوْ يُحْدِثُ لَهُمْ ﴾ (٣) ، ومن الشعر قول ثوبة بن الحمير :

وقد زعمت ليلى بأنّى فاجرٌ لنفسى تُقاها أو عليها فجورها (٤)

(١) الأرمية ١٢٢ وابن الشجري ٢ : ٣١٧ وابن يعيش ٨ : ٩٩ وشواهد التوضيح لابن مالك ٨٨ والمغنى ٥٦٩ ، ٦٧٠ والشذور ١٧٠ وديوان لبيد ٢١٣ .

(٢) الآية ٤٤ من سورة طه .

(٣) الآية ١١٣ من سورة طه .

(٤) أمالي القالي ١ : ٨٨ والمغنى ٦٢ والمجمع ٢ : ١٣٤ .

وقول جرير :

أَنْعَلَبَةُ الْفُؤَارِسَ أَوْ رِيحاً عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةً وَالْجِشَابَا<sup>(١)</sup>

أى عَدَلْتُ هَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ بَهَاتَيْنِ الْقَبِيلَتَيْنِ . وقول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ<sup>(٢)</sup>

وقول لبيد :

تَمَنَّى ابْتِنَائِي أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

قالوا : أَوْ هُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ ، لِأَنَّهُ لَا يَشْكُ فِي نَسَبِهِ حَتَّى لَا يَدْرِي أَمِنْ رِبْعَةٍ هُوَ أَمْ مِنْ مُضَرٍّ ؟ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ بِرِبْعَةٍ أَبَاهُ الَّذِي وَلَدَهُ ، لِأَنَّهُ لَبِيدُ بْنُ رِبْعَةٍ . ثُمَّ قَالَ : أَوْ مُضَرٌّ ، يَرِيدُ : وَمُضَرٌّ ، يَعْنِي مُضَرُّ بْنُ نَزَارٍ بْنُ مَعَدٍ بْنِ عَدْنَانَ .

وَخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> فَقَالَ بَعْضُ الْكُوفِيِّينَ : بِمَعْنَى الْوَاوِ ، وَقَالَ آخَرُونَ مِنْهُمْ : الْمَعْنَى بَلْ يَزِيدُونَ . وَهَذَا الْقَوْلُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ .

وَاللِّبَصَرِيُّينَ فِي أَوْ هَذِهِ ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ :

أَحَدُهَا قَوْلُ سَيَبَوِيهِ أَنَّهَا لِلتَّخْيِيرِ . وَالْمَعْنَى إِذَا رَأَاهُمُ الرَّائِي يُخَيِّرُ<sup>(٤)</sup> فِي أَنْ يَقُولَ : هُمْ مِائَةُ أَلْفٍ وَأَنْ يَقُولَ : أَوْ يَزِيدُونَ .

وَالْقَوْلُ الثَّانِي عَنْ الْبَصَرِيِّينَ : أَنَّهَا لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ عَلَى الْإِبْهَامِ .

(١) ديوان جرير ٦٦ . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٥٢ ، ٤٨٩ ، والمقتضب ١ : ٧٥ / ٢ : ١٢١ .

(٢) ديوان جرير ٢٧٥ والمغنى ٦٢ والتصريح ١ : ٢٨٣ والجمع ٢ : ١٣٤ والأشعرى ٢ : ٥٨ .

(٣) الآية ١٤٧ من الصافات .

(٤) ط : « بخير » ، صوابه في ش وابن السجري .



والثالث لابن جنى ، وهو أنَّها للشك . والمعنى : أنَّ الرائي إذا رآهم شكَّ في عدَّتهم لكثرتهم . ومن زعم أنَّ المعنى بل يزيدون ، قال مثل ذلك في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَانَ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴾ (١) ، وفي قوله : ﴿ وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ ﴾ (٢) ، وقوله : ﴿ فَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ﴾ (٣) . ومن قال : إنَّ المعنى ويزيدون قال مثل ذلك في هذه الآية . والوجه أن تكون أو فيهنَّ للتخيير . ويجوز أن تكون أو فيهنَّ للإيهام . انتهى كلامه باختصار .

والبيت الشاهد أول أبيات للبيد بن ربيعة الصحابي ، تقدَّم شرحها في الشاهد الخامس بعد الثلاثئة (٤) .

صاحب الشاهد

\* \* \*

وأنشد بعده :

( وَكَانَ سَيَّانٍ أَنْ لَا يُسْرِحُوا نَعْمًا أَوْ يُسْرِحُوهُ بِهَا وَاعْبَرْتُ السُّوْحُ )

على أنَّ ( أو ) فيه بمعنى الواو .

وقد تقدَّم شرحه في الشاهد الخامس والخمسين بعد الثلاثئة من باب العطف (٥) .

\* \* \*

(١) الآية ٧٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٧٧ من سورة النحل .

(٣) الآية ٩ من سورة النجم .

(٤) الخزائن ٤ : ٣٣٧ - ٣٤٢ .

(٥) الخزائن ٥ : ١٣٤ - ١٤٠ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٩٧ ( سِيَّانٍ كَسَّرَ رَغِيفَهُ أَوْ كَسَّرَ عَظْمَهُ مِنْ عِظَامِهِ )  
على أَنَّ ( أَوْ ) فيه بمعنى الواو .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) : كان القياس أن يكون العطف فيه بالواو دون أَوْ ، لأنَّ العطف بأَوْ في هذا الموضع في المعنى: سِيَّانٍ أَحَدُهُمَا ، وهو كلام مستحيل ، كما أَنَّ سَوَاءَ زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو كذلك ، لأنَّ سَوَاءَ سِيَّانٍ وَاحِدٌ فِي الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا سَيٌّ مِنْ سَوَاءٍ كَقِيٍّ مِنْ قَوَاءٍ . فكما لا يستقيم سواء زَيْدٌ أَوْ عَمْرٍو لأنَّ الْمَعْنَى سواء أَحَدُهُمَا ، والتسوية إِنَّمَا تكون بين شيئين فصاعداً ، كذلك ينبغي أن لا يستقيم . والذي حسن ذلك للشاعر أَنَّهُ يرى : جالس الحسن أَوْ ابن سِيرِينَ ، فيستقيم له أن يجالسهما جميعاً ، وكلُّ الخُبْر أَوْ التمر ، فيجوز أن يجمعهما في الأكل . فلمَّا صارت تجري مجرى الواو في هذه المواضع استجاز أن يستعملها بَعْدَ سَيٍّ . ولم نعلم أَنَّهُ جاء ذلك في سواء ، وقياسه قياس سِيَّانٍ . وقد قال بعض المحدثين :

سِيَّانٍ كَسَّرَ رَغِيفَهُ أَوْ كَسَّرَ عَظْمَهُ مِنْ عِظَامِهِ  
فهذا في القياس كما جاء في الشعر القديم . فأما قوله :

أَلَا فالبثا شهرين أَوْ نصفَ ثَلَاثٍ إِلَى ذَاكُمَا مَا غَيَّبْتَنِي غَيَّابِيَا <sup>(٢)</sup>

(١) العقد ٦ : ١٩١ و غرر الخصائص للوطواط ٢٠٥ والوفيات ٢ : ٢٣٢ .

(٢) لابن أحرر في ديوانه ١٧١ . وانظر المختص ٢ : ٢٢٧ ، ٢٢٨ والخصائص ٢ : ٤٦٠ وابن السجري ٢ : ٣١٧ والإنصاف ٤٨٣ . وفي النسختين : « إِلَى ذَاكُمَا قَدْ غَيَّبْتَنِي » صوابه من الديوان والمراجع السابقة . وفي اللسان : « غَيَّبَهُ غَيَّابُهُ : أَيْ دَفَنَ فِي قَبْرِهُ » .

فهو من باب جالس الحسن أو ابن سيرين . ألا ترى أنه إن لبث شهرين فقط ، أو شهرين وبعض ثالث ، فقد ائتمر . وليس الموضع مقتضياً لوقوع الواو كما يقتضى الواو بعدسى وسواى . انتهى كلامه .

وبعض المحدثين الذى ذكره أبو على ، هو أبو محمد يحيى اليزيدى .

والبيت من جملة أبيات هجا بها أبا المقاتل ، وهى :

صاحب الشاهد

( استبقي وُدَّ أبى المُقا      تل حين تدثو من طعامه  
سيان كسر رغيْفه      أو كسر عظم من عظامه  
ويصوم كرهاً ضيفه      لم يتو أجراً من صيامه )

أبيات الشاهد

كذا نسبها إليه صاحب الأغاني <sup>(١)</sup> ، وابن خلكان فى ترجمته <sup>(٢)</sup> .

ورواها ابن عبد ربه ( فى العقد الفريد ) كذا :

٤٢٦

اكفُف يمينك عن طعامه      إن كنت ترغُب فى كلامه  
سيان كسر رغيْفه      ..... البيت

وأورد الوطواط إبراهيم الكُتَيْبى ( فى كتابه غرر الخصائص الواضحة ، وغرر

النقائق الفاضحة ) بعدهما بيتين آخرين ، وهما :

( فالموثُ أهوَنُ عنده      من مضغ ضيف والتقامه  
وإذا مررت ببابه      فاحفظ رغيْفك من غلامه )

(١) لم أجده فى الأغاني . فهو مما لم توردّه النسخ المطبوعة .

(٢) ابن خلكان ٢ : ٢٣٢ .

وأبو محمد [ هذا <sup>(١)</sup> ] هو يحيى بن المبارك بن المغيرة ، أحد بني عبدئ بن أبو محمد اليزيدي عبد شمس بن زيد مَنَّا <sup>(٢)</sup> بن تميم . ويعرف أبو محمد باليزيدي ، نسبةً إلى يزيد بن منصور الحميري خال المهدى لأنه كان يؤدب أولاده فنُسِبَ إليه .

قال صاحب الأغاني <sup>(٣)</sup> : قيل له اليزيدي لأنه كان فيمن خرج مع إبراهيم ابن عبد الله بن الحسن بالبصرة ، ثم توارى زماناً حتى استتر أمره ، ثم اتصل بعد ذلك بيزيد بن منصور خال المهدى ، فوصله بالرّشيد فلم يزل معه . وأدب المأمون خاصةً .

وهو مقرئ نحوي لغوي ، صاحب أبي عمرو بن العلاء ، وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده . سكن بغداد وحَدَّثَ بها عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن جريج وغيرهما . وروى عنه ابنه محمد ، وأبو عبيد القاسم بن سلام ، وإسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وجماعة من أولاده وحَفَدته ، وأبو عمرو الدوري ، وأبو شعيب السُّوسي وغيرهم . وخالف أبا عمرو في حروف كثيرة من القراءة اختارها لنفسه . وأخذ علم العربية عن أبي عمرو ، والخليل بن أحمد <sup>(٤)</sup> .

قال ابن المبارك : أَكْثَرُ السُّؤَالِ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ وَمَحَلُّهُ مِنَ الصَّدَقِ ، وَمَنْزِلَتُهُ مِنَ الثِّقَةِ ، فَقَالُوا : هُوَ ثِقَةٌ صَدُوقٌ ، لَا يُدْفَعُ عَنْ سَمَاعٍ ، وَلَا يُرْغَبُ عَنْهُ فِي شَيْءٍ ، غَيْرَ مَا يُتَوَكَّمُ عَلَيْهِ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْمَعْتَزِلَةِ . وَقَدْ رَوَى عَنْهُ الْغَرَائِبُ أَبُو عُبَيْدِ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ ، وَكَفَى بِهِ . وَمَا ذَاكَ إِلَّا عَنْ مَعْرِفَةٍ مِنْهُ بِهِ . وَكَانَ مُؤَدِّبَ الْمَأْمُونِ ابْنِ هَارُونَ الرَّشِيدِ .

(١) التكملة من ش .

(٢) في النسختين : « زيد بن مَنَّا » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

(٣) الأغاني : ١٨ : ٧٢ - ٨٧ .

(٤) انظر معجم الأديباء ٢٠ : ٣١ ووفيات الأعيان .

قال الأثرم : دخل اليزيدى يوماً على الخليل بن أحمد ، وهو جالس على وسادة ، فأوسع له وأجلسه معه ، فقال له اليزيدى : أحسبني ضيقت عليك . فقال الخليل : ما ضاق موضع على اثنين متحائين ، والدنيا لا تسع متباغضين <sup>(١)</sup> .

ومن هنا أخذ ابن عبد ربّه قوله :

صِلْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ أَبْدَى مُعَاتِبَةً فَأَطِيبِ الْعِيشَ وَصَلِّ بَيْنَ اثْنَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
واقطع حبال نكدٍ لا تلائمه فقلّما تسع الدنيا بغيضين <sup>(٣)</sup>

وقال أبو محمد غانم بن الوليد المالقى :

صير فؤادك للمحبوب منزلة سم الخياط مجال للمحبين  
ولا تُسامح بغيضاً في مُخاصمة فقلّما تسع الدنيا بغيضين  
وقال ابن الرقاق <sup>(٤)</sup> :

يضيّق الفضا عن صاحبين تباغضاً وسم الخياط بالحبيبين واسع  
وقال التهامي :

بين المحبين مجلس واسع والود حال يقرب الشاسع  
والبيت إن ضاق عن ثمانية متسع بالسود للتاسع

٤٢٧

(١) انظر وفیات الأعيان ٢ : ٢٣٠ في ترجمته والعقد ٢ : ٣١٦ .

(٢) في العقد : « بين إلفين » .

(٣) في العقد : « فرما ضاقت الدنيا بإثنين » .

(٤) في النسختين : « ابن الرقاق » ، صوابه ما أثبت . وهو الشاعر الأندلسي البنسى على بن عطية

ابن مطرف ، المتوفى سنة ٥٢٨ . قوات الوفيات ٢ : ١٢٥ - ١٢٨ .

وروى الأصبهاني ( في الأغاني ) أن قتيبة الخُراساني صاحب عيسى بن عمر ، كان يأتي اليزيدي فيسأله عن مسائل كالمُتَعَنَّتْ ، فإذا أجابه عنها انصرف منكسراً ، فقال فيه :

إذا عافَى مَلِيكَ النَّاسِ عَبْدًا      فلا عافاك رَبُّكَ يا قُتَيْبَةَ<sup>(١)</sup>  
 طَلَبْتَ النَّحْوَ مَذًى أَنْ كُنْتَ طِفْلاً      إلى أَنْ جَلَّلَتْكَ قُبْحَتْ شَيْبَةً<sup>(٢)</sup>  
 فما تَزْدَادُ إِلَّا النَّقْصَ فِيهِ      فَأَنْتَ لَدَى الْإِيَابِ بِشْرٌ أَوْبَةً<sup>(٣)</sup>  
 وَكُنْتَ كغَالِبٍ قَدْ غَابَ حِينًا      فَطال مُقَامُهُ وَأَتَى بِحَيَّةٍ

وروى عنه أنه قال : كان عيسى بن عمر أعلم النَّاسِ بالَغَرِيبِ ، فَأَتَانِي قُتَيْبَةُ الْخُرَاسَانِي فَقَالَ : أُنْفِدْنِي شَيْعاً مِنَ الْغَرِيبِ أَعَايِي بِهِ عَيْسَى بْنُ عَمْرِو<sup>(٤)</sup> . فَقُلْتُ لَهُ : أَجُودُ الْمَسَاوِلِكِ عِنْدَ الْعَرَبِ الْأَرَاكِ ، وَأُجُودُ الْأَرَاكِ عِنْدَهُمْ مَا كَانَ مُتَمَثِّراً عُجَارِماً جَيِّداً . وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ :

إِذَا اسْتَكْتَّ يَوْماً بِالْأَرَاكِ فَلَا يَكُنْ      سِوَاكَ إِلَّا الْمَتَمَثِّرُ الْعُجَارِماً  
 يَعْنِي الْأَمِيرَ . يَقَالُ : أَثْمَارُ الشَّيْءِ ، إِذَا اسْتَدَّ . وَالْعُجَارِمُ : الْأَمِيرُ الْغَلِيظُ<sup>(٥)</sup> .

(١) الأغاني ١٨ : ٧٥ مع شعر آخر لليزيدي في هجائه .

(٢) قُبْحَتْ ، من قولهم : قُبِحَ اللهُ ، أى أبعدَه عن كل خير . وفي التنزيل العزيز : « وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ » .

(٣) فَأَنْتَ ، كَذَا وَرَدَتْ بِحَظِّ الْبَغْدَادِيِّ كَمَا أَثْبَتَهُ النَّاسِخُ . وفي الأغاني أيضاً : « وَأَنْتَ » ، وَالْوَجْهَ فِيهَا : « وَأَبَتْ » ، من الإِيَابِ وَالْأُوبَةِ ، أى الرجوع .

(٤) أَعَايِي من المعايعة ، وهى أَنْ يَأْتِيَ الْمُتَكَلِّمُ بِكَلَامٍ لَا يُهْتَدَى لَهُ . وَالْأَعْيِيَّةُ : مَا عَايَيْتَ بِهِ . وفي الأغاني : « أَعَانِي » ، وما هنا صوابه .

(٥) أو المتتمر : الغليظ المستقيم . والعجرام ، كعلايط : الشديد .

قال : فكتب قتيبة ما قلت له وكتب البيت ، ثم أتى عيسى بن عمر في مجلسه ، فقال يا أبا عمر ، ما أجود المساويك عند العرب ؟ فقال : الأراك . فقال له قتيبة : أفلا أهدى إليك منه شيئاً متمثراً عجاراً ؟ فقال : أهديه إلى نفسك . وغضب وضحك كل من كان في مجلسه ، وبقي قتيبة متحيراً ، فعلم عيسى أنه قد وقع عليه بلاء . فقال له : ويلك من فضحك وسخر منك بهذه المسألة ! قال أبو محمد الزيدى : فضحك عيسى حتى فحص برجله ، فقال : هذه والله من مزحاته ، أراه عنك منحرفاً فقد فضحك ! فقال قتيبة : لا أعاود مسألتك عن شيء .

وقد أطنب الأصفهاني في أخباره ونوادره وأشعاره ، وأخبار أولاده وحفدته . ومات الزيدى في سنة اثنتين ومائتين .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد الثمانمائة <sup>(١)</sup> :

٨٩٨ ( تِلْمٌ بدارٍ قد تقادم عهدُها وإِما بأمواتٍ أَلَمَّ خيالُها )

على أن (إِما) قد تحيى بالشعر غير مسبوقة بمثلها فتقدّر كما في هذا البيت الذى أنشده الفراء ، والتقدير : تلمّ إِمّا بدارٍ وإِما بأموات .

كذا قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) .

(١) معاني الفراء ١ : ٣٩٠ والنصف ٣ : ١١٥ والأزهية ١٤١ وابن السجري ٢ : ٣٤٥ وابن يعيش ٨ : ١٠٢ والمقرب ١ : ١٣٢ والضمائر ١٦٢ والمغنى ٦١ والعينى ٤ : ١٥٠ والمجمع ٢ : ١٣٥ والأخفش ٣ : ١١٠ وديوان الفرزدق ٦١٨ .

ولم ينشده الفراء لهذا ، بل جعل إِمَّا نائبة عن أَوْ ، ولا حذف في الكلام ، وهذا نصّه نقلناه برُمَّته لكثرة فوائده ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ نَحْنُ الْمُلْقِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> : أدخل أَنْ في إِمَّا لأنها في موضع أمر بالاختيار ، فهي في موضع نصب كقول القائل : اختر ذا أو ذا <sup>(٢)</sup> . فَإِنْ قلت : أَنْ في المعنى بمنزلة إِمَّا فهل يجوز أن تقول : يا زيد أن تقوم أو تقعد ، تريد اختر أن تقوم أو تقعد ؟ قلت : لا يجوز ذلك ، لأنَّ أَوَّلَ الاسمين في أَوْ يكون خبراً يجوز السكوت عليه ، ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتمضي الكلام على الخبر . ألا ترى أنك تقول : قام أخوك ، وتسكت . وإن بدا لك قلت : أو أبوك . فأدخلت الشك والاسم الأول مكثف يصلح السكوت عليه . وليس يجوز أن تقول : ضربت إِمَّا عبد الله ، وتسكت . فلما أذنت إِمَّا بالتخير من أَوَّلَ الكلام أحدثت لها أَنْ . ولو وقعت إِمَّا وإِمَّا مع فعلين قد وُصِلَا باسم معرفة أو نكرة ، ولم يصلح الأمر بالتخير في موضع إِمَّا ، لم يحدث فيها أَنْ ، كقوله تعالى : ﴿ وَآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . ولو جعلت أَنْ في مذهب كَيْ وَصيرتها صلةً لمرجَوْنَ ، تريد : أرجئوا لأنَّ يعذبوا أو يُتَابَ عليهم ، صلح ذلك في كلِّ فعل تام ، ولا يصلح في كان وأخواتها ، ولا في ظننت وأخواتها . من ذلك أن تقول : آتيك ، إِمَّا أن تُعْطِيَ وإِمَّا أن تمتنع . وخطأ أن تقول : أظنك إِمَّا أن تعطى وإِمَّا أن تمتنع ، ولا أصبحت إِمَّا أن تُعْطِيَ وإِمَّا أن تمتنع . ولا تدخل أَوْ على إِمَّا ، ولا إِمَّا على أَوْ . وربما فعلت العرب ذلك لتأخيمها

(١) الآية ١١٥ من الأعراف .

(٢) بعده في معاني القرآن : « ألا ترى أن الأمر بالاختيار قد صلح في موضع إِمَّا » . والنص في المعاني مغاير لما هنا مع أن المؤدى واحد .

(٣) الآية ١٦١ من سورة التوبة .



في المعنى ، على التوهم ، فيقولون : عبد الله إما جالسٌ أو ناهض . ويقولون : عبد الله يقوم وإما يقعد . وفي قراءة أُبيّ : ﴿ وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ لَأِمَّا عَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، فوضع أو في موضع إما . وقال الشاعر :

فقلت لمن آمشينَ إِمَّا ثَلَاثِهِ      كما قال أَوْ تَشْفِ الثُّفُوسَ فَنُعَذِّرَا  
وقال آخر :

فكيف بنفسٍ كلِّما قُلْتُ أَشْرَفْتُ      على البرء من دَهْمَاءَ هِيضَ اندمائها  
تُهَاضُ بِدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا      وإِذَا بِأَمْوَاطٍ أَلَمَ خِيَالُهَا  
فوضع إما في موضع أو . وهو على التوهم ، إذا طالت الكلمة بعضُ الطُول أو فَرَقَتْ بينهما بشيءٍ هنالك يجوز التوهم ، كما تقول : أنت ضاربُ زيد ظالماً وأخاه ، حين فَرَقْتَ بينهما بظالم جاز نصبُ الأخ وما قبله مخفوض . انتهى كلام الفراء .

فجعل إما نائبةً عن أو ، لا أن مثلها محذوفٌ من أوَّل الكلام .  
وما قاله غيره أجود ، لأنَّه حملٌ على الكثير الشائع .

وخصَّ ابن عصفورٍ حَذَفَهَا بالشعر كَأُنَى عَلَوٍ والشارح المحقق .  
ونسبهما أبو عليٍّ إلى الفرزدق ، وهو الصحيح .  
وقال المرادى ( في شرح التسهيل ) ، والعينى : هما لذى الرمة . ولم أرهما في ديوانه .

وقوله : « فكيف بنفسٍ » أى كيف نأمل بصحة نفس هذه صفتها . وقيل الباء زائدة ونفس مبتدأ وكيف خبره . وأشرفت : أقبلت . والبرء ، بالضم :

صاحب الشاهد

(١) الآية ٥٤ من سورة نبا . وانظر القراءات الشاذة ١٢٣ .

الْخَلَّاصُ من المرض . وقوله : « من دهماء » أى من مرضي حُبِّها ، ففيه حذف مضافين ، أو مِنْ تَعْلِيلِيَّةٍ فلا حذف . ودَهْمَاء : اسم امرأة . وروى العينى بدله : « حَوْصَاء » بالحاء والصاد المهملتين ، وقال : هو فَعْلَاءٌ من الحَوْصِ بالتحريك ، وهو ضيقٌ فى مؤخِر العين . وهِيضٌ : مجهولٌ هاض العظم يَهِيضُهُ هَيْضًا إذا كسره بعد العَجْرِ . وقوله : « اندمالها » أى اندمال جرحها ، والضمير للنفس . والاندمال : تراجع الجرح إلى البرء . يريد : كلما قارب الجرح إلى الالتحام أصيب بشيءٍ فذَمِي فصار جرحا كالأول أو أشدَّ .

وقوله : ( تُهاض ) بالثناة الفوقية ، والضمير لتلك النفس . أى يتجددُ جرحها . والباء فى قوله ( بدار ) و ( بأمواتٍ ) سببية . وجعلها العينى ظرفيةً وقدّر لجرورها صفة وقال : أى فى دار تُعْرَب . وهذا لا حاجة إليه . وجملة ( قد تقدم ) صفة دار . قال الجوهري : وقَدِمَ الشيءُ قَدَمًا ، أى بكسر ففتح ، فهو قديم . وتقَادَمَ مثله . انتهى . وفى المصباح : قَدِمَ الشيءُ قَدَمًا كعنب : خلاف حَدَثَ ، ٤٢٩ فهو قديم . وعيَّبٌ قديم ، أى سابقٌ زَمَانُهُ متقدِّمُ الوقوع على وقته . و ( العهد ) قال صاحب المصباح يقال هو قريب العهد بكذا ، أى قريب العلم والحال . والأمرُ كما عهدت ، أى كما عرفت .

وقوله : ( وإما بأمواتٍ ) قال العينى : أى بموت أموات . وليس المعنى عليه كما لا يخفى . و ( أَلَمَ ) قال صاحب المصباح : أَلَمَ الشيءُ إلامًا أى قُرْب . وفى الصحاح : الإلام : النزول ، وقد أَلَمَ به أى نَزَلَ به . وغلَامٌ مُلَمٌ : قارب البلوغ . وفى الحديث : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِئُ الرَّبِيعُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا أَوْ يُلِمُّ » ، أى يقرب من ذلك . انتهى . فيكون التقدير : أَلَمَ خيالها بنا . والجملة صفة أموات . و ( الخيال ) بالفتح : صورة الشيء فى الذهن . وروى أيضا : « ثُلِمَ بدار » كما فى الشرح وغيره ، وهو من الإلام ، وقد ذَكَرْنَاهُ ، وفاعله ضمير النفس .

وهذا البيت بيانٌ لسبب عدم بُرء النفس .

وترجمة الفرزدق تقدّمت في الشاهد الثلاثين من أوائل الكتاب (١)

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد الثمانمائة (٢) :

٨٩٩ ( فإِذَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفْ مِنْكَ عَنِّي أَوْ سَمِينِي  
وَالْأَفْطَرُحْنِي وَأَتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَثْقِيكَ وَتَتَّقِينِي (٣) )

على أنّه قد تخلف (إِذَا الثانية) إلّا ، وهي إن الشرطيّة المدعّمة بلا النافية ، أى  
وَلَا تَكُنْ أَخِي بِحَقِّ فَاطْرَحْنِي . وقد تخلفها (أَوْ) أيضاً كما قال الشارح وغيره ، كقوله :

فقلت لمن أمسينَ إمّا ثلّاقه كما قال أو تُشِفِ النَّفوسَ فنعدّرا

والبيتان من قصيدة طويلة للمثقب العبدى ، أوردها المفضل ( في

صاحب الشاهد

المفضليات ) : وبعدهما :

( وما أدري إذا يَمُتُ أمراً أريدُ الخيرَ أيُّهُمَا يَلِينِي  
الْخَيْرُ الذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الذِي هُوَ يَتَّبِعُنِي )

وهذا آخر القصيدة ، ولم يذكر فيها المخاطب بهما من هو ، وكأنّه محذوف

منها (٤) .

(١) الخزنة ١ : ٢١٧ - ٢٢٣ .

(٢) معاني القرآن ١ : ٢٣١ / ٢ : ٣٧٢ والأزهية ١٥٠ وابن الشجري ٢ : ٣٤٤ والمقرب ١ : ٢٣٢  
والضرائر ١٦٢ والمغنى ٦١ والعينى ٤ : ١٤٩ والجمع ٢ : ١٣٥ والأشعوى ٣ : ١١٠ والمفضليات ٢٩٢ وديوان  
المثقب ٢١١ - ٢١٣ .

(٣) قيل إنه يخاطب عمرو بن هند ، لقوله قبل ذلك :

إلى عمرو وبين عمرو أمتنى ألقى النجيدات والحلم الرصين  
وقال الأصمعي : « أراه غير الملك لأنه لم يكن ليخاطبه بمثل هذا الكلام » .

(٤) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

وقوله : ( فإِذَا أَنْ تَكُونُ ) بتأويل مصدرٍ منصوبٍ على أَنَّهُ مفعولٌ لفعلٍ محذوفٍ ، والتقدير : بَيْنَ إِذَا كَوْنِكَ أَخَا وَإِذَا كَوْنِكَ عَدُوًّا . و ( إِذَا ) لأحد الشيئين . وجعل بعضهم ذلك المصدرَ مبتدأً محذوفَ الخبرِ تقديره : فإِذَا أُخَوِّتُكَ الصَّادِقةَ حاصِلةً . هذا كلامه . والجيدُ أَن يكونَ خبرَ مبتدأٍ محذوفٍ ، والتقدير : إِذَا شَأْنُكَ كَوْنُكَ أَخَا صَادِقًا ، كما قال سيبويه في قوله :

« فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِيرٌ » .

كما يأتي (١) .

وجعل مثله أبو علي ( في البغداديات ) مبتدأً محذوفَ الخبرِ ، قال في قوله تعالى : ﴿ يَا ذَا الْقُرْآنِ إِذَا أَنْ تُعَذَّبَ ﴾ (٢) ﴿ ينهى أَنْ يكونَ رفعا ، وارتفاعه على الابتداء ، أى إِذَا الْعَذَابُ شَأْنُكَ أَوْ أَمْرُكَ ، أَوْ اتَّخَذَ الْحُسْنُ . انتهى .

قال العيني : قوله : ( بِحَقِّ ) في محل نصب صفة لأخى .

ولا يخفى أَنَّ الظرفَ بعد المعرفة حال وبعد النكرة صفة بحسب الاقتضاء ، وهنا وقع بعد معرفة فكيف يكون صفة ؟ على أَنَّهُ لا اقتضاء هنا بحسب المعنى ، وإنمَّا هو نائب عن المفعول المطلق ، والتقدير : تكون أخى كوناً ملتبساً بحق .

وقوله : ( فَأَعْرِفَ ) بالنصب معطوف على تكون . وقوله : ( غنى أو سمينى ) كذا هو بِأَوْ ، في المفضليات وغيرها . قال ابن الأنبارى : أى فَأَعْرِفَ نُصْحَكَ مِنْ غَشْكَ . وهى نسخة قديمة مضبوطة صحيحة جداً .

وَرُوى ( في الشرح ) ، و ( معنى اللبيب ) ، و ( شروح الألفية ) : « غنى ٤٣٠ مِنْ سَمِينِ » فمن الأولى ابتدائية فى الروايتين ، ومن الثانية للبدل ، كقوله تعالى :

(١) انظر الشاهد ٩٠٢ ص ١٠٩ .

(٢) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

﴿أَرْضِيْمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾<sup>(١)</sup> . وأنكره قومٌ فقالوا : التقدير : أرضيتم بالحياة الدنيا بدلاً من الآخرة ، فالمفيد للبدلية<sup>(٢)</sup> متعلقها المحذوف . وأما هي فللابتداء .

وقال ابن مالك : من الداخلة على ثانی المتضادّين معناها الفصل ، نحو : ﴿وَاللّٰهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ﴾<sup>(٣)</sup> . قال ابن هشام : فيه نظر ؛ لأنّ الفصل مستفاد من العامل ، والظاهر أنّ مِنْ للابتداء أو بمعنى عَنْ . انتهى .

قال العيني : قوله : « غَثَّى » بفتح الغين المعجمة وتشديد التاء المثناة ، مِنْ غَثَّ اللحمُ يَغْثُ وَيَغْثُ بكسر الغين وفتحها ، غَثَاةٌ وَغَثْوَةٌ ، فهو غَثٌّ وَغَثِيثٌ ، إذا كان مهزولاً . وكذلك غَثَّ حديثُ القومِ وَأَغْثَّ ، أى رَدُّوْهُ وَفَسَدَ . والمعنى ههنا : أعرف منك ما يَفْسُدُ مِمَّا يَصْلُحُ<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وقال الدماميني : الغثُ : الردىء . والسَمِينُ : الجيّد . أى فأعرفُ منك مساوئى من محاسنى ، فَإِنَّ المؤمنَ مرآةَ أخيه . أو فأعرفُ ما يضرُّنى منك ممّا ينفعنى وأميزُ بينهما . انتهى .

وقوله : ( وإلّا فاطِرِحْنى ) أى اتركْنى . وهو بتشديد الطاء افتعال من الطَّرَح .

وقوله : « وما أدرى إذا يَمُمْتُ » إلخ ما نافية ، وأدرى : أعلم ، وجملة أيّهما يلينى فى محلّ المفعولين لأدرى ، لأنّه معلقٌ عن العمل باسم الاستفهام . وإذا ظرّف لأدرى . ويَمُمْتُ : قصدت . و « أمرا » كذا فى المفضليات ، وفى غيرها : « وجهاً » . وروى أيضا : « أرضاً » . وجملة أريد حال من فاعل يَمُمْتُ .

(١) الآية ٣٨ من سورة التوبة .

(٢) ط : « من البدلية » ، صوابه فى ش .

(٣) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٤) فى النسختين : « عما يصلح » ، صوابه من العيني ٤ : ١٥٠ .

وأورده الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> قال : ذَكَرَ أُمَّةٌ ولم يذكر بعدها أخرى ، والكلام مبنئ على أخرى ، لأنَّ سواء لابتدأ لها من اثنين فما زاد ، كأنك قلت : لا تستوى أُمَّةٌ صالحة وأخرى كافرة . وقد تستجيز العرب إضمار أحد الشئيين إذا كان في الكلام دليل عليه . ثم أنشد هذين البيتين وغيرهما .

وكذا أنشدما عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالاً فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، قال : كنى عن هى ، وهى للأيمان ولم تذكر . وذلك أنَّ الغُلَّ لا يكون إلَّا فى اليمين والعنق ، جامعاً لليمين والعنق ، فيكفى ذكر أحدهما من صاحبه . ثم أنشدما فقال : كنى عن الشرِّ ، وإنما ذكر الخير وحده . وذلك أنَّ الشرَّ يذكر مع الخير . انتهى .

وكأنه يريد أنَّ التقدير : أريد الخير لا الشرَّ . ولا يجوز أن يكون التقدير : أريد الخير والشر ، لأنَّه غير مرادٍ له ، بدليل ما بعده ، فيكون من حذف المعطوف بلا النافية ، وهو غريب .

وقوله : « أَلْخَيْرُ الَّذِي » إلخ هذا بدلٌ من أى ، ولهذا قرن بحرف الاستفهام . والهمزة الثانية من أَلْخَيْرِ همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام ، وكان القياس أن يُستغنى عنها ، لكنَّها لم تحذف وخففت بتسهيلها بينَ بين ، إذ لولا ذلك لم يترنَّ البيت . ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها ، لأنَّه لا قائل به .

وهمزة بينَ بينَ عند البصريين متحركة بحركة ضعيفة يُنحى بها نحو

(١) الآية ١١٣ من آل عمران .

(٢) الآية ٨ من سورة يس .

السُّكُون ، ولذلك لا تقع إلا حيث يقع الساكن غالباً ، ولا تقع في أوَّل الكلام بحال .

وفيه ردُّ على الكوفيين في دعوى سكونها لأنَّها في مقابلة ثانی حروفٍ وتَد مجموع ، وهو لا يكون ساكناً . ولأنَّها لو كانت ساكنة لزم التقاء الساكنين على غير حَذِّه . وروى :

« أم الشرُّ الذى لا يأتلىنى » .

قال ابن الأنبارى : أى لا يَأْلُو في طلبى ، أى لا يقصِّر في طلبى .

٤٣١

والثَّقَبُ العبدىُّ : شاعر جاهلىُّ قديم ، كان في زمن عمرو بن هند . قاله ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) ، وقال : اسمه مُحْصَن بن ثعلبة ، بكسر الميم وسكون المهملة وفتح الصاد المهملة ، سُمِّيَ الثَّقَبُ لقوله في هذه القصيدة : رَدَدَنْ تَحِيَّةً وَكُنْ أُخْرَى وَثَقَبَنَّ الوَصَاوَصَ لِلْعُيُونِ  
وكان أبو عمرو بنُ العلاء يقول : لو كان الشعر كله على هذه القصيدة لوجبَّ على الناس أن يتعلَّموه . انتهى .

الثَّقَبُ العَبْدِيُّ

وقال ابن الأنبارى : اسمه : عائذ بن مُحْصَن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى ابن عَوْف بن دُهْن بن عُذْرَةَ بن منبّه بن نُكْرَةَ بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ابن أَفْصَى بن دُعْيَى بن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان . انتهى .

والثَّقَبُ : اسم فاعل من ثَقَبَ بالثاء المثلثة وتشديد القاف . وصحَّفه الدِّمَامِينِي بالنون . وهو لقبٌ له ، لقوله ذاك البيت .

والعَبْدِيُّ : نسبة إلى عبد القيس ، ويقال في النسبة إليه : عَبَقَسِيٌّ أيضاً .

وقوله : « رَدَدْنَ نَحْيَهُ » إلخ قال ابن الأنباري : أى أظهرن السَّلامَ وردَّنه .  
وكنمن ، أى سترن ، وهو ما يُردُّ من السَّلام بعين أو بيد . وروى :

« ظَهَرْنَ بِكَلِمَةٍ وَسَدَلْنَ أُخْرَى »

والكَلِمَةُ : ما يُرى على الهُودج ، وهو شبيهة بالستور . والوصاوص : البراقع  
الصُّغار . أراد أنَّهن حديثات الأسنان فبرقعهن صغار .

ومن شعر المثقَّب من أول قصيدة أخرى :

لا تَقُولَنَّ إِذَا مالم تُرِذْ	أَنْ تُنَمَّ الوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ <sup>(١)</sup>
حَسَنَ قَوْلٍ نَعَمَ مِنْ بَعْدِ لَا	وَقَبِيحَ قَوْلٍ لَا بَعْدَ نَعَمَ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمَ فَاحِشَةٌ	فَبَلَا فَابِدًا إِذَا خَفَتِ النَّدَمَ
فَإِذَا قَلْتَ نَعَمَ فَاصْبِرْ لَهَا	بَنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّمَّ نَقْصٌ لِلْفَتَى	وَمَتَى لَا يَتَقَى الذَّمَّ يُذَمُّ
أَكْرَمُ الْجَارِ وَأَرْعَى حَقَّهُ	إِنَّ عِرْفَانَ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ
لَا تَرَانِي رَاتِعًا فِي مَجْلَسٍ	فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّجِّ الضَّرِيمِ
إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْثُرُ لِي	حِينَ يَلْقَانِي وَإِنْ غَبْتُ شَتَمَ
وَكَلَامِ سَيِّئٍ قَدْ وَقُرْتُ	أُذُنِي عَنْهُ وَمَا لِي مِنْ صَمَمٍ
فَتَصَبَّرْتُ امْتِعَاضًا أَنْ يَرَى	جَاهِلٌ أَتَى كَمَا كَانَ زَعَمُ
وَلِبَعْضِ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ	ذِي الْخِئْنِ أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ

والضَّرِيم : الشديد التَّهم ، أخذًا من ضَرَمَ النار ، وهو التها بها . والسَّج ،  
بضم الموحدة ، لكن سكَّنه للضرورة . ويكثر : يضحك . ووُقرت أذنه بالبناء  
للمفعول تُوْقَرُ وُقْرًا ، فهي مَوْقَرَةٌ من الصَّمَم .

\*\*\*



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الموفى للتسمئة (١) :

٩٠٠ ( يا لَيْمًا أُمْنَا شَأَلَتْ نَعَامُتُهَا أُمَّا إِلَى جَنَّةٍ أُمَّا إِلَى نَارٍ )  
على أَنَّ ( أُمَّا ) الثانية تلزم الواو ، وربما ترد بلا واو ، كهذا البيت ، وهو  
غير الغالب .

قال ابن هشام ( في حواشي التسهيل ) : لا أحفظ حذف الواو إلا مع  
تخفيف إمَّا بالبدل ، كقوله :

لا تُفْسِدُوا آبَاكُكُمْ إِيْمًا لَنَا إِيْمًا لَكُمْ (٢)

قال الشارح : « ويروى أَيْمًا إلى جنة » وهي لغة في إِيْمًا . هذا هو المشهور  
في رواية البيت .

وكذا أنشده أبو تمام ( في الحماسة ) وهو بفتح الهمزة وسكون الياء .  
قال ابن جني ( في إعراب الحماسة ) : قوله أَيْمًا إلى جنة ، يدل على أَنَّ  
إبدال الراء والنون ياءين في قيراط ودينار ، ليس للكسرة ، إنما هو للإدغام .  
ألا ترى أَنَّ أَيْمًا قد أبدل فيها من ميم أُمَّا ولا كسرة قبلها . انتهى .

وكذا ذكره ابن هشام ( في المغني ) قال : وفي البيت شاهد ثان ، وهو فتح  
الهمزة ، وثالث وهو الإبدال . انتهى . فيكون الإبدال من أُمَّا بفتح الهمزة .

قال الدماميني ( في المزج ) عند قول ابن هشام : وقد تبدل ميمها الأولى

(١) ش : « التسمئة » . وانظر المحاسب ١ : ٤١ ، ٢٨٤ وابن يعيش ٦ : ٧٥ والمغني ٥٩ والعيني  
٤ : ١٥٣ والتصريخ ٢ : ١٤٦ والجمع ٢ : ١٣٥ والأخفوي ٣ : ١٠٩ .

(٢) المحاسب ١ : ٢٨٤ والجمع ٢ : ١٣٥ .

ياء ، أى مع فتح الهمزة وكسرها كما نصَّ عليه غير واحد ، لكنَّهم فيما رأيت لم يستشهدوا على الإبدال إلا مع فتح الهمزة . انتهى .

وقال المرادى ( فى شرح التسهيل ) : حُكِيَ الإبدال مع كسر الهمزة وفتحها . فمثاله مع الكسر قوله :

• يا ليتنا أمنا شالت نعماتها • ... البيت .

ومع الفتح قول أنى القمقام :

تنفُّحها أيماً شمَّال عريَّةً وأيما صباً جُنَحَ الظَّلامِ هَيَّوبٌ<sup>(١)</sup>

رواه الفراء بالياء وفتح الهمزة .

هذا كلامه ، وفيه نظر ، فإن البيت الشاهد نصوا على فتح همزته مع الإبدال ، ولو كان الكسر فيه رواية أيضا لكان اللائق عزوه إلى ناقله .

والبيت أول أبيات أربعة أوردتها أبو تمام ( فى أواخر الحماسة ) قال : وقالت أمُّ النُّحَيْفِ<sup>(٢)</sup> وهو سعد بن قُوط ، أحد بنى جَذيمة ، وكان تزوَّج امرأةً نهته أمُّه عنها :

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُوَّتِي فَحَزَّتْ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةُ فَاصْبِرِ  
وَلَا تَكُ مُطْلَقاً مَلُولاً وَسَامِجَ الْـ سَقِينَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مَشْهَرِ  
فَقَدْ حَزَّتْ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبِثَةٍ فَذَعْ عَنْكَ مَا قَدْ قَلْتُ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ

(١) المقرب ١ : ٢٣١ والجمع ٢ : ١٣٥ . وفى ط : « تنفخها » بالخاء المعجمة ، صوابه فى ش والدرر

اللوامع ٢ : ١٨٢ . ويروى : « تلقحها » .

(٢) فى الحماسة بشرح المرزوق ١٨٦٢ : « النحيف » بفتح النون فى مخطوطاتها . لكن ضبطه التبريزى فى شرح الحماسة ٤ : ٣٥٢ بالتصغير وقال : « يجوز أن يكون النحيف تحمير ترخيم النحيف » . وقد اقتبس التبريزى هذا من المبهج لابن جنى ٦٨ دون أن ينبه على ذلك .

تَرِيضُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صَرُوفَهَا      سَتَرِمِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مَتَسَعِرٍ  
فَكَمَ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُهُ      بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْجَرِيرِ  
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتْنَهَا مَنِيَّةً      فَصَارَتْ سَفَاةَ جُشُوءٍ بَيْنَ أَقْبَرِ  
فَأَعِقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً      فَتَاةً تَمَشَّى بَيْنَ إِثْبٍ وَمُتَزَرِ  
مُهْفَهَفَةً الْكَشْحِينَ مَحْطُوطَةً الْمَطَا      كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرِ<sup>(١)</sup>  
لَهَا كَفَّلَ كَالِدَعَصِ لِبَدُهُ التَّنْدَى      وَتَغَرَّ نَقْيٌ كَالْأَفَاجِ الْمُنُورِ  
فَاجَابَهَا ابْنُهَا<sup>(٢)</sup> :

يَا لَيْتَا أَمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا      أَيُّمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيُّمَا إِلَى نَارِ  
تَلْتَهُمُ الْوَسَقُ مَشْدُوداً أَشِيطُنُّهُ      كَأَنَّمَا وَجْهَهَا قَدْ سُفِّعَ بِالْقَارِ<sup>(٣)</sup>  
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدْتَهَا هَجْراً      وَلَا بَرِيئاً وَلَوْ صَافَتْ بَذَى قَارِ<sup>(٤)</sup>  
خَرَقَاءُ بِالْخَيْرِ لَا تَهْدِي لِرِجْهَتِهِ      وَهِيَ صَنَاعُ الْأَذَى فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ<sup>(٥)</sup>

قال الخطيب التبريزي : الورهاء : الحمقاء . وأخبت نخبته نعتُ كلِّ فاسد<sup>(٦)</sup> . « فدع عنك ما قد قلت » كأنه كان همَّ بمباينتها فأنكرت ذلك

٤٣٣

(١) وكذا عند التبريزي . وفي المروزقي : « مخطوطة الحشا » .

(٢) لم ترد هذه المقطوعة عند المروزقي . ووردت عند التبريزي مسبوقة بقوله : « وقال سعد ، وليس من الكتاب » . وسعد هذا هو النحيف ، وهو سعد بن قرط . والمقطوعة رواها السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٧ عن ثعلب في أماليه . وقد أثبتتها في ملحقات المجالس ٨٠٨ .

(٣) عند التبريزي : « قد طُلِّي بالنار » . وإسكان عين الثلاثي المبنى للمجهول لغة لبرك بن وائل وناس كثير من بني تميم . انظر سيبويه ٤ : ١١٣ - ١١٤ .

(٤) عند التبريزي : « ولو قاطت » .

(٥) هذا البيت لم يرد في شرح التبريزي .

(٦) بعده عند التبريزي ٤ : ٣٥٣ : « وكذلك الخائب . وقد استعمل الخبئة في المعجوز أيضا » .

وقالت : تَرَبُّصُهَا . والجاحم ، بتقديم الجيم على المهملة : النار الشديدة التأجُّج .  
والسَّفَاة ، بفتح المهملة : الكُتْبَةُ من التراب . وأَعَصَمَ من الشر واعتصَمَ  
واستعصم : التجأ وامتنع . وَمَحْطُوطَةُ المطا ، أى كأنها قد صُقِلَتْ بِالْمَحْطِّ  
بالكسر ، وهو ما يُصَقَّلُ به السيفُ والجلد . والمهفهفة : الحميصة البطن . وَكُهُمُ  
الفتى : كما يهواه وَيَهْمُهُ حيثما تصرف . والنَّحِيفُ : تصغير مرخم نحيف . انتهى  
كلامه .

وبقى فيه كلماتٌ تحتاج إلى الشرح فنقول : القرينة : زوجة الرجل .  
وَمَنَاهُ : ابتلاه ، ومضارعُهُ يَمْنُوهُ وَيَمْنِيهِ . والجرُّ بكسر المهملة : الفَرْج . وفى  
السَّفَاة : التُّرَابُ ، والسَّفَاةُ أَخَصُّ منه . والجثوة ، مثلثة الجيم : الحجارة المجموعة .  
وأَقْبَرُ : جمع قَبْر . وأَعْقَبَ بالبناء للمفعول . ومُعَصِمٌ : اسم فاعل : ملتجئ .  
وفتاةً مفعول ثانٍ لأَعْقَبَ . والإثْب ، بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية : ثوبٌ  
أَوْ بُرْدٌ يُشَقُّ فى وَسْطِهِ ، فتلقيه المرأة فى عنقها من غير كُمٍّ وَلَا جَيْبٍ . والكَشِشُ :  
الخاصرة . والدَّعَصُ ، بالكسر : الكَثِيبُ من الرَّمْلِ .

وقول سعد : ( يا ليتما أَمَّنَّا ) البيت ، يا : حرف تنبيه ، وأَمَّنَّا بالنصب اسم  
ليت ، وجملة شالت نعامتها خبرها . و ( شالت ) : ارتفعت . و ( التَّعَامَةُ ) قيل  
باطنُ القدم ، وقيل عَظْمُ السَّاقِ . وقولهم : شالت نعامته : كناية عن الموت  
والهلاك ، فَإِنَّ مَنْ مات ارتفعت رجلاه وانتكسَ رأسُه وظهرت نعامَةُ قدميه  
شائلة . وقيل معناه ارتفعت جنازته . وفى الصحاح : التَّعَامَةُ : الخَشَبَةُ المعترضة  
على الزُّرْنُوقَيْنِ . ويقال للقوم إذا ارتحلوا عن مَنَهلهم أو تفرَّقوا : شات ، نعامتهم .  
وقال ابن برى ( فى أماليه عليه ) : وشاهدُه قول أُمَيَّةَ بن أبى الصَّلْتِ :

اشرب هنيئاً فقد شالت نعامتهم وأسبيل اليوم في بُرديك إسبالاً<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

إني قضيتُ قضاءً غيرَ ذي جَنَفٍ لَمَّا سَمِعْتُ وَلَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ<sup>(٢)</sup>  
أَنَّ الْفَرَزْدَقَ قَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ وَعَظَمَهُ حَيَّةٌ مِنْ قَوْمِهِ ذَكَرُ انْتَهَى

وَالزُّرْنُقَانُ : مَنَارَتَانِ تُبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبُئْرِ<sup>(٣)</sup> فَتَوْضِعُ عَلَيْهِمَا التَّعَامَةُ . وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ : الْعَرَبُ تَرِيدُ بِقَوْلِهَا « شَالَتْ نَعَامَتُهُ » الدَّعَاءَ عَلَيْهِ ، تَعْنِي هَزَمَهُ اللَّهُ وَرَاعَهُ  
حَتَّى يَذْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ ، كَمَا تَقَرَّرَ النِّعَامُ . وَلَشِدَّةِ هَرَبِ النِّعَامِ وَذُعْرِهِ ضَرْبٌ بِهِ الْمَثَلُ  
لِلْمَهْزُومِ .

وقوله : ( أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ ) إلخ أوردته صاحب الصحاح في مادة ( أَمَوَ ) فقال :  
وَأَيْمًا بِالْكَسْرِ وَالتَّشْدِيدِ حَرْفٌ عَطْفٌ بِمَنْزِلَةِ أَوْ . إِلَى أَنْ قَالَ : وَقَوْلُهُمْ : أَيْمًا وَأَيْمًا ،  
يُرِيدُونَ : إِيْمًا وَإِيْمًا فَيُبْدِلُونَ مِنْ إِحْدَى الْمِيمَيْنِ يَاءً . قَالَ الْأَحْوَسُ :

\* أَيْمًا إِلَى جَنَّةٍ أَيْمًا إِلَى نَارٍ \*

وقد يكسر . انتهى .

وفيه نظر من وجوه :

الأول : أنها ليست من هذه المادة .

(١) وكذا في اللسان ( نعم ٦٣ ) . ونحوه في مستقصى الرنخشي ٢ : ١٢٦ . لكن في ديوان أمية بن أبي  
الصلت ٥٢ نجد البيت ملفقا من بيتين هما :

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتقفا  
وأطل بالمسك إذ شالت نعامتهم  
في رأس غُمدانَ داراً منك محلا  
وأَسْبِلُ الْيَوْمَ في بُرْدِيكَ إِسْبَالاً

(٢) للأخطل في التفاضل ٤٩٤ وابن سلام ٣٨٧ . وهما في اللسان ( نعم ٦٣ ) بدون نسبة . ولم يردا في  
ديوانه ولا في تكملة .

(٣) ط : « البعير » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

الثاني : ليست حرف عطف .

الثالث : في نسبة الشعر للأحوص ، وإنما هو للثخيف المذكور .

ولم ينتبه لهذا ابن بُرَيْ ولا الصفدي .

وفي قوله : « وقد يكسر » ردُّ على الدماميني في قوله : لم يستشهدوا على الإبدال إلّا مع فتح الهمزة .

فتلخص لنا في هذه الكلمة أن أيما بالفتح أصلها أمّا المفتوحة وهي لغة في المكسورة ، وأن أيما بالكسر أصلها إمّا بالكسر ، لكن كثر استعمال أيما بالفتح . ٤٣٤

وقد خفي على ابن بُرَيْ مجيء الفتح في إمّا المكسورة ، فاعترض على صاحب الصحاح في تجويزه الوجهين في أيما في هذا الشعر وغيره ، فقال : صوابه أيما بالكسر ، لأنَّ الأصل إمّا . فأما أيما فالأصل فيها أمّا . وذلك في مثل قولك : أمّا زيد فممنطلق ، بخلاف إمّا التي في العطف فإنّها مكسورة لا غير . انتهى .

وقوله : « تلتهم الوسق » إلخ الاتهام : الابتلاع . والوسق : جملُ البعير . والأشظّة : جمع شظاظ بالمعجمات وكسر أوله ، وهو العود الذي يُدخل في عروة الجوّالقي . وقوله : « قد سَفَع » بضم السين وسكون الفاء مخفّف مكسورٍها ، وهو ماضٍ مجهول ، من السَفَع بالفتح ، والاسم السَفْعَة بالضم ، وهو سوادٌ مُشرب حمرة . والقار : الزّفت .

وقوله : « ليست بشيعي » هو مؤنث شيعان . وهَجَرَ بفتححتين ، قال السيوطي : قرية بالحجاز معروفة بكثرة التمر . ورّيا : مؤنث ريان . وصافت : فعلٌ ماضٍ من الصّيف . وروى : « قاطت » من القَيْظ ، وهو مُدّة شدّة الحرّ . وذو قار : موضع .

وقوله . « خرقاء بالخير » هو مؤنث أخرق ، وهو الذى لا يُحسِن أن يصنع شيئاً . والصَّنَاع ، بالفتح : المرأة الحاذقة بعمل اليدين وتُحسِن كلَّ شيء .

والنَّحِيف ، بضم النون وفتح الحاء المهملة وسكون الياء بعدها فاء : مصغَّر نَحِيف تصغير ترحيم ، وإلَّا لقليل نُحِيفٌ بتشديد الياء المكسورة . وهو لقب سعد بن قُرط ، بضم القاف وسكون الراء بعدها الراء بعدها طاء مهملة . وهو من عبد القيس ، والنسبة إليه عَبْدِي وَعَبْقَيْي كما تقدَّم .

وقال السيوطي ( فى شرح أبيات المغنى ) : قال ثعلب فى ( أماليه ) : قال أبو رِزْمَةَ الفزاريّ : كانت امرأةٌ من عبد القيس لها ابنٌ يقال له سعد بن قُرط بن سَيَّار ، يلقَّب النُّحِيفُ، يعقُّها ، وكان شَرِيْرًا ، فقال يهجوها :

• ياليتا أمنا شالت نعامتها •

الأبيات الأربعة . وساق حكايةً مع أبيات . ولم أر شيئاً مما نقله ( فى أمالي ثعلب ) مع أن نسختي منها كانت نسخته وعليها خطه .

واستمَدَّ ابن المَلَأَ مما نقله ، فصَحَّف نسبة الشاعر فقال : سعد بن قُرط بفتحتين ومعجمتين بينهما مهملة ، ابن سَيَّار الملقب بالنُّحِيف . هكذا بخطه ونقلته منه ، وهو تصحيفٌ فى الاسمين لا شك فيه .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى بعد التسعمائة ، [ وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> ] :

٩٠١ ( سَقَتَهُ الرُّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ رِيحٍ فَلَنْ يَعْدَمَا )  
على أَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ : سَقَتَهُ الرُّوَاعِدُ إِمَّا مِنْ صَيِّفٍ وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ .  
فحذف لضرورة الشعر ( إِمَّا ) الْأَوَّلَى ، و ( مَا ) مِنْ إِمَّا الثَّانِيَةِ . وكان أَصْلُ إِمَّا : إِنْ  
مَا ، فَلَمَّا حذفت ( مَا ) رَجَعَتِ النُّونُ الْمُتَقَلِّبَةُ مِيمًا لِلإِدْغَامِ إِلَى أَصْلِهَا .  
قال سيبويه ( فى باب مَا يُضْمَرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ بَعْدَ حَرْفٍ ) :  
وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

لَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذِبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ<sup>(٢)</sup>

فهذا على إِمَّا ، وليس على إِنْ الْجَزَاءِ كَقَوْلِكَ : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا . فهذا  
على إِمَّا مَحْمُولٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تُدْخِلُ الْفَاءَ . ولو كانت على إِنْ الْجَزَاءِ وَقَدْ  
اسْتَقْبَلْتَ الْكَلَامَ لَاحْتِجْتَ إِلَى الْجَوَابِ<sup>(٣)</sup> . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كَقَوْلِهِ : إِنْ  
حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا ، ولكن على قوله : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً<sup>(٤)</sup> ﴾ .

٤٣٥ وَإِنْ قُلْتَ : فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ ، كَانَ جَائِزًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : فَإِمَّا أَمْرِي  
جَزَعٌ وَإِمَّا إِجْمَالًا صَبِرَ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ صَحَّحْتَهَا فَقُلْتَ : إِمَّا ، جَازَ ذَلِكَ فِيهَا .  
وَلَا يَجُوزُ طَرَحُ ( مَا ) مِنْ إِمَّا إِلَّا فِي الشَّعْرِ . قَالَ الْبَرُّ بْنُ تَوْبَلٍ :

(١) فى كتابه ١ : ١٣٥ ، ٤٧١ . وانظر الخصائص ٢ : ٤٤١ ، والمنصف ٣ : ١١٥ ، ومختارات ابن  
السجري ٢٠ وابن يعيش ٨ : ١٠٢ والضرائر ١٦٢ والمغنى ٥٩ ، ٦١ والعينى ٤ : ١٥١ والأشباه ١ : ٩٤ وديوان  
البر ١٠٤ .

(٢) هو الشاهد التالى برقم ٩٠٢ . وانظر سيبويه ١ : ١٣٤ ، ٤٧١ بولاق .

(٣) قطعة من بيت منسوب للنعمان بن المنذر علق على حواشى سيبويه ١ : ٣٦٠ :

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شئ إذا قيلا

(٤) الآية ٤ من سورة محمد .



سَقَتُهُ الرُّوَاعُدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا  
وإِنَّمَا يريد : وإِذَا مِنْ خَرِيفٍ . وَمَنْ أَجَازَ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْ  
يقول : مررت برجلٍ إِنْ صَالِحٍ وَإِنْ طَالِحٍ، يريد إِمَّا . وَإِنْ أَرَادَ إِنْ الْجَزَاءِ فَهُوَ جَائِزٌ  
لأنَّه يَضْمُرُ فِيهَا الْفِعْلَ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

قال ابن خلف : يعنى سيبويه أَنَّ إِنْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَحذُوفٌ مِنْهَا مَا ، وَأَصْلُ  
إِمَّا عِنْدَهُ إِنْ مَا ، فَجُعِلَ الْحَرْفَانِ حَرْفًا وَاحِدًا . وَإِذَا اضْطُرَّ شَاعِرٌ حَذَفَ مَا مِنْ  
إِمَّا . وَاسْتَدَلَّ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِإِنْ الَّتِي لِلشَّرْطِ بِأَنَّ الْفَاءَ دَخَلَتْ عَلَى إِنْ فِي :  
« فَإِنْ جَزَعًا » . فَلَوْ كَانَتْ لِلشَّرْطِ لاحتاجت إلى جواب . وَذَلِكَ أَنَّ جَوَابَ إِنْ  
فِيمَا بَعْدَهَا ، وَقَدْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مُغْنِيًا عَنِ الْجَوَابِ إِذَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ  
حُرُوفِ الْعَطْفِ ، كَقَوْلِكَ : أَكْرَمُكَ إِنْ جِئْتَنِي . فَإِنْ أَدَخَلْتَ عَلَيْهَا فَاءً أَوْ ثُمَّ  
بَطُلَ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَهَا مُغْنِيًا عَنِ الْجَوَابِ . لَا يَجُوزُ : أَكْرَمُكَ فَإِنْ جِئْتَنِي ،  
وَلَا أَكْرَمُكَ ثُمَّ إِنْ جِئْتَنِي ، حَتَّى تَأْتِيَ بِالْجَوَابِ فَتَقُولَ : أَكْرَمُكَ فَإِنْ جِئْتَنِي زِدْتُ  
فِي الْإِكْرَامِ . فَلِذَلِكَ بَطُلَ أَنْ يَكُونَ فَإِنْ جَزَعًا عَلَى مَعْنَى الْجَازَةِ وَصَارَتْ بِمَعْنَى إِمَّا  
لأنَّهَا تَحْسُنُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَحَذَفَ مَا لِلضَّرُورَةِ .

وقال في البيت الثاني <sup>(١)</sup> : يريد : وإِذَا مِنْ خَرِيفٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِمَّا مِنْ  
صَيِّفٍ وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَ السَّقَى .

واعترض عليه محمد بن يزيد المبرِّد فقال : « مَا » لَا يَجُوزُ إِلقاؤها مِنْ إِنْ إِلَّا  
فِي غَايَةِ الْضَّرُورَةِ <sup>(٢)</sup> ، وَإِمَّا يُلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ مَكْرَرَةً ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ هُنَا مَرَّةً وَاحِدَةً .

(١) يعنى سيبويه .

(٢) ط : « إلقاء ما من إما » ، والوجه ما أثبت من ش . على أن نص المبرِّد هو : « ما لا يجوز إلقاؤها

من إن إلا في غاية الضرورة » كما سبق .

ولا ينبغي أن تحمّل الكلام على الضرورة وأنت تجد إلى غيرها سبيلا ، ولكن الوجه في ذلك ما قال الأصمعي ، قال : هي إن الجزاء ، وإنما أراد : وإن سقته من خريف فلن يعدم الرّى . ولم يحتج إلى ذكر سقته لقوله : سقته الرّواعد من صيّف .

قال أحمد بن محمد بن ولّاد : هذا الوجه الذى حكاها المبرّد عن الأصمعي من جعل إن في البيت للجزاء قد أجازها سيبويه بعقب البيت ، وذلك في قوله في إثره : وإن أراد إن الجزاء فهو جائز لأنه يضمر فيها الفعل . إلا أنه أخره لأنه لم يكن الوجه عنده ، ولا مراد الشاعر عليه . ألا تراه قال في تفسير البيت : « وإنما يريد : وإما من خريف » . فحمل معنى البيت على إرادة أن الشاعر ذكر وعلا يرد هذا الماء متى شاء ، فقال :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حولها التبع والسّاسما  
سقته الرّواعد من صيّف .....

فقال : مسجورة أى مملوءة ، من صيّف أو من خريف ، فلن يعدم الوعل رأيا على كلّ حال . فأعلم أن ذلك ثابت له . وليس للجزاء في هذا البيت معنى يحسن في الشعر ، ويليق بمراد الشاعر ، لأنه إذا حملها على الجزاء فإنما يريد أن سقته لم يعدم الرّى ، وإن لم تسقه عديم . فلا فائدة في هذا يحسن معها الشعر ، ولا يشبه قوله : « إذا شاء طالع مسجورة » . فقد جعل ذلك له متى شاء ، وجعلها مملوءة . فلهذا أخر سيبويه معنى الجزاء ولم يرد أن الجزاء مراد الشاعر ، وإنما أراد أن مثل هذا لو وقع في كلام غير هذا البيت لجاز فيه هذا التأويل ، لأنه مراد الشاعر .

وأما قوله : « لا يجوز إلقاؤها من إما إلا في غاية الضرورة » فكذا قال سيبويه ، أنه لا يجوز إلا في الشعر للضرورة . وقد وافقه على ذلك ، وليس بين

القولين فرق غير زيادته غاية <sup>(١)</sup> . ومع هذا فالعرب تحذف من نفس الكلمة للضرورة مع زوال اللبس ، فما بالها لا تحذف الزوائد للضرورة مع زواله . وما هنا زائدة في إِمَّا ، وقد دلَّ على صحّة ذلك وجوازه في الشعر بالبيت الذي قبله ، وهو :

« فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمَالاً صَبِرَ »

وأما قوله : « إِنَّ التَّكْرِيرَ يُلْزِمُهَا » فليس الأمر على ذلك ، لأنَّ الأولى إنَّمَا هي زائدة ليبادر المخاطب إلى أَنَّ الكلامَ مبنيٌّ على الشك أو التخيير ، والعمل على الثانية ، والأولى زائدة وليست توجبُ في الكلام معنىً غيرَ معنى الثانية ، وسبيلُها في ذلك سبيل لا إذا قلت ما قام لا زيد ولا عمرو . فإن شئتَ أكّدت النفي وزدت لا ، وإن شئتَ حذفتها ، إلّا أَنَّ الحذف في لا الأولى أكثر في كلامهم منه في إِمَّا . ولا أعلمُ أحداً من النحويّين المتقدمين يمنع من إجازة حذفها في قولك : خذ الدراهم وإمّا الدينار ؛ وجالس زيدا وإمّا عمراً . فقياسها ما ذكرت لك في لا ، والكلام لا يلتبس بطرحها ، ومعناه بنقصانها كمعناه بزيادتها ، فما الذي منع مع هذا كلّهُ من تجويز طرحها . وقد يُطرح من الكلام ما هو أولى بالاثبات منها . انتهى .

ولا يخفى أَنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر ، وجواز حذفها في الكلام لا قائل به .

وأما قوله : « ولا أعلمُ أحداً من النحويّين المتقدمين » إلخ فالمنقول عنهم خلافُ ما نقله . فالأولى تعليل حذفها بالضرورة أيضاً .

وقال النحاس بعد نقل كلام المبرد : ولم يحتجْ أبو الحسن لسيبويه في هذا بشيء ، وكان القول عنده ما قال الأصمعيّ ، وكان شديد الميل إلى ما قاله

(١) ط : « على زيادته غاية » ، صوابه في ش . والمراد غير زيادة الميز كلمة « غاية » في قوله : « في غاية

الضرورة » . فهذا هذا .

الأصمعى فى اللُّغة . ألا ترى أنَّ أبا زيد قد حكم للأصمعى على سيبويه فى اللغة ، وقال : « هذا أعلمُ باللغة وهذا أعلمُ بالنحو » يعنى سيبويه . وأنَّ أستاذ سيبويه الخليل قد أخذ عن الأصمعى شيئا من اللغة ، ولم يكن أبو إسحاق الزجاج يميل إلى شيء من هذا ، وقال : من نظر إلى كتاب سيبويه وما ذُكر فيه من الأبنية وقَفَّ على تقدُّمه على الجماعة فى اللغة . قال : والقول ما قاله سيبويه ، لأنَّه وصفَها بالخصب وأنَّها لا تعدُّم الرىِّ ما سقتها الرواعدُ إمَّا من صيفٍ وإمَّا من خريف ، فلن تعدُّم الرىِّ . وعلى مذهب الأصمعى والمبرد أنَّه إنَّ لم يسقها الخريف عِدَمته ، لأنَّه قال : وإن سقَّتها لن تعدُّم الرىِّ . وإن أراد أنَّها لا تعدُّم الرىِّ البتَّة فهذا قول سيبويه . ألا ترى أنَّ قبله :

« إذا شاء طالع مسجورة ... البيت انتهى .

وأما قول الدمامينى ( فى الحاشية الهندية ) : لا نسلم أنَّ المقصود وصفُ هذا الوعل بالرىِّ على كلِّ حال ، وإنَّما الغرضُ وصفُ حاله بحسب الواقع ، فأخبرَ أولاً بما وقع من سقى سحائبِ الصَّيف له ، وذلك مقتضى لريِّه منها . ثم أخبرَ بأنَّ سحائب الخريف إن سقته بعد ذلك حصلَ له الرىُّ المستمر . ولو سلَّم أنَّ المقصود ما ذُكر من وصفه بالرىِّ دائما فمع الإثباتِ بإمَّا التى هى لأحد الشيئين لا يلزم ذلك . انتهى .

فقد ردَّ عليه ابن المُلَّا بوجوه :

أحدها : كيف لا يكون الغرضُ ذلك ، وهو بصدد بيان نجاته من الحنْط ، إذ المراد أنَّه لو نجا حيوانٌ من الموت لنجا هذا الوعل الذى تكفلَ له ربه برزقه ، وأسكنه أخصبَ أرضيه ، فهو فى رىٍّ لا ينقطع ، وطيبَ عيشٍ مستمرٍّ ، من غير حيلةٍ منه . ولو كان المراد وصفَ حاله بحسب الواقع لم يكن فى تخصيصه بالذكر فائدة ، إذ كلُّ مخلوق شأنه من اللطف الالهى مثل ذلك .

ثانيها : أنه لا يلزم من إخباره بأنّ سحاب الخريف سقته بعد ذلك ، حصول الرى المستمر له ، وإنّما يلزم حصول الرى المستمر أن لو أخبره أنّ سحاب الخريف إذا سقته بعد ذلك يروى .

ثالثها : أنّ دعواه أنّ الإتيان بما التى لأحد الشيئين لا يتأتى معه الوصف بالرى على الدوام ، محصلها دَعْوَى المناقاة بين دوام الرى والسقى من أحد الشيئين ، وهى ممنوعة ، لصحة قولنا دائما : الرى حاصل إمّا من سقى سحاب الصيف ، وإمّا من سقى سحاب الخريف . فالقضية وإن كان حملية لكنّها شبيهة بمنفصلة مانعة الخلط ، فهى فى حكمها . وقيد الدوام عندهم سور الإيجاب الكلّى فى باب المنفصلات . وأمّا الجواب بمنع أنّها مجرد أحد الشيئين بل هى لتفصيل المسقى منه ، وحينئذ مع الإتيان بها يلزم الرى دائما . ففيه أنّ المختار فيها وفى أو أنّهما لأحد الشيئين أو الأشياء .

هذا كلامه ، ومن خطّه نقلت . والوجه الثانى لا معنى له . وكأنّ الدمامينى فهم من قولهم : المراد وصف الوعل بالرى على كلّ حال ، أنّ ربه إنّما يكون بمجموع المطرين لا بأحدهما ، فقال : ولو سلّم أنّ المقصود ربه دائما ، فمع الإتيان بما إلخ . وليس مرادهم ما فهموا . وإنّما أرادوا أنّ الرى يحصل بكلّ واحد منهما ، سواء كان مطر الصيف فقط أو مطر الخريف فقط ، فهو على كلّ حال منهما مرتو . فلو كان المعنى على الشرط فلا يتحقق الرى له على كلّ حال ، بل إن حصل مطر الخريف ارتوى ، وإن لم يحصل فلم يرتو ، فإنّ الشرط قد يتخلف كما هو ظاهر . وبقي احتمال آخر فى البيت على مذهب سيويه . وهو أن يكون تقديره : إن من صيف وإن من خريف ، فحذفت إن الأولى لدلالة الثانية عليها ، وأصلهما إمّا ، فحذفت منهما ما ، كما فى قوله :

• فإن جزعا وإن إجمال صبر •

بقى قول آخر أورده أبو على ( فى كتاب الشعر ) ، ونقله ابن هشام ( فى  
المغنى ) قال : وزعم أبو عبيدة أن إن زائدة وجاءت زيادتها هنا كما جاءت زيادتها فى  
نحو : ما إن فعلت . وهذا كقولك : ضرب القوم زيدا من داخل ومن خارج . انتهى .  
ولا يخفى أن زيادتها بعد العاطف غير موجود .

هذا وقد قال أبو على ( فى البغداديات ) : أقول إن الشاعر قال هذا البيت  
فى أبيات يصف فيها وعلاً ، وقبله :

إذا شاء طالع مسجورة يرى حولها التبّع والسَّاسِمَا  
تكون لأعدائه مجهلاً مضياً وكانت له معلماً  
سقتها الرواعد ..... البيت

قوله : « مسجورة » يريد : عيناً كثيرة الماء ، إذا شاء هذا الوعل طالع  
مسجورة . فقوله « تكون » صفةً لمسجورة ، وكذلك « سقتها » تكون <sup>(١)</sup> صفة  
لمسجورة .

وكذلك رواه ثعلب عن سعدان عن الأصمعى . وفى كتابنا كتاب  
سيبويه : « سقته » فيجوز أن يكون رجع إلى الوعل أو حمّله على المعنى . والوجه  
أن يكون للعين فيكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه المسجورة إمّا  
من صيف وإمّا من خريف ، أى فهى <sup>(٢)</sup> على كلّ حالٍ لا تعدم السقى إمّا صيفاً  
وإمّا خريفاً . وذلك فى صفة هذه العين أرخى لبال هذا الوعل . وفاعل يعدم على  
هذا العين . انتهى .

(١) ط : « يكون » .

(٢) ش : « فهى » باسقاط « أى » .

أقول : إذا كان فاعل يعدم العينَ المسجورة ، يجب أن يكون « تعدم » بالمشناة الفوقية ، والمشهور إنما هو بالمشناة التحتية .

ثم جَوَزَ أن تكون إن شرطية والألف في « يَعدمَا » ضمير مثني فقال : ويحتمل أن يكون المعنى : سقت الرواعد من السحاب هذه العينَ أو هذا الوعلَ ، وإن سقت العينَ أو الوعلَ من الخريف فلن تعدم العينُ السقيَ والوعلُ الرَيَّ . ودفع بعضهم هذا وقال : لا معنى له . وليس كذلك لأنه غير ممتنع ، إلا أن التأويل الأول أسهل في المعنى ، وأدخل فيما يعترضه الشاعر ، وإن اعترض في لفظه حذف إما الأولى لأن الثانية تدلُّ عليها . والفاء في فلن على هذا التأويل جوابُ الجزاء ، وفي التأويل الأول عاطفة جملة على جملة . انتهى .

والبيت من قصيدة للنمر بن تولب<sup>(١)</sup> الصَّحافي ، فيها عدة أبياتٍ شواهد ، فلا بأس بإيرادها وشرحها . وهي هذه :

صاحب الشاهد

( سَلَا عَنْ تَذْكُرِهِ تُكْتَمَا      وكان رهيناً بها مُغْرَمَا  
وأقصرَ عنها وآياثُهَا      يَذْكُرُهُ دَاءُهُ الْأَقْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
فأوصى الفَتَى بابتناء العَلَاءِ      وأن لا يخون ولا يأثَمَا<sup>(٣)</sup>  
ويلبسَ للذهَر أجلاَلَهُ      فلن يَبْتَنِيَ النَّاسُ مَا هَدَمَا<sup>(٤)</sup>  
وإن أنتَ لاقيتَ في نَجْدَةٍ      فلا تَهَيِّبْكَ أَنْ تُقْدِمَا<sup>(٥)</sup>

أبيات الشاهد

(١) في اللسان ( تلب ) : « وحكى عن سيبويه أنه مصروف لأنه فاعل » . والمعجم تذكر التولب في ( تلب ) . ولو كانت مادته ( ولب ) لمنع الصرف .

(٢) في الديوان وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٦٥ : « تذكره » .

(٣) ش والديوان : « العلى » .

(٤) في الأغاني ١٩ : ١٦١ : « تلبس لدهرك أثوابه » . وفي الديوان وشرح شواهد المغنى للسيوطي :

« فلن يبنى الناس » .

(٥) الديوان : « فلا يتهيبك » .

فَإِنَّ الْمِثْلَةَ مِنْ يَحْشَهَا      فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيَّمَا  
وَأَنْ تَتَخَطَّكَ أَسْبَابَهَا      فَإِنَّ قُصَارَكَ أَنْ تَهْرَمَ<sup>(١)</sup>  
فَأَحْبَبَ حَبِيبِكَ حُبًّا رَوِيداً      فَلَيْسَ يَعْوَلُكَ أَنْ تَصْرِمَ<sup>(٢)</sup>  
فَتَصْرِمَ بِالْوَدِّ مَنْ وَصَلَهُ      رَقِيقٌ فَتَسْفَهُ أَوْ تَنْدَمَ<sup>(٣)</sup>  
وَأَبْغَضَ بَغِيضَكَ بَغْضاً رَوِيداً      إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا  
وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِياً      لِأَلْفَيْتِهِ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَ<sup>(٤)</sup>  
بِإِسْيَلٍ أَلَقْتَ بِهِ أُمَّهُ      عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْلٍ أَيُّهَا  
إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً      تَرَى حَوْلَهَا التَّبْعَ وَالسَّاسِمَا  
تَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مَجْهَلًا      مَضِيلاً وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمَا  
سَقَتَهَا رَوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ      وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا  
أَتَاكَ لَهُ الدَّهْرُ ذَا وَقْضَةٍ      يَقْلُبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمَا<sup>(٥)</sup>  
فَارْسَلْ سَهْمًا عَلَى غَرَّةٍ      وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكَلِّمَا<sup>(٦)</sup>  
فَأَخْرَجَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا      فَشَكَ نَوَاهِقَهُ وَالْقَمَا  
فَظَلَّ يَشِيبُ كَأَنَّ الْوَلُسُو      عَ كَانَ بِصُحْبَتِهِ مُغْرَمَا  
فَأَدْرَكَهُ مَا أَتَى تَبِعًا      وَأَبْرَهَةَ الْمَلِكِ الْأَعْظَمَا<sup>(٧)</sup>

(١) فى جميع المراجع : « وإن تتخطاك » ، وكذا فى الشرح . والوجه أن يكون بالهمز يقال أخطأه وخطأه ، أى لم يصبه .

(٢) ابن الشجرى : « لتلا يعولك » . الأغاني : « فليس يعولك » . شرح الشواهد : « فقد لا يعولك » .

(٣) السيوطى : « فتظلم بالود من وصله » .

(٤) السيوطى : « فلو أن » و « لكان هو الصدع » .

(٥) ابن الشجرى : « فساق له الدهر » .

(٦) الديوان : « فراقه وهو فى فترة » ، وكذا فى مختارات ابن الشجرى وشرح شواهد المغنى .

(٧) فى المختارات : « وأدركه » وفى الديوان : « أتى حصنه ما أتى تبعاً » ، وكذا شرح شواهد المغنى .



لَقِيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ      فَكَانَ ابْنُ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا  
لِيَالِي حُمُقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ      إِلَيْهِ فَعُزَّ بِهَا مُظْلِمًا  
فَأَجْبَلَهَا رَجُلٌ نَابِةً      فَجَاءَتْ بِهِ رَجُلًا مُحْكَمًا )

هذه القصيدة بتمامها من رواية محمد بن حبيب ، ولم يكتب على البيتين  
الأولين شيئاً سوى قوله : « الآيات : الآثار والعلامات » .

وقال السيوطي : سلا : أمرٌ من السؤال للثنتين . وشرحه شارح ديوانه على  
أنه ماضي من السلو . قال ابن الملا : وما عليه هذا الشارح هو الظاهر لمُلايَمَتِه  
لقوله في البيت الثاني : « وأقصر عنها » . وأيضاً تذكيره بالداء الأقدم إنما يناسب  
أن يكون خالياً عنه الآن . على أنه لو كان من السؤال لكان حق العبارة : فقد  
كان رهيفاً بالفاء ، كما لا يخفى . انتهى .

وفاعل سلا على هذا ضمير العاشق ، وإليه تعود الهاء في تذكره ، وعن  
متعلقة بلا . والتذكر مصدر مضاف إلى الفاعل ، وتكم بمثنائين فوقيتين ، أولاهما  
مضمومة : علّم امرأة ، ونصبه بالمصدر المضاف إلى فاعله . والرهين : المرتهين .  
والمُعْرَم : اسم مفعولٍ من أغْرِمَ بالشئ ، أى أولع به . كذا في الصحاح .

وأقصرَ عن الشئ : كف عنه ونزع مع القدرة عليه . فإن عَجَزَ عنه قيل  
قَصُرَ عنه . كذا فيه أيضاً . والداء الأقدم ، أى القديم ، هو الحب ، أو هو أقدم  
من كل داء .

وقوله : « فأوصى الفتى » إلخ أوصى : فعل مضارع من الوصية . والعلاء  
بالفتح والمد : الشرف والرّفعة . وأن لا يخون ، معطوف على ابتناء .

وقوله : « ويلبس للذهر أجلاله » ، هو كقول يهيس الفزاري :

البَسُّ لكلِّ حالةٍ لبوسها إِمَّا نعيمها وإِمَّا بُوسها (١)

وقوله : « فلن يبتلى الناس ما هُدِّمًا » يقول : إذا ضيَّع الفتى مجده لم يَبْزِه له الناس .

وقوله : « وَإِنْ أَنْتَ لَاقِيَتْ فِي نَجْدَةٍ » إلخ قال محمد بن حبيب : النَّجْدَةُ : القتال . وقوله « لَا تَهَيَّيْكَ » معناه لَا تَهَيِّبْهَا . يريد أَنَّ فِيهِ قَلْبًا . وبه استشهد ( في آخر المعنى ) .

وقوله : « فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشِئُهَا » إلخ هو من أبيات الجمل الزجاجة . وأورده ابن جرير ( في تفسيره ) على أَنَّ فِي أَيْنَا اكْتِفَاءً ، وَأَيْنَا ظَرْفٌ مضمَّنٌ لمعنى الشرط ، وحذف شرطه ، وجوابه : أَيْنَا تَوَجَّهَ تصادفه . وسَوَّفَ للتأكيد ، وقيل إِنَّمَا أَتَى به لإخراج الكلام على مقتضى طَبَعَ النفس في إذعانها للموت (٢) مع أَمَلٍ طول الحياة . قال اللُّخْمِيُّ ( في شرح أبيات الجُمَلِ ) : إن قيل : كيف قال من يَخْشِئُهَا ، والمنية تصادف مَنْ خَشِئَهَا ومن لم يَخْشِئَهَا ، فَأَيُّ معنى للشرط ؟ قلت : هو خطابٌ لمن ظَنَّ أَنَّ خَشِئَتَهُ تُنْجِيهِ مِنَ الْمَوْتِ ، على جِهَةِ الرَّدِّ عَلَيْهِ ، وإبطالِ ظَنِّهِ ومُعْتَقَدِهِ . انتهى .

وقال الجوالقي ( في شرح أدب الكاتب (٣) ) : النَّجْدَةُ : الشجاعة والبأس والقُوَّةُ ، وحذف مفعول لاقيت ، يريد إذا لاقيتَ قومًا ذَوِي نَجْدَةٍ في حرب ونحوها فلا تَهَيَّبَ الإِقْدَامَ عليهم ، فَإِنَّ الذِّى يَخْشِئُ الْمَنِيَّةَ تلقاه أَيْنَ ذهب من الأرض . فهو من المقلوب .

(١) شرح أبيات الكتاب لابن السرياق ٢ : ٣٩٣ وجمهرة العسكري ١ : ١٩٧ والمستقصى ١ : ٣٠٤ والخماسة بشرح المرزوق ٦٥٩ واللسان ( ليس ) .

(٢) ش : « ادعائها للموت » ، صوابه في ط .

(٣) شرح الجوالقي ٢٥٩ .

وقوله : « وإن تتخطأك أسبابها » إلخ التخطى : التجاوز <sup>(١)</sup> . وأسباب  
المنية : ما يؤدى إليها من مرض وغيره . وقصاراك بضم القاف : غايتك .  
والهزم : انحطاط القوى من طول العمر . يقول : إن تتجاوزك أسباب المنية فإن  
غايتك الهرم ، وتبدل وجودك بالعدم .

٤٤٠

وقوله : « فليس يعولك أن تصرما » قال محمد بن حبيب : يعولك : يشق  
عليك . وعالني الأمر : شق على . والقول المصدر . قالت الخنساء :  
« يحمله القوم ما عالهم <sup>(٢)</sup> » .

قال السيوطي ( فى شرح أبيات المغنى ) : هذا مأخوذ من قوله ﷺ :  
« أحب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك يوماً ما ، وأبغض بغيضك هوناً  
ما عسى أن يكون حبيبك يوماً » ، ما أخرجه الترمذى من حديث أبى هريرة ،  
والطبرانى من حديث ابن عمرو ، وابن عدى من حديث على بن أبى طالب .  
وكأن الثمر سمعه من النبى ﷺ فعقده فى نظمه . وتسفه : تجهل . وتظلم :  
تضع وذك فى غير موضعه <sup>(٣)</sup> . وتحكم ، أى تكون حكيماً . انتهى .

وقوله : « ولو أن من حتفه ناجياً » إلخ ناجياً : اسم أن ، والمجرور قبله  
متعلق به ، وخبرها محذوف ، أى ولو أن شخصاً ناجياً من موته موجوداً لكان

(١) الوجه عندى أن تكون الرواية « تتخطأك » بالهمز ، ليستقيم إعراب الجزم ، وإلا لكانت  
« تتخطك » مع كسر الهمزة . يقال خطأه ، أى أخطأه ، كما فى اللسان . وأنشد لأوفى بن مطر المازنى :  
تخطأت النبى أحشاه وأختر يومى فلم يعجل  
(٢) فى ديوان الخنساء ٣٠ .  
(٣) يكلفه القوم ما عالهم وإن كان أصغرهم مولداً  
وفى اللسان ( عول ٥١١ ) : « ويكفى العشيرة ما عالها » .

(٣) هذا مبنى على رواية السيوطى للبيت : « فظلم بالود من وصله رقيق » .

ذلك الناجى هو الصَّدْع . وهو : ضمير فصل <sup>(١)</sup> . والحُتْف : الهَلَاك . وألْفَيْتَه : وجدته . والصَّدْع ، بفتح الصاد المهملة والذال بعدها عين مهملة ، قال ابن حبيب : هو الوَعْل بين الجَسِيم والضئِيل ، وهو الوَسْطُ من كُلِّ شَيْءٍ . يقال رجل صَدَعٌ وفرسٌ صدع . والعُصْمَةُ ، بالضم : بياضٌ في يده . انتهى .

والوعل : تيس الجبل .

وقوله : « بِإِسْبِيلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ » إلخ إسبيل ، كقنديل ، قال ابن حبيب : هو بلد . وأنشد لبعض اليمانيين :

لا أرضَ إلا إسبيلُ وكلُّ أرضٍ تضليلُ <sup>(٢)</sup>

والأَيْهَم : أعمى الطريق لا يُهْتَدَى طريقُهُ ولا يعرفه أحد . انتهى . والحُجُك ، بضم حين : الطرائق . يريد أن أمه ولدته في جبل ذى طرائق لا يُهْتَدَى إليها من أرض إسبيل . وذى جبك صفةٌ لموصوفٍ محذوف ، وهو جبل . وإيَّهْمُ كذلك .

وقوله : « إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةٌ » إلخ فى الصحاح : طالعت الشيء أى اطلعت عليه . والاطَّلَاعُ على الشيء : الإشراف عليه . وقال السيوطى : طَالَعَ : أَتَى ، يقال فلان يطالع قريته أى يأتىه . وَمَسْجُورَةٌ ، بالسین المهملة والجيم ، قال ابن حبيب : أى مملوءة ، يريد أنَّها صفة العين ، كما قال الدينورى ( فى كتاب النبات ) وأنشد هذا البيت : « المسجورة : العين المملوءة » . ويترى بالتحقيق فاعله ضمير الصَّدْع ، ويروى بالمشثاة الفوقية ، أى أُنْتُ . والنَّبْع ، بفتح النون وسكون الموحدة : شجرٌ يتخذ منه القَوْسُ . والسَّاسِمُ ، بسينين مهملتين ، قال ابن حبيب : يقال إنه الآبنوس . قال الدينورى : زعموا أنَّ القوسَ يتخذ من

(١) هذا مبنى على رواية السيوطى : « لكان هو الصدع الأعصما » كما سبق فى الحواشى .

(٢) الرجز لخلف الأحمر ، كما فى اللسان ( سبل ٣١٣ ) .

السَّاسَمُ<sup>(١)</sup> ، ومنابته الشَّوَاهِقُ حَيْثُ مَنَابُثُ النَّبَعِ . وقد وصفه حميدٌ في شعره  
بِاللَّيْنِ . وزعم قومٌ أَنَّ السَّاسَمَ الشَّيْزَ . ولا أعلم في الشَّيْزِ ما يدعو إلى اتِّخَاذِ  
القِسْيِ منه . انتهى . والشَّيْزُ : الْآبِنُوسُ .

وقوله : « تكون لأعدائه » أى تكون تلك العين المسجورة لأعداء الصَّدْعِ ؛  
وأعداؤه النَّاسُ . وَمَجْهَلٌ بفتح الميم والهَاءُ : أرضٌ يَجْهَلُ سالِكُهَا الطَّرِيقَ ، وَيَضِيعُ  
فيها . وَمَضِيلٌ بفتح الميم وكسر الضاد : أرضٌ يَضُلُّ فيها سالِكُهَا لعدم معرفته  
طُرُقَهَا . وَمَعْلَمٌ بفتح الميم واللام : أرضٌ يَهْتَدِي فيها سالِكُهَا بعلاماتها .

وقوله : ( سَقَتَهُ الرُّوَاعِدُ ) الهاء ضمير مسجورة . كذا رواية محمد بن  
حبيب وغيره ، كما مرَّ عن أبى عليٍّ . و ( الرُّوَاعِدُ ) : جمع راعدة ، وهى السحابة  
الماطرة وفيها صوتُ الرعد غالباً . و ( الصَّيْفُ ) بتشديد الياء المكسورة : المطر  
الذى يجىء فى الصَّيْفِ . و ( الخريف ) : الفصل المشهور ، لِأَنَّهُ أُطْلِقَ وأريد به  
مطره ، كما أُطْلِقَ الربيعُ وأريد به مطرُه مع الصَّيْفِ أيضاً فى قوله :

\* سقى الله نجداً من ربيعٍ وصيْفٍ<sup>(٢)</sup> \*

وقوله : « أتاح له الدهر » إلخ قال ابن حبيب : أتاح : قَدَّرَ . وَالْوَفُضَةُ :  
الكنانة<sup>(٣)</sup> التى تكون فيها السَّهَامُ . انتهى .  
والدهر فاعل أتاحَ ، ومفعوله ذا وَفُضَةٌ ، وأراد به الصَّيَّادُ .

(١) كذا وردت : « يتخذ » بالياء فى النسختين ، وهى صحيحة ، إذ أَنَّ القوسَ يَذْكُرُ ويؤنَّثُ .

(٢) نسبته ياقوت فى معجم البلدان ( نجد ) إلى بعض الأعراب . وعجزه :

• وماذا ترجى من ربيع سقى نجداً •

(٣) فى النسختين : « والكنانة » مع حذف الواو تصحيحاً فى ش .

وقوله : « فأرسل سهماً » إلخ أى رماه ذو الوفضة بسهم ، « على غرة » بكسر الغين المعجمة ، وهى الغفلة . وفاعل يرهب ضمير الصدّع . ويكلم بالبناء للمفعول ، أى يجرح . وقوله : « وأخرج سهماً له أهزعا » ، قال ابن حبيب : الأهزع : آخر سهم يبقّى فى الكنانة . يقال ما فى كينانته أهزع ، أى سهم واحد . قال ابن السكيت : هذا ممّا لا يتكلم به إلّا مع الجحد . وقد أتى الثمر به من غير جحد . انتهى .

والنواحق ، قال السيوطى : العظمان فى الوجه فى مجرى الدمع .

وقوله : « فظل يشبّ » بكسر الشين ، قال ابن حبيب : يشبّ : يرفع يديه حين أصابه السهم . والولوع بفتح الواو : القدر والحين . انتهى .

وقوله : « فأدرّكه ما أتى تبعا » أى أدرك الصدّع ما أتى تبعا ، وهو الموت . وتبع : ملك اليمن . وأبرهة الأشرم : ملك الحبشة .

وقوله : « لقيم بن لقمان من أخته » . إلخ ، ترك ما كان فيه وسلك طريقاً أخرى بلا مناسبة ، وهو المسمى فى البديع بالاعتضاب . وهو من أبيات ابن الناظم . قال ابن حبيب : ذكروا أنّ أخت لقمان كانت عند رجل ، فكانت تلد له أولاداً ضعافاً ، فقالت لامرأة لقمان : هل لك أن أجعل لك جُعلاً وتأذنى أن آتى لقمان الليلة ؟ فأسكرته واندست له أخته ، فوقع عليها لقمان ، فلمّا كانت الليلة القابلة أتته امرأته فوقّع عليها فقال : هذا جرّ معروف . وكأته استنكره . انتهى .

ومثله للجاحظ ( فى البيان والتبيين <sup>(١)</sup> ) قال : كانت العرب تعظم شأن لقمان بن عاد الأكبر ، والأصغر لقيم بن لقمان ، فى النباهة والقدر ، وفى العلم

وفي الحُكْم ، وفي اللسان وفي الجِلْم . وهذانِ غير لقمانَ المذكورِ في القرآن على ما يقول المفسرون . ولارتفاع قدره وعِظَم شأنه قال الثمر بن تولب . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة ، وقال : وذلك أَنَّ أخت لقمان قالت لامرأة لقمان : إنني امرأة مُحِقَّة ، ولقمان رجلٌ مُحَكِّمٌ مُنْجِب ، وأنا في ليلة طُهرى فهبى لى ليلتك . ففعلت فباتت في بيت امرأة لقمان ، فوقع عليها فأحبَّها بلقيم ، فلذل قال الثمر ابن تولب ما قال . والمرأة إذا ولدت الحَمَقَى فهي مُحِقَّة ، ولا يُعلم ذلك حتَّى يُرى ولدُ زوجها من غيرها أكياساً . انتهى .

قال العيني : ويروى أَنَّ لقمان كان لا يُولد له ، فقالت امرأته لاخته : أمّا ترين لقمان في قوّته وعِظَم خلقه لا يولد له ؟ قالت : فما الحيلة ؟ قالت امرأته لأختها : تلبسين ثيابي حتّى يقع عليك في الظُّلْمَة ، ففعلت فواقعها فولدت منه ، وسُمِّيَ لقيماً ، بضم اللام وفتح القاف . وكان من أحرَم الناس .

ولقيم مبتدأ ، وقوله من أخته خبره ، وفي قوله : « فكان ابن أختٍ له وابناً » دليلٌ على جواز تعاطف الخبرين المستقلَّ [ كلٌّ <sup>(١)</sup> ] منهما بنفسه . وابنٌ هو ابن زيدت عليه الميم .

٤٤٢

وقوله : « ليالى حُمَق » إلخ بضم الحاء وتشديد الميم ، قال ابن حبيب : أى أُسِكرَ حتّى ذهب عقله . انتهى . ويرويه المفضل : « حَمَق » بفتحتين ، وزعم أنه يقال حَمَقَ ، إذا شرب الخمر ، والخمر يقال لها الحُمَق <sup>(٢)</sup> .

وقوله : « استحصنَّت » بالبناء للفاعل ، قال ابن حبيب : أى أتنه وكأَنَّها حصانٌ ، كما تأتى المرأة زوجها . وقوله : « فغرَّ بها » غرَّ بضم الغين ، من الغرّة ، وهى الغفلة . وقوله : « مُظْلِما » بكسر اللام ، أى في ظُلْمَة .

(١) الكلمة من ش .

(٢) في اللسان (حق) : « وأنكر أبو القاسم ذلك ، قال : ولم يذكر أحد أن الحقم من أسماء الخمر » .

وقوله : « فَأَحْبَلَهَا رَجُلٌ نَابَهُ » من النَّبَاهَةِ ، وهو ارتفاع الذَّكَرِ ، وهو لقمان . « فَجَاءَتْ » أى أخته . به ، أى بـلقيم . مُحْكَمًا بفتح الكاف <sup>(١)</sup> أى حكيما .

وترجمة النمر بن تولب تقدمت في الشاهد السادس والأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد التسعمائة وهو من شواهد سيبويه <sup>(٣)</sup> :

٩٠٢ ( لَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ فَأَكْذَبْتُهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ )  
على أن سيبويه قال : الأصل فأِمَّا جزعا وإِمَّا إجمال صبر ، فحذف ( ما )  
منهما وبقيَ إِنْ .

قاله سيبويه في موضعين من كتابه :

الأوّل ( في باب ما يضم في الفعل المستعمل ) ، وتقدّم نقله فيما قبل  
هذا <sup>(١)</sup> ، وهو قوله بعد إنشاد البيت : هذا على إِمَّا وليس على إِنْ الجزاء ،

(١) الحق أنه يقال بفتح الكاف وكسرهما أيضا ، كما أن الرجل « المجرب » بتشديد الراء يقال بفتح الراء وكسرهما . ووجه الفتح أنه يقال أحكمته التجارب وجعلته حكيما ، ووجه الكسر أنه صار حكيما محكما لأثوره . وكذلك المجرب بفتح الراء الذي جربه الناس ، وبكسرهما : الذي جرب الأمور واختبرها . عن حواشي اللسان ( حكم ٣٢ ) .

(٢) الخزائن ١ : ٣٢١ - ٣٢٢ .

(٣) في كتابه ١ : ١٣٤ ، ٢/٤٧١ : ٦٧ وشرح أبياته لابن السيواف ١ : ٢٠٩ والكامل ١٦٤ والمقتضب ٣ : ٢٨ وابن يعيش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ ووصف المباني ١٠٢ والعيني ٤ : ١٤٨ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٩٣ .



كقولك : إنَّ حقاً وإن كذباً . فهذا على إمّا محمول . ألا ترى أنَّك تدخل الفاء ولو كانت على إنَّ الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب . فإن قلت : فإن جرَّع وإن إجمال صبر كان جائزاً ، كأَنَّك قلت : فإمّا أمرى جرَّع وإمّا إجمال صبر . إلى آخر ما نقلناه هناك .

والثاني ( في باب الحكاية لا يُغيَّر فيها الأسماء عن حالها في الكلام ) وقال فيه : والدليل على أنَّ ما مضمومة إلى إنَّ ، قول الشاعر :

لقد كذَّبْتُكَ نفسك ... البيت .

فإنمّا يريد إمّا ، وهي بمنزلة ما مع أنَّ في قولك : أمّا أنت منطلقاً انطلقت . انتهى .

قال أبو علي ( في كتاب الشعر ) تقديره : فإمّا جرعت جرعاً وإمّا أجملت صبراً . يدلُّ على ذلك أنَّه لا يخلو من أن تكون إنَّ الجزاء أو غيرها ، فلو كانت للجزاء وألحقت الفاء في قولك : فإمّا جرعت جرعاً للزمك أن تذكر الجواب . ألا ترى أنَّك لو قلت : أنت ظالم إن فعلت ، لسد ما تقدّم مسدّد الجواب . ولو ألحقت الفاء فقلت : أنت ظالم فإن فعلت ، لزمك أن تذكر للشرط جواباً ، ولا يجزىء ما تقدّم عما يقتضيه الشرط من الجزاء . فكما أنَّ إنَّ في قوله فإنَّ جرعاً ، في معنى إمّا ، كذلك في :

\* وإن من خريف فلن يَعْدَمَا \* انتهى .

وقال أيضاً ( في البغداديات ) : لا يصلح أن تكون إنَّ في قوله فإنَّ جرعاً للجزاء ، لدخول الفاء عليها ، وأنَّها لو كانت للجزاء للزمها الجواب . فلمّا لم تصلح أن تكون للجزاء حُمِلَتْ على أنَّها المخدوفة من إمّا . فهذا وجه استدلال سيبويه بدخول الفاء . وذهب بعضهم إلى أنَّ مذهب سيبويه في إمّا هو أنَّها إن

التي للجزاء ضُمَّت إليها ما . وهذا عندى غلطٌ عليه ، وقد قال مالا يجوز معه ظنُّ هذا به . ألا تراه قال : ولو قلت إن جزءً وإن إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمّا أمرى جزء وإمّا إجمال صبر . لأنك لو صححتها فقلت إمّا ، جاز ذلك فيها . وقال أيضاً : إمّا يجرى ما بعدها على الابتداء . ففيما قاله في هذين الموضعين إجازةٌ وقوع المبتدأ بعد إمّا . ومن مذهبه الذى لا يُدفع أنّ لا يقع الابتداء بعدها ، فكيف يكون عنده أنّ إمّا إنّما هى إن الجزء ؟ وذلك لا يسوغ .  
 ألا ترى أنك تقول : ضربت إمّا زيداً وإمّا عمراً ، وتقول : ذهب إمّا زيد وإمّا عمرو ، فلو كانت إن الجزء لما عمل ما قبلها فيما بعدها ، ولكان ذهب فعلاً فارغاً لا فاعل له .

٤٤٣

فإن قال : يكون انتصابُ الاسم بعده بفعلٍ مضمر ، كأنه قيل : ضربت إن ضربت زيداً . فليس هذا الغرضُ الموضوع لهذا المعنى ، ولا المفهوم من هذا اللفظ . ألا ترى أنّ المراد إنّما هو ضربت أحدهما . على أنّ ذلك فاسد ، لأنّ ذهب يبقى بلا فاعل ، ولا يجوز أن يضمر . ويدلُّ أيضاً على فساده قولك : إمّا أن تقوم وإمّا أن لا تقوم ، وقوله : ﴿ يا ذا القرنين إمّا أن تُعَذَّبَ وإمّا أن تتَّخَذَ فيهم حُسْنًا <sup>(١)</sup> ﴾ . ألا ترى أنّ هذا لو كان إنّ فيه <sup>(٢)</sup> للجزاء لم يجز وقوع المبتدأ بعده ، ولزم أن يجازى بما يجازى به إن ، ولم يتقدّم ما يغنى عن الجواب . فهذا التوهّم على سيبويه فاسد .

فإن قال : ما أنكرت أن يكون ما ذهبُ إليه ، من أنّ إنّ فى إمّا للشرط ، مذهب سيبويه ، لأنّه قد ذكر أنّ إنّ على أربعة أوجه : المخففة وليس هذا من مواضعها ، والنافية ولا تُقَى هنا ، وزائدة بعد ما النافية ، فلمّا لم يجز أن تكون

(١) الآية ٨٦ من سورة الكهف .

(٢) ط : « فيه إن » ، وأثبت ما فى ش .

واحدةً من الثلاث وَجِبَ أن تكون الشرطيّة ، لأنّك في إمّا لا تُبْتُ على الشئ كما لا تُبْتُ في الجزاء ، فلمّا شابَهَتْها في هذا الموضع ولم تكن واحدةً من الثلاث لزم أن تكون إِيّاها .

فالجواب : ليس في قوله إنّ إنّ تكون على أربعة أوجه ما يوجب أن تكون إن هذه إن الجزاء ، لمّا قدّمنا من الدليل في امتناع ذلك أن تكون إِيّاها ؛ وإنّما لم يذكر إن هذه فيجعلهُ قسمًا خامسًا ، لأنّه لا يستعمل في الكلام إلّا في الشعر .

فإن قلت : فما جهة الفائدة في إعلامه أنّ إنّ من إمّا ؟

قلت : يُعلم منه أنّ الحرف المدغم نون وليس بميم ، لأنّ الشاعر لما اضطرّ فحذف ( ما ) وأظهر النون علّم به أنّ ذلك أصله وأنها مركبة ، وأنّ أراد أن إمّا أصلها إنّ ثم ضمّ إليها ما ، كما ضمت إلى لو في لوّمّا . فذلك لا يمتنع ، ولا دلالة على أنّها الجزاء . انتهى .

وقد أطلال من غير أن يُعيّن نوعها ، وما المانع من كونها في الأصل للشرط ثمّ لما رُكِبَتْ مع ما انسلخت عن الشرط وصارت مع ما لمعنى آخر . وإليه أشار الشارح المحقّق بقوله : « ولا منع من تغيير معنى الكلمة وحالها بالتركيب <sup>(١)</sup> » إلخ .

وقول الشارح : « وقال غيره - أى غير سيبويه : هو مفرد غير مركب <sup>(٢)</sup> وتاوّل البيتين بإن الشرطية ، وشرطها كان المحذوفة ، أى فإن كان جزعاً » ، أقول : البيت الأول :

• وإن من خريف فلن يَعدَمَا •

(١) الرضى ٢ : ٣٤٦ .

(٢) بعده في الرضى : « إذ الأفراد أصل في الحروف » .

قال الأصمعي وتبعه المبرد : إنَّ إنَّ فيه شرطية والشرط محذوف ، أى وإنَّ سقته من خريف ، فحذَفَ للدلالة ما قبله عليه ، وجملة فلن يَعدَمَا هو الجزء ، كما تقدَّم . فالمحذوف فعلٌ مدلولٌ عليه ، لا كان .

وأما البيت الثاني فقد قال بعضهم : يحتمل أن تكون إن فيه شرطية حُذف جوابها لفهم المعنى ، والتقدير : فإن كنت ذا جزع فلا تجزع ، وإنَّ كنت مُجَمِّلَ صَبْرٍ فَأَجْمِلِ الصبر . حكاه المرادى ( فى الجنى الدانى ، وشرح التسهيل ) . فكان المناسب لتقدير الشارح أَوَّلًا : إمَّا تجزعُ جزعا ، أن يقدِّره هنا بالخطاب ، كما حكاه المرادى .

ونقله عن سيبويه أن التقدير عنده <sup>(١)</sup> : إمَّا تجزع جزعا ، خلاف الواقع ، كما يعلم من نقلنا كلامه فى الموضعين . وإنمَّا قدَّر سيبويه إنَّ بإمَّا ، فأراد الشارح ٤٤٤ أن يدرِّج فى نقل هذا أن جزعاً منصوب بفعل مقدَّر ، فقدَّر تجزع بالخطاب ، بناءً منه على أن المصراع الأوَّل خطابٌ للمذكَّر ، بدليل فاكذبَتهَا بنون التوكيد الخفيفة

وهذا تحريفٌ من التَّسَاخ ، وإنمَّا الرواية ( فاكذبِها ) بالياء ، والكافان مكسورتان ، لأنَّه خطابٌ مع امرأته . والمصراعُ الثانى فيه التفتُّ من خطابها إلى التكلُّم ، ولهذا قدَّر سيبويه فى وجه الرفع بالتكلُّم قال : وإنَّ قلت : فإنَّ جزعٌ وإنَّ إجمالٌ صبر كان جائزاً ، كأنك قلت : فإمَّا أمرى جزعٌ وإمَّا إجمالٌ صبر ، كما تقدَّم . فكان الواجب أن يقدَّر على مذهب سيبويه : فإمَّا أجزعُ جزعا وإمَّا

(١) فى النسختين : « فإنَّ التقدير عنده » صوابه ما أثبت . بيد البغدادى أن ما نقله الرضى من تقدير سيبويه إمَّا تجزع جزعا ، موضع اعتراض ، لخلافه للواقع .

أَجْمِلُ الصَّبْرَ إجمالاً . وَأَنْ يَقْدَرَ عَلَى مذهب غيره : فَإِنْ أَجْزَعُ جِزْعاً فَأَنَا  
مَعْدُورٌ ، وَإِنْ أَجْمِلُ الصَّبْرَ إجمالاً فَأَنَا ممدوح .

والرفعُ في هذا روايةٌ رواها صاحبُ الأغاني <sup>(١)</sup> ، والأسود بن محمد  
الأعرابي .

صاحب الشاهد وينبغي أن نورد الأبيات التي رَوَّيَها ليتضح ما ذكرناه ، قال : قال دريد بن  
الصَّمَّةِ يرى معاويةَ أبا الحسناء . وقتلته بنو مُرَّة :

أبيات الشاهد ( أَلَا بِكَرْتِ ثَلُومٍ بغير قَدَرٍ ) فقد أَحْفَيْتَنِي وَدَخَلْتَ سِتْرِي <sup>(٢)</sup>  
فإن لم تتركى غَدْلِي سَفَاهاً ثَلُمْتُكَ عَلَى نَفْسِكَ أَيَّ عَصْرِ  
أُسْرِكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ سَدَى عَلَى بَشْرِهِ يَغْدُو وَيَسْرِي  
وإِلَّا تُرَزِّقِي نَفْساً وَمَالاً يَضْرُكُ هُلُكُهُ فِي طَوْلِ عُمَرِي  
فقد كَذَّبْتُكَ نَفْسُكَ فَاكْذِيبِهَا فَإِنْ جَزَعٌ وَإِنْ إجمال صَبْرٍ  
فإن الرِّزَّةَ يومَ وَقَفْتُ أَدْعُو فلم يَسْمَعْ معاويةَ بنُ عمرو  
رَأَيْتَ مَكَانَهُ فَعَطَفْتَ زَوْرًا وَأَيُّ مَكَانٍ زَوْرٍ يَا ابْنَ بَكْرٍ  
عَلَى إِرْدَمٍ وَأَحْجَارٍ وَصِيْرٍ وَأَغْصَانٍ مِنَ السَّلَامَاتِ سُمْرٍ  
وَبِنَانُ الْقُبُورِ أَقَى عَلَيْهَا طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ  
وَلَوْ أُمِّعْتَهُ لَأَتَاكَ رَكْضاً سَرِيعَ السَّعْيِ أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرِي  
بَشِكَةَ حَازِمٍ لَا عَيْبَ فِيهِ إِذَا لَبَسَ الْكُمَامَةَ جُلُودَ ثَمَرٍ  
فَأَيُّمَا ثُمَسٍ فِي جَدَثٍ مُقِيمَا بِمَسْنَهَكَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفَرٍ  
فَعَزَّ عَلَى هُلُوكِكَ يَا ابْنَ عمرو وَمَالِي عَنْكَ مِنْ عَزَمٍ وَصَبْرٍ )

(١) روى أبو الفرج أبياتا من القصيدة في ٩ : ١٣ و ١٣ : ١٣٨ ، ولم يرد من بينها البيت الذي أوله :  
« فقد كذبتك نفسك » ، فقلعه في نسخة البغدادى من الأغاني .

(٢) في الأغاني ٩ : ١٣ : « وقد أحفظتني » ، وفي ١٣ : ١٣٨ : « فقد أخفيتني » .

قوله : « أَلَا بَكَرْتُ » إلخ فاعله ضمير امرأته . وَبَكَرَ : أَسْرَعَ أَى وَقَبَّ  
كان . وَالْقَدَّرَ ، بِسُكُونِ الدَّالِ : الْمَبْلُغُ وَالْمَقْدَارُ . وقوله « فَقَدْ أَحْفَظْتَنِي » إلخ  
التفاتٌ من الغيبة إلى خطابها . والإحفاء ، بالحاء المهملة : الاستقصاء فى الكلام  
والمنازعة . وروى بدله : « فَقَدْ أَحْفَظْتَنِي » ، يُقَالُ : أَحْفَظُهُ بِمَعْنَى أَعْضِبُهُ . وقوله :  
« وَدَخَلْتُ سِتْرِي » أى هَجَمْتُ عَلَى فِى خُلُوقِ وَبِالْغَيْبِ فِى اللَّوْمِ .

وسَفَاهَا : مصدر سَفَاهَهُ <sup>(١)</sup> ، والمراد سَفَاهَا ، وهو نقصٌ فى العقل .  
وقوله : « تَلُمْتُ عَلَى » جواب إنَّ ، من اللَّوْمِ . ونَفْسُكَ فاعله ، أى تَلُمْتُ  
نَفْسُكَ بِسَبَبِ عَصْرٍ طَوِيلًا أَى عَصَرَ ، وهو الدَّهْرُ . وروى بدله « غَيْرَ عَصَرَ » .  
يعنى دعينى أبكى عليه <sup>(٢)</sup> لِيُخَفَّ مَا بَى الْوَجْدِ ، وإنَّ تمنعني أُمْتُ وَجداً عليه ،  
فتَلُمْتُ نَفْسُكَ بِسَبَبِ مَا حَلَّ بَى . ٤٤٥

وقوله : « أَسْرَكْتُ اسْتِفْهَامَ إِنْكَارَى . وَسَدَى بِمَعْنَى أَسَدَى ، من السَّدَى  
بِالْفَتْحِ ، وهو ما يُمَدُّ فِى النِّسَجِ .

وقوله : « وَالْأُتْرُزْنَى » ، إلخ أى وإن لم تتركى عَذْلَى تَرَزْنَى . وَالرُّزْءُ : المصيبة  
والتَّانِصُ ، وفعله من باب منع ، يتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ : أَحَدُهُمَا هُنَا نَائِبُ الْفَاعِلِ .  
يقال : ما رزأته ماله ، أى ما نقصته . وَجَمَلَةٌ يَضْرُكُ هَلْكُهُ صِفَةً لِمَالٍ .

وقوله : ( وَقَدْ كَذَبْتُكَ نَفْسُكَ ) إلخ فى النهاية لابن الأثير عن الزمخشري :  
وقول العرب : كَذَبْتَهُ نَفْسُهُ أَى مَنَّهُ الْأَمَانَى وَخَيَّلَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْأَمَالِ مَا لَا يَكَادُ  
يَكُونُ ، وذلك مما يَرِغُّبُ الرَّجُلُ فِى الْأُمُورِ ، وَيَعْتَهُ عَلَى التَّعَرُّضِ لَهَا . ويقولون فى

(١) مقتضى هذا التفسير أن يضبط « السفاه » بكسر السين ، والمعجم مجمعة على أن السفاه بفتح  
السين والسفاهة كذلك والسفه ، كلها بمعنى واحد .

(٢) ط : « أَبَكَ عَلَيْهِ » .

عكسه : صدقته نفسه ، [ إذا بَطَّطَه <sup>(١)</sup> ] وخِيلَتْ <sup>(٢)</sup> إليه العَجَز <sup>(٣)</sup> والنَّكَد في الطلب <sup>(٤)</sup> . ومن ثَمَّ قالوا للنفس الكَذُوب . انتهى .

وكَذَب بفتح الذال ، وفي فاكذبيها بكسرها .

فَظْهَر بهذه الأبيات أَنَّ الحطاب لمؤث . ولم يتنبَّه له من شُراح أبيات سيبويه غير ابن السَّيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

( أَسْرَكِ أَنْ يَكُونَ الذَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسَيِّئِهِ يَغْدُو وَيَسِرِي  
وإِلَّا تُرْزَى أَهْلًا وَمَالًا يَضُرُّكَ هُلُكُهُ وَيَطْوِلُ عَمْرِي  
فقد كذبتك نفسك فاكذبيها ..... البيت  
وقال : يُخاطب امرأته .

ولمَّا لم يقف الأعلَم على الأبيات وسببها ظنَّ أَنَّهُ خطابٌ لمذكر ، فقال -  
وتبعه ابن خلف - قاله دريدٌ معزياً لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصَّمَّة ، وكان قد  
قُتِل : لقد كذبتك نفسك فيما متَّتك به من الاستمتاع بحياة أخيك  
فاكذبتُها <sup>(٥)</sup> في كل ما تمَّتْيك به بعد ، فإِذَا أَنْ تَجْزَع <sup>(٦)</sup> لفقد أخيك وذلك  
لا يجدى عليك شيئاً ، وإِذَا أَنْ تُجْجِل الصَّبْر <sup>(٧)</sup> فذلك أجدى عليك . هذا  
كلامه . والرواية إِنَّمَا هي « فقد » إلى آخر ما ذكرنا .

(١) التكملة من الفائق للزمخشري ٢ : ٤٠٢ .

(٢) وكذا بالواو في النهاية ( كذب ) ، وهو ما يُوَكِّد ضرورة التكملة .

(٣) في الفائق : « المعجزة » .

(٤) كذا في ش والفائق . وفي ط : « والنكد والطلب » ، محرفة . وفي النهاية : « والكذ في الطلب »  
ولهذه وجه ، لكن المراد النكد ، بالتحريك أو بالفتح أو بالضم ، وهو قلة العطاء ، ومنه قراءة أهل المدينة :  
« لا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا » بفتح الكاف .

(٥) هذا الصواب من ش . وعند الشنتمري : « فاكذبيها » وفي ط : « فاكذبيها » ، وهذه محرفة .

(٦) ط : « تجزعي » صوابه في ش والشنتمري .

(٧) ط : « أَنْ تَجْجِل الصَّبْر » ، صوابه في ش والشنتمري .

وأنشد العيني البيت بالتذكير ، وروى أوله : « وقد كذبتك » وقال : الواو للعطف إن تقدّمه شيء . وعلى هذا التخطّ شرح البيت .

وإنما قلنا إن المصراعَ الثانيَ التفاتٌ إلى التكلم ، لقول سيبويه في رفعه : أمرى جَزَعٌ . وإلا فالظاهر أنه من بقية الخطاب ، وأن تقديره فإِذَا تَجَزَعِينَ جَزَعاً وذلك لا فائدة فيه ، وإِذَا تَجَمَّلِينَ الصَّبْرَ إجمالاً ، وهو أجْدَى .

وقوله : « فلم يسمع معاوية » فعل وفاعل ، وروى : « فلم أسمع » من الإسماع ، ومعاوية مفعوله .

وقوله : « رأيت مكانه فعطفْتُ زوراً » أى لأجل الزيارة . وقوله : « وأى مكان زور » أستفهام أراد به النفي . و « يا ابن بكر » خطابٌ لنفسه . وبكرٌ جدُّه كما يأتى .

وقوله : « على إرم » متعلق بزور الثاني . وإِرم بكسر الهمزة وفتح الراء ، وهى حجارةٌ تنصبُّ علماً فى المفاوز . شَبَّهَ أحجار قبره بها . وصير : جمع صيرة بكسر الصاد المهملة ، وهى حظيرةُ الغنم ، شَبَّهَ ما حَوْلَ قبره بها . وروى بدله : « وأحجار ثقال » . والسَّلَمَات : جمع سَلَمَة ، وهى شجر من أشجار البادية ، تُقَطَّعُ أغصانها وتوضع على القبر ، ووصفها بالسُّمر ليسها .

وقوله : « وبنیان القبور » مبتدأ وجملة أتى إلخ خبره . وطَوَّلَ بالفتح بمعنى طول فاعل أتى .

وقوله : « بشكّة حازم » متعلق بأتاك . والشُّكَّة بالكسر : السِّلَاح . والحازم : المتيقظ . وقوله : « لا عيب فيه » روى بدله « لا غمز فيه <sup>(١)</sup> » أى

(١) ط : « لا غمر فيه » ، صوابه فى ش .



لا مطعن فيه . والكُماة : الشُّجْعان ، جمع كَمَى بوزن فعيل . قال صاحب الأغاني : ٤٤٦  
أى كَأَنَّ ألوانهم ألوان الثمر : سوادٌ وبياض ، من السلاح .

والجَدَث بفتح الجيم والبدال : القبر . والمَسْهَكة ، بفتح الميم والهاء  
وسكون السين المهملة بينهما : ممرُّ الرِّيح .

وإنما رثاه بهذه القصيدة مع أنه لم يكن من قومه ، لما رواه صاحب الأغاني  
قال : تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو وتوافقا<sup>(١)</sup> : إن هلك أحدهما أن  
يرثيه الباقي ، وإن قُتل أن يُطلب بثأره ، فقتل معاوية بن عمرو ، وقتله هاشم بن  
حرملة المُرِّي . فرثاه دريد بهذه القصيدة .

ودريد : مصغرُ أورد ، يقال رجل أوردٌ وامرأة درداء ، وهو الذى كبر حتى  
سقطت أسنانه فصار يعضُّ على دُرْدُرِهِ . ومنه أبو الدرداء . والصِّمة ، بكسر  
الصاد وتشديد الميم ، معناه الشجاع . قال أبو حاتم السجستاني ( فى كتاب  
المعمرين ) : عاش دريد بن الصمة الجُشَمِيُّ نحواً من مائتى سنة ، حتى سقط  
حاجباه على عينيه ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ، وقتل يوم حُنين كافراً .

وقال صاحب الأغاني : دريد بن الصمة اسمه معاوية بن الحارث بن بكر  
ابن علقمة بن جُداعة بن غَزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن . ودريد بن  
الصمة شجاعٌ شاعرٌ فحل . وجعله محمد بن سلام أولَ شعراء الفُرسان ، أطولَ  
الفُرسان الشعرَ غزواً ، وأكثرهم ظفراً ، وأمينهم نقيبةً عند العرب وأشعرهم . وقال  
أبو عبيدة : كان دريدٌ سيِّدَ بنى جُشَم وفارسهم وقائدهم ، وكان مظفراً ميمون  
النقيبة ، غزا نحو مائة غزاة وما أخفق فى واحدةٍ منها ، وأدرك الإسلام ولم يُسلم ،  
وخرجَ مع قومه يوم حُنين مظاهراً للمُشركين ولا فضلَ فيه للحرب ، وإنما أخرجه

(١) ط : « توافقا » صوابه من الأغاني و ش مع أثر تصحيح .

تيمنا به ، وليقتبسوا من رأيه ، فقتل على شركه . وكان لدريد إخوة وهم : عبد الله الذى قتله غطفان ، وعبد يغوث وقتله بنو مرة ، وقيس وقتله بنو أوى بكر بن كلاب ، وخالد وقتله بنو الحارث بن كعب . وأمههم جميعاً : ربحانة بنت معديكرب الزبيدى ، أخت عمرو بن معديكرب ، كان الصمة سبها ثم تزوجها ، فأولدها بنيه . وإياها عنى عمرو أخوها :

أمن ربحانة الداعى السميعُ يورقنى وأصحابى هجوعُ  
إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيع

ولما افتتح رسول الله ﷺ مكة لعشر ليال بقين من رمضان سمعت به هوازن <sup>(١)</sup> ، فجمعها مالك بن عمرو النضرى ، فاجتمعت إليه ثقيف مع هوازن ، ولم يجتمع إليه من قيس إلا هوازن وناس قليل من بنى هلال ، وغابت عنها كعب وكراب ، فجمعت نصر وجشم وسعد : بنو بكر ، وثقيف ، واحتشدت ، وفى بنى جشم دريد بن الصمة شيخ كبير فان ليس فيه شئ إلا التيمن برأيه ، ومعرفته بالحرب ، وكان شجاعاً مجرباً ، وجماع أمر الناس إلى مالك بن عوف ، فلما أجمع مالك المسير خط مع الناس أموالهم وأبناءهم ونساءهم ، فلما نزلوا بأوطاس اجتمع إليه الناس وفيهم دريد بن الصمة ، فى شجار له يقاد <sup>(٢)</sup> ، فقال لهم دريد : بأى واد أنتم ؟ قالوا : بأوطاس . قال : نعم مجال الخيل ، مثلى أسمع رغاء البعير ، وثهاق الحمير ، وبكاء الصغير ، وثغاء الشاء ؟ قالوا : ساق مالك بن عوف مع الناس أبناءهم ونساءهم وأموالهم . فقال : أين مالك ؟ فدعنى له ، فقال : إنك قد أصبحت رئيس قومك ، وإن هذا يوم كائن له ما بعده من الأيام ، مالى أسمع رغاء البعير ونهيق الحمير وبكاء الصبيان وثغاء الشاء ؟ قال :

٤٤٧

(١) الأغاني ٩ : ١٤ .

(٢) الشجار ، بالكسر : مركب أصغر من المودج مكشوف الرأس .

سَقَتْ مع الناس نساءَهُم وأبناءَهُم وأموالَهُم : قال : ولم ؟ قال : أردت أن أجعل خلف كل رجل أهله وماله ، ليقاتل عنهم . فويّخه ولامه ثم قال : راعى ضايق والله - أئى أحقق - وهل يرُدُّ المنهزمُ شئاً ؟ إنَّها إن كانت لك لم ينفعك إلا رجلٌ بسيفه ورُمحه ، وإن كانت عليك فُضحت في أهلِكَ ومالِكَ . ثم قال : ما فعلت كعبٌ وكلاب ؟ قال : لم يشهد منهم أحد . قال : غاب الجَدُّ والحدُّ ، لو كان يومَ علاءٍ ورفعة لم يغيبوا عنك ، ولودِدْتُ أنكم فعلتم مثلاً ما فعلوا ، فمن شَهِد منهم ؟ قال : بنو عمرو بن عامر ، وبنو عوف بن عامر . قال : ذاك الجَدَّعَانِ من عامر ، لا يضُرَّان ولا ينفعان . ثم قال : يا مالِكُ لم تصنع شيئاً بتقديم بيضة هوازن إلى نخور الخيل ، ارفعها [ إلى <sup>(١)</sup> ] أعلى بلادها وعُلياء قومها <sup>(٢)</sup> ، ثم القِ القومَ بالرجال على مُتون الحَيل ، فإن كانت لك لحق بك مَنْ وراءك ، وإن كانت عليك كنتَ أحرزت مالَكَ وأهلك ، ولم تُفَضِّح في حريمك . فقال : لا والله ما أفعل ذلك أبداً ، قد خَرِفْتُ ، وخَرِفَ رأيك ، والله لتطيعننى يا معاشر هوازن ، أو لأتُكِنَّنَّ على هذا السيف حتى يخرج من ظهري . وحَسَدَ دريداً أن يكون له في ذلك اليوم ذكراً ورأى . فقالوا : أطعناك وخالفنا دريداً . فقال دريدٌ : هذا يومٌ لم أشهده ولم أُغَيَّب عنه :

ياليَتى فيها جَدَّع <sup>(٣)</sup> أَحْبُ فيها وأَضَع  
أَقُوذَ وطفاء الزَّمْعِ كأنَّها شاةٌ صَدَعِ

فلما لقيهم رسولُ الله ﷺ انهزم المشركون ، فأتوا الطائفَ ومعهم مالِكُ ابن عوف النَّصرى ، وعسكر بعضهم بأوطاس ، وتوجَّه بعضهم نحو نخلة ،

(١) التكملة من ش والأغاني .

(٢) الأغاني : : إلى أعلى بلادهم وعلياء قومهم .

(٣) ط : « جزع » ، صوابه في ش والأغاني والسيرة ٤٨١ وانحسب ١ : ٢٩٣ والعمدة ١ : ١٢٢ .

وتبعت خيلُ رسول الله ﷺ مَنْ سَلَكَ نخلة ، فأدرك ربيعة بن رُفَيع السُّلَمي (١)  
 دريدَ بن الصَّمّة ، فأخذ بخَطامِ جملِه وهو يظُنُّ أَنَّهُ امرأة ، وذلك في شِجَارٍ له ،  
 فَأَنَاحَ به فإذا هو برجلٍ شيخٍ كبير ، ولم يعرفه الغلام ، فقال له دريد : ماذا تريد ؟  
 قال : أَقْتُلْكَ . قال : ومن أنت ؟ قال : ربيعة بن رُفَيع السُّلَمي . فَأَنشَأَ دريدُ  
 يقول :

ويح ابن شكْمَة ماذا يريدُ من المُرْعَشِ الذَّاهِبِ الأُذُرِ (٢)  
 فأقسمُ لو أنْ بي قوّة لظَلَّتْ فَرَائِصُهُ تُرْعَدُ (٣)  
 ويالهف نفسي أن لا تكو ن معي قوّة الشاخِ الأمرِ (٤)

ثم ضربه السُّلَمي بسيفه فلم يُغْنِ شيئاً ، فقال : بسمَا سَلَحْتِكَ أُمْلِكْ ،  
 خذْ سيفي من مُؤَخَّرَةِ رَحْلي فاضْرِبْ به ، وارْفَعْ عن العظامِ واخْفِضْ عن الدِّماغِ ،  
 فَإِنِّي كَذَلِكَ كُنْتُ أَضْرِبُ الرجالَ ، ثُمَّ إِذَا أَتَيْتَ أَمْلَكَ فَأَخْبِرْهَا أَنَّكَ قَتَلْتَ دُرَيْدَ  
 ابن الصَّمّة ، فربَّ يومٍ قد منعَتْ فيه نساءكَ . فَلَمَّا ضَرَبَهُ سَقَطَ ، فإذا عجائزُه  
 ويطُنُّ فِجْدَيه مثلُ القراطيسِ ، من ركوبِ الخيلِ . فَلَمَّا رَجَعَ ربيعةُ أَخْبَرَ أُمَّه بِقَتْلِهِ  
 إِيَّاه ، فقالت : قد أَعْتَقَ قَتِيلُكَ ثَلَاثًا مِنْ أُمَّهَاتِكَ !

\*\*\*

(١) رفيع ، بالتصغير ، كما في ترجمة ربيعة بن رفيع في الإصابة ٢٥٩٤ .

(٢) ط : « ابن مشكمة ما يريد » ، صوابه في ش . وفي الأغاني : « ويح ابن أكمة ماذا يريد » .

(٣) في الأغاني : « لولت فرائصه » . وفي البيت إقواء .

(٤) ط : « أن لا يكون مع » ، صوابه في ش والأغاني . والشاخ : الراجع رأسه عزة وتكبرا ، ولعلها « الشارخ » ، بمعنى الشاب .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد التسعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه (١) :

٩٠٣ ( لَعْمَرِي مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَاً بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ )  
على أَنَّ الهمزة قد تُحذف في الشَّعر قبل أَمْ المُتَّصِلَة ، فَإِنَّ التَّقدير : أَبْسَبِعْ  
رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ . ولم يرد المنقطعة ، لِأَنَّ المعنى على : مَا أَدْرَى أَيُّهُمَا كَانَ .  
قال سيبويه ( في باب المنقطعة ) : زعم الخليل أَنَّ قولَ الأَخطل :  
« كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ » ... البيت .

كقولك : إِنِّهَا لِإِبْلٍ أَمْ شَاءَ . ويجوز في الشَّعر أَنْ تريد بِكَذَبْتُكَ الاستفهام  
وتُحذف الألف . قال الأسودُ بن يَعْفَرٍ :  
لَعْمُرْكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَاً شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنُ مَنَقَرٍ  
وقال أبو الحسن ، لعمر بن أبي ربيعة (٢) :

لَعْمُرْكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَاً بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ (٣) انتهى  
قال الأَعلم : الشاهد في الأخيرين حذف ألف الاستفهام ضرورة ، لدلالة  
أَمْ عليهما . ولا يكون هذا إلاَّ على تقدير الألف ، لِأَنَّ قوله « مَا أَدْرَى » يقتضى وقوع  
الألف ، وأَمْ مساوية لها . انتهى .

٤٤٨

(١) في كتابه ١ : ٤٨٥ وانظر شرح الأبيات لابن السَّيرافي ٢ : ١٥١ والمقتضب ٣ : ٣٩٤ والمحاسب  
١ : ٥٠ والأزهية ١٣٥ وابن الشَّجري ١ : ٢/٢٦٦ : ٣٣٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٤ والضرائر ١٥٨ والمغنى ١٤  
والعيني ٤ : ١٤٢ والمجمع ٢ : ١٣٢ وديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٥٨ .  
(٢) الاستشهاد هنا لأبي الحسن الأَخفش ، من تعليقه على الكتاب . انظر حواشي سيبويه ٣ : ١٧٥ .  
هارون .

(٣) الرواية في ديوان عمر :

فوالله ما أَدْرَى وَإِنِّي لِحَاسِبٍ بِسَبْعِ رَمِيثِ الْجَمْرِ أَمْ بِثَمَانٍ

وكذا جعله ابن عصفور ضرورةً ، وعمّم سواء كانت مع أم أم لا . قال :  
ومنه حذف همزة الاستفهام إذا أُمن اللَّبْسِي للضرورة ، كقول الكنيت :  
طربتُ وما شوقاً إلى البيض أطربُ ولا لعباً منى وذو الشيب يلعبُ

يريد : أو ذو الشيب يلعب . ثم أنشد البيتين وقال : وقد حذف مع أم في  
الشاذ في قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم أنذرتهم أم لم تُنذِرهم ﴾ <sup>(١)</sup> . بهمزة  
واحدة من غير مد . وكأن الذي سهّل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع قوة  
الدلالة عليها . ألا ترى أن سواء تدلّ عليها بما فيها من معنى التسوية ، إذ التسوية  
لا تكون إلا بين اثنين ، ويدلّ عليها مجيء أم بعد ذلك . انتهى .

وذهب جماعة إلى أن الهمزة يجوز حذفها إن كانت مع أم ، وإلا فلا .

وذهب الأخفشُ وتبعه طائفة إلى جواز حذفها مطلقاً . وهو ظاهر كلام  
ابن مالك ( في التوضيح ) قال : قد كثر حذف الهمزة إذا كان معنى ما حُذِفَ  
منه لا يستقيم إلا بتقديرها ، كقوله تعالى : ﴿ وتلك نعمة ﴾ <sup>(٢)</sup> . قال أبو الفتح  
وغیره : أراد : أو تلك نعمة . ومن ذلك قراءة ابن مُحَيِّصين : ﴿ سواء عليهم  
أنذرتهم ﴾ بهمزة واحدة . ومن ذلك قراءة أبي جعفر : ﴿ سواء عليهم استغفرت  
لهم ﴾ <sup>(٣)</sup> بهمزة وصل . ومن حذفها في الكلام الفصيح قوله ﷺ : « يا أبا ذر  
عيرته بأمة » <sup>(٤)</sup> أراد : أعيرته ؟ ومنه قوله ﷺ : « أتاني جبريل فيشترني أنه من  
مات لا يشرك بالله شيئاً دخل الجنة . قلت : وإن سرق وزنى ؟ قال : وإن سرق

(١) الآية ٦ من البقرة .

(٢) الآية ٢٢ من الشعراء .

(٣) الآية : ٦ من سورة المنافقون .

(٤) أخرجه البخاري في كتاب الإيمان ١ : ١١ . وانظر شواهد التوضيح والتصحيح لابن مالك

وزنى<sup>(١)</sup> . أراد رسول الله ﷺ : «أَوْ إِنْ سَرَقَ وَزَنَى . ومنه حديث ابن عباس أن رجلاً قال : « إِنْ أُمِّي مَاتَتْ وَعَلَيْهَا صَوْمُ شَهْرِ أَفَأَقْضِيهِ »<sup>(٢)</sup> وفي بعض النسخ : « فَأَقْضِيهِ ؟ » . ومنه أَنَّ الْحَسَنَ أَوْ الْحُسَيْنَ أَخَذَ تَمْرَةً مِنْ تَمْرِ الصَّدَقَةِ فَجَعَلَهَا فِي فِيهِ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فَأَخْرَجَهَا مِنْ فِيهِ وَقَالَ : أَمَّا عَلِمْتَ<sup>(٣)</sup> ؟ » وفي بعض النسخ : « مَا عَلِمْتَ ؟ » . انتهى .

٤٤٩

والبيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة الخزومي قالها في عائشة بنت طلحة ابن عبيد الله التيمي الصحابي . وقوله :

صاحب الشاهد

( لَقَدْ عَرَضْتُ لِي بِالْخَصْبِ مِنْ مِثْنِي      مَعَ الْحَجِّ شَمْسُ سِيرَتِ بِيَمَانٍ<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا التَّقِينَا بِالْثِيْبَةِ سَلَّمْتُ      وَنَازَعْنِي الْبَغْلُ اللَّعِينُ عِنَانِي<sup>(٥)</sup>  
بَدَا لِي مِنْهَا مِعْصَمٌ حَيْثُ جَمَرْتُ      وَكَفَّ خَضِيبٌ زُيْنَتِ بَيْنَانِ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا .....      الْبَيْتِ<sup>(٦)</sup>

أبيات الشاهد

(١) أخرجه البخاري في كتاب الجنائز ٢ : ٧١

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الصوم ٣ : ٣٥

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الزكاة ٢ : ١٢٦ - ١٢٧ . وتام الحديث : « أما علمت أن آل محمد

لا يأكلون الصدقة » .

(٤) في ديوان عمر ٢٥٧ : « لَحِينِي شَمْسُ » . لَحِينِي ، أَي هَلَاكِي . وأراد بالشمس صاحبة عائشة . وفي الديوان : « سَرَّتْ » من السر ، يعني ثيابها البنية ، ومن اليمن كانت تجلب أجود الثياب . وانظر ما سيأتي في الشرح .

(٥) الثانية : موضع بمكة عند بئر الأسود بن سفيان الخزومي ، وهي ثنية أم قردان .

(٦) كذا ورد برفع الهمزة بعد « كان » . وقد جوز الجمهور رفع الهمزة بعد كان بتقدير ضمير

الشأن ، وأنكره الفراء ، ورد بالسماع في قول العجّير :

إِذَا مِثْتُ كَانَ النَّاسُ صَنْفَانِ شَامِتٌ      وَآخِرُ مِثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

وقول هشام أخى ذى الرمة :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا      وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْذُولٌ

وانظر همع الموامع ١ : ١١١ وسيبويه ١ : ٧١ هارون .

فقلتُ لها عُوْجِي فقد كان بمنزلي خصبٌ لكم ناءٍ عن الحدثنانِ  
فُعْجنا فعاجت ساعةً فتكلّمت فظلتُ لها العَيْنانِ تبتدرانِ (١)

عَرَضَتْ : ظَهَرَتْ . والمُحْصَبُ ، بالخاء وتشديد الصاد المفتوحة  
المهملتين : موضعُ رمي الجمار بمنى . والحَجَّ : قصدُ مكةَ للتَّسْكِ ، على حذف  
مضاف ، أى ذووه . وشمسٌ ، أى امرأة كالشمس سَيرَتْ فى طَرَفِ يمان ، بخلاف  
الشمس الحقيقية فإنّها تسير نحو المغرب . وحرّقه ابن المَلَأَ فكتبه « شَبَّهَتْ  
ييمان » ، وقال : هو صفةٌ محذوف ، أى بسيف يمان ، شَبَّهَهَا به فى البريق  
واللَمعان . هذا كلامه .

والثَّنيَّةُ عند جَمَرَةِ العقبة . ولا يبعد أن يكون سَيرَتْ بئمان ، أى مع نسوة  
ثمان ، وبه يظهر وجه قوله : بسبع رَمِينَ الجمر بالنون ، إلّا أنّه يكون فى ثمانِ الآتى  
إِطْءاء . وقوله : « ونازعنى » أى جاذبنى . والتَّرْعُ : الجَذْبُ .

وبدا : ظهر . والمعصم ، بكسر الميم : موضع السَّوَارِ من الساعد .  
وجَمَرَتْ بالجيم وتشديد الميم : رمت جمار المُنْسِكِ ، وهى ثلاث جَمَرَات :  
الجمرة الأولى ، والوسطى ، وجمرة العقبة . وخَضِيب : [ مخضوبة (٢) ] بالحِثَاءِ  
أو بغيرها . والبنان : أطراف الأصابع ، وقيل الأصابع . فإن قيل : ما معنى تَزَيُّنٍ  
الكفّ بالبنان ، وهى من تمام الحلقة ، والزينة إنّما تكون بما زاد عليها ؟ فالجواب :  
أنّ تلك الكفّ زَيَّنَتْ بلطافة البنان وحُسْنُها ، أو بمغايرة خِضابِها فى اللونِ  
خضابَ الكفّ . على أنّا نقول : لو أريد أنّ الزينة حصلت بذات البنان لاستقام ،

(١) فى الديوان : « فظلت بها » .

(٢) التكملة من ش .



ويكون إشارة إلى ما خَصَّ الله به النوع الإنساني من الأعضاء المتناسبة ، بالنسبة إلى سائر الحيوان . كذا ( في شرح المغنى لابن الملا ) .

وروى ابن المستوفي المصراع هكذا :

« وكَفَّ لها مخضوبة بينانٍ »

فلا يَرِدُ السؤال والجواب .

وقوله : ( لعمري ما أدري ) روى كذا بالباء وبالكاف . وروى أيضا ( فوالله ما أدري ) . والدراية : علمٌ يُتَخَيَّلُ . وجملة ما أدري جواب القسم . وأدري يتعدى لمفعولين ، وهو هنا معلق بالاستفهام المقدر في بسبع ، وجملة ( وإن كنت داريا ) اعتراض بين أدري وبين معموله ، وإن وصلية .

فإن قلت : كيف ينفي الدراية عنه ثم يُثَبِّتُها له ؟ قلت : اختلاف زمانيهما نفى التناقض . وقال السيوطي ( في شرح أبيات المغنى ) : قوله وإن كنت يحتمل أن تكون إن نافية ، أى وما كنت داريا ، تأكيداً للجملة قبلها . ويحتمل أن تكون مخففة من الثقيلة ، أى وإثني كنت قبل ذلك من أهل الدراية والمعرفة حتى بدا لي ما ذكر ، فسلبت الدراية . وهذا الاحتمال عندي أظهر . انتهى .

قلت : أما الأول فبعيد مع أنَّ الحمل على التأسيس خير من التأكيد . وأما الثاني فكان يلزمه أن يقول : لَدَارِيَا ، باللام الفارقة .

وقوله : ( رمين ) بنون النسوة ، وهو واضح مع ما قدمنا . وقال ابن الملا : فإن قلت : كان الظاهر رمث ، فلم أثنى بضمير الجمع ؟ قلت : للتعظيم الذى يليق بأهل الودِّ السليم . انتهى .

أقول : تعظيم الغائب الواحد بضمير الجمع غير موجود في لغة العرب .

وقال الدماميني : الضمير عائد إلى البنان أو إلى المرأة وصواحبه .

قال السيوطي : هذا البيت أنشده الزبير بن بكار بلفظ :

فوالله ما أدري وإني لحاسبٌ بسبع رميث الجمر أم بئان

بناء المتكلم في رميث . وهذا الوجه أوجه بلا شك ، فإن الأخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما رأى ، أبلغ من الإخبار بذهوله عن فعل الغير . وفيه سلامة من التأويل المذكور .

قال ابن الملا : ولقائل أن يقول : هذا الكلام في حيز المنع ، إذ ليس في ذهول الإنسان عن فعل نفسه وإن كان ذا خطر كبير أمر ، سيما والشاغل ما ذكر ، كيف وإن وقوعه أكثر من أن يحصى ، بخلاف ذهول الإنسان عن فعل الغير المتصدى لمراقبته شهوداً وغيبة ، فإن العادة تقتضي ، والمذهب الغرامى يوجب أن من تصدى لمراقبة فعل الأحباب ، كان أبعد من أن يذهل عنه ، فإذا ذهل عنه كان في حيز التعجب . وأما دعواه السلامة من التأويل فظاهر المنع ، لأن معنى البيت على روايته : فوالله ما أدري الحاسب وإني لحاسب ، لأن نفيه ليدراية جواب أسبع رمين أم بئان ، إنما هو لانتفاء كونه داريا إذ ذاك بالحساب ، كما يشهد به التخيل الصحيح . ويعود الإشكال فيحتاج إلى التأويل ، اللهم إلا أن يكون أراد التأويل في رمين . انتهى كلامه .

وقال ابن المستوفي : أراد أنه شغل بهن فلم يدر عدد ما رمينه من الجمرات . وهذا معنى مبتذل إلا أنه عكس ما ذكره غيره . وذلك أن الشعراء ذكروا أنهم شغلوا وبهتوا بما جرى عليهم ، فلم يعلموا ما فعلوا بأنفسهم ، كقول جرير العود :

ثم ارتحلْتُ برحلى قَبْلَ بَرْدَعَتِي والعقل مُتَلِّهٌ والقلبُ مشغولٌ<sup>(١)</sup>  
ويمكن أن يُعتذر لعمر فيقال إنه شُغل بهنَّ عن نفسه ، فلم ينظر إلا إليهنَّ  
لا إلى ما يفعلن . انتهى .

وقوله : « فقلت لها عوجي » عاج بالمكان يُعوج عَوْجاً من باب قال ، أى  
أقام به . وعجت غیری بالمكان أُعوجه ، يتعدى ولا يتعدى . وعجت البعير ، إذا  
عطفت رأسه بالزمام . كذا في الصحاح .

وتقدمت ترجمة عمر بن أبى ربيعة فى الشاهد السابع والثانين من أوائل  
الكتاب<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه<sup>(٣)</sup> :

٩٠٤ ( لعمرک ما أدرى وإن كنتُ دارياً  
شُعِثُ ابنُ سهمٍ أم شُعِثُ ابنُ مُنْقَرٍ )

لما تقدّم قبله ، وتقدم فيه نصّ سيبويه وإعرابه .

(١) ديوان جران العمود ٣٥ من قصيدة تروى أيضاً لابن مقبل ، ولقحيف العقيلي ، ولحكيم الحضري .  
ويرى : « والقلب مستوهل » .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٢ - ٣٤ .

(٣) فى كتابه ١ : ٤٨٥ . وانظر البيان ٤ : ٤١ المختضب ٣ : ٢٩٤ والكامل ٣٨٠ ، ٣٥٧  
والتصحيف ٤٩٤ والمختضب ١ : ٥٠ والضرائر ١٥٩ والمغنى ٤٢ والعينى ٤ : ١٣٨ والتصریح ٢ : ١٤٣ والجمع  
١٣٢ : ٣ والأشعرى ١٠١ : ١٠٢ .

وأورده ابن هشام ( في بحث أم من المعنى ) وقال : الأصل أشعيت ،  
 بالهمزة في أوله والتنوين في آخره ، فحذفهما للضرورة . والمعنى : ما أدري أى  
 ٤٥١ النَّسَبِينَ هو الصحيح .

أقول : حكمه هنا بأن حذف الهمزة ضرورةً ينافيه ما تقدّم منه في بحث  
 الألف من إطلاق جواز حذفها ، تقدّمت على أم أم لم تتقدّم . وإنما اعتبره منونا  
 حُذِفَ تنوينه للضرورة لأنه أخبر عنه بابين ، والعلم المتن وإنما يحذف تنوينه إذا  
 وصف بابين لا إذا أخبر عنه ، ومن ثمّ يكتب ألف ابن أيضاً وإن كان واقعاً بين  
 علمين .

قال ابن الملاء : ويجوز أن يكون ممنوعاً من الصرف ولا ضرورة ، باعتبار  
 القبيلة ، والإخبار عنه بابين لا يمنع ذلك ، لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين .  
 قال السيرافي : يهجو هذه القبيلة ، يقول : إنَّها لم تستقرّ على أبٍ لأنَّ  
 بعضاً يعزوها إلى منقر ، [ وبعضاً إلى سهم . وسياًق أنه اسمُ رجل لا قبيلة . وقال  
 الأعلام : المعنى ما أدري : أشعيت من بنى سهم أم هم من بنى منقر . وشعيت :  
 حَيٌّ من تميم ، من بنى منقر <sup>(١)</sup> ] ، فجعلهم أدعياء ، وشكّ في كونهم منهم  
 أو من بنى سهم . وسهمّ هنا : حَيٌّ من قيس . انتهى .  
 وصحّف ابن الملا سَهْمًا بَعَثَم فقال : قال الأعلام : شعيت : حَيٌّ من  
 غَنَم . انتهى .

وشعيت في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وآخرة ثاء  
 مثلثة ، قال العسكري ( في كتاب التصحيف ) والأعلام : وروايته بالباء الموحدة  
 تصحيف .

(١) الكلمة من ش .

وَمُنْقَرٍ بِكسر الميم وسكون النون وفتح القاف ، هو منقر بن عُبيد ،  
 بالتصغير، ابن مُقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . كذا في  
 الجمهرة .

وقوله : وسهم : حَيٌّ من قيس ، أَى من قيس عيلان . وهو سهم بن عمرو  
 ابن ثعلبة بن غنم بن قتيبة بن باهلة . وينتهي نسبه إلى غطفان بن سعد بن قيس  
 ابن عيلان بن مُضَر . وفي قريش أيضاً : سهم أبو حَيٍّ ، وهو سهم بن عمرو بن  
 هُصَيص بالتصغير ، ابن عمرو بن جُمَح ، بضم الجيم ففتح الميم ، ابن كعب بن  
 لؤى . ومنهم قيس بن عدى بن سعد بن سهم .

وزعم ابن الحنبل ( فيما كتبه على المغنى ) أنَّ قول الأَعلم حَيٌّ من قيس هو  
 قيس السهمى . وهذا غلطٌ منه لا يصح . وشعث المذكور لم أر له ذكراً في جمهرة  
 الأنساب ، ولا في الصَّحاح ولا في العباب . وذكره صاحب القاموس ، وقال :  
 شعث كزبير : ابن مُحَرز .

والبيت أَنشده سيبويه للأسود بن يعفر . وتقدمت ترجمته في الشاهد الرابع  
 والستين من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

وَأَنشده المبردُ في موضعين ( من الكامل ) لِلعين المنقرى . والله أعلم .  
 ونقل أبو الوليد الوُشَئى ( عن البيان للجاحظ ) فيما كتبه على كامل  
 المبرد ، أَنَّهُ قال : ذكروا أَنَّ شعث بن سهم بن مُحَرز <sup>(٢)</sup> بن حَزَن أُغِيرَ على إبله ،  
 فَأَتَى أوسَ ابن حَجَر يستنجده ، فقال أوس : أَو خَيْرٌ من ذلك أَحْضَضُ لكَ قيسَ  
 ابن عاصم ؟ وكان يقال إِنَّ حزن بن الحارث هو حَزَن بن منقر ، فقال أوس :

(١) الخزانة ١ : ٤٠٥ - ٤٦ .

(٢) في البيان ٤ : ٤٠ : « بن محجن » .

سائل بها مولاك قيسَ بنَ عاصمٍ فَمَولاك مولى السَّوءِ إنَّ لم يُغَيَّرِ (١)  
لعمرك ما أدرى أَمَن حَزَنٍ مُحرزٍ شُعَيْثُ بنَ سَهْمٍ أَم حَزَنٍ بنِ مَنقَرٍ (٢)

وكتب الوقشي على الموضع الثاني من الكامل بعد إنشاد البيت الثاني :  
قال الجاحظ : كان يقال أن حزن بن الحارث يكون أبا جدِّ شعيث بن سهم بن  
محرز (٣) بن حزن بن الحارث ، أحد بلعبر بن عمرو بن تميم ، وهو حزن بن منقر .  
ولشُعَيْث بن سهم وقول أوس هذا فيه خيرٌ أثبتَه الجاحظ في البيان . انتهى .  
فظهر ممَّا ذكرنا أنَّ شعيثاً ليس بأبي قبيلة ، [ وثبت (٤) ] قول ابن هشام  
إنَّ تنوينه حذف للضرورة . ولا يتأتَّى دعوى منع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار  
القبيلة ، والله أعلم .

٤٥٢

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس بعد التسعمائة وهو من شواهد س (٥) :  
٩٠٥ ( كَذَبْتَكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّهَابِ نَحِيالاً )  
لما تقدَّم من أنَّ الهمزة المعادلة لَأَمْ محذوفة منه للضرورة ، والتقدير :  
أكذبتك عينك أم رأيت .

(١) البيتان مما لم يرو في ديوان أوس ( فينا ١٨٩٢ ) ، وإن ورد في ديوانه نسخة يوسف نجم عن البيان  
والنبيين ، ونسبا إلى الأسود بن يعفر أو اللعين المنقرى في معجم الشواهد . وفي ط : « إن لم يعبر » ، بالعين  
المهملة . صوابه في ش . والمراد بالتغيير التعويض عن تلك الإبل المسلوقة . وفي اللسان ( غير ٣٤٦ ) : « غيره ،  
إذا أعطاه الدية ، وأصلها من المغيرة ، وهي المبادلة لأنها بدل من القتل » .

(٢) كذا في النسختين . والذي في البيان : « أَمَن حزن محجن » .

(٣) في البيان : « محجن » .

(٤) التكملة من ش .

(٥) في كتابه ١ : ٤٨٤ . وانظر شرح أبياته لابن السيواف ٢ : ٦٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٥ والمغنى ٤٥

والتصریح ٢ : ١٤٤ وديوان الأخطل ٤١ .

ونقل سيبويه عن الخليل أن أم فيه منقطعة ، وجوز أن تكون متصلة بتقدير  
الهمزة كما تقدم .

قال الأعلام : الشاهد فيه إتيانه بأم منقطعة بعد الخبر ، حملاً على قولهم :  
إنها لإبل أم شاء . ويجوز أن تُحذف ألف الاستفهام ضرورةً لدلالة أم عليها ،  
والتقدير : أكذبتك عينك أم رأيت ؟ ونظير إضرابه عن الخبر الأول وتكذيبه  
لنفسه بقوله : « أم رأيت بواسطة » قول زهير :

قَفْ بِالذَّيَارِ التِّي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ      بلى وغيرها الأرواح والذيم<sup>(١)</sup>

فقال : لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح . فكذلك قال : كذبتك عينك  
فيما تخيل له ، ثم قال : أم رأيت بواسطة خيالا . والمعنى بل هل رأيت ولم تشك  
فيه . انتهى .

وذكر الوجهين المبرد ( في الكامل ) قال : فيه قولان : أحدهما كذبتك  
عينك ، كما قيل في :

• بسبع رمين الجمر أم بئان<sup>(٢)</sup> •

وليس هذا بالأجود ، ولكنه ابتداء متيقنا ، ثم شك فأدخل أم كقولك : إنها  
إبل ، ثم تشك فتقول : أم شاء يا قوم . انتهى .

قال ابن الحنبلي : إن جعل الخليل التقدير في المثال : أمي شاء ، كان مراد  
الأخطل : كذبتك عينك في رؤية الرباب نفسها ، بل لم تر خيالا منها فضلاً عن  
أن تراها نفسها ، على أن أم بمعنى بل وهمزة الإنكار : وإن جعله : بل هي شاء ،  
كان مراده كذبتك عينك فلم تكن رأيته ، بل رأيت خيالا منها . انتهى .

(١) ديوان زهير ١٤٥ ومعاهد التنصيص ١ : ٢٢٧ .

(٢) انظر الشاهد ٩٠٣ ص ١٢٢ .

ونقل ابن هشام ( في المغنى ) عن أبى عبيدة أنه زعم أن أم تأتى بمعنى  
الاستفهام المجرد من الإضراب ، فقال فى قول الأخطل :  
\* كذبتك عينك أم رأيت بواسط \*  
إن المغنى : هل رأيت .

والبيت مطلع قصيدة للأخطل النصراني ، هجا بها جريراً . وبعده :  
صاحب الشاهد  
وَنَعَوَّلْتُ لِتُرُوعِنَا جَنِيَّةً      وَالْغَانِيَاتُ يُرِيئُكَ الْأَهْوَالَا  
يَمْدُدْنَ مِنْ هَقَوَاتِهِنَّ إِلَى الصَّبَا      سَبِيًّا يَصِيدَنَّ بِهِ الثَّوَاةَ طَوَالَا  
مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى      فِينَا ، وَلَا كَحِبَاهُنَّ جِبَالَا  
الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسْبِيَّةً      وَالْحَسَنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالَا  
يَرَعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا      وَإِذَا مَذَلَّتْ يَصِيرَنَّ عَنْكَ مِذَالَا  
وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَهُ      وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا  
فَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ      نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ نَحَالَا  
وَإِذَا وَزَّنتُ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصَّبَا      رَجَحَ الصَّبَا بِحُلُومَهُنَّ فَمَالَا  
ومنها :

فَاتَّعِقْ بِضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا      مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَا  
مَتَّكَ نَفْسُكَ أَنْ تُسَامِيَ دَارِمًا      أَوْ أَنْ تُوَازِنَ حَاجِبًا وَعِقَالَا

دارم : قبيلة الفرزدق . وحاجب وعقال من أشراف قومه .

٤٥٣

وروى عن جرير أنه قال : ما غلبنى الأخطل إلا فى هذه القصيدة ، ولقد  
قلت بيتاً فى القصيدة التى عارضت قصيدته بها ، لو أن أحدهم نهشته أُنْعَى فى  
استه ما حَكَّهَا ، وهو :



والتغلبى إذا تنحنح للقرى حَكَ آسَتَه وتمثَّل الأمثالا (١)  
 كذا فى نوادر ابن الأعرابى .

وقوله : « فَانَعَقَ بِضَانِكَ » ، استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ <sup>(٢)</sup> ﴾ على أَنَّ النعيق التصويت ، يقال نَعَقَ الْمُؤَذِّنُ والرَّاعِى بغنمه يَنْعِقُ بالكسر <sup>(٣)</sup> نعيقا ونُعَاقًا : صَاحَ بها وزَجَرها . والمعنى : إِنَّكَ من رعاة الغنم لا من الأشراف ، وما مُتَّكَ نَفْسُكَ به فى الخلاء أَنتَكَ من العظماء فضلاً باطل ، لَأَنتَكَ لا تَقْدِرُ على إِظهارِهِ فى المَلَأُ <sup>(٤)</sup> .

وقوله : ( كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ ) هذا خطابٌ لِنَفْسِهِ على طريق التجريد . قال ابن الأثير فى النهاية : قد استعملت العربُ الكَذْبَ فى موضع الخطأ . قال الأخطل : « كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ » ومنه حديث عُروَة ، قيل له أَنَّ ابن عَبَّاسٍ يَقُولُ : إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَيْتَ بِمَكَّةَ بَضْعَ عَشْرَةَ سَنَةً . فقال : كَذَبَ ، أَى أَخْطَأَ . ومنه قول عمر [ لِسُمُرَةَ <sup>(٥)</sup> ] حِينَ قَالَ : الْمُغَمَّى عَلَيْهِ يَصَلُّى مَعَ كُلِّ صَلَاةٍ صَلَاةً حَتَّى يَقْضِيَهَا . فقال : كَذَبْتَ وَلَكِنَّهُ يَصَلِّيهِنَّ مَعًا . أَى أَخْطَأْتَ . وقد تَكَرَّرَ فى الحديث . انتهى .

(١) ديوان جبر ٤٥١ .

(٢) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

(٣) فى القاموس أَنَّ ( نَعَقَ ) من باى منع وضرب .

(٤) المَلَأُ ، بالهمز : الجماعة والعيلة والأشراف . وبالقصر : الصحراء والتسع من الأرض ، والمقصود

هنا هو الأوَّل وإن ورد فى النسختين مرسومًا بالقصر .

(٥) التكملة من نهاية ابن الأثير ، وبذلك صححها الشنقيطى فى نسخته . وفى اللسان : « ومنه قول

عمران لسُمُرَةَ » ، وفيه تحريف .

و ( العَلَس ) : بفتحين : ظُلْمَة آخِرِ اللَّيْلِ ، و ( الرِّبَاب ) بفتح الراء من أسماء النساء . و ( الخيال ) : الطَّيْف . و ( واسط ) هنا : موضعٌ بجزيرة ابن عُمر في الموصل ، وهو من مواضع بنى ثُغْلَب التي ينزلون بها . وقال ابن السيرافي : واسط هنا : موضعٌ بنواحي الشام . وغلَّطه الأسود أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) فقال : ليس بنواحي الشام موضع يقال له واسط ، والذي في البيت واسط الجزيرة . أخبرني أبو النَّدَى قال : للعرب سبعةُ أواسط : واسط نجد وهو الذي ذكره خِداش بن زُهَيْر :

عفا واسطاً أَكَلَاؤُهُ فَمَحَاضِرُهُ إِلَى حَيْثُ نَهْيَا سَيْلُهُ فَصَدَائِرُهُ <sup>(١)</sup>

وواسطُ الحجاز ، وهو الذي ذكره كثير :

أَجْدُوا فَأَمَّا آلَ عَزَّةٍ غَدَوَةٌ فَبَانُوا وَأَمَّا واسطٌ فَمُقِيمٌ <sup>(٢)</sup>

وواسط الجزيرة ، وهو الذي ذكره الأخطل في ذاك البيت وفي بيته الآخر :

عفا واسطاً من آل رَضْوَى فَنَبْتُ فَمُجْتَمَعُ الْخُرَيْنِ فَالْصَّبْرُ أَجْمَلُ <sup>(٣)</sup>

وواسط اليمامة وهو الذي ذكره الأعشى في شعره <sup>(٤)</sup> ، وواسط العراق . وقد

أنسيبت اثنين . انتهى كلامه .

(١) معجم البلدان ( واسط ) . ونيا ، بالكسر : اسم ماء . والصدائر : أعلى الوادي ومقادمه : جمع

صدارة وصديرة ، كما في القاموس . وفي اللسان أنه جمع صادرة وصديرة .

(٢) ديوان كثير ١٢٧ والأغاني ١١ : ٥٠ ومعجم البلدان ( واسط ) .

(٣) ديوان الأخطل ٢ ومعجم البلدان وهو أول بيت في ديوان الأخطل .

(٤) لم أجد له ذكراً . لكن قال أبو عبيدة في شرح قول الأعشى :

في مجدل شيد بنيانه يزل عنه ظفر الطائر

إن « مجدل » : حصن لبني السمين من بني حنيفة ، يقال له واسط . وانظر ( واسط ) في معجم

البلدان .

وقد أبعد السيوطي في قوله : واسط : بلد بالعراق اختطها الحجاج . وتبعه ابن الملاء . وقال ياقوت ( في معجم البلدان ) قال أبو حاتم : واسط التي بنجد والتي بالجزيرة يُصَرَّف ولا يصرف . وأما واسطُ البلد المعروف فمُدَّكَر ، لأنَّهم أرادوا بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً ، فهو منصَرَفٌ على كلِّ حال . والدليل على ذلك قوهم : واسط بالتذكير ، ولو ذهب به إلى التأنيث لقالوا واسطة . قالوا : وقد يُذهَبُ به مذهب البُقعة والمدينة فيترك صرفه . وأنشد سيبويه في ترك الصرف :  
 مِنْهُنَّ أَيَّامٌ صَدِيقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا    أَيَّامٌ وَاسِطٌ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَا <sup>(١)</sup>

٤٥٤

ولقائل أن يقول : إنَّه لم يرد واسطُ هذه . فيرجع إلى ما قاله أبو حاتم : وسميت مدينة الحجاج واسطاً لأنَّها متوسطة بين البصرة والكوفة ، لأنَّ منها إلى كل واحدٍ منهما خمسين فرسخاً ، لا قول فيه غير ذلك إلا ما ذهب إليه بعضُ أهل اللغة حكايةً عن ابن الكلبي ، أنه كان قبل عمارة واسط هنا موضعٌ يسمى واسطَ قَصَب <sup>(٢)</sup> فلما عمَّر الحجاج مدينته سمَّاها باسمها . والله أعلم .

وشرع الحجاج في عمارة واسط سنة أربع وثمانين ، وفرغ منها في سنة ست وثمانين ، فكان عمارتها في عامين ، في العام الذي مات فيه عبد الملك بن مروان ، ولما فرغ منها كتب إلى عبد الملك : إني اتخذتُ مدينةً في كِرْش من الأرض <sup>(٣)</sup> ، بين الجبل والمصرين ، وسميتها واسط . فلذلك سمى أهل واسط الكِرْشِيِّين . وفي الأمثال : « تغافل واسطي » <sup>(٤)</sup> ، قال المبرد : سألت عنه التوزي فقال : الحجاج لما بناها قال : بنيتُ المدينة في كِرْش من الأرض . فسمي

(١) للرزقي في ديوانه ٢٩١ وسيبويه ٢ : ٢٣ .

(٢) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « واسط القصيب » .

(٣) الكرش ، بالكسر : التلعة من الأرض ، كما في القاموس .

(٤) انظر أمثال الميداني في باب الناء برقم ٧٣٩ .

أهلها الكِرْشِيِّين ، فكان إذا مرَّ أحدهم بالبصرة نادَوْا : يا كِرْشَى ! فتغافل<sup>(١)</sup> ويرى أنه يسمع ، وأنَّ الخطاب ليس معه <sup>(٢)</sup> . ولقد جاءني بخوارزم أحد أعيان أدبائها وسألني عن هذا المَثَل ، وقال لي : قد أطلت السؤال عنه فلم أظفر به ، ولم يكن لي في ذلك الوقت علمٌ به حتَّى وجدته بعد ذلك فأثبته <sup>(٣)</sup> .

وأنشد التنوخي لفضل الرقاشي :

تركت عيادتي ونسيت برى      وقدماً كنت لي برأ حفيًا  
فما هذا التغافل يا ابن عيسى      أظنك صرت بعدى واسطياً انتهى

وقال ابن الملا : المثل : « تغافل كأنتك واسطى » ، لأنه كان يتسخّرهم في البناء فيهرّبون وينامون بين الغرباء في المسجد ، فيجىء الشرطى ويقول : يا واسطى . فمن رفع رأسه أخذه ، فلذلك كانوا يتغافلون . هذا كلامه . وهو بعيد .

ثم قال ياقوت : واسط أيضا قرية متوسطة بين بطن مرّ ووادي نخلة .

وواسط أيضا : قرية مشهورة ببلخ .

وواسط أيضا : قرية بحلب قرب بزاعة <sup>(٤)</sup> مشهورة عندهم ، بالقرب منها قرية يقال لها الكوفة .

وواسط أيضا : قرية بالخابور قرب قرقيساء ، وإياها عني الأخطل فيما أحسب ، لأن الجزيرة منازل تغلب :

(١) الكلام بعده لياقوت نفسه ، بعد حكايته لقول المبرد .

(٢) كذا في النسختين ومعجم البلدان ، والأولى « فتغافل » .

(٣) عبارة ياقوت : « حتى وجدته بعد ذلك فأخبرته ثم وضعته أنا ههنا » .

(٤) بزاعة ، بضم الباء : بلدة من أعمال حلب .

« عفا واسطً من أرض رَضوى فنبتلُ » .

وواسط أيضا : قريةٌ بَدْجِيل ، على ثلاث فراسخ من بغداد .

وواسطٌ أيضا : موضع بين العُذيب والصُّفراء .

وواسط أيضا من منازل بنى قُشَيْر لبنى أُسَيْدَة <sup>(١)</sup> .

وواسط أيضا بمكة ، قال الفاكهي <sup>(٢)</sup> : واسط : قرن كان أسفل من حمرة

العقبة بين المأزمين ، فضرِبَ حتَّى ذهب . ويقال إنَّ واسطاً هو الجبلان اللذان  
دون العَقَبَة .

وواسط أيضا : بُلَيْدَة بالأندلس من أعمال قَبْرة .

وواسط أيضا : قرية كانت قَبْلَ واسط في موضعها ، كانت تسمَّى واسطاً

القصب ، أخربها الحجاج وبنى مدينته واسطاً .

وواسط أيضا : قرب حِلَّة بنى مَزَيْد ، يقال لها واسط مرزاباد .

وواسط أيضا : قرية باليمن بسواحل زَيْيد ، قرب العُنْبِرة <sup>(٣)</sup> .

وواسط أيضا : مواضع في بلاد بنى تميم .

وقوله : « وتغوَّلتُ » أى تهوَّلت . والغانية : التى استغنت بحُسْنِها عن

الرَّيْنة . والهَفْوة : الجهل . والسَّبَب : الحبل . والطَّوال بالضم : الطويل .

(١) في معجم البلدان ٨ : ٣٨٦ : « وهم بنو مالك بن سلمة بن قشير . وأُسَيْدَة ووحيدة من بنى

سعد بن زيد مائة » .

(٢) عند ياقوت : « وذكر محمد بن إسحاق الفاكهي في كتاب مكة » .

(٣) ش : « العنبرة » ، تحريف صوابه في ط ومعجم البلدان . وقد رسم ياقوت للعنبرة وقال : قرية

بسواحل زَيْيد ، منها خرج على بن مهدي الحميري .

وَمَذَلْتُ مِنْ كَلَامِهِ : قَلَقْتُ وَضَجَرْتُ . وَالْمَذِيلُ : الْمَرِيضُ الَّذِي لَا يَتَقَارَأُ  
 ٤٥٥ وَهُوَ ضَعِيفٌ . وَمَذَلٌ بِسِرِّهِ ، أَيْ أَفْشَاهُ <sup>(١)</sup> . وَمِذَالٌ : جَمْعُ مَذَلَى كَعَطَاشٍ جَمْعُ  
 عَطَشَى .

وترجمة الأخطل تقدّمت في الشاهد الثامن والسبعين من أوائل  
 الكتاب <sup>(٢)</sup> .

ومن هذه القصيدة قوله :

أُبْنَى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَا

وتقدم شرحه في الشاهد الثالث والعشرين بعد الأربعمائة من باب اسم  
 الفاعل <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس بعد التسعمائة <sup>(٤)</sup> :

٩٠٦ (أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعُلُوقُ بِهِ رِثْمَانٍ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنُّ بِاللَّبَنِ )

على أَنَّ ( أَمْ ) فيه بمعنى بل وحدها ، بدون همزة الاستفهام ، إذ الاستفهام  
 موجودٌ ، فلا وجه لجمع استفهامين إلاّ على وجه التأكيد ، ولا يُضْطَرُّ إليه مع  
 إمكان التأسيس .

(١) يقال مذل مذل مذلا ، ومذل يذل مذلا ، من باى فرح ونصر .

(٢) الخزائن ١ : ٤٥٩ - ٤٦١ .

(٣) الخزائن ٦ : ٦ - ١٣ .

(٤) الكامل ٦٢ ومجالس العلماء ٤٢ وأمالى الزجاجى ٥١ والقال ٢ : ٥١ والخصائص ٢ : ١٨٤

والمستقصى ٢ : ٢٤٢ وابن الشجرى ١ : ٣٧ وابن يعيش ٤ : ١٨ والمغنى ٤٥ . واهمّج ٢ : ١٣٣ والأشباه  
 والنظائر ١ : ٢٠٣ / ٣٢١ / ٣ : ٢٢٤ / ٤ : ٧ والمفضليات ٢٦٣ .

وفيما ذهب إليه مخالفةً للبصريين وميلٌ لقول الكوفيّين لقوّته .

وإليه ذهب ابن هشام أيضاً ( في المعنى ) قال : نقل ابنُ السجريّ عن جميع البصريين أنّها أبداً بمعنى بل والهمزة جميعا ، وأنّ الكوفيّين خالفوهم في ذلك . والذي يظهر قولهم ، إذ المعنى في : ﴿ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ ﴾<sup>(١)</sup> ليس على الاستفهام ، ولأنّه يلزم البصريّين دعوى التأكيد في نحو : ﴿ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتِ ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو : ﴿ أَمْ مَاذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، ﴿ أَمْ مَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> . انتهى .

وسيقهما إلى هذا أبو علي ، قال ( في المسائل المنشورة ) بعد إنشاد هذا البيت : هذه المسألة فيها إشكال ، وهو أنّ أَمْ للاستفهام ، دخلت على كيف . فرجه ذلك أنّ أَمْ هنا عاطفة ، وكيف للاستفهام . كما أنّك إذا قلت : ما جاءني زيدٌ ولكن عمرو ، فالواو فيه عاطفة ، وخرجت لكن من معنى العطف لدخول الواو . فكذلك إذا قيل أَمْ هَلْ ، تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أَمْ ، فكذلك تخرج أَمْ من معنى الاستفهام إلى العطف . انتهى .

وتبعه ابن جنى ( في الخصائص ) فقال : فإن قلت : فما تقول في قوله : « أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ » البيت ، وجميعه بين أَمْ وكيف ؟ فالقول أنّهما ليسا لمعنى واحد . وذلك أنّ أَمْ هنا جُرِّدَتْ لمعنى الترك والتحويل ، وجُرِّدَتْ من معنى الاستفهام ، وأفيد ذلك من كيف لا منها . فإن قيل : فهلاً وكُذِّت إحداهما بالأخرى تأكيداً ، كتوكيد اللام لمعنى الإضافة ، وبإي النسب لمعنى الصفة ؟ قيل : يمنع من ذلك

(١) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٢) الآية ١٦ من سورة الرعد .

(٣) الآية ٨٤ من سورة النحل .

(٤) الآية ٢٠ من سورة الملوك .

أَنَّ كَيْفَ لَمَّا بُنِيتِ وَقُتِّصِرَ بِهَا عَلَى الِاسْتِفْهَامِ الْبَيْتَةَ جَرَتْ بِجَرَى الْحَرْفِ الْبَيْتَةَ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ ، لِأَنَّ فِي ذَلِكَ نَقْضاً لَمَّا اعْتُمِدَ عَلَيْهِ مِنَ الْاِخْتِصَارِ فِي اسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ <sup>(١)</sup> ، وَأَحْمَرَى . وَذَلِكَ أَنَّ هُنَا إِنَّمَا انْضَمَّ الْحَرْفُ إِلَى اسْمٍ ، فَهُمَا مُخْتَلِفَانِ ، فَجَازَ أَنْ يَتَرَادَفَا فِي مَوْضِعَيْهِمَا لِاخْتِلَافِ جَنْسِيهِمَا . فَإِنْ قُلْتَ : فَقَدْ قَالَ :

\* وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ <sup>(٢)</sup> \*

فَجَمَعَ بَيْنَ مَا وَإِنْ ، [ وَ <sup>(٣)</sup> ] كِلَاهُمَا بِمَعْنَى النَفْيِ ، وَهُمَا كَمَا تَرَى حَرْفَانِ . قِيلَ : لَيْسَ إِنْ حَرْفٌ نَفْيٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ حَرْفٌ يُؤَكِّدُ بِهِ ، بِمَنْزِلَةِ مَا وَلَا وَالْبَاءِ وَمَنْ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

طَعَامُهُمْ لَيْسَ أَكَلُوا مُعَدُّ وَمَا إِنْ لَا تُحَاكُّ لَهُمْ ثِيَابُ <sup>(٤)</sup>

فَإِنَّ مَا وَخَذَهَا لِلنَّفْيِ ، وَإِنْ وَلَا جَمِيعاً لِلتَّوَكِيدِ . وَلَا يُنْكَرُ اجْتِمَاعُ حَرْفَيْنِ لِلتَّوَكِيدِ لَجُمْلَةِ الْكَلَامِ . انْتَهَى كَلَامُهُ بِاِخْتِصَارٍ .

٤٥٦

فَعَلِمَ مِمَّا نَقَلْنَا أَنَّ مَا ادَّعَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ مِنْ اِجْمَاعِ الْبَصْرِيِّينَ لَيْسَ بِصَحِيحٍ . وَدَعَا ابْنَ جَنِّيَ عَدَمَ اجْتِمَاعِ حَرْفَيْنِ لِمَعْنَى وَاحِدٍ يَبْطُلُهَا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

\* وَلَا لِلِّمَا بِهِمْ أَبْدَا دَوَاءُ \*

(١) مِنْ قَوْلِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ فِي الْحِمَاسَةِ ٥٠٠ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ وَسَيَبُوه ١ : ٣٦٥ :

يَا بُوْسُ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتِ لَفْرَوَةَ بْنِ مَسِيكٍ أَوْ الْكَمَيْتِ ، كَمَا فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ . وَهُوَ بَتَامَهُ :

وَمَا إِنْ طَبْنَا جِبْنَ وَلَكِنْ مَنَابِتَانَا وَدَوْلَةَ آخِرِنَا

(٣) تَكْمَلَةٌ مِنَ الْخَصَائِصِ ٣ : ١٠٨ .

(٤) نَسَبَ إِلَى أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ فِي مَعْجَمِ الشُّوَاهِدِ . وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ .



وقوله :

« فَأَصْبَحْنَا لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ » .

وقد تقدّم شرحهما في الشاهد الرابع والثلاثين بعد المائة وفي غيره .

والبيت آخر أبيات تسعة لأفنونٍ التّغلبى ، أوردها له أبو عمرو الشّيباني

صاحب الشاهد

( في أشعار تغلب ) ، والمفضل ( في المفضليات ) ، وهى :

( أبلغ حُبِيْبًا وَخَلَّلَ فِي سَرَائِهِمْ )      أَنَّ الْفَوَادَ أَنْطَوَى مِنْهُمْ عَلَى حَزَنِ  
 قَد كُنْتُ أَسْبَقُ مِنْ جَارَوْا عَلَى مَهْلٍ      مِنْ وَلَدِ آدَمَ مَا لَمْ يَخْلَعُوا رَسَنِي  
 فَالَوْ عَلَى وَلَمْ أَمْلِكْ فَيَا لَتَهُمْ      حَتَّى انْتَحَيْتُ عَلَى الْأَرْسَاغِ وَالْتَنَنِي  
 لَوْ أَتْنَى كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ لَامٍ      رَيْبُتُ فِيهِمْ وَلَقَمَانٍ وَمَنْ جَدَنِي  
 لَمَّا فَدَوْا بِأَحْيِهِمْ مِنْ مَهْوَلَةٍ      أَخَا السَّكُونِ وَلَا جَارَوْا عَلَى السُّنَنِ  
 سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبَاعِرُهُمْ      مَا بَيْنَ رَحْبَةٍ ذَاتِ الْعِيصِ وَالْعَدَنِ<sup>(١)</sup>  
 إِذْ قَرَّبُوا لَابِنِ سَوَاكِرِ أَبَاعِرِهِمْ      لِلَّهِ دُرٌّ عَطَاءٍ كَانَ ذَا غَبْنِي  
 أَنِّي جَزَوُا عَامِرًا سُوءَى بِفَعْلِهِمْ      أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السُّوءَى مِنَ الْحَسَنِ  
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطَى .....      الْبَيْتِ .....

أبيات الشاهد

قوله : « أبلغ حُبِيْبًا » بضم المهملة وفتح الموحدة الأولى ، وهو قبيلة أفنون .

وقوله : « وَخَلَّلَ » إلخ قال ابن الأنبارى ( في شرحه ) : سرّاتهم : خيارهم ، جمع سرى . وَخَلَّلَ ، أى خُصَّصَهُم بِالْبَلَاغِ ، أى اجعل بلاغك يتخللهم . وقوله : « أَنَّ الْفَوَادَ » إلخ ، هذا هو المبلغ . يريد أنّه قد تآلم منهم لمّا طلب منهم أَبَاعِرَ فَخِيْرٍ أَمَلَهُ مِنْهُمْ ، ولم يتحملوا عنه دِيَارٍ مَنْ قَتَلَهُمْ .

(١) ضبطت « رجة » هنا طبقاً لما سيأتى في تفسير البغدادى . وانظر ما سيأتى من تعليق على هذا

وقوله : « قد كنتُ أسبقُ » إلخ على متعلقة بأسبق ، ومن بيان لمن ، وما مصدرية ظرفية . قال ابن الأنباري : أى كنتُ أناضل عنهم ، وأدفع ، وأسبق من جارا هم . وقوله : « من ولد آدم » أى من الناس كلهم . وقوله : « ما لم يخلعوا » إلخ ، أى كنت أسبق من فاخرهم وطلب مغالبتهم <sup>(١)</sup> ما لم يهملوني ويتحللوا عني . وجعل خلع الرسي مثلاً ، كأنهم تبرعوا منه لكثرة جرائره .

وقوله : « فآلوا على » إلخ بالفاء ، من الفيلولة ، وهى ضعف الرأى . والفيلة بالفتح الاسم . قال ابن الأنباري : أى اخطأوا على رأيه ، يقال : قال الرجل فى رأيه ، وهو فيلُ الرأى بالكسر . وقوله : « انتحيت » : اعتمدت . والأبساغ : جمع رُسخ ، وهو من الدواب الموضِعُ المستدق بين الحافر ، وموصل الوظيف من اليد أو الرجل . والثنتن : جمع ثنت ، بضم المثلة وتشديد النون ، وهو الشعر فى مؤخر الرُسخ . وحتى بمعنى إلى متعلقة بفألوا . وضرهما مثلاً لأبافل الناس . يريد : لما اخطأوا فى أمرى وأصرُّوا قصدتُ أراذل الناس .

وقوله : « لو أُننى كنت » إلخ من عادٍ : خبر كنت ، وربيت حال من الضمير المستقر فى الخبر . قال صاحب الصحاح : وربوت فى بنى فلان وربيت ، أى نشأتُ فيهم . وإرم بكسر ففتح : قبيلة مشهورة بالقوة وعظم الأبدان . وعاد : اسم أبيهم . ولقمان ، أى ومن نسل لقمان صاحب التُسور ، وهو منسوب إلى عاد ، كما قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

ترأه يطوِّف الآفاق حِرْصاً      ليأكل رأسَ لقمانَ بنِ عادٍ

(١) ش : « وأطلب مغالبتهم » ، صوابه فى ط وشرح المفضليات .

(٢) هو أبو مهزَّش الفقعسى ، أو يزيد بن الصبيح . كما فى الخزانة ٣ : ١٤٢ وحواشى الحيوان ٣ : ٦٦ .

وَجَدَنَ بفتح الجيم ، قال ابن الأنباري : قبيلة باليمن . انتهى . وقيل هو قَيْلٌ من أقيال اليمن ، والمشهور فيه ذو جَدَن ، فيكون التقدير أيضا : ومن نسل ذِي جَدَن .

وقوله : « لَمَّا فَدَوْا » اللام في جواب لو ، ودخولها على حرف النفي نادر . والسُّكُون ، بفتح السين : قبيلة من كِنْدَةَ في اليمن . وأخا السُّكُون مفعول فَدَوْا ، وهو رجلٌ من السُّكُون ، كان أسيراً عند قوم أُفُون . وأراد بأخيه نفسه ، والباء للبدل . ومن مهوَّلة : من أجل مصيبة هائلة . و « لا جازؤا » من المجازاة . والستن : جمع سُنَّة ، وهي السيرة . بالْع في ذكر تبرئهم منه ، وجفائهم له .

وقوله : « سَأَلْتُ قَوْمِي » السؤال هنا الاستعطاء . وجملة « وقد سَدَّت » إلخ حالية . والرُّحبة : الفضاء <sup>(١)</sup> .

وقوله : « إِذْ قَرَّبُوا » متعلق بسألت . وقوله : « لَهِ دُرٌّ » إلخ تهكم في صورة المدح . والغَبْن بفتح الغين : ضعف الرأي ، يتهمكم بهم في رأيهم الضعيف حيث منعه الإعطاء مع السؤال وهو منهم ، وأعطوا الأجنبي ولم يسألهم .

وقوله : « أَنِّي جَزَوْتُ عَامِراً » إلخ استفهام تعجبى وأنى بمعنى كيف ، والواو في جَزَوْتُ ضمير عشرته . وعامر هو عامر بن صعصعة ، وهو أبو قبيلة ، والمراد هنا القبيلة ، وصرفه باعتبار الحى ، ولو منعه الصرف لكان باعتبار القبيلة . والباء للمقابلة ، والهاء والميم ضمير عامر . والسُّوءى : فعلى ، نقيض الحُسنى ، وهما مؤنث الأسوأ والأحسن . ولأجل القافية قابل السُّوءى بالحسن ، ولولاها لكان

(١) كذا ورد في ضبط البغدادى وتفسيره . والحق أنها « رُحبة » بضم الراء وهي ماء يصنعاء . وأن العيص هو الشجر الملتف الثابت بعضه في أصول بعض ، كالسدر والسَّكَم والوعوسج . والعدن أراد مدينة عدن ، أدخل عليها الألف واللام كما نص ياقوت عليه ، عند إنشاده هذا البيت في عدن .

( خزانة الأدب ١٠ )

وقال الزجاجي ( في أماليه الصغرى ) : هذا البيت مثل يضرب لكل من  
يَعِدُّ بلسانه كل جميل ولا يفعل منه <sup>(١)</sup> ؛ لأنَّ قلبه منطوي على ضيِّده . كأنه قيل :  
كيف ينفعني قولك الجميل إذا كنت لا تفى به . وأصله أنَّ العَلوقَ هي الناقةُ  
التي تَفْقِد ولدها بنحرٍ أو موت ، فيُسلخ جلده ويُحشَى تَبناً أو حشيشاً ، ويُقدَّم  
إليها لترأمة ، أى تعطف عليه ويدبرُّ لبنها فينتفع به . فهي تشمُّه بأنفها وينكره  
قلبها فتعطف عليه ولا تُرسل اللبن . فشبهه ذاك بهذا . انتهى .

٤٥٨

وقال المبرد ( في الكامل ) : الناقة إذا ألقت سَقَبها أو نُحِرٍ خفيف انقطاع  
لبنها أخذوا جلد حواري فحشوه تَبناً وَلَطَخوه بشيء من سلاها ثم حَشَوْا أنفها ،  
فتجد لذلك كَرَباً . ويقال للخرقة التي تُجعل في أنفها غِمَامَة ، ثم تسَلُّ تلك  
الخرقة من أنفها فتجد رَوْحاً ، وترى ذلك البوَّ تحتها ، وهو جلد الحواري المحشو  
فترأمه ، فإنْ دَرَّت عليه قيل ناقةٌ دَرُور . وترأمة : تشمُّه . ويقال في هذا المعنى :  
ناقة ظُورٌ ، فيُنتفع بلبنها . ويقال ناقة راعم ورعوم ، إذا كانت ترأَم ولدها أو بوها .  
فإنْ رِيَمَتْه <sup>(٢)</sup> ولم تدبَّرْ عليه فذلك العَلوق ، ولا خير عندها . انتهى .

وقال أبو الحسن الأخفش : يقال للناقة إذا مات ولدها أو ذُبِح : سَلوب ،  
فإنْ عَطِفت على غير ولدها فرِيَمَتْه فهي راعم ، وإنْ لم ترأمه ولم تدبِّرْ عليه فهي  
عَلوق . ويقال العَلوق : التي قد عَلِقت فذهب لبنها .

وقال ابن السجري ( في أماليه ) : العَلوق من النوق : التي تأتي أنْ ترأَم  
ولدها أو بوها . والبوُّ : جلد الحواري يُحشَى ثَمَاماً أو حشيشاً ، ويقدَّم إليها لترأمة  
فتدبِّرْ عليه فتُحلب . فهي ترأمه بأنفها وينكره قلبها . فرأَمها : أنْ تشمُّه فقط  
ولا تُرسل لبنها . وهذا يضرب مثلاً لمن يَعِدُّ بكلِّ جميل ولا يفعل منه شيئاً .

(١) في أمالي الزجاجي : « لمن يعدك بلسانه كل جميل ، ولم يفعل منه شيئاً » .

(٢) في النسختين : « رأمته » ، صوابه في الكامل ٦٢ .

و ( الرئمان ) بكسر الراء والهمزة: مصدر رُئمت الناقَةُ ولَدَهَا من باب فرح ، إذا أَحْبَبْتَهُ وعَظَفْتَ عليه . وفي الأمثال : « لا أَجِبُ رُئْمَانَ أَنْفٍ وَأَمْنَعُ الصَّرْعَ » ، يضرب لمن يُظْهِرُ الشَّفَقَةَ وَيَمْنَعُ خِيَرَهُ . كَذَا فِي أَمْثَالِ الرَّمَحْشَرِيِّ (١) .

وقوله : ( إذا ما ضُنَّ ) بضم الضاد المعجمة ، أى حصل الضنُّ ، وهو الشُّحُّ والبخل . قال ابن جنى ( فى المحتسب ) : أَلْحَقَ الْبَاءَ فِي بِهِ لِمَا كَانَ تُعْطَى فِي مَعْنَى تَسْمَحُ بِهِ . أَلَا تَرَاهُ قَالَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ : إِذَا مَا ضُنَّ بِالْبَيْنِ . فَالضُّنُّ : نَقِيضُ السَّمَاحَةِ وَالْبَذْلِ . انْتَهَى .

والهاء فى « به » راجعة إلى ما ، ولولا التضمين لقليل تعطيه . وما وإن كانت فى اللفظ فاعل ينفع فهى فى المعنى مفعول ، وهى الشئ المعطى ، وهى اسم موصول بمعنى الذى ، واقع على الرئمان كما يأتى بيانه . وزعم ابن الشجرى أَنَّهُ واقع على البؤ ، وهو غير جيّد كما سيَتَضَح . وقد أجاز الكسائى فى « رُئْمَانَ أَنْفٍ » الرفع والنصب والجذر ، قال الزجاجى ( فى أماليه ) : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ شَقِيرٍ النَّحْوِيُّ ، وَعَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ ، قَالَا : أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ قَالَ : اجْتَمَعَ الْكَسَائِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ بِمَحْضَةِ الرَّشِيدِ ، وَكَانَا مَلَاذِمِينَ لَهُ ، يَقِيمَانِ بِإِقَامَتِهِ وَيُظْعَنَانِ بِظَعْنِهِ . فَأَنْشَدَ الْكَسَائِيُّ :

« أَتَى جَزَوْا عَامِرًا سُوءًا بِفَعْلِهِمْ \* الْبَيْتَيْنِ

فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا هُوَ رُئْمَانٌ أَنْفٍ بِالنَّصْبِ . فَقَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ : اسْكُتْ مَا أَنْتَ وَهَذَا ، يَجُوزُ بِالرَّفْعِ ، وَالنَّصْبِ ، وَالْخَفْضِ . أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى الرَّدِّ عَلَى مَا ، لِأَنَّهَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بَيْنَفْعٍ ، فَيَصِيرُ التَّقْدِيرُ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ رُئْمَانُ أَنْفٍ . وَالنَّصْبُ بِتَعْطِي ، وَالْخَفْضُ عَلَى الرَّدِّ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِي بِهِ . قَالَ : فَاسْكُتْ

الأصمعي ولم يكن له علمٌ بالعربية ، كان صاحب لغة ولم يكن صاحب إعراب . انتهى ما أورده الزجاجي .

وقوله : « أما الرفع فعلى الرُّدِّ على ما » ، يريد به الإبدال ، وهي عبارة الكوفيين ، وهو يدلُّ كلَّ من كلِّ . ويجوز رفعه أيضاً على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أى هو رُثْمان . وقد جوِّز هذين الوجهين أبو على الفارسي ( فى البغداديات ) قال فيها : حُكِّى لَنَا أَنَّ أَبَا الْعَبَّاسِ مُحَمَّدًا ، وَأَبَا الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ ، كَانَ يُقْلِيَانِ هَذَا الْبَيْتَ وَيَسْأَلَانِ عَنْ وَجْهِ الْإِعْرَابِ فِيهِ . وَرُثْمان بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ . وَالْمَعْنَى : مَا يَنْفَعُ عَطْفُهَا عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يَدْرُ لَبْنُهَا . وَأَقُولُ : إِنَّ الرفع فى رُثْمان يَجُوزُ فِيهِ مِنْ وَجْهَيْنِ : فَأَحَدُهُمَا : أَنَّ تَبْدِيلَ رُثْمان مِنَ الْمَوْصُولِ فَتَجْعَلُهُ إِيَّاهُ فى الْمَعْنَى . أَلَا تَرَى أَنَّ رُثْمان أَنْفٌ هُوَ مَا تُعْطِيهِ الْعُلُوقُ . وَالْآخَرُ : أَنَّ تَجْعَلَهُ خَبَرَ مَبْتَدَأٍ مُحْذُوفٍ ، كَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ ؟ قِيلَ لَهُ : وَمَا تُعْطَى الْعُلُوقُ ؟ فَقَالَ : رُثْمان أَنْفٌ ، أَى هُوَ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَشْرَبُ مِنْ ذَلِكُمُ النَّارُ ﴾ <sup>(١)</sup> أَى هِىَ . انْتَهَى .

٤٥٩

وقال ابن الشجرى ( فى أماليه ) : ما بمعنى الذى واقعة على البو ، وانتصاب الرُثْمان هُوَ الْوَجْهَ الَّذِى يَصْحُ بِه الْمَعْنَى وَالْإِعْرَابُ ، وَإِنْكَارُ الْأَصْمَعِى لِرَفْعِهِ إِنْكَارٌ فى مَوْضِعِهِ ، لِأَنَّ رُثْمانَ الْعُلُوقِ <sup>(٢)</sup> لِلْبُوِّ بِأَنْفِهَا ، هُوَ عَطِيتُهَا ، لَيْسَ لَهَا عَطِيَّةٌ غَيْرُهُ . فَإِذَا أَنْتَ رَفَعْتَهُ لَمْ يَبْقَ لَهَا عَطِيَّةٌ فى الْبَيْتِ لَفْظًا وَلَا تَقْدِيرًا . وَرَفَعَهُ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَا ، لِأَنَّهُا فَاعِلٌ يَنْفَعُ ، وَهُوَ بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ . وَيُحْتَاجُ إِلَى تَقْدِيرِ ضَمِيرٍ يَعُودُ مِنْهُ عَلَى الْمَبْدَلِ مِنْهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : رُثْمانُ أَنْفِهَا إِيَّاهُ . وَتَقْدِيرُ مِثْلِ هَذَا الضَّمِيرِ قَدْ وَرَدَ فى كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَلَكِنْ نَحْنُ رَفَعَهُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ إِخْلَاءِ تُعْطَى مِنْ مَفْعُولٍ فى الْفَلْظِ وَالتَّقْدِيرِ . وَجَرُّ ( رُثْمان ) عَلَى الْبَدَلِ أَقْرَبُ إِلَى الصَّحِيحِ قَلِيلًا .

(١) الآية ٧٢ من سورة الحج .

(٢) ط : « الرُثْمانُ الْعُلُوقُ » ، صوابه فى ش وابن الشجرى ١ : ٣٨ .

وإعطاء الكلام حقه من المعنى والإعراب إنما هو بنصب الرثمان . ولنحاة الكوفيين في أكثر كلامهم تهاويل فارغة من حقيقة <sup>(١)</sup> . هذا كلامه .

وقد نقله ابن هشام ( في المغنى ) وأقره . ومنشؤه حنل ما على البو . ولو حمله على الرثمان لم يرد شيء من هذا .

ولقد أجاد الدماميني في الاعتراض على ابن الشجرى بقوله : ولقائل أن يقول : لم لا يجوز أن يكون الضمير من به عائداً على ما ، لا على البو ، وبه يتعلّق بتعطى على أنّه مضمن معنى تجود ، فلا يكون مخلى <sup>(٢)</sup> من مفعول مع [ رفع <sup>(٣)</sup> ] رثمان . انتهى . ويكون نصب رثمان على أحد ثلاثة أوجه غير ما ذكره .

قال أبو على بعد ذاك . وأما نصب رثمان فعلى ثلاث جهات : أحدها : على معنى أم كيف ينفع ما تعطيه من رثمان ، فحذف الحرف وأوصل الفعل . ثانياً : أن يكون من باب صنع الله ، ووعد الله ؛ كأنه لما قيل تعطى العلوق دلّ على ترأم ، لأنّ إعطاءها رثمان ، فنصبه على هذا الحدّ لما دلّ عليه تعطى .

ثالثها : أن ينتصب على الحال ، مثل جاء ركضاً ، على قياس إجازة أبى العباس في هذا الباب ، ويجعل تعطى بمنزلة تعطف ، كأنه قيل : أم كيف ينفع ما تعطف به العلوق رثمانا ، أى كيف <sup>(٤)</sup> ينفع تعطفها رائمة مع منعها لبنها . فهذه ثلاثة أجوبة في النصب . انتهى .

(١) في أمالي ابن الشجرى : « من الحقيقة » .

(٢) مخلى ، أى خاليا . ورسمت في النسختين : « مخلا » .

(٣) التكملة من ش .

(٤) ش : « أم كيف » صوابه في ط .



وأشار في الوجه الثالث إلى أنَّ ما مصدرية ، وعليه يكون ضمير به عائداً إلى البوّ المفهوم من المقام .

وقد اعترض الدماميني على مستند ابن الشجريّ في إنكار الرفع بأنّه قد يُلتزم ولا محذور فيه ، لأنّ الفعل المتعدّي قد يكون الغرض إثباته لفاعله أو نفيه عنه فقط ، فينزل منزلة اللّازم ، ولا يقدرُ له مفعول ، تقول : فلان يعطى ، أى يفعل الإعطاء ، فلا تذكر للفعل مفعولاً ولا تقدّره ، لأنّ ذلك يُخلّ بالغرض . واعتبار هذا المعنى في البيت ممكن .

واعترض عليه ابن الحنبليّ بأنّ اعتبار هذا المعنى ممكنٌ في نفسه ، وأمّا في البيت فلا ، لأنّه مخلّ بالغرض ، إذ الغرض إثبات عطية لها لا وصفها بالإعطاء فقط . على أنّا نقول : المتعدّي وإنْ نزل منزلة اللّازم لا يتحقّق مضمونه إلّا بمفعولٍ في نفس الأمر ، فإذا لم يكن لها عطيةٌ إلّا الرثمان ، وقد صار مُعطىً به لإبداله من ما أو ضميرها ، لم يتحقّق الإعطاء فضلاً عن أن يُنزل فعله منزلة اللّازم . إلّا أن يقال هو ممكنٌ إذا فرض مفعولٌ تعطى اللبّ ، لتحقّق سبب إعطائها إيّاه . وإنْ لم تعتبر هي ذلك السبب حتّى ضنّت به ، كمن توفّرت لديه دواعى الكرم فلم يلتفت إليها وبقيَ على بُخله . فلمّا ضنّت به ظهر إنْ عطيتها لم تكن في الحقيقة إلّا الرثمان . انتهى .

٤٦٠

وقد منع هو الإخلاء المذكور بتقدير مفعول لتعطى ، وهو رثمان آخر . والتقدير : أم كيف يَنفع بوّ تعطى العلوق بسببه الرثمان رثمائه . ولا يخفى أنّ هذا تكلف . ودعوى تضمين تعطى بتجود ، كما صنع ابن جنى ، صحيح المَحْجِل قليل الثبوت .

وقول ابن الشجريّ : وهو بدل الاشتغال ويحتاج إلى تقدير ضمير . أقول : إذا جرّ على البدلية من الهاء يكون أيضاً محتاجاً إلى الضمير .

وقول الدماميني : لا يتعين بدل الاشتغال بل هو بدل كل فلا يحتاج إلى ضمير ، لا يصح ؛ لأن ما عند ابن الشجرى عبارة عن البوّ ، وإنما يصح على جعل ما واقعة على الرثمان .

وجه كون الجر أقرب إلى الصواب عند ابن الشجرى : أنه يصير معمولاً لتعطى بالبدلية ، وقيل لكونه غير محتاج إلى الضمير الرابط . وفيه أنه لا بد منه كما ذكرنا ، فلا يصح هذا التوجيه .

وأفنون شاعر جاهلي ، يروى بضم الهمزة وفتحها وسكون الفاء ونونين . قال أبو عمرو الشيباني : أفنون لقب له ، لقوله من قطعة :

مَنِينَا الْوُدَّ يَامْضُنُونَ مَضْنُونًا    أَيَّامَنَا إِنَّ لِلشَّيْبَانِ أَفْنُونًا<sup>(١)</sup>

واسمه كما قال أبو عمرو، وابن الأنباري<sup>(٢)</sup> ، وابن قتيبة ( في كتاب الشعراء<sup>(٣)</sup> ) : صريم بن معشر بن ذهل بن تيم بن مالك بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وقالوا :

كان من خبره أنه لقي كاهناً فسأله عن موته ؛ فقال : تموت بمكان يقال له إله بكسر الهمزة . فمكث ما شاء الله ثم سار إلى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركب من بني تغلب فضلوا الطريق ، فلحقوا إنساناً فاستخبروه ، فتعت لهم ، فقال في نعتة : إذا رأيتم إلهة حتى<sup>(٤)</sup> لكم الطريق - وإلهة : قارة بالسماوة - فلما أتوها نزل أصحابه وقالوا له : انزل . فقال أفنون : والله لا أنزل . فجعلت ناقته

(١) وكذا في سمط اللآل ٦٨٥ والمزهر ٢ : ٤٣٥ . وفي المؤلف ١٥١ : يا مضمون مضمونا .

(٢) ط : أبو عمرو بن الأنباري ، صوابه في ش .

(٣) الشعراء ٤١٩ .

(٤) حتى يحيى ويحيا ، أى ظهر واستبان هنا . وفي ط : حبا ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .

ترتعى عَرْفَجاً ، فلدغتها أفعى فى مشفرها ، فاحتكَّت بساقه والحية متعلقة  
بمشفرها ، فلدغته فى ساقه ، فقال لأخ معه : احفر لى قبراً فأئنى ميت . ثم رفع  
صوته بأبيات منها (١) :

لعمرك ما يدرى امرؤ كيف يتقى إذا هو لم يجعل له الله واقيا  
كفى حزناً أن يرحل الحي غُدوةً وأصبح فى أعلى الإهة ثاويا

\*\*\*

وأنشد بعده :

( لو يغير الماء حلقى شرق كنت كالعَصَّانِ بالماء اعتصارى )  
على أن الجملة الاسمية وهى ( حلقى شرق يغير الماء ) واقعة موضع الجملة  
الفعلية ، وهى شرق حلقى ، لأنّ لو مختصة بالفعل .  
وقد تقدّم الكلام عليه مفصلاً فى الشاهد التاسع والخمسين بعد  
الستائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع بعد التسعمائة (٣) :

٤٦١

٩٠٧) سواءً عليك اليوم أنصاعت النوى  
بخرقاء أم أُنحى لك السيف ذابح (٤)

(١) الشعراء والمفضليات ٢٦١ والمؤتلف ١٥١ .

(٢) الخزانة ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٣) المتقضب ٣ : ٢٩٨ وديوان ذى الرمة ٩٩ .

(٤) كتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « قلت صوابه بصيداء ، لا بخرقاء » . وانظر ما سأتى من تعليق  
البغدادى . على أن الذى فى الديوان هو « بصيداء » التى تكرر اسمها فى هذه القصيدة أكثر من خمس مرات .

على أنَّ الفعل بعد همزة التسوية وأمْ ، يُستهجن أن لا يكون ماضياً ، كما في البيت . ومن المستهجن وقوع الجملة الاسمية كقول الشاعر .

وقد أنشد الفراء عند تفسير قوله تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ :

سواء إذا ما أصلح الله أمرهم علينا أذتر مألهم أم أصارم <sup>(٢)</sup>

والبيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها :

( أَمِنْ دِمْنَةٍ جَرَّتْ بِهَا ذَيْلُهَا الصَّبَا لَصِيدَاءَ ، مَهْلًا ، مَاءُ عَيْنِكَ سَافِحُ )

قال شارح ديوانه : يريد أماء عينيك سافح ، أى سائل من أجل دمنية لصيداء . ثم قال : مَهْلًا ، أى لا تبك . وذَيْل الرِّيح : أواخرها . إلى أن قال :

( أَصِيدَاءُ هَلْ قَيْظُ الرَّمَادَةِ رَاجِعٌ لِيَالِيهِ أَوْ أَيَّامُهُنَّ الصَّوَالِحُ )

يقول : هل ذاك القَيْظُ الذى قَيْظَنَاهُ بِالرَّمَادَةِ رَاجِعٌ ، لَأَنَّهُ رَأَى فِيهِ مَا يَسُرُّهُ .

( عَدَا الثَّأْيُ عَنْ صِيدَاءَ جِينًا وَقُرْبَهَا لَدِينَا ، وَلَكِنْ لَا إِلَى ذَاكَ ، رَابِحُ )

وقوله : « عَدَا الثَّأْيُ » ، أى صرَفَ وجوهنا عن صيداء . ومنه : عدانى عنه كذا وكذا ، أى صرفنى . ثم قال : وَقُرْبَهَا لَدِينَا رَابِحُ ، أى ذو ربح ، ولكن لا إلى ذلك سَبِيلٌ .

( سَوَاءٌ عَلَيْكَ أَيُّومٌ أَنْصَاعَتِ النَّوَى بِصِيدَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذَابِحُ )

(١) الآية ١٩٣ من سورة الأعراف . وانظر معاني الفراء ١ : ٤٠١ .

(٢) الأصنام : جمع أصرام ، وأصله أصارم فحذف الباء للشعر . والأصرام : جمع صرم بالكسر وهى القطعة من الإبل القليلة . وأما الدر ، بالفتح ، فهو المال الكثير .

قال شارحه : أنصاعت النوى ، أى انشقت وذهبت بها النية <sup>(١)</sup> إلى مكان بعيد ، أم أنحى لك السيف ذابح ، يريد : أم قصد لك بالسيف ذابح . فهو سواء عليك . انتهى . وعليك متعلق بسواء . وفى الصحاح : وانصاع ، أى انفتل راجعاً ومُسرِعاً . وقوله « أنصاعت » بفتح الهمزة ، وهى همزة الاستفهام ، وأصله أنصاعت ، فحذفت الثانية لكونها همزة وصل . والنوى والنية : الوجه الذى ينويه المسافر من قُرب أو بُعد . وهى مؤنثة لا غير . وقوله : « بصيداء » متعلق بانصاعت .

وصيداء : اسم امرأة شَبَّ بها ذو الرمة فى هذه القصيدة ، وصرَّح باسمها فى عدَّة أبيات . وكذا رأيته فى نسختين من ديوانه . وذكرها الصَّاعِغَانِى ( فى العباب ) وأورد البيت . وقد وقع فى نسخ الشرح : « بحرَّاء » بدلها . وخرقاء : لقب مئة التى غالب شعره فيها . وكأنَّ الشارح نقله من ( كتاب الشعر لأبى على ) فإنه أنشده فيه كما هنا .

و ( أنحى لك ) ، أى قصد نحوكَ وجانيك . و ( ذابح ) : اسم فاعل من الذَّبح ، وهو قطع الحلقوم .

وترجمة ذى الرُّمة تقدَّمت فى الشاهد الثامن من أوَّل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) ط : « المنية » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح ، ويؤيده الشرح التالى .

(٢) الخزائن ١ : ١٦ - ١١٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن بعد التسعمائة وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٩٠٨ ( ما أبالي أنبَّ بالحزنِ نيسَ أم لَحَانِي بظَهْر غَيْبٍ لَيْمٍ )  
لما تقدَّم قبله . وأنشده ( في باب أو ) ، على أن أم في البيت واقعة في  
موقعها ، ولا يجوز أو .

وقال : وتقول أتضرب زيداً أو تشتمُ عمراً ؟ إذا أردت : هل يكون شيء من  
هذه الأفعال . وإن شئت قلت : أتضرب عمراً أم تشتم زيدا ؟ على معنى أيهما . ٤٦٢  
قال حسَّان :

• ما أبالي أنبَّ بالحزنِ نيسَ \* ... البيت .

كأنه قال: أيُّ الفعلين كان . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد في دخول أم عديلةً للألف . ولا يجوز أن تدخل  
أو هنا ، لأنَّ قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين . والمعنى : قد استوى  
عندى نيبُ النَّيسِ بالحزنِ ونَيْلُ اللَّيْمِ من عِرْضِي بظَهْر الغَيْب . ونَيْبُ النَّيسِ :  
صوته عند هياجه . والحزنُ : ما غلظ من الأرض . وخصَّه لأنَّ الجبال أخصبُ  
للمعز من السُّهول . انتهى .

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت الصَّحَابِي ، قالها في غزوة أحد . قال  
السهيلي ( في الروض الأنف ) : وهذه القصيدة من أجود شعره ، وقالها حسَّان ليلاً  
ونادى قومه : أنا أبو الحسام ، أنا أبو الوليد ! وهما كُنيَّتان له ، ثم أمرهم أن يرووها

(١) في كتابه ١ : ٤٨٨ . وانظر شرح أبياته لابن السرياني ٢ : ١٤٧ والمقتضب ٣ : ٢٩٨ والأهمية  
١٣٣ وابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والمعنى ٤ : ١٣٥ والأشياء والنظائر ٤ : ٦ وديوان حسان ٣٧٨ .

عنه قبل النهار مخافة أن يعوقه عائق<sup>(١)</sup> . فخرَ فيها على ابن الزبير بمقامات له عند ملوك الشام من أبناء جفنة ، أفتك فيها غناة من قومه ، وذكر مقام خاله عند النعمان الغساني من آل جفنة ، وذكر فيها حماة اللواء من بني عبد الدار ، وأنهم صرعوا حوله حتى أخذته امرأة منهم ، وهي عمرة بنت علقمة ، فلذلك قال :

لم تُطِقْ حَمَلَهُ الْعَوَاقِ مِنْهُمْ - إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ التُّجُومَ انْتَهَى  
وهذا أول القصيدة :

( مَنَعَ النَّوْمَ بِالْعِشَاءِ الْهُمُومُ	وخيال إذا تُغور التُّجُومُ
مِنْ حَبِيبٍ أَصَابَ قَلْبَكَ مِنْهُ	سَقَمَ فَهُوَ دَاخِلٌ مَكْتُومُ
يَا لَقَوِي هَلْ يَقْتُلُ الْمَرْءَ مِثْلِي	وَاهُنَّ الْبَطْشُ وَالْعِظَامُ سَتُومُ
هَمُّهَا الْعِطْرُ وَالْفِرَاشُ وَيَعْلُو	هَذَا لُجَيْنٌ وَلَوْلَوْ مَنْظُومُ
لَوْ يَدُبُّ الدَّيْبُ مِنْ وَلَدِ الدُّ	رَ عَلَيْهَا لَأَنْدَبْتُهَا الْكَلُومُ <sup>(٢)</sup>
لَمْ تَفْقَهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ	غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
إِنَّ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوِّ	لَآبٍ عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ
وَأَيُّ فِي سُمَيْجَةِ الْقَائِلِ الْفَا	صَلُ يَوْمَ التَّفْتِ عَلَيْهِ الْخَنُومُ <sup>(٣)</sup>
وَأَنَا الصَّقْرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى	يَوْمَ نَعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مَقِيمُ
وَأَبْيُّ وَوَاغْدُ أَطْلَقَا لِي	ثُمَّ رُحْنَا وَقَفَّلَهُمْ مَحْطُومُ

(١) الروض الأنف ٢ : ١٦١ . لكن في اللسان ( غطا ٣٦٦ ) عن ابن الأعرابي أن حسان إنما نادى

قومه ، لرواية بيت واحد من هذه القصيدة ، وهو :

رب حلم أضاعه عدم الما ل وجهل غطى عليه النعيم

(٢) في الديوان ٣٧٧ : « لو يدب الحول » ، وهو ما أتى عليه حول .

(٣) في الديوان : « في سميحة » بالحاء ، وهو الصواب كما في المعاجم النغرية والبلدانية ، لكن

البغدادى قيدها بالجيم في الشرح ، فلذا أبقيتها على خطتها .

وَسَطْتُ نَسَبِي الدَّوَابَّ مِنْهُمْ      كُلُّ دَارٍ فِيهَا أَبٌ لِي عَظِيمٌ  
رَبٌّ حَلِمٌ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا      لَ وَجْهٍ غَطَى عَلَيْهِ التَّعِيمُ<sup>(١)</sup>  
مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِّ تَيْسٌ      أَمْ لِحَانِي بَظْهَرٍ غَيْبٍ لَيْمٌ  
تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفِعْلُ الزُّبَيْرَى      خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

قال جامع ديوانه محمد بن حبيب (برواية السكرى عنه) : الْجَوْلَانُ بالجيم  
من عمل دِمَشْقَ على طريق مصر . وَسُمِّيَجةً بضم السين وفتح الميم والجيم : بئر  
بالمدينة كانت للأوس والخزرج ، تحاكت عندها إلى جدّه المنذر بن حَرَام . وأراد  
بابن سلمى النعمان بن المنذر اللّخمى . ونُعمان هذا الذى ذكره نعمان بن  
مالك ، كان حبسه النعمان بن المنذر ، فوفد فيه وفى غيره حَسَان فَاُطْلِقُوا له .  
وأبى هو ابن كعب ، من بنى النّجار : و « وافد » هو ابن عمرو بن الإطنابة ، من  
بنى الخزرج . وقوله : « وَجْهٍ غَطَى عَلَيْهِ التَّعِيمُ » غَطَى يَغْطِي غَطْيًا . ومنه يقال  
غَطَى الليل ، إذا ستر كلَّ شَيْءٍ فهو غَاظٌ . و « الزُّبَيْرَى » هو السُّهْمَى . وكان  
ابن الزُّبَيْرَى يُهَاجِى حَسَانَ . انتهى .

قال السُّهَيْلى : غَطَى بتخفيف ، أنشده يونس بن حبيب ، ومعناه علا  
وارتفع<sup>(٢)</sup> .

وكذا أنشد هذه القصيدة عبدُ الملك بن هشام فى غزوة أحد من سيرته<sup>(٣)</sup> وزاد  
بيتاً بين قوله : « رَبِّ حَلِمٍ » ... البيت ، وبين قوله : « مَا أَبَالِي أَنْبً » البيت . وهو :

(١) غطى ، بالطاء المقترحة الخفيفة ، كما قيده البغدادى فى الشرح اعتماداً على نقل السهيلي عن

يونس بن حبيب .

(٢) الروض الأنف ٢ : ١٦١ وأنشد لذلك عن ابن قتيبة :

وَمِنْ تَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ      يُعَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ

(٣) السيرة ٦٢٥ - ٦٢٦ فى غزوة أحد .



لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ      إِنْ سَيِّئٌ مِنَ الرِّجَالِ الْكَرِيمِ

والسَّبُّ ، بالكسر : الذى يُسَابِكُ ، وهو نظيرُكَ فى المنزلة .

وزعم الأسود أبو محمد الأحمريُّ أَنَّ هذا البيت مع ما بعده ليسا من شعره ، وإنما هما لابنه عبد الرحمن بن حسان ، وقال : هجا عبد الرحمن بن حسان ، مسكين بن عامر الدارمي ، بثلاثة أبيات وهى :

أَيُّهَا الشَّاتِمَى لِيُحَسِّبَ مِثْلِي      إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ  
لا تُسَبِّتَنِي فَلَسْتُ بِسَيِّئٍ      البيت .....  
ما أَبَالَى أَنْبُ بِالْحَزَنِ تَيْسٍ      البيت .....

وأورد ابن الحاجب ( فى أُماليه على أبيات المفصل ) هذه الأبيات الثلاثة كذا عن ابن الأعرأى ، غيرَ معزوة إلى أحد ، وقال : هجا الشاعر بهذا الشعر مسكين بن عامر الدارمي . ومعناه : إِنَّكَ عالمٌ بأنَّ قَدْرَكَ دُونَ قَدْرِي ، وَأَنَّكَ لَسْتَ مِنْ يَسَابِئِي ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِتُظْهِرَ بِالمِشَامَةِ أَنَّ هُنَاكَ مُمَاتِلَةً ، مع علمك بخلافه . ثم رَدُّ فى عجز البيت هذا الغرض الذى قصده ، فقال : إِنَّمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهِيمٌ . يعنى أَنَّ المِشَامَةَ إِنَّمَا يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى المِمَاتِلَةِ عِنْدَ تَقَارُبِ الشَّخْصَيْنِ ، فَأَمَّا عِنْدَ التَّبَاعُدِ فَلَا . فجعله فى فعله الذى لَا يَتِمُّ بِهِ الغرضُ المقصودُ عِنْدَ العقلاء ، كركوبِهِ التَّعَاسِيفَ التى تَضُرُّ وَلَا تَنْفَعُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ : « تَهِيمٌ » يُقَالُ : هَامَ عَلَى وَجْهِهِ ، إِذَا سَلَكَ غَيْرَ الطَّرِيقِ .

وموضع استشهاد الزمخشري فى قوله : « الشَّاتِمَى » فى صحة إضافة ما فيه الألف واللام إلى المضمر المتصل . ومفعول ما لم يسم فاعله مضمرٌ مستتر يعود على الشَّاتِمَى ، لِأَنَّهُ بِمعنى الذى يَشْتُمُنِي . وهو وإن كَانَ مخاطباً إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا وَصَفَهُ

بالموصول أجرى الضمير على لفظ الغيبة ، كقولك : أنت الذى ضرب . وهو أحسن من : أنت الذى ضربت . انتهى .

وتقدمت ترجمة حسان فى الشاهد الحادى والثلاثين من أوائل الكتاب .

### تتمة

فى قولهم : لا أبالى ، قال صاحب المجمل : اشتبه على اشتقاق أبالي ، حتى قرأت فى شعر ليل الأحيلىة :

تَبَالَى رَوَايَاهُمْ هُبَالَةً بعدما وَرَدَنَ وَجُولَ المَاءِ بِالْجَمِّ يَرْتَمِي <sup>(١)</sup>  
فَسَرُّوا التَّبَالَى بالتبادر إلى الاستقاء <sup>(٢)</sup> من قلة الماء . فلعله منه ، أى لا أبادر إلى اقتنائه ولا أعتد به .

وقال المرزوقى : هو مفاعلة من البلاء ، أى لا أحتفل به حتى أعاده بلائى وبلاءه وأفاحره . وحكى سيبويه : ما أباليه بآلة كحالة ، وأصله بالية ، فحذفت ياءه . وذهب غيره إلى أنه مقلوب ، وألفه متقلبة عن واو وأصله أباول ، أى أكاثـر ، من قومه : فلان كثير البول ، أى الولد .

و ( فى النهاية لابن الأثير ) : ويقال : ما باليته وما باليت به ، أى لم أكرث

به . ومنه الحديث : « هؤلاء فى الجنة ولا أبالي » .

(١) المجمل ١ : ٩٣ ومعجم ما استعجم ١٣٤٤ ومزهر السيوطى ١ : ٣٥٢ . وقد أثبت البيت فى ديوان ليل ١١٧ . وفى ط : « تبالة » صوابه فى ش والمراجع السابقة . وهبالة ، بالضم : ماء لبنى عقيل . وفى النسختين والديوان والمزهر : « وحول » بالخاء المهملة ، صوابه فى المجمل ومعجم ما استعجم . والجول بالضم والجل أيضا : جانب الوادى والبحر . وجالا الوادى : جانباه . وفى النسختين أيضا : « ترعى » صوابه بالياء كما فى المجمل ومعجم ما استعجم ، والمزهر ، والديوان . وفى المجمل أيضا : « ويرعى » : وجول البئر .  
(٢) ونحوه فى المزهر ، لكن الذى فى المجمل : « التبالى : المباراة بالاستقاء ، يقال تبالى القوم ، إذا تباروا الماء فاستقوا » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء أنَّ معناه لا أكره . ومنه حديث ابن عباس : « ما أباليه بالة » ، وأصله بالية مثل عافاه الله عافية ، فحذفوا الياء منها تخفيفاً ، كما حذفوا من لم أبُل . انتهى .

فجمله « أُنْبَّ بالحنن تيس » معلق عنها العامل بالاستفهام . وهي إمَّا في موضع المفعول المشرح أو المقيّد بحرف الجر .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَطْبَىٰ كَانَ أُمْلَكَ أَمْ حِمَارٌ )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(١)</sup> وفي الشاهد الثاني والأربعين بعد السبعمائة<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده قول ابن سناء ، وهو الشاهد التاسع بعد التسعمائة :

٩٠٩ ( سَيِّانٍ عِنْدِي إِنْ بُرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ )

على أنَّ قوله : ( سَيِّانٍ عِنْدِي ) دليلٌ جواب الشرط الذي بعده ، أي إِنْ بُرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا فهما سَيِّانٌ .

وفي هذا التركيب تقوية لقولهم : سواء أقمّت أم قعدت ، وقولهم : لا أبالي أقمّت أم قعدت ، في تقدير الشرط ودليل الجواب . والمعنى : إِنْ قَمَّتْ أَوْ قَعَدَتْ فَالْأَمْرَانِ سَوَاءٌ ، وَإِنْ قَمَّتْ أَوْ قَعَدَتْ فَلَا أَبَالِي بِهِمَا .

(١) الخزانة ٧ : ١٩٢ - ١٩٧ .

(٢) الخزانة ٩ : ٢٩٢ - ٢٩٤ .

ولا يخفى أن كلام ابن سينا كما لا يصح الاستشهاد به لا يصح التقوية به . على أنه لا يلزم من كون شيئين متفقين معنى اتفاقهما لإعرابا .

وكان الشارح المحقق لم يستحضر قول الفرزدق :

لا ينقص العسر بسطاً من أكفهم سيان ذلك إن أثروا وإن عديموا  
ولو استحضره ما عدل عنه .

وهو بيت من قصيدة مشهورة مدح بها الإمام زين العابدين ابن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم .

روى السيد الأجل عَلم الهدى المرتضى ( في أماليه ) ، أن هشام بن عبد الملك حج في خلافة عبد الملك أو الوليد ، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر ، فلم يقدر عليه من الزحام ، فنصب له منبر فجلس عليه ، وأطاف به أهل الشام ، فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين ، وعليه إزار ورداء ، أحسن الناس وجهاً ، وأطيبهم رائحة <sup>(١)</sup> ، فجعل يطوف بالبيت ، ولما بلغ إلى موضع الحجر الأسود تنحى الناس عنه حتى يستلمه ، هيبة منه وإجلالا له ، فعاظ ذلك هشاماً ، فقال رجل من أهل الشام : من هذا الذي هابه الناس ؟ فقال هشام : لا أعرفه ! لئلا يرغب فيه أهل الشام . فقال الفرزدق وكان حاضراً : أنا أعرفه . فقال الشامي : من هو يابا فراس ؟ فقال مرتجلاً <sup>(٢)</sup> :

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر العلم  
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحجل والحرم  
إذا رائه قريش قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

(١) في أمالي المرتضى ١ : ٦٩ : « وأطيبهم ريحا ، بين عينيه سجادة كأنها ركة عنز » .

(٢) هذا التعبير ليس من كلام المرتضى بل هو استنباط من البغدادي .

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانًا رَاحِيَهُ  
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ  
مَشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ تَبْعُهُ  
اللَّهُ شَرْقَهُ قَدَمًا وَفَضَّلَهُ  
يَنْشَقُّ ثَوْبُ الدُّجَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ  
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ  
مِنْ مَعَشَرِ حُبِّهِمْ دِينَ ، وَيُغْضِيهِمْ  
مَقْدَمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرَهُمْ  
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَتَمَّتْهُمْ  
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ بُعْدَ غَايَتِهِمْ  
لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ  
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ  
فَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بَضَائِرِهِ  
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا  
رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَسْتَسْمُ  
طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالْجَيْمُ وَالشَّيْمُ (١)  
جَرَى بِذَاكَ لَهُ فِي لَوْجِهِ الْقَلَمُ  
كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَتَمُ  
يَزِينُهُ اثْنَانِ : حُسْنُ الْخُلُقِ وَالْكَرَمُ  
لَوْلَا التَّشْهَدُ لَمْ يَنْطِقْ بِذَاكَ فَمُ  
كُفْرٌ ، وَقُرْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصَمُ  
فِي كُلِّ بَدِءٍ وَمُخْتَوِمٍ بِهِ الْكَلَمُ  
أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ  
وَلَا يَدَانِهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كُرِمُوا  
سَيَانِ ذَلِكَ إِنْ أَثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا  
بِحَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا  
الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ  
فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ  
وَهِيَ أَكْثَرُ مِمَّا كَتَبْتَهُ . قَالَ : فَغَضِبَ هِشَامٌ وَأَمَرَ بِحَبْسِ الْفَرَزْدَقِ بِعُسْفَانَ ،

(١) هذا البيت وتاليه لم يردا في الأُمالي ، وروى مكانهما :

أَيُّ الْفَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رَقَابَتِهِمْ      لَأَوْلِيَّةُ هَذَا أَوْلَاهُ يَنْقَسِمُ  
مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّةَ ذَا      فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ  
وهما البيتان الأخيران من هذه القصيدة . فلعل مارواه البغدادي قد سقط من بعض نسخ الأُمالي .

بين مكة والمدينة ، فبلغ ذلك زين العابدين <sup>(١)</sup> ، فبعث إليه باثنتي عشر ألف درهم ، وقال : اعذر يابا فراس ، لو كان عندنا هنا أكثر منها لوصلناك بها . فردّها الفرزدق وقال : يا ابن رسول الله ، ما قلت الذى قلته إلا حجة فى الله ورسوله ، لا طمعاً فى شئ . فردّها إليه زين العابدين ، وأقسم عليه يقبولها ، وقال له : قد رأى الله مكائك وعلم نيتك ، ونحن أهل بيت إذا أنفدنا شياً لم نرجع فيه . فقبلها وهجا هشاماً وهو فى الحبس ، فمما هجاه به قوله :

ويحبسنى بين المدينة والتى إليها رقاب القوم يهوى مُنيها <sup>(٢)</sup>  
يقلب رأساً لم يكن رأس سيّد وعيناً له حواء باد عيوبها  
وكتبت هذه الأبيات رغبة فى الثواب ، وإنما الأعمال بالنيات .

وأما بيت ابن سينا فهو من قصيدة طويلة مطلعها :

( يا ربّ نرك الأحدث والقَدَمُ فصار عينك كالآثار تُتهم  
كأنا رسْمك السرّ الذى لهم عندى ونويك صبرى الدارسُ الهرم <sup>(٣)</sup>  
كأنا سُنعة الأنفَى باقية بين الرياض قطعاً جونية جُثم <sup>(٤)</sup>  
ألا بكاه سحاب دمه هَمّج بالرعد مُزْدفر ، بالبرق مبتسم

(١) فى أمالى المرتضى : « على بن الحسين عليهما السلام » . وزين العابدين لقب له كما أن كنيته « أبو الحسن » . وهو المعروف بعلى الأصغر ، تميّزاً بينه وبين أخيه الأكبر على بن الحسين الذى قتل مع أبيه الحسين بكرىلاء . وعلى الأصغر هذا توفى سنة ٩٤ . وليس للحسين السبط عقب إلا منه . وفيات الأعيان ١ : ٣٢٠ .  
(٢) فى الأمالى : « تحسنى » و : « إليها رقاب الناس » . وفى الأغاني ١٤ : ٧٦ : « أبجسنى » ، و : « إليها قلوب الناس » .

(٣) النوى : حفرة حول الخباء تمتع ماء المطر أو السيل . ط : « وثوبك » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة ٤٤٧ فى ترجمة ابن سينا .

(٤) الأثنى : جمع أثنىة ، وهى أحد الأحجار الثلاثة التى تنصب عليها القدر . ولم أجد لجمعها إلا الأثنى . ط : « الأفناء » ، صوابه فى ش وابن أبى أصيبعة .

لَمْ لَا يَجُودُ سَحَابٌ جَوْدُهُ دِيمٌ  
 لَيْتَ الطَّلُولُ أَجَابَتْ مَنْ بِهِ أَبْدَأُ  
 أَوْ عَلَّهَا بِلِسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً  
 مَالِي أَرَى حِكْمَ الْأَفْعَالِ سَاقِطَةً  
 مَالِي أَرَى الْفَضْلَ فَضْلاً يُسْتَهَانُ بِهِ  
 جَوَلْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا  
 الْوَاجِدُونَ غَنَى الْعَادِمُونَ نُهَى  
 لَيْسُوا وَإِنْ نَعِمُوا عَيْشاً سَوَى نَعِيمٍ  
 كَجِيفَةٍ دَوَّدَتْ فَالْدُودُ مَنْشُوءُ  
 سَيَّانٍ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا  
 لَا تَحْسُدْنَهُمْ إِنْ جَدَّ جِدُّهُمْ  
 أُسْكِنْتُ بَيْنَهُمْ كَاللَّيْلِ فِي أَجْمٍ  
 بَأَى مَأْثَرَةً يَنْقَاسُ بِي أَحَدٌ  
 إِلَيَّ وَإِنْ كَانَتْ الْأَقْلَامُ تَخْذُمُنِي  
 قَدْ أَشْهَدُ الرُّوْعَ مَرْتَعاً فَأُكْشِفُهُ  
 الضَّرْبُ مُحْتَدَمٌ وَالطَّعْنُ مُنْتَظَمٌ  
 مِنَ الدُّمُوعِ الْهَوَامِي كُلُّهُنَّ دُمٌ  
 فِي حَبِّهِمْ صَبْحَةٌ فِي حَبِّهِمْ سَقَمٌ  
 قَدْ يُفْهِمُ الْحَالُ مَا لَا يُفْهِمُ الْكَلِمُ  
 وَأَسْمَعُ الذَّهَرَ قَوْلًا كُلُّهُ حِكْمٌ  
 قَدْ أُكْرِمَ النَّقْصُ لَمَّا اسْتَنْقَصَ الْكَرْمُ  
 عَيْنِي فَمَا لَقِيتُ دَاراً بِهَا أَرْمُ (١)  
 لَيْسَ الَّذِي وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي غَدِمُوا  
 وَرُبَّمَا نَعِمْتُ فِي عَيْشِهَا التَّعَمُّ  
 فِيهَا ، وَمِنْهَا لَهُ الْأَذْرَاءُ وَالطُّعْمُ (٢)  
 فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْسَالِهِمْ قَلَمٌ  
 فَالْجَدُّ يُجَدِّدِي وَلَكِنْ مَالُهُ عُصَمٌ  
 رَأَيْتُ لَيْثاً لَهُ مِنْ جَنْسِهِ أَجْمٌ  
 بِأَيِّ مَكْرَمَةٍ تَحْكِيضِي الْأُمُّ  
 كَذَاكَ يَخْدُمُ كَفَى الصَّارُ الْخَلْدُمُ  
 إِذَا تَنَاسَرَ عَنْ تِيَارِهِ الْبُهْمُ (٣)  
 وَالْدَّمُ مَرْتَكَمٌ وَالْبَاسُ مُغْتَلَمٌ (٤)

(١) يقال ما بالدار أرم على وزن حذر ، وبالتحريك أيضا ، وآرم على زنة فاعل ، وأرم وإرمى كعيني وبورك ، وأرمى ، أى ما بها أحد . وعند ابن أُنَيْصِيَّة : « قَالَفَيْتُ دَاراً » ، وما هنا صوابه .

(٢) الْأَذْرَاءُ : جمع ذَرَى ، وهو الْكَيْزُ . وفي النسختين : « الْأَزْرَاءُ » بالزاي ، تحريف . وعند ابن أُنَيْصِيَّة : « الْأَزْرَاءُ » : جمع رَزَةٍ ، وهو مقدار ما يصيبه من طعام .

(٣) تَنَاسَرَ الْأَمْرُ : كرهه . والبهمة : جمع بهمة ، بالضم ، وهو الشجاع والفارس الذي لا يدرى من أين يوق له ، لشدة بأسه . وعند ابن أُنَيْصِيَّة : « مَرْتَاحاً فَأُكْشِفُهُ » .

(٤) الدَّمُ ، بتشديد الميم : لغة في الدَّمِ بتخفيفها . ومنه قول أبي خراش ( سكرى ١٢٢٣ ) :

إِذَا ذَكَرْتَهُ الْعَيْنُ أَغْرَقَهَا الْبُكَاءُ  
 وَتَشَرَّقَ مِنْ تَهْمَالِهَا الْعَيْنُ بِالْدمِ

والجؤُ يَأْفُوخُهُ من نَقْعِهِ قَتَرٌ      والأَفْقُ فُسْطَاطُهُ من سَفَكِهِمْ قَتَمٌ  
والبيض والسمر حُمَرٌ تحت عِثْرِهِ      والموتُ يَحْكُمُ والأبطالُ تَحْتَصِمُ  
وأعدلُ القَسَمِ في حرى وحرِيهِمْ      مِنْهُمْ لَنَا غَنَمٌ ، مَنَّا لَهُمْ غُرْمٌ  
أَمَّا البلاغَةُ فاسألْنِي الحَبِيرَ بها      أَنَا اللِّسَانُ قَوِيماً ، والزَّمانُ قَمٌ  
لا يَعْلَمُ العِلْمَ غَيْرِي مَعْلَماً عَلَماً      لأَهْلِهِ ، أَنَا ذَاكَ العَالِمُ العِلْمُ  
كَانَتْ فَتَاةٌ عُلُومُ الحَقِّ عَاطِلَةٌ      حَتَّى جَلَّاهَا بِشَرْحِي الفَهْمُ والقَلَمُ  
وهي طَوِيلَةٌ ، وَلَكِنْ يَكْفِي من القِلَادَةِ مَا أَحَاطَ بالعَنْقِ .

ابن سينا

وابن سينا <sup>(١)</sup> هو الرئيس أبو علي ، واسمه الحسين بن عبد الله بن سينا الحكيم المشهور . وكان أبوه من أهل بلخ ، وانتقل منها إلى بخارى ، وكان من العمال والكفاة ، وتولَّى العملَ بقريةٍ من ضياع بخارى يقال لها خَرْمِيْشَ <sup>(٢)</sup> من أنهات قرها ، وبها وُلِدَ الرئيس في سنة سبعين وثلاثمائة ، في شهر صفر . وتُوُفِّيَ بهَمْذَانُ في يوم الجمعة من شهر رمضان ، من سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ، ودفن بها . وقال ابن الأثير ( في تاريخه الكبير ) : بأصبهان . والأول أشهر . ثم انتقل أبوه إلى بخارى . وانتقل الرئيس في البلاد ، واشتغل بالعلوم وحصلَ الفنون . ولمَّا بلغ عشر سنين كان قد أتقنَ علمَ القرآن العزيز والأدب ، وحفظَ أشياءً من أصول الدين ، وحساب الهندسة ، والجبر والمقابلة ، ثم توجَّه نحوهم الحكيمُ أبو عبد الله النَّاتِلِيّ ، فانزله أبو الرئيس عنده ، فقرأ عليه الرئيس إيساغوجي ، وأحكم عليه علم

(١) ش : « سينا » بالمد في هذا الموضع وتاليه ، وهو يطابق ضبط ابن خلكان له في الوفيات ١ : ١٥٤ حيث ذكر أنه آخره ألف ممدودة .

(٢) خرميش ، بفتح الحاء والميم والياء وآخره نون ، ذكر ياقوت أنها من قرى بخارى . وهي عند ابن خلكان ١ : ١٥٢ « خرميشا » . وذكر ابن خلكان والقفطي أن والدة ابن سينا من قرية يقال لها « أفشنة » - بوزن أربعة - بالقرب من خرميشا . وفي النسختين هنا « خرمش » ، صوابها من معجم البلدان وطبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ٤٣٧ . وقد حُرِفَتْ في إخبار العلماء للقفطي ٢٦٩ إلى « خرميش » بالشين .



المنطق ، وأقليدس <sup>(١)</sup> ، والمجسطي <sup>(٢)</sup> ، وفاقه حتى أوضح له رموزاً وفهمه إشكالات لم يكن الناطلي يدرها <sup>(٣)</sup> . وكان مع ذلك يختلف في الفقه إلى إسماعيل الزاهد ، ويبحث وينظر . ولما توجه الناطلي نحو حُوارزمشاه اشتغل أبو علي بتحصيل العلوم ، الطبيعي والإلهي وغير ذلك ، وفتح الله عليه أبواب العلوم ، ثم رغب بعد ذلك في علم الطب ، وعالج تأدياً لا تكسباً حتى فاق فيه الأوائل والأواخر في أقل مدة . واختلف إليه فضلاء هذا الفن يقرعون عليه أنواعه ، وسئله إذ ذاك ست عشرة سنة . وفي مدة اشتغاله لم يتم ليلة واحدة بكمالها ، ولا اشتغل في النهار بسوى المطالعة . وكان إذا أشكلت <sup>(٤)</sup> عليه مسألة توضأ وقصد المسجد الجامع وصلى ، ودعا الله أن يسهلها ويفتح له مغلقتها .

٤٦٧

وذكر عند الأمير نوح بن نصر الساماني في مرضي مرضه ، فأحضره وعالجه حتى برأ <sup>(٥)</sup> وأصل به وقرب منه ، ودخل إلى دار كتبه ، وكان فيها من كل فن ممّا لا يوجد في سواها ، ولا سُمع باسمه . فظفر أبو علي بعلوم الأوائل . واتفق

(١) أى كتاب أقليدس اليوناني في الهندسة ، وهو كتاب الأركان الذي سماه الروم الاستقصات ، وسماه الإسلاميون « الأصول » . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه جمال الدين القفطى في إخبار العلماء ٤٥ - ٤٨ . وهو في ثلاث عشرة مقالة .

(٢) المجسطي ، بكسر الميم وفتح الجيم هو كتاب بطليموس القلوزى ، وهو في علم هيئة الفلك وحركات النجوم . وهو في ثلاث عشرة مقالة كسابقه . وقد تكلم عليه وعلى تاريخه وترجمته وشروحه في إخبار العلماء ٦٧ - ٧٠ . وصحح المأمون كثيراً من حسابه وأقيسته لحيط الأرض والدرجة الأرضية ، فكانت أرصاد علمائه أول أرصاد في الإسلام وسماهم أرصادهم « الرصد المأموني » .

(٣) الناطلي كذا ورد بالياء هنا وفي وفيات الأعيان والقفطى ، وهو نسبة إلى « ناتلة » بالياء المكسورة ، ويقال لها أيضاً « ناتل » ، وهى مدينة بطبرستان ، بينها وبين أمل خمسة فراسخ ، وبينها وبين شالوس مثلها . وفي طبقات ابن أئى أسيعة : « الناطل » بالهمز ، تحريف .

(٤) ط : « أشكل » .

(٥) ط : « برى » . ويقال برأ المريض يبرأ ويبرؤ ، بُرئاً بالضم وبروءاً . وبرؤ أيضاً ككرم وفرح بُرئاً بالفتح وبرؤاً بالضم وبروءاً أيضاً : نقه بعد المرض .

بعد ذلك احتراق تلك الخزانة ، فتفرّد أبو على بما حصّله . ولم يستكمل ثمانى عشرة سنة من عمره إلا وقد فرغ من تحصيل العلوم بأسرها التى عاناها . وتوفى أبوه وسنُّ أبى على اثنتان وعشرون سنة ، وكان هو وأبوه فى الأعمال السلطانية .

ولمّا اضطربت أحوال السّامانية خرج أبو على إلى كركائج<sup>(١)</sup> وهى قصبة خوارزم ، واختلف إلى خوارزمشاه<sup>(٢)</sup> ، وكان أبو على على زى الفقهاء ويلبس الطّيلسان ، فقرر له فى كلّ شهر ما يقوم به .

ثم انتقل إلى نسا ، وأبيورد ، وطوس وغيرها ، ثم إلى قزوین . وتولّى الوزارة لشمس الدولة . ثم تشوّش العسكر عليه فأغاروا على داره فنهّبوها وقبضوا عليه ، وسألوا شمس الدولة قتله فامتنع ، ثم أطلق فتوارى . ثم مرض شمس الدولة بالقولنج فأحضّره لمدائنه واعتذر إليه وأعادته وزيراً . ثم مات شمس الدولة وتولّى تاج الدولة فلم يستوزره ، فتوجه إلى أصبهان وبها علاء الدين أبو جعفر بن كاكويه ، فأحسن إليه .

وكان أبو على قوى المزاج ، وتغلب عليه قوّة النكاح حتّى أنهكته ، وعرض له قولنج فحقن نفسه فى يوم واحد ثمانى مرّات<sup>(٣)</sup> فقرح بعض أمعائه ، وظهر له سحج<sup>(٤)</sup> . واتفق سفره مع علاء الدولة فعرض له الصّرع عقيب القولنج ، فأمر

(١) كركائج ، ضبطها باقوت بالضم ثم السكون وكاف أخرى ، وبعد الألف نون ساكنة بالتقاء الساكنين .

(٢) عند ابن خلكان : « خوارزمشاه على بن مأمون بن محمد » . وخوارزمشاه لقب الملوك خوارزم .

(٣) ط ووفيات الأعيان : « ثمان مرّات » ، وأثبت ما فى ش ، وكلاهما صحيح فى العربية ، فإن « ثمان »

إذا أفردت عن العشرة يحوز حذف يائها . وإجراء الإعراب فيها على النون ، كما فى الأخوانى ٤ : ٧٢ . ومن شواهده :

لها ثمانية أربع حسن وأربع فخرها ثمان

(٤) السحج ، بالتحريك : داء فى البطن قاشر منه ، كما فى اللسان .

بأخذ دانقين من كَرْفَسٍ في جملة ما يُحَقَّن به ، فجعل الطبيب الذى يعالجه فيه خمسَ ذَرَاهِم ، فازداد السَّحَج به من حدة الكَرْفَس ، وطرح بعضُ غلمانِه في بعض أدويته شيئا كثيرا من الأفيون ، وكان سببه أن غلمانِه خانوه في شيء من ماله فخافوا عاقبة أمره عند برئه . وكان يصلحُ أسبوعاً ويمرضُ أسبوعاً ، ولا يحتمى ويجماع ، حتى قصد علاء الدولة بهمدان ، فلما وصل إلى همدان <sup>(١)</sup> ضعُف جدًّا ، وأشرفت قوته على السَّقوط ، فأهمل المداواة وقال : المدبر الذى فى بدنى قد عَجَز فلا تنفعنى المعالجة . ثم اغتسل وتاب ، وتصدَّق بما معه على الفقراء ، وردَّ المظالم على مَنْ عرفه ، وأعتق مماليكه ، وجعل يختم فى كلِّ ثلاثة أيام ختمةً ، إلى أن مات فى ذلك التاريخ .

وصنَّف كتاب الشفاء فى الحكمة ، والتَّجاة ، والإشارات ، والقانون ، وغير ذلك مما يقارب <sup>(٢)</sup> مائة مصنَّف فى فنون شتى . وله رسائل بديعة . وهو أحد فلاسفة الإسلام ، وله شعر جيّد باللسانين ، ومنه قصيدته فى النَّفس ومطلعتها :

• هبطت إليك من المحلِّ الأرفع <sup>(٣)</sup> •

ولها شروح ، أحسنُّها شرح الحكيم أفضل الحكماء : داود الضريير الأنطاكي .

\*\*\*

(١) ط : « همدان » فى هذا الموضع وسابقه ، صوابه فى ش .

(٢) ط : « ما يقاربه » .

(٣) أوردتها ابن خلكان وابن أنى أصيبعة وغيرهما فى ترجمته . وتام هذا الشطر :

• وراء ذات تعزز وتنع •

وقد طبعَت القصيدة مع شرح المناوى بالقاهرة سنة ١٣١٨ ، كما طبعها أيضا كاراده فو مع ترجمة فرنسية وشرح لجهول فى المجلة الآسيوية أغسطس سنة ١٨٩٩ م . وتجدها أيضا فى الكشكول للعامل ٢٣٦ - ٢٣٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٩١٠ ( ولستُ أبالي بعد موتٍ مطرّفٍ حُتوفَ المنايا أكثرَتْ أو أقلَّتِ )  
على أنه يجوز الإتيان بأو مجرداً عن الهمزة بعد سواء ، ولا أبالي ، بتقدير  
حرف الشرط كما في البيت . فإنَّ أو لم تسبقْ بهمزة ، والتقدير : إن أكثرَتْ  
أو أقلَّتْ فلستُ أبالي .

٤٦٨ وهذا قول السيرافي ، قال ( في شرح الكتاب ) : وسواء ، إذا أدخلت  
بعدها ألف الاستفهام لزمت أم بعدها ، كقولك : سواءً عليّ أقمْتُ أم قعدت .  
وإذا كان بعد سواءً فعلانِ بغير استفهامٍ جاز عطفُ أحدهما على الآخر بأو ،  
كقولك : سواءً عليّ قمتُ أو قعدت ؛ فإنَّ الكلامَ محمولٌ على معنى المجازاة . فإذا  
قلت : سواءً عليّ قمتُ أو قعدت فتقديره : إن قمتُ أو قعدت فهما عليّ سواء .  
انتهى .

وفيه ردٌّ على أبي عليٍّ في منعه ، وعلى ابن هشام في قوله ( في المغنى ) : إذا  
عطفَتْ بعد الهمزة بأو فإن كانت همزة التَّسوية لم يَجْزِ . وقد أُلْعِ الفقهاء وغيرهم  
بأن يقولوا : سواء كان كذا أو كذا . وهو نظير قولهم : يَجِبُ أَقْلُ الأمرين من كذا  
أو كذا . والصواب العطف في الأول بأم ، وفي الثاني بالواو . وفي الصحاح : سواء  
عليّ قمتُ أو قعدت . انتهى . ولم يذكر غير ذلك . وهو سهو .

وفي كامل الهدى أنَّ ابن مُحِصِين قرأ من طريق الرُّعْفَرَانِي : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ  
أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> وهذا من الشذوذ بمكان . انتهى كلامه .

(١) في كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح الأبيات لابن السيرافي ٢ : ١٤٩ والموشح ٣١ والأزهية ١٣٥ .

(٢) الآية ٦ من سورة البقرة .

وهو في هذا تابع لأبي على .

وكلامُ السِّيرافيّ والشارح المحقق صريحٌ في جوازه وصحته . قال الدماميني ( في الحاشية الهندية ) : ثم العجب من إيراد المصنّف ما ذكره في المعطوف بعد همزة التسوية ، والفرض أنّه لا همزة في شيء من ذلك ، وكأنّه توهم أنّ الهمزة لازمة بعد كلمة سواء في أوّل جملتها فقدّر الهمزة إذ لم تكن مذكورة ، وتوصل بذلك إلى تخطئة الفقهاء وغيرهم . وقراءة ابن محيصن : ﴿ أُنْذِرْتُهُمْ أَوْ لَمْ تُنْذِرْتُهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ ، بهمزة واحدة وبأو ، كما دلّ عليه مجموع كلامه ( في الألف المفردة، وهنا ) . ووجهها صحيح كما قال السيرافي . ولا يتأتّى الاستشهاد بقراءته على حذف الهمزة كما ادّعاه المصنّف في أوّل الكتاب .

وأما تخطئة الفقهاء في الثاني فمبنيٌّ على أنّ المبيّن هو الأمران جميعاً ، بل المبيّن أقلّهما ، والأقلّ هو أحدهما ، فجاز العطف بأو ، بل تعيّن والحالة هذه . انتهى .

هذا وقد قال سيبويه ( في باب أو في غير الاستفهام ) : وتقول : لأضربنه ذهب أو مكث ، كأنّه قال : لأضربنه ذاهباً أو ماكثاً ، ولأضربنه إن ذهب أو مكث . وقال زيادة بن زيد العُدريّ :

إذا ما انتهى عِلْمِي تناهيتُ عنده أطال فأملئ أو تناهي فأقصراً  
وقال :

فلستُ أبالي بعد موتِ مطرّف حتوف المنايا أكثرت أو أقلّت  
وزعم الخليل أنّه يجوز : لأضربنه أذهب أم مكث . وقال : الدليل على ذلك أنّك تقول : لأضربنه أيّ ذلك كان . وإنّما فارق هذا سواء وما أبالي لأنّك

(١) ط : « أم لم تنذرهم » ، صوابه في ش .

إذا قلت : سواءً على أذهبت أم مكثت فهذا الكلام في موضع : سواءً على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبت أم مكثت ، فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : تناهيت هذين ، ولكنك إنما تريد أن الأمر يقع على إحدى الحالتين . وإن قلت : لأضربنه أذهب أو مكث لم يجوز ، لأنك لو أردت معنى أتبعها قلت أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث<sup>(١)</sup> . فلهذا لا يجوز لأضربنه أذهب أو مكث ، كما يجوز : ما أدري أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول : ما أدري أقام ، كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهب . وكل حق له سميانه ٤٦٩ أو لم نسمه ، كأنه قال : وكل حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كل حق هو لها داخل فيها أو خارج منها ، كأنه قال : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو . وقد تدخل أم في : علمناه أم جهلناه<sup>(٢)</sup> كما دخلت في : أذهب أم مكث . وتدخله أم على وجهين على أنه صفة للحق ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قال : لأضربنه ذهب أو مكث ، أى لأضربنه كائناً ما كان . فبعثت أم ههنا حيث كان خبراً يقع في موضع ما ينتصب حالاً [ و<sup>(٣)</sup> ] في موضع الصفة . انتهى كلام سيبويه .

وقال ابن الحاجب ( في أماليه في البيت الشاهد ) : لا يجوز فيه إلا أو من غير همزة ، على ما قال سيبويه ، لأنه لما أعطى أبالي مفعولها وجب أن يكون ما بعدها المذكور في موضع الحال ، فيصير المعنى : ما أبالي حتوف المنايا مكررة أو مقلّة . وهذا معنى أو . ولو قلته بأَمْ لفسد من وجهين : أحدهما أن المعنى

(١) في النسختين : « أمكث » صوابه من سيبويه ١ : ٤٩٠ .

(٢) في النسختين : « أعلمناه أم جهلناه » صوابه في سيبويه بالأملوب الخيزرى .

(٣) التكملة من سيبويه .

يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثرةً وقلةً . وذلك غير مستقيم في قصده .  
والآخر : أن يكون : ما أبالي حتوف المنايا كثيرةً وقليلةً . وذلك فاسدٌ لأنه يؤدي  
إلى اجتماع الحالين ، وهو محال . فوجب استعمال أو ، بخلاف قوله :  
ما أبالي أنب بالحرز تيس ... البيت .

فإن أم فيه واجبٌ مع همزة الاستفهام ، قال سيبويه : لأنَّ المعنى ما أبالي  
بنيب التيس وجفاء اللثيم . وهذا لا يستقيم إلا بأم ، ولو كان بأو لفسد بوجهين ،  
لأنَّ المعنى يكون : ما أبالي نبياً أو جفاء . ولم يقصد المتكلم إلى معنى مبالاة أحد  
الأمرين ، وإنما أراد نفى المبالاة عنهما جميعاً ، فيفسد لحي أو . والآخر أن المعنى  
يكون : ما أبالي نأباً أو جافياً ، ويكون استعمالاً للفظ في غير موضوعه <sup>(١)</sup> لأنَّ  
المراد ههنا الحالَّة ، وتلك إنما تكون بالمصدر لا باسم الفاعل . انتهى .

وقوله : ( بعد موتٍ مطرّف ) في رواية سيبويه : « يوم مطرّف » ، والمعنى  
واحد . ومطرّف بكسر الراء المشددة . يقول : لا أبالي بعد فقده كثرةً من أفقده  
أو قلته ، لعظم رزقته ، وصغر كلِّ مصيبة عنده . وأضاف الحنوف إلى المنايا  
توكيداً ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين . قاله الأعلام .

وهذا البيت من الأبيات الخمسين التي لا يعرف أصحابها . والله  
أعلم <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) كذا في النسختين ، وهو تعبير جائز .

(٢) أقول : نسبه ابن السرياق في شرح الأبيات ٢ : ١٤٩ إلى مليح بن علاق القعني يرى ابنه .

وانظر معجم الشعراء ٤٧٣ .

وأُشْد بعده ، وهو الشاهد الحادى عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٩١١ ( إذا ما انتَهَى عِلْمِي تنَاهَبْتُ بعده أَطال فَأَمَلَى أو تنَاهَى فَأَقْصَرَ )  
على أَنَّهُ روى بِأَوْ وبِأَمْ . فعلى الأَوَّلِ قوله ( أَطال ) الهمزة للصَّيْوَرَة ،  
ومصدره الإِطالة . ولا يجوز أَن تكون همزة الاستفهام ، لقول الشارح المحقق :  
ولا تنجى بالهمزة قبل أو <sup>(٢)</sup> .

وهذه رواية سيبويه . قال الأَعلم : الشاهد دخول أو لأحد الأمرين على حدِّ  
قولك : لأُضْرِبَنه ذهب أو مكث ، أى لأُضْرِبَنه على إحدى الحالتين ذاهبا  
أو ما كُثا . وكذلك معنى :

• أَطال فَأَمَلَى أو تنَاهَى فَأَقْصَرَ •

أى أَنتَهَى حيث [ أَنتَهَى <sup>(٣)</sup> ] بَيَّ العلم ، ولا أَتَخَطَّاه ، مُطِيلًا كان  
أو مُقْصِرًا . ومعنى أَطال : صار إلى طول المدة . وأَقْصَرَ : صار إلى قِصَرها .  
وَأَمَلَى من المَلَى ، وهو الزَمَن الطويل . انتهى .

وقال ابن الحاجب : أو هنا واجبة ، لأنَّه لو قال بَأَمْ لفسد على الوجهين  
المذكورين فى قوله

ولست أبالى بعد موت مطرِّف ... البيت . انتهى .

(١) فى كتابه ١ : ٤٩٠ . وانظر شرح أبياته لابن السيراق ٢ : ١٤٨ والبيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ :  
٣٠٢ ومجالس العلماء ١٧٦ وأدب الدنيا والدين ٥٨ والأشباه والنظائر ٢ : ٢٦٦ .

(٢) شرح الرضى للكافية ٢ : ٣٥٠ م ٢٥ .

(٣) التكملة من هامش ش ومن الأَعلم ١ : ٤٩٠ . وقد بيض للكلمة فى ط ، كما أن بعدها فى ط :  
« فى العلم » ، تحريف .



وكذا رواه صاحب اللباب ، وقال شارحُه الفالِى <sup>(١)</sup> : قوله ( إذا ما انتَهَى علمى ) إلخ أى إذا بلغ علمى إلى موضع بلغت إليه ، ولم أتجاوزَه ، أى لا أتكلّم بما لا أعلمه ، سواء كان علمى مُطِيلًا أو متناهيًا . فيكون أطال بوزن أَفْعَلَ . وقيل الهمزة للاستفهام والفعل هو طال ، ولا ينافى الاستفهام كونُ الجملة حالًا ، لما ذكرنا من أنّ الهمزة وأم مجردتان لمعنى الاستواء ، من غير اعتبار الاستفهام فيه ، كما قلنا فى : سواءً علمى أقمّت أم قعدت . والمعنى : تناهيت عنده فى حالى طولهِ فإملائه ، وفى حالى تناهيه فقصّره . و ( أُمْلَى ) أى امتدّ فى الزمان ، من المَلَاوَة <sup>(٢)</sup> . أى إذا امتدّ علمه حينًا طويلا تبعه ، وإنّ تناهى وانقطع أقصرّ ولم يتكلّم .

هذا كلامه ، وهو ناشئٌ عن غَفَلَةٍ ، فإنّه لا يجوز أن تكون فيه الهمزة للاستفهام مع أو كما تقدّم . ومن قال إنّها للاستفهام روى ( أم ) بدل ( أو ) . فتأمّل .

وعلى الرواية الثانية تكون الهمزة للاستفهام ، والفعل طال ، ويكون البيت شاهداً للخليل فى تجويزه فى غير « سواءً » و « لا أبالى » ، أن يجرى مجراهما فيذكر بعده أم والهمزة .

وهذه الرواية هى رواية ابن الأعرابى ( فى نوادره ) ، ورواية المرزبانى ( فى الموشح ) . وأنشده ابن الأعرابى لزيادة صاحب هُدبَة ، أولَ أبياتٍ أربعة ، وهى :

( إذا ما انتَهَى علمى تناهيتُ عنده أطال فأملى أم تناهى فأقصرًا ويُخبرنى عن غائب المرء هذُبه كفى الهذُى عمّا غيَّب المرءُ مُحبرًا )

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

(١) ط فقط : « الفالِى » بالقاف ، وهو تصحيف يكثر وروده .

(٢) الملاوة ، بثلاث الميم كما سيأتى .

ولا أركب الأمر المدوّى سادراً بعمياء حتى أستبين وأبصرا  
كما تفعل العشواء تركب رأسها وتبرز جنباً للمُعادين مُعوراً )  
وقوله : « اذا ما انتهى » إلخ ما زائدة بعد إذا . وقد نظمهم بعضهم فقال :

خُذْ لك ذى الفائدة ما بعد إذا زائدة

و ( انتهى ) من انتهى الأمر ، أى بلغ النهاية ، وهى أقصى ما يمكن أن  
يبلّغه . والمَلْيُ ، بتشديد الياء كَعْنَى ، كما فسره الأعلام . والملاوة بتثنية الميم :  
الحين والبرهة .

قال المرزبانى ( فى الموشح ) : أخبرنى الصولى قال : حدّثنى يحيى بن على  
قال : [ قال <sup>(١)</sup> ] أبو جعفر محمد بن موسى المنجم : كنت أحب أن أرى شاعرين  
فاؤدّب أحدهما ، وهو عدى بن الرّفاع ، لقوله :

وعلمت حتى ما أسأئل عالماً عن علم واحدة لكى أزدادها  
ثم أسأئل عن جميع العلوم ، فإذا لم يجب أدبته على قوله . وأقبل رأس  
الآخر ، وهو زيادة بن زيد ، لقوله :

إذا ما انتهى علمى تناهيت عنده أطال فأملئ أم تناهى فأقصر . انتهى .  
وقوله : « ويُخبرنى عن غائب المرء » إلخ الهدى ، كفلس : السيرة ، يقال :  
ما أحسن هذى فلان ، أى سيرته . وما أحسن قول الصفى الجلى رحمه الله :  
إذا غاب أصل المرء فاستقر فعله فإن دليل الفرع ينبى عن الأصل  
فقد يشهد الفعل الجميل لربه كذا مضاء الحد من شاهد النصل <sup>(٢)</sup>

(١) التكملة من الموشح ٣٠٠ .

(٢) ديوان صفى الدين الحلى ٦٥٤ . . .

وقوله : « ولا أركب الأمر المدوّى » إلخ أى لا ألبسه : والمدوّى ، بكسر  
 الواو المشددة : المبهم ، والمستتر ، مأخوذ من دَوَّى اللبَنُ تدوًىً ، إذا ركبته الدّوابة  
 بضم الدال ، وهى القشرة الرقيقة تعلوه فيستتر ما تحتها . و « السادر » كما فى  
 الصحاح هو المتخبر ، والذى لا يهتم ولا يبالي ما صنع . والسدر : تخيرُ البصر .  
 يقال : سدر البعير يسدرُ سدرًا ، من باب فرح ، إذا تخير من شدة الحر . وقوله :  
 « بعمياء » ، أى بحالة عمياء ، من عمى عليه الأمر ، إذا التبس . وحتى بمعنى  
 إلى .

وقوله : « كما تفعلُ العشواء » وهى الناقة التى لا تبصر أمامها فهى تحيط  
 بيدها كل شئ . وقوله : « تركبُ رأسها » ، فى المصباح : وركب الشخصُ  
 رأسه ، إذا مضى على وجهه لغير قصد . ومنه ركبُ التعاسيف وهو الذى ليس  
 له مقصودٌ معلوم <sup>(١)</sup> .

والمُعور : اسم فاعل من أعورَ لك الصيدُ ، إذا أمكنك . وأعور الفارسُ ،  
 إذا بدا فيه موضعُ خللٍ للضرب ، وهو بالعين المهملة . قال ابن الأعرانى : أى هى  
 عشواء تُبرز جنباً مكشوفاً لأعدائها فيرمونها . انتهى .

وزيادة بن زيد شاعرٌ إسلامى من بادية الحجاز ، من بنى عُذرة ، كان فى  
 أيام معاوية بن أبى سفيان ، وقتله هذبةُ بن نخشم العُدريّ ، وقتل به هذبةُ بسببِ  
 ذكرناه فى ترجمة هذبة ، فى الشاهد الخمسين بعد السبعمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) إلى هنا ينتهى نص المصباح ( ركب ) .

(٢) الخزائن ٩ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني عشر بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩١٢ ( كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ عِقَابٌ تُثَوِّفِي لَا عِقَابُ الْقَوَاعِلِ )  
على أَنَّ فيه ردًّا على الرَّجَّاجِيّ في منعه بجيء ( لا العاطفة ) بعد الفعل  
الماضي .

قال الخفاف <sup>(٢)</sup> ( في شرح الجمل الرَّجَّاجِيَّة ) : اختلفوا في العطف بلا  
بعد الماضي نحو قولك : قام زيد لا عمرو ، فمنهم من أجاز ذلك وهم جُلُّ  
النحويين . ومنهم مَنْ منع ذلك ، وإليه ذهب أبو القاسم الرَّجَّاجِيّ ( في معاني  
الحروف ) ، واستدلَّ على ذلك بأنَّ لا لا يُنْفَى الماضي بها ، وإذا عطف بها بعده  
كانت نافيةً له في المعنى ، فلذلك لم يجر العطفُ بها بعد الماضي ، لأنَّك إذا قلت :  
قام زيد لا عمرو ، كأنك قلت : لا قام زيد ولا عمرو ، وهذا لا يجوز ، فكذلك  
ما في معناه . والذي يدلُّ على فساد ما ذهبَ إليه أنه قد يُنْفَى بها الماضي قليلاً ،  
نحو قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ <sup>(٣)</sup> يريد : لم يصدَّق ولم يُصلِّ . فإذا  
جاز أن يُنْفَى بها الماضي في اللفظ فالأحرى أن تكون نافيةً له في المعنى . وممَّا ورد  
من العطف بها بعد الماضي قوله :

\* كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بَلْبُونَهُ \* ... البيت .

فعطف بها بعد حَلَقَتْ وهو ماضٍ . انتهى .

والبيت من أبياتٍ لامرئٍ القيس الكِنْدِيِّ ، وهي :

صاحب الشاهد

(١) مجالس ثعلب ٤٦٦ والخصائص ٣ : ١٩١ والمغني ٢٤٢ ، ٥٣٢ والعيني ٤ : ١٥٤ والتصريخ ٢ : ١٥٠ والأشعرى ٣ : ١١١ وديوان امرئ القيس ٩٤ .

(٢) هو أبو بكر بن يحيى بن عبد الله الجذامي المالقي ، تلميذ الشلوين ، له شرح كتاب سيبويه ،  
وشرح إيضاح الفارسي وبلغ ابن جنى وغير ذلك . توفي بالقاهرة سنة ٦٥٧ . بقية الوعاة ٢٠٧ .

(٣) الآية ٣١ من سورة القيامة .

آيات الشاهد

( دَعْ عَنْكَ نَهْياً صَبِيحاً فِي حَجَرَاتِهِ  
كَأَنَّ دِثَاراً حُلِقَتْ بَلْبُونِهِ  
تَلْعَبُ بَاعِثٌ بِذِمَّةِ خَالِدٍ  
وَأَعْجَبْنِي مَشَى الْحَزْفَةُ خَالِدٍ  
أَبْتُ أَجْأً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا  
تَبَيُّتُ لَبُونِي بِالْقُرْبَةِ أُمْنَأً  
بَنُو تُعَلِّ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا  
ثَلَاثُ أَوْلَادِ الْوَعُولِ رِبَاعُهَا  
مُكَلَّلَةٌ حِمْرَاءَ ذَاتِ أُسِيرَةٍ  
لَهَا حُبْلُكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ )

٤٧٢

وسببها أَنَّ امرأ القيس بعد أن قُتِلَ أبوه ، ذهب يستجير بالعرب ، فبعض  
يقبله وبعض يردُّه ، فطمعت فيه العرب . وفي أثناء ذلك نزل على خالد بن سدوس  
ابن أصم (٣) التَّبَهُانِي الطَّائِي ، فأغار عليه باعِثُ بنِ حَوْثِصِ الطَّائِي وذهب  
بإبله ، فقال له جاره خالد : أعطني صنائعك ورواحلك حتى أطلب عليها  
مالك . ففعل امرؤ القيس ، فانطوى عليها ، ويقال بل لحق بالقوم فقال لهم :  
أغرتم على جاري يا بني جديلة . قالوا : والله ما هو لك بجار . قال : بلى والله ، ما  
هذه الإبل التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي . فقالوا : هو كذلك . فأنزلوه ،  
وذهبوا بها . فقال امرؤ القيس فيما هجاه به : « دَعْ عَنْكَ نَهْياً » البيت . يقول  
لخالد : دَعِ النَّهْبَ الَّذِي نَهَبْتَهُ بَاعِثُ ، ولكن حَدَّثْنِي عَنِ الرَّوَاحِلِ الَّتِي ذَهَبْتَ بِهَا

(١) في الديوان : « وأودى عصام » .

(٢) في الديوان : « من رماة سعد » .

(٣) في هامش ش مع علامة تصحيح : « أصم » ، لكن الصواب ما في ط ، وهو المطابق لما في

الجمهرة ٤٠٤ والاشتقاق ٢٣٦ ويختلف القبايل ٤ .

أنت . وهذا البيت صار مثلاً يُضْرَبُ لمن ذهب من ماله شيءٌ ، ثم ذهب بعده ما هو أجلُّ منه .

وهذا البيت أورده ابن هشام ( في موضعين من المغنى ) :

أحدهما : في عن ، قال : إنها تأتي اسماً بمعنى جانب في ثلاثة مواضع ، ثالثها : أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسئى واحد . قاله الأخفش ، وذلك كقول امرئ القيس : « دغ عنك نبهاً » ، البيت ، وذلك لئلاَّ يؤدَّى إلى تعدى فعل المضمر المتصل إلى ضميره المتصل . وقد تقدَّم الجواب عن هذا . وما يدلُّ على أنَّها ليست هنا اسماً أنَّها لا يصحُّ حلول الجانب محلَّها . انتهى . يريد تقدَّم الجواب في على بأنَّه متعلِّق بمحذوف ، أو فيه مضاف محذوف ، أى عن نفسك .

والموضع الثاني في أوَّل الباب الخامس ، أورده كالأوَّل .

والنهب : الغنيمة وكلُّ ما انتهب . وهو على حذف مضاف ، أى ذُكِرَ نهبٌ . و « صيَّح » : مجهول صاح ، وفي حَجَرَاتِهِ نائب الفاعل <sup>(١)</sup> . والحجرات ، بفتح الحاء المهملة والجيم : جمع حَجْرَةٍ بسكون الجيم ، كَتَمَرَاتٍ جمع ثَمَرَةٍ . والحَجْرَةُ : الناحية ، والجملة صفة نهب ، أى صيَّح عليه في حجراته . و « حديثاً » عاملة محذوف ، أى ولكنَّ حَدَّثَنِي حديثاً . وما استفهامية مبتدأ وحديثُ خبره . يقول : اترك ذكر الذى انتبه باعثٌ وحَدَّثَنِي عن الرواحل التى أنت ذهبت بها . وقد أخطأ ابن المُلَّا من جهة المعنى والإعراب في قوله : أى اترك نهبَ المال واشتغلْ بأمر النساء ذوات الرواحل . وما زائدة ، وحديثُ الرواحل بدل من حديثاً بدل معرفة من نكرة . انتهى .

(١) ش : « نائب فاعل »

وقوله : ( كَأَنَّ دُثَارًا حَلَّقَتْ ) إلخ دُثَارٌ هو راعى امرئ القيس ، وهو دُثَارُ ابن قَعْقَسَ بن طَرِيف ، من بنى أَسَد . وَحَلَّقَتْ من التحليق ، وهو ارتفاع الطَّيْرِ في الجَوِّ . و ( اللَّيُون ) بفتح اللام وضم الموحدة من الإبل والشاة : ذات اللبن . وأراد الإبل التي لها ألبان ، وهو اسم جنس مضاف فيعم ، فيكون المراد الأفراد . قال الدماميني : قلت : وبتقدير أن يكون إضافة اسم الجنس تفيد العموم لم يتعين أن يكون هذا مراد الشاعر ، إذ يحتمل أن يكون المراد بلبونه واحدة<sup>(١)</sup> لا غير ، وليس في اللفظ ما يدفعه ، فأين الجزم بالعموم ؟ انتهى .

وهذا إيراء منه على قول ابن هشام ( في المغنى ) على البيت : « واللبيون : نوق ذات لبن<sup>(٢)</sup> » . وهذا ناشئ من عدم الاطلاع على منشأ الشعر . و ( العُقَاب ) بالضم : طائر معروف . و ( تُثَوِّفِي ) بفتح المثناة الفوقية وضم النون وبعد الواو فاء فألف مقصورة . وروى أيضا ( ينوفى ) بالمشناة التحتية من أوله . وروى أيضا ( تنوف ) بالوجهين من أوله<sup>(٣)</sup> وبلا ألف في آخره . هكذا ضبطه أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) عند ذكره القواعل ، وقال : تنوفى ، أى جبل مشرف ، وقال الأصمعى : هو موضع ببلاد طيىء . وقال ابن جنى : عقبة مشهورة ، سميت بالنوف وهو ما علا من الأرض ، وامرأة نياف أى طويلة ، قلبت الواو ياء . والقواعل بفتح القاف وكسر العين المهملة على لفظ الجمع : أجبل من سلمى في بلاد طيىء . انتهى .

٤٧٣

و ( في معجم البلدان لياقوت ) قال ابن الكلبي : القواعل : موضع في جبل . وكان قد أغير على إبل امرئ القيس مما يلي تُثَوِّف . وروى أبو عبيد :

(١) ط : « وإخذه » صوابه في ش .

(٢) في المغنى ٢٤٢ : « ذوات لبن » .

(٣) أى بالناء والياء أيضا .

تنوفا . وقالوا : هو موضعٌ ، وهو جبل عال . قال الأصمعي : القواعل واحدها قاعلة ، وهي جبال صغار . وقيل : القواعل جبل دُونَ ثَنُوفٍ . انتهى .

وفي ( شرح أبيات المغنى للسيوطي ) : تنوف بفتح المثناة الفوقية : جبل عال . والقواعل : جبال صغار . وفي أمالي ثعلب القوقعة والقيعلة والجمع قواعل ، وأنشد البيت . قال ابن الكلبي : أخبث العقبان ما أوى في الجبال المشرفة . وهذا مثلٌ . أراد كأن دثارا ذهب بلبونه ذاهبةً ، أى آفة . وأراد أنه أُغِيرَ عليه من قِبَلِ تنوفٍ . انتهى .

وكذا قال العيني .

وقضية صاحب القاموس أنه بالمد ، لأنه قال : وتنوفا كجولاء : ثنية مشرفة قرب القواعل . ويقال ينوفا بالتحية ، فيكون محله ن و ف . وقال فيها : وينوفى أو تنوفى أو تنوف : موضع بجبل طيء . انتهى .

ولم يضبطه أحد بالمد ، وإنما هو شيء قاله ابن جنى بحثاً كما يأتي .

وتنوفى من الأوزان التى استدركت على سيبويه بأنه لم يذكرها . والأوزان التى استدركت عليه ثمانية وخمسون وزناً ، على ما ذكرها ابن جنى ( فى الخصائص ) ، وأجاب عنها واحداً بعد واحد . قال : وأما تنوفى فمختلف فى أمرها ، وأكثر أحوالها ضعف روايتها والاختلاف الواقع فى لفظها ، وإنما رواها السكرى وأسندها إلى امرئ القيس <sup>(١)</sup> فى قوله :

• عُقاب تنوفى لا عُقابُ القواعل •

والذى رواه عن أحمد بن يحيى :

(١) ط : « وأنشدها لامرئ القيس » ، وصواب النص من ش والخصائص ٣ : ١٩١ .



• عُقَاب تنوِّف لا عُقَابُ القَوَاعِل •

وقال : القَوَاعِل : آكام حولها . وقال أبو حاتم : هي <sup>(١)</sup> ثنية طى . وكذا رواها ابن الأعرابي ، وأبو عمرو الشيباني . ورواية أبي عبيدة « تنوِّف » . وأنا أرى أنَّ تنوِّف ليست فعولاً بل هي تَفْعُل من التَّوْف ، وهو الارتفاع ، وسميت بذلك لعلوها . ومنه : أناف على الشيء ، إذا ارتفع عليه . والنِّيف في العدد من هذا . وتنوِّف في أنه علَّم على تَفْعُل بمنزلة يشكر ويعصُر . وقلت مرّة لأبي علي ، وهذا الموضوع يُقرأ عليه ( من كتاب أصول أبي بكر ) : يجوز أن يكون تنوِّف مقصورة من تنوفاً ، بمنزلة بُرُوكاء . فسَمِع ذلك وعرف صحَّته . وكذلك القول عندى في مَسْوَلَى في بيت المرار :

فأصبحتُ مهموماً كأنَّ مطيَّتي      بحيثُ مَسْوَلَى أو بوجرة ظالعي <sup>(٢)</sup>

ينبغي أن تكون مقصورة من مَسْوَلَاء بمنزلة جُلُولاء . فإن قلت : فإنَّنا لم نسمع بتنوِّف ولا بمَسْوَلَى ممدودين ، ولو كانا أو أحدهما ممدوداً لخرج ذلك إلى الاستعمال . قيل : ولم يكثر أيضاً استعمال هذين الاسمين ، وإنما جاءا <sup>(٣)</sup> في هذين الموضعين . بل لو كثر استعمالهما مقصورين لصحَّ ما أوردته <sup>(٤)</sup> ، فإنَّه يجوز أن يكون ألف تنوِّف إشباعاً للفتحة ، لا سيما وقد روينا تنوِّف مفتوحاً كما ترى ، وتكون هذه الألف ملحقة مع الإشباع لإقامة الوزن . ألا تراها مُعَادِلَةً لِيَاء مفاعيلن ، كما أنَّ الألف في قوله :

٤٧٤

(١) ط : « في » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) في النسختين : « طالع » بالطاء المهملة ، والصواب من الخصائص ومعجم ياقوت ، ومن ش مع أثر تصحيح . والبيت رابع أبيات ثلاثة في معجم البلدان . والظالم من الظلوع ، بالفتح ، وهو عرج يسير .

(٣) ط : « جاء » ، صوابه في ش والخصائص .

(٤) في الخصائص : « لصح ما أوردته ولزم ما أوردته » .

• يَنْبَاغُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبِ جَسْرَةٍ (١) •

إنَّما هِيَ إِشْبَاغٌ لِلْفَتْحَةِ طَلْباً لِإِقَامَةِ الْوِزْنِ . أَلَا تَرَى (٢) أَنَّهُ لَوْ قَالَ يَنْبَعُ مِنْ ذِفْرَى لَصَحَّ الْوِزْنُ ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ زَحَافاً هُوَ الْحَزْلُ . كَمَا أَنَّهُ لَوْ قَالَ تَنْوَفُ لَكَانَ الْجُزْءُ مَقْبُوضاً . فَالْإِشْبَاغُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ إِذْنٌ إِنَّمَا هُوَ مَخَافَةُ الزَّحَافِ الَّذِي مِثْلُهُ جَائِزٌ . انْتَهَى كَلَامُهُ . هَذَا وَقَدْ رُويَ أَيْضاً :

• عُقَابُ مَلَاعٍ لِعُقَابِ الْقَوَاعِلِ •

وَالْمَلَاعُ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَبِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ ، قَالَ صَاحِبُ الصَّحَابِ : هِيَ الْمَفَازَةُ الَّتِي لَا نَبَاتَ بِهَا . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « أَوْدَتْ بِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ » (٣) ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ ذَلِكَ فِي الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَهُوَ شَبِيهُ بِقَوْلِهِمْ : « طَارَتْ بِهِ الْعَنْقَاءُ » ، وَ « حَلَّقَتْ بِهِ عَنْقَاءٌ مَغْرِبٌ » . وَفِي الْقَامُوسِ : الْمَلَاعُ كَسَحَابٍ : الْمَفَازَةُ لَا نَبَاتَ بِهَا ، وَكَقِطَامٍ وَسَحَابٍ ، وَقَدْ يَمْنَعُ . وَأَرْضٌ أُضْيِفَتْ إِلَيْهَا عُقَابٌ فِي قَوْلِهِمْ : أَوْدَتْ بِهِ عُقَابُ مَلَاعٍ ، أَوْ مَلَاعٌ مِنْ نَعْتِ الْعُقَابِ ، أَوْ عُقَابُ مَلَاعٍ هِيَ الْعُقَيْبُ الَّتِي تَصِيدُ الْجُرْذَانَ ، فَارْسِيَّتُهُ : مَوْشٍ خَوَارٍ . انْتَهَى .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْمَلْعُ : السَّرْعَةُ . وَعُقَابُ مَلَاعٍ : سَرِيعٌ (٤) ، وَأَنْشُدَ :

• عُقَابُ مَلَاعٍ لَا عُقَابَ الْقَوَاعِلِ •

(١) صدر بيت لعنترة في معلقته . وعجزه :

• نِزَاقَةُ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ •

(٢) ط : « تَرَاهُ » ، وَصَوَابُ النَّصِّ مِنْ شِ وَالْخَصَائِصِ .

(٣) الدرة الفاخرة لحمزة : ١ : ٧٧ وجهمة العسكرية : ١ : ٢٣٩ والميداني والمستقصى : ١ : ٢١ واللسان

(ملع ٢١٩ فعل ٧٧) .

(٤) في اللسان : « الْعُقَابُ مُؤَنَّثَةٌ وَقِيلَ الْعُقَابُ يَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا أَنَّ يَقُولُوا : هَذَا عُقَابٌ

ذَكَرٌ » .

قال : وتفسير هذا البيت أَنَّ العقاب كَلَّمَا عَلَتْ في الجبل كان أَسْرَعَ لانقضاضها . يقول : هذه عقاب مَلاع ، إذ العالی يَهْوِي من علوه ، وليست بعقاب القواعل ، وهى الجبال الصغار . انتهى .

وقال حمزة الأصفهاني ( في أمثاله ) : أبصر من عُقاب مَلاع ، قال محمد ابن حبيب : مَلاع : اسم هَضْبَة . وقال غيره : اسم الصَّحراء . ويقال للأرض المستوية الواسعة : مَلاع <sup>(١)</sup> . قال الشاعر :

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقْتَ بلبونه \* ... البيت .

وقال الزمخشري ( في مستقصى الأمثال ) : أبصر من عُقاب مَلاع ، بالوصف ، ويروى : من عُقاب مَلاع بالإضافة . ومَلاع كقِطام : الصَّحراء . وعقابها أبصر من عُقاب الجبل . قال امرؤ القيس : « كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقْتَ » البيت . والقواعل : رؤوس الجبال . وقيل : مَلاع صفة لها من المَلْع وهو السرعة . وليس بوجه في البيت ، لقوله : « لا عقاب القواعل » . ويجوز أن تكون غير منصرفة ، وعلى هذا تنوَّن في البيت ، لأنَّ غير المنصرف سائغ صرفه في الشعر ، ولا يستحسن إثارة منع الصرف مع القبض على سلامة الجزء مع الصَّرف <sup>(٢)</sup> وبصرُّ العقاب أنها تعرف من الجَوِّ أنثى الأرنب <sup>(٣)</sup> من ذكرها فتخطفها ، لأنَّ الذكر يلتوى على عنقها فيقتلها . ومدح أعرابي رجلا فقال : « هو أصحُّ بصرًا من العقاب ، وأيقظُ عينًا من الغراب ، وأصدقُ حسًّا من الأعراب » . انتهى .

(١) هذا تصرف من البغدادى . والذي في كتاب حمزة : « ويقال للأرض المستوية الواسعة مِلْع وصيلع أيضا » .

(٢) في المستقصى : « مع الصرف هاهنا » .

(٣) هذا ما في المستقصى . وفي النسختين : « الأرنب » .

وقوله : « وأعجبني مَشْيُ الحُرْزَةِ خالد » إلخ الحُرْزَةُ بضم الحاء المهملة والزاي المعجمة وتشديد القاف ، وهو القصير العظيم البطن . وخالد بالجر : عطف بيان له .

وقال العيني : الحُرْزَةُ لقب ، ويقال ضَرَبَ من المشي . فمن جعله ضرباً من المشي نصبه ، ومن جعله لقباً رفعه . انتهى .

ولم أفهم معناه ، على أَنَّ الحُرْزَةَ لم أَره بمعنى المَشْي .

وَحُلِّقَتْ بالبناء للمفعول، من حُلِّقَ الإبل عن الماء تَحْلِيقاً بالهمز ، إذا طَرَدْتَهَا عنه ومنعتها أَنْ تَرِدَهُ . والأَتَان : أنثى الحمار شَبَّهَ بها تحقيراً له . والمناهل : جمع منهل كجعفر : المورد ، وهو عين ماءٍ ترده الإبل . كذا في المصباح . ٤٧٥

وقوله : « أَبْتُ أَجاً » إلخ أَجاً بالهمز : جبل . وجاء في الشعر غير مهموز . قال العجاج :

فَأَنْ تَصِيرَ لَيْلَى بِسَلَمَى أَوْ أَجَا أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذَى حُسَا أَوْ يَاجِجَا <sup>(١)</sup>  
وقال آخر <sup>(٢)</sup> :

إِلَى نَضْدٍ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ كَأَنَّهُمْ هِضَابُ أَجَا أُرْكَائُهُ لَمْ تَقْصِفْ <sup>(٣)</sup>

(١) ديوان العجاج ٣٥٧ - ٣٥٨ . وفي الديوان : « يَاجِجَا » بالهمز . وضبطه ياقوت بالهمزة وجيمين .

(٢) أنشدته ياقوت في ( أجاً ) لبعض الأعراب .

(٣) البيت مع قرين له بعده في معجم ياقوت ، وهو :

فَلَايَسَةُ سَادَا الْأُمُورِ فَأَحْكُمُوا سِيَاسَتَهَا حَتَّى أَقْرَتَ لِمُرُوفٍ

والنضد ، بالتحريك : جماعة القوم وأعدادهم ، وكذا الأعمام والأحوال المتقدمون في الشرف ، والجمع أنضاد .

ومن العجائب قول العيني <sup>(١)</sup> : أجا<sup>(٢)</sup> أحد جبل طيء<sup>٣</sup> ، وهو مؤنث ،  
ومن العرب من لا يهزمه ، وكذا هنا للضرورة . انتهى . ولا يخفى أنه لا يتزّن البيت  
إلا بالهمز .

قال ياقوت ( في معجم البلدان ) : أجا<sup>٤</sup> بوزن فَعَلَ بالتحريك مهموز  
مقصور ، والنسبة إليه أجي<sup>٥</sup> بوزن أجي<sup>٦</sup> . وهو عَلِمَ مرثجَل لاسم رجل سَمِيَ به  
الجبل . ويجوز أن يكون منقولا ، ومعناه القرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجا<sup>٧</sup>  
الرجل<sup>٨</sup> ، إذا قر<sup>٩</sup> . قال الرّخشي : أجا<sup>١٠</sup> وسلمي : جبلان عن يسار سَمِيرَاء .  
وقد رأيتهما ، شاهقان . ولم يَقلْ عن يسار القاصد إلى مكة أو المنصرف عنها .  
وقال أبو عبيد السكوني : أجا<sup>١١</sup> : أحد جبلي طيء<sup>١٢</sup> ، وهو غربي فيد إلى أقصى أجا<sup>١٣</sup>  
وإلى القرّيات من ناحية الشام . وبين المدينة والجبلين على غير الجادة ثلاث<sup>١٤</sup>  
مراحل . وبين الجبلين وتيماء جبال<sup>١٥</sup> ، منها دَبَر<sup>١٦</sup> ، وعِرْزان<sup>(١٧)</sup> ، وغَسَل<sup>(١٨)</sup> وبين  
كل جبلين يوم<sup>١٩</sup> ، وبين الجبلين وقدك ليلة<sup>٢٠</sup> ، وبينهما وبين خير خمس ليال .

(١) نجد هذا القول للعيني في كتابه ٣ : ٣١٠ عند الكلام على هذا البيت بخاصة .

(٢) ولزيد العجب ، أذكر أن نص العيني « أجا بالمد » في بعض أصول العيني ، وفي بعضها  
الآخر : « أجا بالمد » ، وهو صواب نص العيني . ويقصد به مدّ الجيم بالألف التي بعدها .

(٣) في النسختين : « معناه القرار ، كما حكى ابن الأعرابي : أجا الرجل إذا قر » ، صوابه في معجم  
البلدان . وانظر اللسان ( أجا ) .

(٤) عرزان ، بالكسر : جبل بين تيماء وجبل طيء<sup>٥</sup> . وكذا « دبر » بالفتح جبل بين تيماء وجبل  
طيء<sup>٦</sup> ، فيما روى السكوني فيها . وفي ط : « وعنان » صوابه في ش مع أثر تصحيح . وفي معجم البلدان  
محرفا : « وغرهان » .

(٥) غسل ، بالتحريك : جبل بين تيماء وجبل طيء<sup>٦</sup> ، كما في معجم ياقوت . وفي النسختين :  
« غسل » وضبطها الشقيطي بكسر العين . والصواب ما أثبت من معجم ياقوت في ( أجا ) . و « غسل »  
بالعين المعجمة لا بالعين المهملة .

ذكر العلماء بأخبار العرب أنَّ أجاً سُمِّيَ باسم رجل ، وسلمى سُمِّيَ باسم امرأة . وكان من خبرهما أنَّ رجلاً من العماليق يقال له أجاً بن عبد الحَيِّ ، عشيق امرأة يقال لها سلمى ، وكان لها حاضنة يقال لها العوجاء ، فكانا يجتمعان في منزلها حتى تُذَيَّرَ بهما إخوة سلمى <sup>(١)</sup> وهم : الغميم ، والمُضَيِّل ، وفدك ، وقائد <sup>(٢)</sup> والحَدَثَان ، وزوجها . فخافت سلمى وهربت هي وأجاً والعوجاء ، وتبعهم زوجها وإخوتها فلحقوا سلمى على الجبل المسَمَّى سلمى ، فقتلوها هناك ، فسَمَّى الجبلُ باسمها . ولحقوا العوجاء على هَضْبَةٍ بين الجبلين فقتلوها هناك ، فسَمَّى المكانُ بها ، ولحقوا أجاً في الجبل المسَمَّى بأجاً فقتلوه فيه فسَمَّى به ، وأنفقوا أن يرجعوا إلى قومهم ، فصار <sup>(٣)</sup> كُلُّ واحدٍ إلى مكانٍ فأقام به ، فسَمَّى ذلك المكانُ باسمه .

قال عبيد الله ياقوت : وهذا أحدُ ما استدلَّلنا به على بُطلان ما ذكره النحويُّون من أنَّ أجاً مؤنَّثَةٌ غير منصرفة ، لأنَّه جبل مذكور سَمَّى باسم رجل ، وهو مذكَّر . وكان غاية ما التزموا به قولُ امرئ القيس :

أَبَتْ أَجاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ ... الْبَيْت .

وهذا لا حِجَّةَ لهم فيه ، لأنَّ الجبل نفسه لا يُسَلِّمُ أحداً ولا يُسَلِّمُ ، إنَّما يمنع [ مَنْ <sup>(٤)</sup> ] فيه من الرجال . فالمراد : أَبَتْ قبائلُ أجاً أو سُكَّانُ أجاً ، وما أشبهه ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه . يدلُّ على ذلك عجزُ البيت ، وهو قوله :

(١) تُذَيَّرُوا بهما ، أى علموا . يقال أنذرتهم فنذروا بفتح النون وكسر الذال .

(٢) في النسختين : « قائد » بالظاف ، صوابه في معجم البلدان في ( أجاً ) وفي ( قائد ) في باب

الغناء .

(٣) ياقوت : « فصار » .

(٤) التكملة من ش ومعجم ياقوت .

• فمن شاء فليتهض لها من مُقاتيل •

والجبل نفسه لا يُقاتل ، والمقاتلة مفاعلة ، ولا تكون من واحد . ووقف على هذا مِنْ كلامنا نحويٍّ من أصدقائنا ، وأراد الاحتجاج بالانتصار لقولهم ، فكان غاية ما قاله أن المعاملة في التذكير والتأنيث مع الظاهر ، وأنت تراه قال : « أبت أجأ » فالتأنيث لهذا الظاهر ، ولا يجوز أن يكون للقبائل المحذوفة . فقلت له : هذا خلاف كلام العرب ، ألا ترى إلى قول حسان :

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَيْضَ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ<sup>(١)</sup> ٤٧٦

لم يرو أحد قط « يصفق » إلا بالياء آخر الحروف ، لأنه يريد يصفق ماء بَرَدَى ، فردّه إلى المحذوف وهو الماء ، ولم يرده إلى الظاهر وهو بَرَدَى . ولو كان الأمر على ما ذكرت لقال تصفق ، لأن بَرَدَى مؤنث لم يجم على زنته مؤنث قط . وقد جاء الرُّدُّ على المحذوف تارة وعلى الظاهر أخرى ، في قوله عز وجل : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأُسْتَايَاتٍ أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ ﴾<sup>(٢)</sup> . ألا تراه قال : فجاءها ، فردّ على الظاهر ، وهو القرية ، ثم قال : أو هم قاتلون ، فردّ على أهلها وهو محذوف . وبعد فليس ههنا ما يتأول به التأنيث إلا أن يقال إنه أراد البقعة ، فيصير من باب التحكّم ، لأن تأويله بالمتكرّر ضروري ، لأنه جبل ، والجبل مذكر ، وإنما سمى باسم رجل بإجماع . ولو سألت كل أعرابي عن أجأ لم يقل إلا : إنه جبل ، ولم يقل بقعة . ولا مستند للقبائل بتأنيثه البتة . ومع هذا فإنني إلى هذه الغاية لم أقف للعرب على شعر جاء فيه أجأ غير منصرف ، مع كثرة استعمالهم لترك صرف ما ينصرف في الشعر ، ثم إنني وقفت بعد ما سطرته على جامع شعر امرئ القيس

(١) ديوان حسان ٣٠٩ . وقد سبق في ٤ : ٣٨١ وهو الشاهد ٣١٥ .

(٢) الآية ٤ من سورة الأعراف .

وقد نصَّ على ما قلته ، وهو أنه قال : أجأ موضع ، وهو أحد جبلي طيِّء ،  
والآخر سلَمَى . وإنمَّا أراد أهل أجأ كقول الله : ﴿ واسْتَلْ الْقَرْيَةَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، يريد  
أهل القرية . ثم وقفتُ على نسخة أخرى فيها :  
« أرى أجأ لم يُسلم العام جاره » .

قال : المعنى أصحاب الجبل لن يسلموا جارهم <sup>(٢)</sup> . انتهى كلام ياقوت .  
وقوله : « أن تُسَلِّمَ » من أسلمه أى خذله . والجار هنا : المستجير والنزِيل .  
وهذا حثٌّ منه وإغراءٌ للقيام بنصرته وتخليص ما ذهب من إبله . و « مِن مقاتل »  
بيان لمن شاء .

وقوله : « تبيت أبوى » إلخ هذا تصويرٌ لما إليه تُتَوَلَّى حالُ إبله بعد إعانتهم  
له . و « الْقَرْيَةُ » على لفظ مصغر القرية ، وهو موضع . و « أَمْنٌ » : جمع أَمَنَة .  
هذا إن كان بضم الهمزة وتشديد الميم ، وإن كان بوزن اسم الفاعل فالمعنى إِنَّا أَمِنَّا  
عليها . و « أَسْرَحُهَا » من سَرَحَتِ الإبل ، من باب نفع ، أى جعلتها <sup>(٣)</sup> ترعى .  
ومثله سَرَحَتِا تسرحا . ويقال : سَرَحَتِ الإبلُ سَرَحًا وسُرُوحًا ، إذا رَعَتْ بنفسها ،  
يتعدى ولا يتعدى . وغَيَّبًا : يوما بعد يوم . والأَكْناف : النَّواحي . وحائل بالحاء  
المهملة والهمزة : اسم جبل .

وقوله : « بنو تُعَلَّ جيرانها » تُعَلُّ ، بضم المثلثة وفتح العين المهملة : حَيٌّ  
من طيِّء . و « نابل » بالنون والموحدة . وروى بالهمزة . ونابلٌ وسعدٌ : حَيَّان من  
طيِّء .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) في معجم البلدان : « لم يسلموا جارهم » .

(٣) ط : « جعلها » ، صوابه في ش مع أثر تصحيح .



وقوله : « تلاعبُ أولادِ الوعول » مفعول ، و « رباؤها » فاعل ، وهو جمعُ رُبْعٍ بضم ففتح ، وهو ما تُنَجِّح في الربيع . والوَعِيل : تيسُ الجبل . يريد أن أولاد إبله تلاعب أولادَ الوعول وترعى معها للأمن . و « المعازل » : الجبال ، وروى بدله : « المجادل » بالجيم ، الواحد مجدل ، وهو القَصْر <sup>(١)</sup> ، وأراد بها الجبال . قاله العيني .

وقوله : « مكَلَّة » أى هذه المعازل والجبال مكَلَّة بالصخور . والأسيرةُ : الطَّرِيق ، جمع سيرار بالكسر . والحُبْك بضمهتين : الطرائق . والوسائل : جمع وصيلة ، وهو ثوبُ أمعر الغَزَل <sup>(٢)</sup> فيه خطوط . وقال السيوطي : المَجَادِل : الجبال العالية . ومكَلَّة : مغطاة . والأسرةُ : الطرائق ، وكذلك الحُبْك . والوسائل : ثيابٌ حُمر مخططة .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

٤٧٧

( إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ )

هو عجز وصدده :

( فَإِذَا أَقْرَضْتُ قَرْضًا فَاجْزِئْ )

(١) القصر المشرف . والمجدل بكسر الميم .

(٢) يريد بالأمعر أنه أملس لا زئير له . ومن قومه : رجل أمعر قليل الشعر ، ومكان أمعر : قليل

النبات .

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

على أَنَّ بعضهم قال : ( ليس ) فيه عاطفة . والظاهر أنَّها على أصلها ، أى ليس الجمل جازياً . والأول مذهب البغداديين ، احتجوا بهذا البيت على أَنَّ ليس عاطفة ، قالوا : كما تقول : قام زيدٌ ليس عمرو ، فعمرو معطوف على زيد بليس ، كما تقول : قام زيدٌ لا عمرو . فليس محمولة على لا فى العطف .

قال أبو حيان : وحكى النُّحَّاس وابن بابشاذ هذا المذهب عن الكوفيين . وحكاه ابن عصفور عن البغداديين . قال أبو العباس ثعلب ( فى أماليه ) : مررت بزيد ليس عمرو ، قال الكسائي : لا نُجيزه إلَّا مع الباء . والفراء [ لا <sup>(١)</sup> ] يلزمه أن يقول ، لأنَّ الكسائي يقول : الثانى محذوف مطلوب ، وإذا جاء الخفض لم يُحذف الخافض والفعل . والفراء يقول : إذا حُست ليس موضع لا جاز . وأنشد :

❖ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ ❖

قال سيويه : يقول <sup>(٢)</sup> : ليس الجمل يجزى . فجعله فعلاً محذوفاً واستراح . قال أبو العباس : وأول ما ينبغى أن تقول للكسائي : لم حذف الثانى وطلبته . انتهى كلامه .

ولا عندهم مخصوصة بعطف الاسم كما مثَّل . قال صاحب اللباب : ولا لتفتي ما وَجِبَ للأول ، وتختصُّ بالاسم . وقد جعل ليس مرادفاً لها فى قوله : ❖ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ ❖

والصحيح أنَّه على أصله . انتهى .

ويقاؤها على أصلها يكون بأحد شيئين :

(١) الكلمة من مجالس ثعلب ٥١٤ .

(٢) يقول ، أى الشاعر . ط : « تقول » ، صوابه فى ش .

الأوّل : ما أجاب به الشارح المحقق ، من أنّ الجَمَل اسمُها والخبر محذوف ، أى ليس الجمل جازياً ، أو ليس الجمل يَجْزى . والعرب قد تحذف خبر ليس فى الشعر ، كقوله :

لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ      يَبْغَى جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ<sup>(١)</sup>

فليس فى هذا البيت ليست عاطفة باتفاق ، ولا يُتصوّر العطف فيها ، وخبرها محذوف ، أى ليس مجيرٌ فى الدنيا .

والثانى : أن يكون الجَمَل خبر ليس ، وسكن للقافية ، واسمها ضمير اسم الفاعل المفهوم من يُجْزى ، أى ليس الجازى الجمل . كذا فى شرح اللباب للقالى<sup>(٢)</sup> .

وهذا البيت من قصيدة للبيد ، وقد شرحنا منها جملةً فى الشاهد الرابع والأربعين بعد السبعمئة<sup>(٣)</sup> .

(١) لعبد الله بن أيوب التميمي ، فى رثاء منصور بن زهاد . الحماسة ٩٥٠ بشرح المرزوقي ، وبرى أيضا لشمر دلد اللبى فى شرح شواهد المغنى للسيوطى ٣١٣ . وانظر الخزائنة ٤ : ١٧١ .

(٢) ط : « للقالى » ، صوابه فى ش مع أثر تصحيح .

(٣) الخزائنة ٩ : ٢٩٧ - ٣٠٤ .

## حروف التبيه

أنشد فيها :

( ألا رجلاً جزّاه الله خيراً )

على أن ( ألا ) قد نجيء عند الخليل حرف تحضيض .

قال سيويه <sup>(١)</sup> : وسألت الخليل رحمه الله عن قوله :

ألا رجلاً جزّاه الله خيراً يدُلُّ على محصلة تبيث

فزعم أنه ليس على التمتي ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ،  
كأنه . قال : ألا تُروني رجلاً جزّاه الله خيراً . وأما يونس فزعم أنه نَوَّن مضطراً .  
انتهى .

قال الأعم : الشاهد فيه نصبُ رجل وتنوينه ، لأنه حُمِلَ على إضمار فعل  
وجعل ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تُروني رجلاً . ولو جعلها ألا التي  
٤٧٨ للتمني لنصب ما بعدها بغير تنوين . هذا تقدير الخليل وسيويه . ويونس يرى أنه  
منصوب بالتمني ، وتُؤن ضرورة . والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه . وحروف  
التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها . والمحصلة : المرأة <sup>(٢)</sup> التي تحصل  
الذهب من تراب المعدن وتخلصه منه ، طلبها للمبيت .

(١) سيويه ١ : ٣٥٩ .

(٢) كذا في النسختين . والذي في الأعم : « وأراد بالمحصلة امرأة تحصل الذهب » . وفي اللسان بعد  
الكلام على « امرؤ » : « وألقوا ألف الوصل في المؤنث أيضا فقالوا امرأة ، فإذا عرقوها قالوا : المرأة . وقد حكى  
أبو علي : المرأة » .

وفي البيت تضمينٌ ، لأنَّ خبرُ بُيِّتٍ في بيتٍ بعده ، وهو :  
 تُرْجَلُ لِمَتَى وَتَقُمُ يَتَى وَأَعْطِهَا الْإِثَاوَةَ إِنْ رَضِيَتْ  
 وتقدّم شرحه في الشاهد الثالث والستين بعد المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :  
 ( تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَسْلُكُ )  
 على أَنَّهُ يفصل كثيراً بين هَا التنبيه وبين اسم الإشارة بجملة القسم .  
 وهذا خلاف ما تقدّم منه في باب اسم الإشارة ، قال هناك : ويُفصل  
 هَا التنبيه عن اسم الإشارة بأنا وأخواته كثيراً ، نحو : هأنذا ، وبغيرها قليلاً وذلك  
 إمَّا قَسَمَ ، كقوله :

• تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا •

أو غيرُ قسم كقوله :

• هَا إِنَّ تَا عِذْرَةً (٢) •

ونحو :

• فقلت لهم : هذا لها هَا وذالها (٣) • ... انتهى .

(١) الخزائن ٣ : ٥١ - ٥٥ .

(٢) هو الشاهد ٤١٣ في الخزائن ٥ : ٤٥٩ ، وهو للنابعة . والبيت بتمامه :

ها إن تَا عِذْرَةُ إِن لَمْ تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

(٣) هو الشاهد ٤١٤ في الخزائن ٥ : ٤٦١ . وصدره :

• وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا الْمَالَ نَصْفَيْنِ بَيْنَنَا •

وتقدّم هناك في الشاهد الثاني عشر بعد الأربعمائة <sup>(١)</sup> نقل كلام سيويه عند هذا البيت ، وليس فيه ما يدل على كثرة وقلة .

قال الأعمش : الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا ، وقد حال بينهما بقوله لعمر الله ، والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به . ونصب قسماً على المصدر المؤكّد لما قبله ، لأنّ معناه [ أُقْسِمُ <sup>(٢)</sup> ] ، فكأنه قال : أُقْسِم لعمر الله قسماً . فذا عند الخليل هو المحلوف عليه ، فكأنه قال : والله الأمر هذا ، فحذف الأمر وقُدّم ها . وعند غيره المعنى : هذا ما أقسم به .

وتعلّم بمعنى اعلمّ ، لا يستعمل إلّا في الأمر . وقوله : « فاقدر بذرعك » أى قدر لخطوك . والذرع : قدر الخطو . وهذا مثل ، والمعنى : لا تكلف ما لا تطيق منى . يتوعّده بذلك ، وكذلك قوله : « وانظر أين تنسلك » . والانسلاك : الدخول في الأمر . والمعنى : لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يجدى عليك

\*\*\*

وأنشده بعده :

( ها إنّ تأعذرة )

على أنّ الفصل بين ها وبين تا يأنّ ، وهى غير قسم وغير ضمير مرفوع منفصل ، قليل .

وهو قطعة من بيت ، وهو :

( ها إنّ تا عذرة إنّ لم تكن نفعَتْ فإنّ صاحبها قد تاه في البلد )

(١) الخزانة ٥ : ٤٥١

(٢) التكملة من الشتمرى ٢ : ١٤٥ . والنص مع هذا مبتور في شرح الشتمرى المطبوع على

هامش سيويه .

وتأسم إشارة بمعنى هذه ، لما ذكره قبله في القصيدة ، من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه .

و ( تا ) مبتدأ و ( عذرة ) خبرها . وهي بكسر العين اسم للعذر بضمها . وقوله : ( إن لم تكن ) إلخ صاحبها أى صاحب العذرة ، ويعنى به نفسه . يريد إن لم تقبل عذرى وترض عني فأنتى أحتل حتى إئتى أضيل في البلدة التى أنا فيها ، لعظم الخوف الذى حصل من عيدك .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الثالث عشر بعد الأربعمئة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( فقلت لهم هذا لها ها وذالها )

لما تقدم قبله . وهذا عجز وصدرة :

( ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا )

وتقدم شرحه في الشاهد الرابع عشر بعد الأربعمئة (٢) .

٤٧٩

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يا ريتما غارة )

هو قطعة من بيت وهو :

( ماوى يا ريتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم )

(١) انظر ما سبق قريبا في الحواشى .

(٢) الخزائن ٥ : ٤٦١ .

على أن « يا » فيه عند ابن مالك للتنبيه ، لدخولها على ما يفيد التقليل ، وهو رَبِّ (١) .

وفيه نظر ، لأنَّ رَبَّ في البيت للتكثير لا للتقليل ، لأنه في مقام الاختيار والتدحج ، كما يأتي بيانه .

وما نُقِلَ عن ابن مالك هنا قوله في باب تتميم الكلام على كلمات مفتقرة (٢) إلى ذلك ، ( من التسهيل ) ، قال : وأكثر ما يلي يا نداءً أو أمرًا أو تمنٍّ أو تقليل .

قال شارحه المرادى : يعنى بالنداء المنادى ، وأطلق المصنف على التي للنداء أنها حرف تنبيه ، لأنها تنبيه للمخاطب . وقد أشار إليه سيبويه . وكلامه هنا يدل على أنها إذا وليها فعل أمر لا تكون للنداء ، بل لمجرد التنبيه . وهو خلاف ما قدّمه في باب النداء . وقد تدخل على الدعاء كقوله :  
يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سيمعان من جبار (٣)  
وعلى حبذا كقوله :

• يا حبذا جبل الرّيان من جبل (٤) • ... انتهى .

وكلامه في باب النداء أجود ، قال فيه : وقد يحذف المنادى قبل الأمر

(١) الذى فى الرضى ٢ : ٢٥٤ : • وقد عد ابن مالك يا من حروف التنبيه وقال : وأكثر ما يليها منادى ، أو أمر نحو ألا يا اسجدوا ، أو تمن نحو : ياليتنى كنت معهم ، أو تقليل نحو : يا ربنا غارة . وقد يليها فعل المدح والذم والتعجب .

(٢) أى مفتقرة ومحتاجة إلى تتميم الكلام عليها . وفى ط : « متفرقة » ، صوابه فى ش والتسهيل لابن مالك ٢٤٢ .

(٣) من شواهد سيبويه ١ : ٣٢٠ بولاق والكامل ٤٧ ، ٤٨ والإنصاف ١١٨ والمغنى ٣٧٣ . وهو مجهول القائل .

(٤) لجرير فى ديوانه ٥٩٦ . وهو من شواهد ابن يعيش ٧ : ١٤٠ والمجموع ٢ : ٨٨ . وعجزه :

• وحبذا ساكن الريان من كانا •



والدعاء فنلزم يا . وإن وليها ليت أو رب أو حبذا فهي للتنبيه لا للنداء . انتهى .

فيا إنمّا تكون عنده حرف تنبيه إذا وليها أحد الثلاثة الأخيرة .

وقد شرح كلامه هذا ( في التوضيح <sup>(١)</sup> ) شرحاً شافياً ، قال عند قول ورقة بن نوفل : « يا ليتنى أكون حياً إذ يُخرجُك قومك » : يظنُّ أكثرُ الناس أنَّ يا التي تليها ليت حرف نداء ، والمنادى محذوف ، فتقدير قول ورقة : يا محمد ليتنى كنت حياً ، وتقدير قوله تعالى : ﴿ يا ليتنى كنت معهم <sup>(٢)</sup> ﴾ : يا قوم ليتنى . وهذا الرأى عندى ضعيف ، لأنَّ قائل يا ليتنى قد يكون وحده ، فلا يكون معه منادى لا ثابت ولا محذوف ، كقول مريم عليها السلام : ﴿ يا ليتنى متَّ قبلَ هذا <sup>(٣)</sup> ﴾ ، ولأنَّ الشئ إنمّا يجوز حذفه مع صحة المعنى بدونَه إذا كان الموضع الذى ادَّعى فيه حذفه مستعملاً فيه ثبوته ، كحذف المنادى قبل أمر أو دعاء ، فإنَّه يجوز حذفه لكثرة ثبوته ، فإنَّ الأمر والدَّاعى يحتاجان إلى توكيد اسم المأمور والمدعو ، بتقديمه على الأمر والدعاء . واستعمل ذلك <sup>(٤)</sup> كثيراً حتَّى صار موضعه منبهاً عليه إذا حذِف . فحسنُ حذفه لذلك .

فمن ثبوته قبل الأمر : ﴿ يا آدم اسكنْ أنتَ وزوجُكَ الجنةَ <sup>(٥)</sup> ﴾

و ﴿ يا بنى إسرائيل اذكروا نِعْمَتى <sup>(٦)</sup> ﴾ ، و ﴿ يا بنى آدم خذوا زينتكم <sup>(٧)</sup> ﴾ ،

(١) شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ٤ - ٩ .

(٢) الآية ٧٣ من سورة النساء .

(٣) الآية ٢٣ من سورة مريم .

(٤) ط : « بذلك » ، صوابه في ش والتوضيح .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٤٠ من سورة البقرة .

(٧) الآية ٣١ من سورة الأعراف .

و ﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ <sup>(١)</sup> ، و ﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ﴾ <sup>(٢)</sup> و ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ﴾ <sup>(٣)</sup> ، و ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ﴾ <sup>(٤)</sup> .

ومن ثبوته قبل الدعاء : ﴿يَا مُوسَى اذْغُ لَنَا رَبَّكَ﴾ <sup>(٥)</sup> ، و ﴿يَا أَبَانَا اسْتَغْفِرْ لَنَا﴾ <sup>(٦)</sup> ، و ﴿يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾ <sup>(٧)</sup> .

ومن حذف المنادى المأمور في قراءة الكسائي : ﴿أَلَا يَا اسْجُدُوا﴾ <sup>(٨)</sup> أراد : ألا يا هؤلاء اسجدوا . فحسّن حذف المنادى قبل الأمر والدعاء اعتياداً ثبوته في محل ادعاء الحذف ، بخلاف ليت فإن المنادى لم تستعمله العرب قبلها ثابتاً . فادّعاء حذفه باطل ، لخلوّه من دليل ، فيتعيّن كون لا التي تقع قبلها لمجرد التنبيه ، مثل أَلَا وَهَا ، ومثّل يا الواقعة قبل ليت في تجرّدها للتنبيه الواقعة قبل حبّذا ، في قول الشاعر <sup>(٩)</sup> :

يَا حَبْذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ      وَحَبْذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ

وقبل ربّ في قول الراجز :

يَا رَبِّ سَارٍ بَاتَ مَا تَوَسَّدَا      إِلَّا ذِرَاعَ الْعَيْسِ أَوْ كَفَّ الْيَدَا <sup>(١٠)</sup>

(١) الآية ٧٦ من سورة هود .

(٢) الآية ١٢ من سورة مريم .

(٣) الآية ١٧ من سورة لقمان .

(٤) الآية الأولى من سورة الأحزاب .

(٥) الآية ١٣٤ من سورة الأعراف .

(٦) الآية ٩٧ من سورة يوسف .

(٧) الآية ٧٧ من سورة الزخرف .

(٨) الآية ٢٥ من سورة المل . وهي قراءة ابن عباس ، وجعفر ، والزهرى ، والسلمى ، والحسن ، وحديد ، والكسائي من السبعة . وقراءة باقي السبعة : « أَلَا يَسْجُدُوا » باللام المشددة والمضارع المنصوب بعدها بأن المدغمة في اللام . وانظر باقي القراءات في تفسير أبي حيان ٧ : ٦٨ .

(٩) هو جهر في ديوانه ٥٩٦ من قصيدة طويلة يهجو بها الأخطل

(١٠) الرجز مجهول القاتل ، وهو في معجم الشواهد . وقد سبق في ٧ : ٤٩٨ . وهو الشاهد ٥٦٧ .

ويروى : « ذراع العنس » بالنون ، وهما روايتان صحيحتان .

انتهى كلامه باختصار .

وقوله : ( ماوئى يا ربّنا غارة ) منادى مرّحم ماوئى ، اسم امرأة . وما فى ربّنا زائدة ، وغارة مجرورة برُبّت . و ( الشعواء ) بالعين المهملة : الغارة المنتشرة . واللذعة بالذال المعجمة والعين المهملة : مصدر لذعته النار ، أى أحرقته . و ( الميسم ) : ما يؤسم به البعير بالنار . وجواب ربّ فى البيت الذى بعده ، وهو :

ناهبتُها الغنم على طيِّع أجرد كالقِدَح من السَّاسِمِ )

أى نهبتُ بالغارة الغنيمَةَ على فرسٍ طيِّعٍ مُنقادٍ لراكبه . والقِدَح بالكسر : السهمُ قبل أن يُرَاش . والسَّاسِمُ : خشب الآينوس . وهذا كما ترى افتخارٌ لا يليق به القِلَّة . وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الستين بعد السبعمئة (١) .

## حروف الإيجاب

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثالث عشر بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩١٣ ( أليس الليلُ يجمعُ أمَّ عمرو وإيانا فذاك بنا تداني  
نعم وتُرى الهلال كما أراه ويعلوها الثَّهَارُ كما علاني )

على أن ( نَعَمْ ) هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي ،  
فكانه قيل : إن الليل يجمع أمَّ عمرو وإيانا نَعَمْ ، فإنَّ الهزئة إذا دخلت على النافي  
تكون لمحض التقرير ، أى حَمِلَ المخاطب على أن يقرَّ بأمرٍ يعرفه ، وهى فى الحقيقة  
للإنكار . وإنكارُ النفي إثبات .

ومراد الشارح المحقق بهذا التوجيه والشاهد ، الردُّ على ابن الطَّراوة ، فى  
زعمه أنَّ مجيء نعم بعد الاستفهام الداخلى على النافي لَحْنٌ ، والواجبُ مجيء بلى ،  
فإنه قد لَحَنَ سيبويه بمثله ( فى باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه ) ، قال  
فيه : وإنَّ زعم زاعم أنَّه يقول : مررت برجل مخالط بدنيه داءً ، ففرَّقَ بينه وبين  
المتنَّ . قيل له : ألسنت قد علمت أنَّ الصِّفة إذا كانت للأوَّل فالتنوين وغير  
التنوين سواء إذا أردتْ بإسقاط التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررت برجل  
ملازم أباك ، ومررت برجلٍ ملازم أبيك أو مُلازِمِك ، فإنه لا يجد بُدأً من أن  
يقول : نعم ، وإلاَّ خالف جميع العرب والتَّحويين . فإذا قال ذلك قلت : أفلسنت

(١) الشعراء ٤٤٢ وأمالى القالى ١ : ٢٨٠ والسمط ٦١٧ والمقرب ١ : ٢٩٤ والمغنى ٣٤٧ .

تَجَلَّ هذا العملُ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سبب الأول أو التَّبَسَّ (١) به بمنزلة إذا كان للأول ، فإنه قائلٌ : نعم . انتهى كلامه (٢) .

قال أبو حيان ( في تذكرته ) بعد أن نقل كلام سيبويه : قد لَحَنَ ابنُ الطَّراوة سيبويه في استعماله نعم في هذين الموضعين ، وقال إنما هو موضع بَلَى لا موضع نعم . وهو كما قال في أكثر ما يُوجَد من كلام النحاة ، وهو لا شك أكثر في الاستعمال ، وعلى ذلك جاء ما يروون عن ابن عباس ، من قوله في قول الله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ﴾ (٣) ﴿ إِنَّهُمْ لَوْ قَالُوا نعم لَكَفَرُوا . ولكن قد يوجد مع ذلك خلافه . قال الشاعر :

٤٨١

• أليس الليلُ يجمعُ أمَّ عمرو • .. البيتين .

ويفتقر كلام ابن عباس مع وجود قول هذا القائل إلى فَضْلٍ نظر ، وهو أن يقول : ( نعم ) في قول الشاعر ليس بجواب ، لأنَّ الجواب بنعم إذا جاء بعد الاستفهام إنما يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام . ولم يرد الشاعر أن يصدِّق أنه لا يجمعه الليلُ مع أمَّ عمرو ، فلذلك يكون بنو آدم إذا قالوا في جواب : أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ : نعم ، كقاراً ، لأنَّ الجواب بنعم يكون تصديقاً لما بعد ألف الاستفهام من النَّفَى ، وهو الأكثر في الاستعمال ، ولكنه لا يمتنع مع ذلك أن يقولوا نعم ، لا على الجواب ، ولكن على التَّصديق ، لأنَّ الاستفهام في أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ تقرير ، والتقرير خبر موجب ، فإذا كان التقرير خبراً معناه الإيجاب جاز أن يأتي نعم ، كما يأتي بعد الخبر الموجب للتصديق . وإذا كان الأمر كذلك لم يكن في

(١) هذا نص سيبويه ١ : ٢٢٧ يولاق ٢ : ١٩ هارون . وفي ط : « والتبس به » تحريف . وفي ش :

« والتبس به » .

(٢) الكلام مبتور ، وإنما قصد بالاعتباس أن سيبويه استعمل « نعم » في جواب النفي .

(٣) الآية ١٧٢ من سورة الأعراف .

إجازة نعم في الآية وفي الشعر مخالفة لابن عباس فيما قاله ، لأنهما لم يتواردا على معنى واحد ، فإن الذي منعه إنما منعه على أن نعم جواب ، وإذا كان جواباً إنما يكون تصديقا لما بعد ألف الاستفهام ، والذي أجازاه إنما أجازاه على أن تكون نعم غير جواب . وإتمام نعم فيه على وجه التصديق ، كما في قولك : نعم ، لمن قال قام زيد . انتهى كلامه . واختصره المرادئ ( في الجنى الداني ) .

فقد اتفق الشارح المحقق وأبو حيّان في هذا التوجيه .

وقد جاء في الحديث مثل ذلك الشعر ، وهو قول الأنصار للنبي ﷺ [ وقد قال لهم <sup>(١)</sup> ] : ألسنم ترون [ لهم ] ذلك ؟ قالوا : نعم .

وهذا التوجيه نسبه ابن هشام ( في بحث نَعَمْ من المغنى ) إلى جماعة من المتقدمين والمتأخرين ، منهم الشّلوّين ، قال الشّلوّين : إذا كان قبل النفي استفهام فإن كان على حقيقته فجوابه كجواب النفي المجرد ، وإن كان مراداً به التقرير فالأكثر أن يجاب بما يجاب به النفي ، رعيّاً للفظه . ويجوز عند أمن اللبس أن يجاب بما يجاب به الإيجاب ، رعيّاً لمعناه . ألا ترى أنّه لا يجوز بعده دخول أحد ، ولا الاستثناء المفرغ ؛ لا يقال : أليس <sup>(٢)</sup> أحد في الدار ، ولا أليس في الدار إلا زيد . وعلى ذلك جاء قول الأنصار وقول الشاعر : نعم ، بعد النفي المقرون بهمزة الاستفهام .

قال ابن هشام : وعلى هذا جرى كلام سيبويه ، والخطيء مُحْطَىء .

وقال ( في بحث بلى ) : أجزّو النفي مع التقرير مُجَرّى النفي المجرد في ردّه بلى ، ولذلك قال ابن عباس وغيره : لو قالوا نَعَمْ لكفروا . ووجهه أن نعم تصديق

(١) هذه التكملة وثالثتها من المغنى ٣٤٧ .

(٢) ط : ه : ليس ه ، صوابه في ش والمغنى .

للمخبر بنفى أو إيجاب ، ولذلك قال جماعة من الفقهاء : لو قال : أليس لى عندك أَلْفٌ . فقال : بلى ، لزمته . ولو قال : نعم ، لم تلزمه . وقال آخرون : تلزمه فيهما . وجَرَوْا فى ذلك على مقتضى العُرف لا اللغة . ونازع السُّهَيْلِيُّ وغيره فى المحكى عن ابن عباس وغيره فى الآية ، مستمسكين <sup>(١)</sup> بأنَّ الاستفهام التقريرى خبرٌ موجبٌ ، ولذلك امتنع سيبويه من جعل أم متصلة فى قوله تعالى ﴿ : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أم أنا خير <sup>(٢)</sup> ﴾ ، لأنها لا تقع بعد الإيجاب . وإذا ثبت أنه إيجاب فنعم بعد الإيجاب تصديق له . انتهى .

ويشكل عليهم أن بلى لا يوجب بها الإيجاب ، وذلك متفق عليه .

قال الدمامينى : لا إشكال ، فإنَّ هؤلاء راغوا صورة النفى المنطوق به ، فيجاب ببلى حيث يراد إبطال النفى الواقع بعد الهمزة ، وجوَّزوا الجواب بنعم على أنه تصديق لمضمون الكلام جميعه : الهمزة ومدخولها ، وهو إيجاب . ودعواه الاتفاق منازع فيها . أما إنَّ أراد الإيجاب المجرد من النفى أصلاً ورأساً فقد حكى فيه الرضى الخلاف . وأما إنَّ أراد ما هو أعمُّ حتَّى يشمل التقرير المصاحب للنفى فالخلاف موجود مشهور ، ذكره المصنّف عن الشُّلُوبين وغيره فى نعم وهنا أيضاً ، بقوله : إنَّهم أجزوا النَّفى مع التقرير مُجرى النفى المجرد فى ردّه ببلى . انتهى .

هذا وقد قال أبو حيان ( فى الارتشاف ) : وأما قول جَحْدَر :

« أليس اللیلُ يجمع أمَّ عمرو » ... البيتین .

فليس نصّاً فى أنَّ التقرير يوجب بنعم . انتهى .

(١) هذا ما فى ش والمغنى . وفى ط فقط : « متمسكين » .

(٢) الآيتين ٥١ ، ٥٢ من سورة الزخرف .

فلا يُدْفَعُ التناقضُ بين كلام ابن عباس وكلام غيره بما ذكره الشارح المحقق ، فلا بد من دليل سمعي يبين جواز ذلك . قال أبو حيان : ولم يُذكر سيوى بيتي جحدر ، وقد ذكر له عدّة تأويلات ، فلا يقوم بمثله حجة على اثبات ما ثبت في اللسان العربي خلافاً . انتهى .

وقد أوّل بثلاثة تأويلات :

أحدها : لابن عصفور <sup>(١)</sup> ، وهو أن تكون نعم فيه جواباً لغير مذكور ، قال : أجرت العرب التقرير في الجواب مجرى النفي المحض وإن كان إيجاباً في المعنى . فإذا قيل : ألم أعطك درهما ، قيل في تصديقه : نعم ، وفي تكذيبه : بلى ، وذلك لأنّ المقرّر قد يوافقك فيما تدّعيه وقد يخالفك ، فإذا قال نعم لم تعلم هل أراد نعم لم تُعطيني على اللفظ ، أو نعم أعطيتني على المعنى ، فلذلك أجابوه على اللفظ ولم يلتفتوا إلى المعنى . وأمّا نعم في بيت جحدر فجواب لغير مذكور ، وهو ما قدره في اعتقاده أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وجاز ذلك لأمن اللبس ، لعلمه أنّ كلّ أحد يعلم أنّ الليل يجمعه وأمّ عمرو . وأمّا قول الأنصار فجاز لزوال اللبس ، لأنّه قد علم أنّهم يريدون نعم نعرف لهم ذلك . وعلى هذا يُحمّل استعمال سيبويه لها بعد التقرير . انتهى .

ثانيها : لابن عصفور أيضاً : أنّه جواب لما بعده ، كقولهم : نعم هذه أطلالهم . قال : ويجوز أن تكون جواباً لقوله : « وترى الهلال » البيت . وفيه نظر ، لأنّ قوله : « وترى الهلال » عطّف على ما قبله ، فهو داخل تحت التقرير .

ثالثها : لأبي حيان ، وتبعه ابن هشام ، قال : الأحسن أن تكون جواباً لقوله : « فذاك بنا تداني » ، فتكون الجملة معترضة بين المتعاطفين ، وليست داخلة تحت التقرير ، وتقدّمت على نَعَم لفظاً ومعنى .

(١) النص لم يرد في المقرب ولا في الضرائر ، ولعل ابن هشام في المغنى ٣٤٧ قد نقله من مصدر آخر .



ورأيت في ترجمة جميل بن مَعْمَرٍ العُدْرِيّ ( من كتاب الشعراء لابن قتيبة )  
رواية البيت الثاني كذا :

• أرى وضَحَ الهلال كما تراه <sup>(١)</sup> •

وقد رواه السُّكْرِيّ ( في كتاب اللصوص ، في نسخة قديمة صحيحة ) .

• بلى وترى الهلال كما أراه •

وعليهما لا شاهد فيه .

قال ابن هشام : ويتحرّر على هذا أنه لو أُجِيبَ أَلَسْتُ بِرُيُكُم بنعم لم  
يُكْفَى في الإقرار ، لأنَّ الله سبحانه وتعالى أَوْجَبَ في الإقرار بما يتعلّق بالرُّبُوبِيَّةِ  
العِبَارَةُ <sup>(٢)</sup> التي لا تحتمل غير المعنى المراد من المقرّ ، ولهذا لا يدخل في الإسلام  
بقوله : لا إله إلاَّ الله برفع إله ، لاحتاله لنفى الوَحْدَةِ فقط . ولعلَّ ابن عباس رضى  
الله عنهما إنما قال: إِنَّهُمْ لو قالوا نعم لم يكن إقراراً كافياً . وَجُوزَ الشُّلُوبَيْنِ أن يكون  
مراده أَنَّهُمْ لو قالوا نعم ، جواباً للملفوظ به على ما هو الأفصح لكان كُفْراً ، إذ  
الأصل تطابقُ الجوابِ والسؤال لفظاً . وفيه نظر ، لأنَّ التكفير لا يكون  
بالاحتال .

٤٨٣

وقوله : « ولعلَّ ابن عباس » ، يريد أن النقل المشهور عنه نقل بالمعنى قال  
الداميني : وهذا لا وجه له ؛ فَإِنَّهُ معارضةٌ للنقل الثابت المشهور بمجرد احتمال  
عدمه من غير ثَبَتٍ . انتهى .

(١) الحق أنه في عيون الأخبار ٢ : ١٩٤ برواية : « ترى وضح النهار كما أراه » ، والذي في الشعراء :

بلى وترى السماء كما أراها فيعلموها النهار كما علاني

(٢) ط : « والعبرة » ، صوابه في ش والمغنى .

وقد أورد الدماميني حكايةً عن الوجه الأول من التأويلات لا بأس بإيرادها قال : أَخْبِرَتْ بِمَكَّةَ سَنَةً ثَمَانِي عَشْرَةَ <sup>(١)</sup> وَثَمَانِيَّةً ، أَنَّ مَوْلَانَا قَاضِي الْقَضَاةِ أَبَا الْفَضْلِ التُّوَيْرِيَّ الشَّافِعِيَّ ، النَّازِرَ فِي الْحُكْمِ لِلْعَزِيزِ <sup>(٢)</sup> بِمَكَّةَ الْمَشْرِقَةِ ، سَأَلَ الشَّيْخَ جَمَالَ الدِّينِ ابْنَ هِشَامٍ مُصَنِّفَ هَذَا الْكِتَابِ عَمَّا جَرَى بِهِ الْعُرْفُ فِي هَذِهِ الْأَزْمَةِ ، مِنْ أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَرَقَ بَابَ صَاحِبِهِ يَقُولُ : نَعَمْ نَعَمْ ، يَرِيدُ الْإِعْلَامَ بِحَضُورِهِ ، وَهَلْ لِهَذَا أَصْلٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ؟ فَقَالَ : نَعَمْ ، وَقَدْ ذَكَرْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِي ( مَغْنَى اللَّيْبِ ) . فَقَالَ لِي ذَلِكَ الْخَبِيرُ : لَمْ أَظْفَرْ بِذَلِكَ فِي الْمَغْنَى ، وَسَأَلْتُ عَنْهُ جَمَاعَةً فَلَمْ يَحْصُلْ جَوَابٌ .

قلت له : هو في موضعين : أحدهما قوله قَبْلَ هَذَا : إِنَّ نَعَمْ تَقَعُ جَوَاباً لِسُؤَالٍ مُقَدَّرٍ . والثاني قول ابن عصفور إِنَّ نَعَمْ فِي بَيْتِ جَحْدَرٍ جَوَابٌ لَغَيْرِ مَذْكُورٍ . وكذلك قول هذا الطارق : نَعَمْ نَعَمْ ، جَوَابٌ لِمَا قَدَّرَهُ فِي اعْتِقَادِهِ مِنْ أَنَّ صَاحِبَ الْمَنْزِلِ لَشِدَّةِ احْتِفَالِهِ وَالتَّفَاتِهِ إِلَيْهِ يَسْأَلُ : هَلْ حَضَرَ فَلَانٌ ؟

وقاضى مكة المشار إليه هذا هو أحد مشايخي ، أخبرني بمغنى الليب عن مصنفه ، وأجازني إجازةً عامّةً ، وكتب لي خَطَّهُ بِذَلِكَ . انتهى .

وقول الشاعر : ( وَذَاكَ بَنَّا تَدَانِي ) ذاك إشارةً إِلَى جُمُعِ اللَّيْلِ إِيَّاهَا . والتداني : التَّقَارُبُ .

والبيتان أبرد ما قيل في باب القناعة من لقاء الأحباب . وقال ابن قتيبة : وَجَمِيلٌ مَنْ رَضِيَ بِالْقَلِيلِ فَقَالَ :

(١) ط : « ثمان عشرة » ، وأثبت ما في ش . وهما وجهان جائزان في العربية . الأشموني ٤ : ٧٢ ، قال : « في ثمانى إذا ركب أربع لغات : فتح الباء ، وسكونها ، وحذفها مع كسر النون وفتحها » .  
(٢) ط : « في الحكم العزيز » ، وأثبت ما في ش .

أَقْلَبَ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تَنْظُرُ<sup>(١)</sup>  
 وَمِنْهَا أَخَذْتُ قَوْلَهَا عَلَيَّ بَنْتُ الْمَهْدِيِّ الْعَبَّاسِيَّ ، أَوْرَدَهُ الصَّوْلِي ( فِي  
 تَرْجُمَتِهَا مِنْ كِتَابِ الْأَوْرَاقِ<sup>(٢)</sup> ) :

أَلَيْسَتْ سُلَيْمِي تَحْتَ سَقْفٍ يُكْنِيهَا      وَإِيَّايَ هَذَا فِي الْهَوَى لَى نَافِعُ  
 وَيُلْبِسُهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا      وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ وَالْفَجْرِ سَاطِعُ  
 تَدُوسُ بِسَاطِأٍ قَدْ أَرَاهُ وَأَنْتِنِي      أَطَاهُ بِرَجْلِي كُلَّ ذَا لَى شَافِعُ

والبيتان من قصيدة لجحدر بن مالك الحنفي ، قالها وهو في سجن  
 الحجاج وأرسلها إلى الإمامة . وقد تقدّم سبب حبسه مع ترجمته في الشاهد الحادي  
 والستين بعد الخمسمائة<sup>(٣)</sup> ، وهي هذه من رواية السكري ( فِي كِتَابِ  
 اللَّصُوصِ ) :

تَأْوِنُنِي فَبْتُ لَهَا كَبِيْعَا      هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِي<sup>(٤)</sup>  
 هِيَ الْعَوَادُ لَا عَوَادُ قَوْمِي      أَطْلَنَ عِبَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ  
 إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي      نَنِي رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِي  
 وَكَانَ مَقَرُّ مَنْزَلُنَّ قَلْبِي      فَقَدْ أَنْفَهَنَّهُ فَالْقَلْبُ آتِي  
 أَلَيْسَ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي      يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبِرُّ الْيَمَانِي  
 وَأَهْوَى أَنْ أُعِيدَ إِلَيْكَ طَرْفِي      عَلَى عُدْوَاءٍ مِنْ شُغْلٍ وَشَانِ

أبيات الشاهد

(١) الشعراء ٤٤٢ وديوان جميل ٩٢ . وانظر مراجع البيت في حواشيه .

(٢) الأوراق للصولي ٦٩ قسم أشعار أولاد الخلفاء .

(٣) الخزنة ٧ : ٤٦٣ - ٤٦٦ .

(٤) كبيعا ، كذا بالياء باتفاق النسختين وما سيأتى من تفسير البغدادي . والوجه : « كبيعا » كما في  
 اللسان ( كنع ) ، حيث أنشد هذا البيت . ومنه قول لقيط بن يعمر في مختارات ابن السجري ٥ :

ولا تكونوا كمن قد بات مكتنعا      إذا يقال له افرج غمّة كنعا

نظرتُ وناقضاي على تعادٍ  
إلى نارهما وهما قريبٌ  
وهيَّجني بلحنٍ أعجمي  
فكان البان أن بانت سلمي  
أليس الليلُ يجمع أمَّ عمرو  
بلى ، وترى الهلال كما أراه  
فما بين التفريق غيرُ سبعٍ  
فيا أحوى من جشمِ بنِ سعدٍ  
إذا جاورتما سَعَفاتِ حَجَرٍ  
إلى قومٍ إذا سمعوا بنمى  
وقولا جحدرٌ أسمى رهيناً  
يحاذر صولةَ الحجاجِ ظُلماً  
ألم ترى غُذِيْتُ أخوا حُرُوبٍ  
فإنْ أَهْلِكَ فربُّ فتى سيمكى  
ولم أك قد قضيتُ دُيُونَ نفسي

مُطَاوَعَتَا الْأُرْمَةِ تَرَحَّلَانِ (١)  
تَشُوقَانِ الْحُبَّ وَتَوْقَدَانِ  
عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ (٢)  
وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ  
وإِنَّا فذاك بنا تَدَانِي  
وَيَعْلُوها النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي  
بَقِيْنَ مِنَ الْحَرَمِ ، أَوْ ثَمَانِ  
أَقْلًا اللَّوْمُ إِنْ لَمْ تَنْفَعَانِي  
وَأُودِيَةَ الْيَمَامَةِ فَاتَعْيَانِي (٣)  
بَكَى شَبَابُهُمْ وَبَكَى الْغَوَايِ  
يَحَازِرُ وَقَعَ مَصْقُولِ يَمَانِي  
وَمَا الْحَجَّاجُ ظَلَامًا لَجَانِي !  
إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَجْنً جَانِي (٤)  
عَلَى مَخْضَبِ رَحْصِ الْبَنَانِ  
وَلَا حَقَّ الْمَهْنَدِ وَالسَّنَانِ

قوله : « تَأَوَّنِي فَبِتْ لَهَا كَيْبَعَا » (٥) « أَى أَتَانِي لَيْلًا هُمُومٌ ، مِنَ الْأَوْبِ وَهُوَ

(١) التعادى ، من العدو ، ثابِعٌ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى فِي الْعَدُوِّ . وَفِي ش : « عَلَى عَتَادٍ » . وَالْعَتَادُ ، كَسْحَابِ : الْأَهْبَةِ .

(٢) البيت وتاليه في الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ مع نسبتها إلى سوار بن المضرب . وانظر ما في حواشيه من تعليق . ورواية الحيوان : « تَعْنَى الطَّائِرَانِ بَيْنَ لَيْلٍ » .

(٣) ط : « إِذَا جَاوَزْتُمَا » بِالزَّايِ .

(٤) البيت في الحماسة ١٣٢ بشرح المرزوق برواية : « وَأَنَّى لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ » .

(٥) انظر ما سبق من تعليق .

الرُّجُوع . والكَّيِّع ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، قال السكري : كبيع وكابع بمعنى ، أى مشدود . وقال السيوطي ( فى شرح أبيات المغنى ) : وكنيعا من كنع الرجل ، إذا خضع ولأن . انتهى . وكأنّ نسخته التى نقل منها كانت بالنون . وحوانى : جمع حانٍ ، من حَتَى عليه حنواً ، أى تعطف ، بدليل ما بعده ، وهو قوله « هى العواد » . وزعم السيوطي أنه من الحين بالفتح ، وهو الهلاك .

قال السكري : ورِيعانين : أوائلهن . وأنفهنه قال صاحب الصحاح : نَفِهَتْ نفسه بالكسر : أعيت وكَلَّت ، وقد أَثَقَ فلانٌ إبله ونَفَّهها ، إذا أَكَلَهَا وأَعياها . انتهى . وهو بالنون والفاء والهاء .

قال السكري : الآني : المُنتهى فى الغليان . وعُدَّوَاء الشُّغل ، بضم العين وفتح الدال المهملتين والواو والمدّ ، أى موانعه .

وقوله : « فَإِنْ أَهْلِكَ فَرُبَّ فِتْنَى سِيَّكَى » إلخ ، أورده ابن هشام ( فى المغنى ) على أنه يجوز أن يكون الفعل بعد رُبَّ مستقبلاً كما فى البيت <sup>(١)</sup> . وروى بدل : « مَخْضَبٌ » : « مُهَذَّبٌ » ، وهو المطهَّر الأخلاق . والرَّخْص : الناعم . والْبِتَانُ : أطراف الأصابع .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع عشر بعد التسعمائة <sup>(٢)</sup> :

٩١٤ ( وقد بَعُدَتْ بالوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا      بلى إِنَّ مَنْ زَارَ الْقُبُورَ لَيَبْعُدَا )

(١) معنى اللبيب ١٣٧ . وانظر القالى ١ : ٢٨٢ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٦ ووصف المباي

١٩٤ وتفسير أبى حيان ٥ : ٤٤٤ .

(٢) لم أجد له تحريجا فى غير هذا الموضع .

على أن بعضهم زعم أن ( بلى ) تستعمل بعد الإيجاب كما في البيت . وهو شاذ ، وكان القياس نعم .

وإنما قال شاذ ولم يقل ضرورة لأنه جاء مثله في الحديث الصحيح : أخرج البخارى ( في كتاب الأيمان والنذور من صحيحه ) عن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه قال : « بينا رسول الله ﷺ مُضِيفٌ إِلَى قُبَّةٍ مِنْ أَدَمٍ يَمَانٍ إِذْ قَالَ لِأَصْحَابِهِ : أَتَرْضَوْنَ أَنْ تَكُونُوا رُبْعَ أَهْلِ الْجَنَّةِ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : أَفَلَمْ تَرْضَوْا أَنْ تَكُونُوا ثُلُثَ أَهْلِ الْجَنَّةِ ؟ قَالُوا : بَلَى . قَالَ : فَوَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ إِنِّى لَأَرْجُو أَنْ تَكُونُوا نِصْفَ أَهْلِ الْجَنَّةِ » .

وقوله : « مُضِيفٌ » أى مُسْنِدٌ ظهره الشريف . وبلَى الأولى أُجِيبَ بِهَا الاستفهام المجرد عن النفى ، وهو موضعُ نَعَمْ ، كما ورد فيه عنه ، فإن البخارى قد أخرجه عنه ( فى الرقاق أيضا ) قال : « كُنَّا مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي قُبَّةٍ فَقَالَ : أَتَرْضَوْنَ أَنْ تَكُونُوا رُبْعَ أَهْلِ الْجَنَّةِ ؟ قُلْنَا : نَعَمْ . قَالَ : وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ إِنِّى لَأَرْجُو أَنْ تَكُونُوا نِصْفَ أَهْلِ الْجَنَّةِ . وَذَلِكَ أَنَّ الْجَنَّةَ لَا يَدْخُلُهَا إِلَّا نَفْسٌ مُسْلِمَةٌ ، وَمَا أَنْتُمْ فِي أَهْلِ الشَّرْكِ إِلَّا كَالشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ ، أَوْ كَالشَّعْرَةِ السَّوْدَاءِ فِي جِلْدِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ » .

وكذا جاء ( فى صحيح مسلم ) أخرج مسلم ( فى كتاب الهبة ) ، عن الثُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ قَالَ : « انْطَلَقَ بِي أَبِي يَحْمِلُنِي إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَشْهَدُ أَنِّى قَدْ نَحَلْتُ الثُّعْمَانَ كَذَا وَكَذَا مِنْ مَالِي . فَقَالَ : أَكُلُّ بَنِيكَ قَدْ نَحَلْتَ مِثْلَ مَا نَحَلْتَ الثُّعْمَانَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : فَأَشْهَدُ عَلَى هَذَا غَيْرِي . ثُمَّ قَالَ : أَيْسُرُكَ أَنْ يَكُونُوا إِلَيْكَ فِي الْبَرِّ سَوَاءٌ ؟ قَالَ : بَلَى . قَالَ : فَلَا إِذْنَ » .  
و ( فى صحيح مسلم أيضا ) : « أَأَنْتَ الَّذِي لَقِيتَنِي بِمَكَّةَ ؟ فَقَالَ لَهُ الْمَجِيبُ : بَلَى » .

ففى الموضوعين أيضاً وقعت بلى فى جواب الاستفهام المجرد ، وهو موضع

نعم .

ومثله فى الشعر قول الكميت بن ثعلبة :

نشدتُك يا فزارَ وأنتَ شيخٌ      إذا خُيرتَ تُخطئُ فى الخيارِ  
أصيحَّائيَّةٌ أدِمَّتْ بسمي      أحبُّ إليك أم أير الحمارِ  
بلى ، أير الحمارِ وخُصيتاه      أحبُّ إلى فزارَةَ من فزارِ<sup>(١)</sup>

والشعر الصيَّحانيّ : تمرَّ معروف بالمدينة المنورة .

وهذا من التقارضُ ؛ فإنَّ نعم استعملت استعمالَ بلى فى بيتي جحدري

ونحوه ، وبلى استعملت استعمالَ نعم فى هذه الأحاديث وهذين الشعرين .

وقوله : ( وقد بُعدت بالوصل ) إلخ بعدُ الشئ بضمّ العين ، ويُعدى بالباء .

وفاعل بعدت ضمير الحبيبة ، ويُعدّها عنه هنا إنّما هو مؤنّها وزيارتها القبر . ولهذا

قال : ( بلى إنّ من زار القبور ) إلخ . وبينى وبينها ظرف متعلّق بمحذوف حالّ من

الوصل . وقوله ( لَيُبْعِدَا ) اللام للتأكيد ، وهى التى تحبّ فى خبر إنّ ، وتسمّى

المزحلقة ، والألف مبدلة من نون التوكيد الخفيفة فإنّها تُبدل ألفاً فى الوقف .

وفاعل يَبْعِدُ ضمير من .

وهذا البيت لم أعرفه ولم أنظره إلّا فى هذا الشرح . والله أعلم .

وجاء فى شعر الطُّهَوَى :

فلا تَبْعِدَنَّ يا خيرَ عمرو بن جُندبٍ      بلى إنّ مَنْ زار القبورَ لَيُبْعِدَا

\*\*\*

(١) الدرة الفاخرة ٨٧ وجهرة العسكرية ٢ : ١٦ والميداني ١ : ١٠٠ والحاسن للبيهقي ١ : ٤٠٧ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس عشر بعد التسعمائة ، وهو من شواهد  
سيبويه <sup>(١)</sup> :

٩١٥ ( وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ )

على أَنَّ سيبويه قال: ( إِنَّ ) فيه حرفُ تصديقٍ للخبر ، بمنزلة أَجَلٌ . والهاء  
للسكت ، قال سيبويه ( في باب ما تلحقه الهاء لتتبيين الحركة ) : « ومثل ما ذكرت  
قولُ العرب إِنَّهُ ، وهم يريدون إِنَّ ، ومعناها أَجَلٌ » . وأنشد هذا البيت . قال  
الأعلم : الشاهد فيه تبيين حركة النون بهاء السكت ، لأنها حركة بناءٍ لا تتغير  
لإعرابٍ ، فكروها تسكينها لأنها حركة مبنى لازمة . ومعنى إِنَّ ههنا نَعَمْ . انتهى .

وقال النحاس : وفي نسخة أُنَى الحسن الأخفش هذا البيت ، وليس عندي  
عن أُنَى إسحاق . وفي النسخة : « أُنَى فَقُلْتُ أَجَلٌ » . وسألت عنه أبا الحسن  
فقال : إِنَّ بمعنى نعم ، والهاء لبيان الحركة ، وكانت خطباء قریش تفتتح خطبتها  
بَنَعَمْ . انتهى .

وقال أبو علي ( في البغداديات ) بعد نقل قول سيبويه في البيت : وكان أبو  
بكرٍ أجازَ فيه مرةً أن تكون إِنَّ المحذوفة الخبر ، كأنه قال : إِنَّ الشيب قد علاني ،  
فأضمره فجري بذلك ذكره ، وحذف خبره للدلالة عليه . قال : وحذف الخبر في  
هذا أحسن ، لأنَّ عنايته بإثبات الشيب نفسه ، كما أنه يُحذف معها الخبر لما  
كان غرضه ووكدُهُ <sup>(٢)</sup> ، كإثبات المحل في قوله :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٥ / ٢ : ٢٧٩ . وانظر البيان ٢ : ٢٧٩ وابن عيش ٣ : ١٣ / ٨ : ٧٨ ، ١٢٢ ،  
١٢٥ ووصف الماتى ١١٩ ، ١٢٤ ، ٤٤٤ والمغنى ٣٨ ، ٦٤٩ واللسان ( أنن ١٧٢ ) وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ .

(٢) وكده ، أى قصده ومراده وغرضه ، وفي اللسان : « ويقال ما زال ذلك وكدى بضم الواو ، أى  
فعل يبدأ ويقتدى » . وفي النسختين هنا : « غرضه » صوابه ما أثبت .



« إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا »<sup>(١)</sup> .

قال : وهذا أحد ما تُشبه فيه إِنَّ لا النافية العاملة التَّصَبُّب . انتهى .  
وزعم أبو عبيد أَنَّ إِنَّ بمعنى نعم غير موجودة ، وهى فى البيت مؤكدة ،  
الهاء اسمها وخبرها محذوف ، أى إِنَّه قد كان كما يقلن .

قال الجوهري : قال أبو عبيد : وهذا اختصارٌ من كلام العرب يُكتفى منه  
بالضَّمير ، لأنَّه قد علِم معناه . وأمَّا قول الأَخفش إِنَّه بمعنى نَعَمْ ، فإنَّما يريد  
تأويله ، ليس أَنه موضوعٌ فى أصل اللُّغة لذلك . انتهى .

قال ابن السَّجَرى ( فى أَماليه ) بعد نقل هذا الكلام عن أبى عبيد : « والهاء  
فى تفسير أبى عبيد للشَّان » . ولم يتعقَّبْ بشئٍ . ولا يخفى أَنَّ ضمير الشَّان  
لا يجوز حذف خبره ، بل يجبُ التصريحُ بجزأى الجملة من خبره .

وقول الشارح المحقق تبعاً لغيره : « الخبر محذوف أى إِنَّه كذلك » ، ليس  
الضمير فيه للشَّان لأنَّ شرط خبره أن يكون فى الأصل جملة مستقلة .  
و « كذلك » ليس جملة وإنَّما هو شبه جملة ، بل الضَّمير فيه راجعٌ إلى القول  
المفهوم من يقلن ، أى إِنَّ قولهن كذلك .

وكالشارح المحقق نقل ابن هشام ( فى المغنى ) أَنَّ التقدير : إِنَّه كذلك .  
ولفَّق له شارحه ابن الملا من هُنا ومن هُنا كلاماً مختلَّ النظام ، أعرضنا عنه  
لعدم جَدَواه فى المقام ، ولقلاقته على الأفهام .

(١) من الشاهد رقم ٨٨١ ، وهو للأعشى فى ديوانه ١٥٨ :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًا وإن فى السفر إذ مضوا مهلاً

وقول الشارح المحقق في « إنَّ وراكبها » : إنه لتقدير مضمون الدُّعاء وهو خلاف تصديق الخبر ، أقول : لا يخالفه ، فإنَّ جملة لعن الله ناقه حملتني إليك هي خبرية لفظاً ، فالتصديق راجع إليها باعتبار لفظها ووضعها ، وقصْدُ الدُّعاء فيها أمرٌ معنويٌّ طاري عليها <sup>(١)</sup> . وقد جاءت في هذا البيت لتصديق الخبر المنفي ، قال ساعدة الهذلي :

ولا أقيمُ بدار الدُّلِّ ، إنَّ ولا آتى إلى الغدر أخشى دونه الحَمَجَا  
قال السَّكْرَى ( في شرحه ) : إنَّ هنا بمعنى نَعَمْ . والحَمَج بفتح الحاء المعجمة والميم والجيم : سوء الذِّكر .

وجاءت لتصديق الخبر المثبت أيضاً فيما أنشده ابنُ الشَّجَرِيّ ، وهو :  
قالوا غدرتْ فقلتُ إنَّ ورَّيْما نالَ المنى وشيْفاً الغليلَ الغادرُ <sup>(٢)</sup>

وجاءت بعد الاستفهام أيضاً فيما أنشده ابن هشام ( في أواخر الباب الخامس من المغني ) ، وهو

قالوا أَخِيفْتُ فقلتُ إنَّ ، وخيفتني ما إنَّ تَزَالَ مُنَوِّطَةٌ بِرَجَائِي <sup>(٣)</sup>

ونقل ابن المُلَّا عن أبي حَيَّان أنَّ إنَّ في هذه المواضع هي المؤكِّدة حُذِفَ معمولها ، فإنَّه قال : إنَّ كلام ابن الزَّيْبَر لا ينتهز دليلاً لابن مالِك على أنَّ إنَّ فيه بمعنى نَعَمْ ، لأنَّه ممَّا حُذِفَ فيه الاسم والخبر ، ولا يجوز حذفهما معاً إلَّا مع

٤٨٧

(١) كذا في النسختين بالتسهيل ، أى طارىء ودخيل عليها .

(٢) أمالي ابن الشَّجَرِي ١ : ٣٠٨ ، ٣٢٣٢ وفيها : « وشفى الغليل » بجعل « شفى » فعلاً . وانظر

أيضاً ابن يعيش ٣ : ١٣٠ . وفيه : « نال العلا » .

(٣) المغني ٦٤٨ .

إِنَّ . وقد حذفت العربُ الجملةَ إلّا حرفاً منها كما في قولهم : قاربت المدينة ولمّا ، وقوله :

..... وَإِنْ كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

فَإِنَّ التَّقْدِيرَ : وَلَمَّا أَدْخَلَهَا ، وَإِنْ كَانَ فَقِيْرًا مُعْدِمًا قَبْلَتَهُ .

هذا كلامه ، ولا يخفى أَنَّ المنصوص في إِنَّ وأخواتها جوازُ حذفِ أَحَدٍ معمولَيها فقط ، ولم يُجَزَّ أَحَدٌ حذفهما معاً . والفرق بينها وبين لَمَّا وَإِنْ ظاهر ؛ فَإِنَّ لِنَافِذٍ نسبة الكلام ، فجاء لمزيد الاعتناء به ، فلا يجوز حذفه ، لئلاَّ يطل الغرض .

وأجاب ابن المَلّا بأنه إنمّا حذف فيهما لسبق القرينة ، وما نحن فيه ليس من ذلك إلّا أَنْ يُدْعَى أَنَّ وقوعَ إِنَّ في جوابِ قوله قرينةٌ ، ويكون التقدير إنَّها ملعونة . وهو تكلفٌ . وشيكل عليه عطفُ جملة الدعاء على جملة الخبر وإنَّ صحَّحه بعضهم . هذا كلامه .

والبيت الشاهد من جملة أبيات أوردها صاحب الأغاني ، لعبيد الله بن قيس الرُّقِيَّات ، وهي (١) :

صاحب الشاهد

بَكَرَ الْعَوَاضِلُ فِي الصَّبَا ج يُلَمِّنُنِي وَالْوُؤْهَنَّةَ  
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ  
لَابَدٌ مِنْ شَيْبٍ فَدَعَدْ . سَنَ وَلَا تُطْلَنَ مَلَامَكُنَّه  
وَلَقَدْ عَصَيْتُ النَّاهِيَا بِ النَّاشِرَاتِ جُيُوهِنَه (٢)

أبيات الشاهد

(١) الأغاني ٤ : ٧٠ ، ٧١ وديوان ابن قيس الرقيات ٦٦ - ٦٧ .

(٢) البيت وتاليه في الديوان ٦٧ . والذي في الأغاني بدلها :

يمشين كالبحر الثقا ل عمدن نحو مَراجِهَه  
يخفين في المشي القر ي ب إذا يُردن صديقَه

حَتَّى ارْعَوَيْتُ إِلَى الرَّشَا ۖ وَمَا ارْعَوَيْتُ لِنَهْيِهِنَّ

وروى : « الصبوح » بدل الصَّبَاح ، وهو ما يشرب في وقت الصبح .  
وبَكَرَ : جاءَ بكرةً ، هذا أصله ثم اسْتَعْمِلَ في كُلِّ وقت . والعواذل : جمع عاذلة .  
ورواه صاحب الصحاح :

بَكَرَتْ عَلَى عَوَازِلِي يَلْحَيْنَنِي وَأَلُومُهُنَّ

قال ابن السرياني : يلحيني : يلمنني على اللُّهُو والغَزَل . وألومهنَّ على لومهنَّ لي ، ويقلن : قد شبت وكبرت فقلت : نعم . يريد أنه يأتي ما يأتي على علم منه بأمر نفسه . والمعنى واضح . انتهى .

والجيوب : جمع جَبٍ ، وهو طَوَّقُ القميص . والارعواء : النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . وقد ارعوى : رَجَعَ عن غِيّه . وكَبِرَتْ بكسر الباء بمعنى صرَتْ كبيراً . والهاء في القوافي للسكت .

وابن قيس الرُّقِيَّات اسمُه عبيد الله بالتصغير ، وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والثلاثين بعد الخمسمائة <sup>(١)</sup> .

قال حماد الراوية : إذا أردت أن تقول الشعر فارو شعر ابن قيس الرقيات ، فإنه أرقُّ الناس حواشي شعر .

وسئل بعضهم في التمييز بينه وبين عمر بن أبي ربيعة فأجاب بأن ابن أبي ربيعة أشهر بالغزل ، وابن قيس أكثر أفانين شعر .

## حروف الزيادة

أنشد فيها :

( وما إن طَبْنَا جُبْنَ )

هو قطعة من بيت وهو :

( وما أن طَبْنَا جُبْنَ ولكنْ مَنَائِنَا ودولُهُ أَخْرَيْنَا )

على أن ( إن ) تزداد بعد ما النافية . وتقدّم شرحه في الشاهد السبعين بعد المائتين (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر بعد التسعمائة :

٤٨٨

٩١٦ ( ما إن جَزَعْتُ ولا هَلِيعْتُ ولا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا )

لما تقدّم قبله . ومثّل بمثالين ، إشارة إلى أنّها تزداد بعد ما النافية مطلقاً ، سواءً كانت الداخلة على الجمل الاسميّة وتكفّرها عن عملها عمل ليس ، وتسمّى إن الزائدة الكافة ، أم كانت الداخلة على الجملة الفعلية كما في هذا البيت ، وتسمّى إن الزائدة فقط .

والبيت من قصيدة لعمر بن معديكرب ، أوردها أبو تمام ( في أوائل الحماسة ) . وقبله :

صاحب الشاهد

أبيات الشاهد

( كم من أخ لى صالح      بوأته ييدى لحددا  
ما إن جزعت ولا هلع      ت ولا يرذ بكأى زندا  
ألبسته أثوابه      وخلقت يوم خلقت جلدا  
أغنى غناء الذاهبي      ن ، أعد للأعداء عدا  
ذهب الذين أحبهم      وبقيت مثل السيف فردا<sup>(١)</sup> )

قوله : « كم من أخ » إلتخ ذكر قبل هذا تبجحه بالشجاعة ، وذكر بهذا إلى آخره صبره على البلاء ، أى كم من أخ موثوق به فجمعت به . وبوأته : أنزلته . والمباءة : المنزل .

وقوله : ( ما إن جزعت ولا هلعت ) إلتخ الهلع : أفحش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر ، وفعلهما من باب فرح ، فكأنه قال : ما حزنت عليه حزنا شديدا ولا هينا . وهذا نفى الحزن رأسا . وقد أعطى الترتيب حقه لأنه ارتقى فيه من الأدون إلى الأعلى . والزند ، بفتح المعجمة وسكون النون ، يستعمل فى معنى القلة<sup>(٢)</sup> . ويروى بدله ( ردأ ) أى مردودا . والمعنى : لا يغنى بكأى شيئا . وإنما عقيب نفى الجزع بهذا تنبيها على أن صبره عن تأذّب وتبصر ومعرفة بالعواقب ، فى حسن التأمل .

وقوله : « أغنى غناء » إلتخ قال التبريزى : يجوز أن يريد بالذاهبين من انقراض من عشيرته ، ويكون المعنى أنه المعتمد عليه بعدهم . ويجوز أن يريد المتغييبين عن المشاهد والمعارك . وأعد بالبناء للمفعول ، يجوز أن يكون المعنى : يقول فى الأعداء : أخذوا فلانا فإنه يعد بكذا من الفرسان . ويقال إن عمرا كان

(١) الحماسة بشرح المروزى ١٧٩ وبشرح التبريزى ١ : ١٧٤ ومعاهد التنصيص ١ : ١٠٣ .

(٢) بعده فى التبريزى : « كما يستعملون الفوف والنقير والقطمير . وحكى أبو زيد أنهم يقولون إذا قلوا مال الرجل : « زندان فى مرقعة » . ثم قال : « ويروى : زيدا ، وقالوا : يعنى أخا له » .

يعدُّ بألف فارس . ويجوز أن يكون المعنى أهياً للأعداء معدودا . فعَداً حالٌ وُضِعَ موضعَ المعدود . وروى : « أَعَدَّ » بالبناء للفاعل ، أى أَعَدَّ لهم السلاح . وروى : « أَعَدَّ » بفتح الهمزة ، ويحتمل معنيين : أحدهما أن يقول أَعَدُّ لهم وَقَعَاتِي وَأَيَّامِي عند المفاخرة . والثاني أن يقول : أَعَدَّ لهم كُلَّ ما يُحْتَاجُ إليه من عددٍ وَعُدَّةٍ . فعَداً مفعول به ، والمعنى أَعَدُّ لهم مَعْدُودَاتِهَا .

وقوله : « وَبَقِيَتْ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا » . قال الطَّبْرَسِيُّ <sup>(١)</sup> : أى بقيت منفردا بالسيادة كالسيف ، لا يُجْمَعُ اثنان منه في غمد . ويجوز أن يريد : بقيت كالسيف لنفاذى ومضائى في الأمور .

وعمر بن معد يكرب صحابى تقدمت ترجمته في الشاهد الرابع والخمسين بعد المائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( كَأَنَّ ظَبِيَّةً تُعْطَوُ )

٤٨٩

هو قطعة من بيت ، وهو :

( وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تُعْطَوُ إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ )

على أن ( أَنْ ) زائدة بين الكاف ومجروها ، وهو ظبية .

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الرابع والسبعين بعد الثمانمائة <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

(١) في النسختين هنا : « الطيرسى » ، صوابه ما أثبت . وانظر ترجمته في ٨ : ٣٨٥ وما سبق في ٨ : ٣١٥ . ونسبته إلى طبرستان .

(٢) الخزائن ٢ : ٤٤٤ - ٤٤٦ .

(٣) الخزائن ١٠ : ٤١١ - ٤١٧ .

وأنشد بعده :

( ومن عِصَّةٍ ما يَنْتَنُ شَكِيرُهَا )

وتقدّم شرحه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع عشر بعد التسعمائة <sup>(٢)</sup> :

٩١٧ ( لا وأبيك ابنةَ العامرِ    ى لا يدعى القومُ أئى أفر )

على أن ( لا ) تحيى كثيراً زائدة قبل المقسم به ، للإعلام بأن جواب القسم منفى ، فإن الواو حرف قسم ، وجملة : « لا يدعى القوم » جواب القسم ، وهى منفية ، فأتى بالنافى قبل القسم للإشعار ابتداءً بأن جوابه منفى ، كقوله تعالى : ﴿ فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك <sup>(٣)</sup> ﴾ .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : وردَ بقوله تعالى : ﴿ لا أقسمُ بهذا البلد <sup>(٤)</sup> ﴾ الآيات ، فإن جوابه مثبت ، وهو : ﴿ لقد خلّقنا الإنسانَ فى كبد <sup>(٥)</sup> ﴾ . ومثله : ﴿ فلا أقسمُ بمواقعِ النجوم <sup>(٦)</sup> ﴾ الآية . وقيل زيدت لمجرد التوكيد وتقوية الكلام ، كما فى : ﴿ لئلاَّ يعلمَ أهلُ الكتاب <sup>(٧)</sup> ﴾ وردَ بأنها لا تزداد لذلك صدرأً بل حشواً . انتهى .

(١) الخزانة ٤ : ٢٢ - ٢٣ .

(٢) المختص ٢ : ٢٧٣ وابن يعيش ١ : ١٠ وضرائر ابن عصفور ١٣٢ والمغنى ٢٤٩ وديوان

امرىء القيس ٢٤٩ وشروح المعلقات .

(٣) الآية ٦٥ من سورة النساء .

(٤) الآية الأولى من سورة البلد .

(٥) الآية ٤ من سورة البلد .

(٦) الآية ٧٥ من سورة الواقعة .

(٧) الآية ٢٩ من سورة الحديد .



ويجاب بأن زيادتها ، في صدر القسم المنفَى جوابه أغلبي لا كُلّي .  
والكاف من ( أيلك ) مكسورة ، لأنه خطاب مؤنث . أقسم بأبيها تعظيماً لها .  
و ( ابنة العامري ) منادى ، وحرف النداء محذوف ، وهو يا . وابنة العامري اسمها  
هر ، بكسر الهاء وتشديد الراء . وقد أوردها امرؤ القيس في هذه القصيدة بقوله :  
وهر تصيدُ قلوبَ الرجالِ وأفلتَ منها ابنُ عمرو حُجْرُ

والعامري هو من بنى عمرو بن عامر من الأزد ، واسمه سلامة بن عبد الله .  
وقال الخطيب التبريزي في شرح معلقته ، عند قوله :  
أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّلِ وإن كنت قد أزمعتِ صرْمِي فأجِلي  
قال الكلبي : فاطمة هي بنت عُبيد بن ثعلبة بن عامر . قال : وعامر هو ابن  
عوف <sup>(١)</sup> بن عُذرة ، ولها يقول .

لا وأيلك ابنة العامر ي ..... البيت .

و ( أني ) بفتح الهمزة و ( أفر ) من الفرار ، وهو الهروب ، وخفف رائعة للشعر .  
قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : ومنه تخفيف المشدّد في القوافي ،  
نحو قول امرئ القيس :

• لا يدعى القومُ أني أفر <sup>(٢)</sup> •

وقد خفف عدّة قوافٍ من هذه القصيدة ، وإنما خفف ليستوى له بذلك  
الوزن وتطابق أبيات القصيدة . ألا ترى أنه لو شدّد « أفر » لكان آخر أجزائه على  
فعولن من الضرب الثاني من المتقارب ، وهو يقول بعد هذا :  
تيم بن مرّ وأشبأعها وكندة حولي جميعاً صبر

(١) في شرح التبريزي : « هو الأجدار بن عوف » .

(٢) تقرأ الراء بالسكون ولكنها تكتب مع علامة الشدة تنبيها على أن أصلها التضعيف .

وآخر جزء من هذا البيت فَعَل وهو من الضرب الثالث من المتقارب ،  
 وليس بالجائز له أن يأتي في قصيدة واحدة بأبياتٍ من ضربين ، فحَفَف لتكون  
 ٤٩٠ الأبيات كلها من ضربٍ واحد . وسواء في ذلك الصحيح والمعتل . انتهى كلامه .  
 وبهذا تعلم أنه لم يُصِب من قال : إنَّ ( أفر ) فيه مشدّد اجتمع فيه  
 ساكنان ، واجتماعهما في القافية جائز ، وهو أبو الفرج بن المعافى ، قال ( في  
 أماليه ) حدّثنا صديقنا الحسن بن خَالَوَيْهِ قال : كتب الأخفش إلى صديق له  
 يستعير منه دابةً ، ودابةٌ لا يقع في الشعر ، لأنه لا يجمع فيه بين ساكنين ، فقال :  
 أردتُ الرُّكوب إلى حاجةٍ فَمُرَّ لي بفاعلةٍ من ذبيبتُ  
 وإنما امتنع دخول دابةٍ ونحوها في الشعر لئلا يلتقي فيه ساكنان في غير  
 القافية كقوله :

« لا يدعى القوم أنى أفر »

وقد جاء في الشعر في مزاحيفٍ للمتقارب ، وذلك قوله :  
 فقالوا : القصاصَ وكان التقا صُ حَقاً وعدلاً على المسلمينا <sup>(١)</sup>  
 ورواه بعضهم : و « وكان القصاص » . هذا كلامه .  
 وأعلم أنَّ هذه القصيدة من بحر المتقارب ، وهو فعولن ثمانٍ مرات ، وفيه  
 الحذف ، فإنَّ أفر وزنه فَعُو ، وحذف منه لُنْ ، فأُتِيَ بدله فَعَل . وفي أوَّل هذا

(١) انظر الكامل ١٧ والعقد ٥ : ٤٩٤ واللسان ( قصص ) والعيون الغامزة للدمامي ١٢٩ . وفي  
 الكامل : « فذاك القصاص » . وفي العقد : « رمينا قصاصا » . وفي اللسان : « رمينا القصاص » وفي العيون  
 الغامزة : « رمينا قصاصاً » . وفي الكامل والعيون : « فرضا وحجا » ، وفي اللسان : « حكما وعدلا » . وفي  
 اللسان بعد إنشاد البيت : قال ابن سيده : قوله القصاصُ شاذ ، لأنه جمع بين الساكنين في الشعر ، ولذلك رواه  
 بعضهم : وكان القصاص . ولا نظير له إلا بيت واحد أنشده الأخفش :

ولولا خدائشُ أخذتُ ذَوَا بٌ سعيدٍ ولم أعطه ما عليها »

وانظر بقية الكلام فيه .

البيت ثم ، فإن وزن قوله ( لا وَ ) فَعُلْ ، وأصله فَعُولُنْ ، فالحقه الثَّرم فصار وزنه ما ذكر <sup>(١)</sup> .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس على الصحيح ، عند المفضل وأبي عمرو الشيباني ، كما تقدم التنبيه عليه في شرح بيت منها في الشاهد الثامن والخمسين <sup>(٢)</sup> من أوائل الكتاب ، وتقدم أيضا شرح أبيات منها في الشاهد العشرين بعد السبعمئة <sup>(٣)</sup> .

صاحب الشاهد

\*\*\*

وأنشد بعده :

( في بحر لا حور سرى وما شعر )

على أن زيادة ( لا ) بين المتضايقين شاذة ، والأصل في بحر حور ، فزيدت ( لا ) بينهما لفظاً ومعنى ، كما نص عليه الشارح المحقق في باب لا النافية للجنس . أى سرى في بحر هلاك وما شعر بسقوطه فيها .

وهذا قول جماعة . وذَهَبَ الفراء وتبعه جماعة إلى أن لا هنا نافية وليست بزايدة قال : لأنَّ المعنى في بحر ماءٍ لا يُجِيرُ عليه شيئاً ، كأنك قلت : إلى غير رشَدٍ توجَّهَ وما ذرى ، ووقع على مالا يتبين فيه عمله ، فهو جحد محض .  
وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الستين بعد المائتين <sup>(٤)</sup> .

(١) الأثر من أجزاء العروض : ما اجتمع فيه القبض والحرم ، يكون ذلك في الطويل والمتقارب . فالحرم : إسقاط أول الوند المجموع في أول الشطر من البيت . والقبض : حذف الخامس الساكن . فإذا كان الحرم وحده في فعولن فهو ثلم باللام . وانظر حاشية الدمنهورى ٣٧ ، فقد تكفل ببيان مصطلحات الحرم في تفصيلات العروض المختلفة .

(٢) الخزانة ١ : ٣٧٤ .

(٣) الخزانة ٩ : ١٧٥ - ١٨٢ .

(٤) الخزانة ٤ : ٥١ - ٥٦ .

## حرفا التفسير

أنشد فيهما ، وهو الشاهد الثامن عشر بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩١٨ ( وَتَرِمِينِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي )  
على أَنَّ ( أَيْ ) فيه حرف تفسير للجملة قبله .

قال ابن يعيش : قوله أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ تفسير لقوله تريميني بالطرف ، إذ كان معنى تريميني بالطرف : تنظر إليّ نظرَ مُعْضَبٍ . ولا يكون ذلك إلا عن ذَنْبٍ . انتهى .

وقال ( صاحب التخمير ) : الرمي بالطرف عبارة عن النظر ، يقال رماه بطرفه ، إذا نظر إليه ، كأنه قال : تفسير رميها بالطرف إِيَّاىَ : أَنْتَ مُذْنِبٌ ، أَيْ أشارت إليّ بطرفها إشارة دَلَّتْ على أَنَّى مُذْنِبٌ فى حَقِّهَا .  
هذا كلامه ، والمعنى هو الأوّل .

٤٩١ وفسّر الدمامينى والسيوطى تريمينى بِتَشْيِيرٍ إِلَى .

وتعقبه ابن الحنبلى وقال : الطَّرْفُ : نظر العين ، أَيْ وتريمينى بِالطَّرْفِ ، كأنه سهم . فكثيراً ما يستعار السهم لطرف العين . كما قال الشافعى <sup>(٢)</sup> :  
تُحْذُوا بِدِمِى هَذَا الْغَزَالَ فَإِنَّهُ رَمَانِ بِسَهْمَيْنِ مُقْلَتِيهِ عَلَى عَمْدٍ

(١) معاني الفراء ٢ : ١٤٤ . وشرح شواهد التوضيح لابن مالك ٨٣ وابن يعيش ٨ : ١٤٠ والمغنى

٧٦ ، ٤٠٠ ، ٤١٣ ، والمجموع ١ : ١٤٨ / ٢ : ٧١ .

(٢) ط : « قال الشاعر » ، وأثبت ما فى ش .

وقال : أى أنت مذهب على التفسير . الرمى بالشئ قد يكون على عمد وقد لا يكون ، والمراد الأول ، لكون المرمى ذا ذنب ولو فى ظن الرامى . والإشارة وإن كانت قد تكون بالطرف ، كما قال :

• أشارت بطرف العين خيفة أهلها <sup>(١)</sup> •

وقلنا إن الرمى به بهذا المعنى يستلزم الإشارة به ، فالأولى أن لا تكون الإشارة به مقصودة للشاعر منه ، وأن ليست معنى ترمينى وحده ولا لازمه ، بل لازم مجموع ترمينى بالطرف .

هذا ما قرره . والحاصل أن أى تفسر الجملة وغيرها ، وهى أعم من أن ، لأنه يفسر بها المفرد والجملة ، والقول الصريح وغيره . تقول : رأيت غضنفرأ ، أى أسداً ، وأمرت زيدا أى اضرب ، وقلت له قولاً ، أى عبد الله منطلق ، وخرج زيد بسيفه ، أى خرج وسيفه معه . وإنما يحتاج إلى التفسير إذا كان فى الكلام غرابة أو إبهام أو حذف شئ . وما بعد أى عطف بيان على ما قبلها أو بدّل منه . كذا قال ابن هشام وغيره . وهذا ظاهر فيما إذا فسرت مفرداً ، وأما إذا فسرت جملة كما فى البيت فلا . وذهب الكوفيون وتبعهم المبرد إلى أنها حرف عطف إذا فسرت مفرداً ، وردّ عليهم بأنها تفسر الضمير المرفوع المتصل بلا تأكيد ولا فصل ، وتفسر الضمير المحرور بلا إعادة الجار ، ولو كان ما بعدها معطوفاً بها لم يستقم الأول بدون تأكيد أو فاصل ، ولا الثانى بدون إعادة الجار . ونسب ابن هشام ( فى المغنى ) هذا القول إليهم وإلى صاحبي ( المستوفى ، والمفتاح ) ، وردّه بأننا لم نر عاطفاً يصلح للسقوط دائماً ولا عطفاً ملازماً لعطف الشئ على مرادفه .

(١) لم أعر له على نسبة ، وعجزه كما فى البيان ١ : ٧٨ والعمدة ١ : ٧٨ :

• إشارة مذعور ولم تتكلم •

وبعده :

فأبقت أن الطرف قد قال مرحباً وأهلاً وسهلاً بالحبيب المتيم

وقال أبو حيّان ( في الارتشاف ) : وأما أى فذهب الكوفيون وتبعهم ابن السكّاكى الخوارزمي <sup>(١)</sup> من أهل المشرق ، وأبو جعفر بن صابر من أهل المغرب ، إلى أنّها حرف عطف ، تقول : رأيت الغضنفر أى الأسد ، وضربت بالعضب أى السيف ، والصحيح أنها حرف تفسير يتبع بعدها الأجلّى للأخفى ، عطف بيان يوافق في التعريف والتكثير ما قبله . انتهى .

واستفيد منهما أن ابن السكّاكى <sup>(٢)</sup> هو السكّاكى صاحب المفتاح .

وإذا فسرّ بأى فعل أسند إلى ضمير حُكى ذلك الضمير بعدها ، نحو : استكتمته الحديث ، أى سأئته كتابه ، فالتاء من سأئته مضمومة . واستكتمه زيد الحديث ، أى سأله كتابه . واستكتمه يا زيد الحديث ، أى سلّه كتابه . فيجب أن يطابق الضمير بعدها لما قبلها في التكلم والغيبة والخطاب .

وإن فسرّت الجملة بالمراد منها لم يُحك فاعلها ، كالبيت الشاهد . وإذا تقدّم ( تقول ) على فعل مسند إلى تاء المتكلم وجئت بإذا مكان أى وجب فتح التاء ، لأنّه ظرف لتقول . ونظم بعضهم هذا فقال :

إذا كنيت بأى فعلاً تفسره فضمّ تاءك فيه ضمّ معترِف <sup>(٣)</sup>  
وإن تكنّ بإذا يوماً تفسره ففتحك التاء أمر غير مختلف

(١) ش : « ابن السكّاك » في هذا الموضع ، صوابه في ط وبغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم .

(٢) ابن السكّاكى ، باتفاق النسخين هنا ، وشهرته « السكّاكى » فقط . وهو أبو يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكّاكى الخوارزمي ، البلاغى المشهور ، صاحب مفتاح العلوم الذى حوى مداخل لسته من علوم العربية ، لا اثنى عشر ، كما ذكر السيوطى في ترجمته من البغية ٤٢٥ تابعاً لمعجم الأدباء ١٩ : ٥٩ . وهذه العلوم هى : الصرف ، والنحو ، والمعاني ، والبيان ، والاستدلال ، والشعر . سنة فقط . ولد سنة ٥٥٤ وتوفى سنة ٦٢٦ . وكان معاصراً لياقوت الحموى ، قال في ترجمته : « وهو اليوم حىّ ببلده خوارزم » .

(٣) معنى اللبيب ٧٧ .

وقوله : إذا كُنِيت بأى ، معناه إذا جئت بضمير مع أى حال كونك تفسره فعلا ، فإنّ الضمير يقال له الكناية ، وكنيت أى أتيت بكناية .

وقال ابن الملا ( فى شرح المغنى ) : كنى عن الأمر أى تكلم بغيره ممّا يُستدلّ به عليه ، نحو : فلان كثير الرّماد ، تريد أنّه كريم . وكنيت عن الشئ : سترته ، وهذا المعنى هو المراد هنا . وفعلاً مفعول كنيت ، على التوسّع بمحذوف الجار . وتفسره نعت له ، أى إذا كنيت عن فعل تريد تفسيره حال كونك مصاحباً لأى . هذا كلامه .

وأجاز التفتازانى ( فى حاشية الكشف ) أن يتقدّم ( يُقال ) أيضاً على ذلك الفعل ، مع قبح ، قال : إذا أريد تفسير الفعل المسند إلى ضمير المتكلم فإنّ أتى بكلمة ( أى ) كان ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، فيجب تطابقهما . ويجوز فى صدر الكلام ( تقول ) على الخطاب ، و ( يُقال ) على البناء للمفعول . وإن أتى بكلمة ( إذا ) كان صدر الكلام فى موضع الجزاء فيجب أن يكون ما بعد إذا على لفظ الخطاب . ولا يستقيم فى صدر الكلام ( يُقال ) إلّا إذا قُدّر أنّ القائل هو المخاطب ، لكنّها عبارة قلقة . انتهى .

وفيه مخالفة لغيره فى جعل إذا شرطية لا ظرفية .

وقوله : ( ترويننى ) خطابٌ لامرأة ، والياء الأولى ضميرُ خطابٍ لها ، فاعل الفعل ، والياء الثانية ضمير المتكلم مفعوله ، والنون الأولى علامة الرفع لا تُحذف إلّا فى الجزم والنصب ، والنون الثانية نون الوقاية .

قال الزمخشري ( فى الأساس ) : رماه بالطرف والفاحشة . والطرف : العين ، ولا يجمع ، لأنّه فى الأصل مصدر ، وقيل هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع ، وقيل هو نظر العين .

وقوله : ( وَتَقْلِنِي ) هو من القَلَى . قال ابن السجري ( في أماليه <sup>(١)</sup> ) :  
القَلَى : البُغْض ، مكسور . وقد صرَّفت العرب منه مثالين : قلاه يقليه مثل رماه  
يرميه ، وقليّه يقلّاه مثل رضيّه يرضاه . وهو من الياء بدلالة يقلّى ، ولو كان من  
الواو كان يقلو . وأنشِدَ في يقلّى :

وترمينني بالطرف .... البيت .

وفي التنزيل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى <sup>(٢)</sup> ﴾ . وروى أبو الفتح لغة ثالثة  
قلاه يقلّوه قَلَاءً ، مثل رجاه يرجوه رَجَاءً . وأنشد :  
إِنْ تَقُلْ بَعْدَ الْوَدِّ أُمُّ حَلْمٍ فسيبَانِ عِنْدِي وَدَّهَا وَقَلَّأُهَا <sup>(٣)</sup>  
انتهى . و ( في القاموس ) : قلاه كرماءه ورضيّه ، قَلَى وَقَلَاءٌ وَمَقْلِيَّةٌ :  
أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه . أو قلاه في الهَجَر ، وقليّه في البغض .

وقوله : ( لَكِنَّ إِيَّاكَ ) فيه أقوال : أحدها للفرّاء : أصلها عنده لكنّ  
الخفيفة النون ، والنون الثانية بقية أنا ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ  
رَبِّي <sup>(٤)</sup> ﴾ معناه لكنّ أنا هو الله ربّي ، ترك همز الألف من أنا ، وكثّر بها الكلام  
فأدغمت النون من أنا مع النون من لكنّ . ومن العرب من يقول : أنا قلت بتمام  
الألف ، فقرئت ( لكنّا ) على تلك اللغة ، وأثبتوا الألف في اللغتين في المصحف .  
ويجوز الوقوف بغير ألف في غير القرآن في أنا . من العرب من يقول إذا وقف : أنه ،  
وهي لغة جيّدة ، وهي في غلّا تميم وسفلى قيس . أنشدني أبو ثروان :  
وترمينني بالطرف ... البيت .

(١) النص التالي مما سقط من النسخة المطبوعة من أمالي ابن السجري .

(٢) الآية ٣ من سورة الضحى .

(٣) أنشد بدله في اللسان ( قلى ٦٠ ) قول نصيب :

عليك السلام لأُمْلِيتِ قَبِيئَةً ومالك عِنْدِي إِنْ نَأَيْتِ قَلَاءً

(٤) الآية ٣٨ من سورة الكهف .



يريد : لكنَّ أنا إِيَّاكَ لا أَقْلَى ، فتركَّ الهمزة <sup>(١)</sup> فصار كالحرف الواحد .  
وزعم الكسائي أنه سمع بعض العرب يقول : إنَّ قائمٌ ، يريد : إنَّ أنا قائم فتركَّ الهمز  
وأدغم ، وهى نظيرةً للكين . انتهى كلامه .

وقد تبعه صاحب الكشاف ( فى تفسير هذه الآية ) ، وأبو حيان ( فى  
تذكرته ) وغيرهما .

ثانيها : أن تكون من أخوات إنَّ واسمها ضمير شأن محذوف ، والجملة  
بعدها خبرها ، وعليه اقتصر ابن يعيش ، وصاحب اللباب وشراحه . ونقل ابن  
المستوفى عن الرخشى ( فى مناهيه <sup>(٢)</sup> على المفصل ) أنه قال : وجهه أن يكون  
الأصل لكنَّه إِيَّاكَ لا أَقْلَى ، الضمير ضمير الشأن ، ثم حذفه كما حذفه مَنْ قال :  
إنَّ مَنْ لَام فى بنى بنت حَسًا نَ أَلَمَهُ وَأَعَصِيَهُ فى الخطوب <sup>(٣)</sup>

ولو روى لكنَّ بكسر النون اجتزاءً من الباء بالكسر ، لكان وجهاً سديداً .  
ثالثها : أنَّ اسمها ضمير متكلم محذوف لضرورة الشعر ، أى ولكنى ، كما  
حذف اسمها فى قول الآخر <sup>(٤)</sup> :

« ولكنَّ زنجيَّ عظيمُ المشافر <sup>(٥)</sup> » .

أى ولكنَّك زنجي . وهو قول الخوارزمي ، نقله عنه ابن المستوفى .

(١) ط فقط : « الهمزة » ، وأثبت ما فى ش ومعانى القرآن .

(٢) كذا فى النسختين هنا ، والظاهر أنها من حواشى الرخشى ، وسيأتى فى ص ٢٣٧ مثل هذا  
بعبارة : « فى كتب الرخشى فى الحواشى » .

(٣) للأعشى فى ديوانه ٢١٩ . وانظر تخريجهم فى معجم الشواهد .

(٤) للفرزدق فى ديوانه ٤٨١ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) صواب إنشاده « مشافره » كما فى معجم الشواهد .

فإن قلت : إِيَّاكَ ضمير نصب ، فهل يجوز أن يكون اسم لكن ؟ قلت : لا يجوز ، لأنه لو كان اسمها لوجب أن يقال ولكنك ، فإنه متى أمكن اتّصال الضمير لا يُعَدَّل إلى انفصاله ، اللهم إلا أن يُدعى فصله لضرورة الشعر . قال الأندلسي ( في شرح المفصل ) : ولو قلت : أجعل الضمير المنفصل اسماً ولا أقلّ خيراً ، وأرتكبُ إجراءً المنفصل مجرى المتصل ، وأحذف الراجع إلى اسم لكن ، والأصل لكنك لا أقلّيك ، لكنتَ لعمري متعسفًا . انتهى .

فإن قلت : حيث امتنع في الفصيح جعلُ إِيَّاكَ اسمَ لكنّ ما وجه فصله عن عامله وتقديمه عليه ؟ قلت : وجهه الحصر ، فإنّ تقديم ما حقّه التأخير يُفيد ذلك . فأفاد أنّها هي التي لا تقلّ ، بخلاف غيرها فإنه يقلّ .

وهذا البيت لم أقف على تتمّته وقائله ، مع أنّه مشهور قلّما خلا منه كتاب نحوي . والله أعلم .

## حروف المصدر

أنشد فيها ، وهو الشاهد التاسع عشر بعد التسعمائة وهو من شواهد  
سبويه (١) :

٩١٩ ( أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُخْلِيسِ )  
على أن ( ما ) فيه مصدرية على قول بعضهم ، خلافاً لسبويه فإنه جعل  
ما كَافَّةً لِيُعَدَّ عن الإضافة .

قال ابن هشام ( في المغنى ) : وكونها فيه مصدرية هو الظاهر ، لأن فيه بقاء  
بعد على أصلها من الإضافة ، ولأنها لو لم تكن مضافة لنُوت . انتهى .

وسبويه أوردته ( في باب الحروف المشبهة بالفعل ) فإنه بعد أن ذكر أن  
( ما ) تكفها عن العمل قال : ونظير إنما قول المزار الفقعي : « أَعْلَاقَةُ أُمِّ  
الْوَلِيدِ » البيت ، جعل بَعْدَ مع ما بمنزلة حرف واحد ، وابتدأ ما بعده .

قال الأعمش ، وتبعه ابن خلف : بعد لا يليها الجمل ، وجاز ذلك لأن  
ما وصلت بها لتتبعاً للجملة بعدها ، كما فعل بقلما ورئماً ، وما مع الجملة في  
موضع جرٍّ بإضافتها إليها ، والمعنى بعد شبه رأسك بالثغام المخلس . فما مع ما  
بعدها بمنزلة المصدر .

(١) في كتابه ١ : ٦٠ ، ٢٨٣ . وانظر المقتضب ٢ : ٥٤ والأصول ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٢٦٨  
والأزهية ٧٧ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٢ وابن يعشى ٨ : ١٣١ ، ١٣٤ والمقرب ١ : ١٢٩ ورصف المباني  
٣١٤ والمغنى ٣١١ والممع ١ : ٢١٠ .

هذا كلامهما ، وهو خلاف كلام سيويه . فتأمل ، فإنه جعل ما كافة  
وهما جعلها مصدرية .

وإليه ذهب صاحب اللباب قال : وليست ما في البيت بكافة لبعد عن  
الإضافة ، بل مهيئة للإضافة إلى الجملة . وقال ( في التعليقة ) : وما في البيت وإن  
حكم بأنها كافة ، إلا أن ذلك لا يعجبنى ، فإن بعد في البيت على معناه  
الأصلي ، من اقتضاء الإضافة إلى شيء ، وهو في المعنى مضاف لما بعده ، كأنه  
قيل : بعد حصول رأسك أشمط كالثغام المخلص . فما ذكرت أقرب إلى  
الصواب إن شاء الله تعالى . انتهى .

وأورده سيويه ( في باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين  
والمفعولين مجرى الفعل ) من أوائل كتابه أيضا . قال ابن خلف : الشاهد فيه  
إعمال المصدر عمل الفعل ، ونصب أم الوليد بعلاقة ، لأنها بدل من اللفظ  
بالفعل ، فعملت عمله ، كأنه قال : أتعلق أم الوليد بعد الكبير . يقال : علق  
الرجل المرأة يعلقها علقا من باب فرح ، وعلاقة ، إذا أحبها ، وتعلقها تعلقا .  
و ( العلاقة ) : الحب ، وتكون العلاقة أيضا الارتباط في الأمور المعنوية ، كعلاقة  
الخصومة . والعلاقة ، بالكسر هي علاقة السوط ونحوه من الأمور الحسية . وفي  
القاموس : العلاقة وتكسر : الحب اللزم للقلب ؛ أو بالفتح في المحبة ونحوها ،  
وبالكسر في السوط ونحوه . و ( الوليد ) : مصغر ولد بفتح الواو . قال الأعلام وابن  
خلف : وصغر الوليد ليدل على شباب المرأة ، لأن صغر ولدها لا يكون إلا في  
عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها . انتهى .

وهذا الحصر غير صحيح ، فإنها قد تكون مسنة ولها ولد صغير . والأولى  
أن يكون التصغير للتحييب ، وثكنة إضافتها إليه دون البنت للمدح ، فإن قولهم  
أم الوليد وأم الصبي صفة مادحة للمرأة .

وقال السيرافي : الرواية الصحيحة ( أُمُ الْوَلِيدِ ) بالتكبير ، ويكون مزاحفاً أى بالوَقْص ، وهو إسقاط الحرف الثاني من متفاعِلن بعد إسكانه <sup>(١)</sup> قال : وإِثْمًا جُعِلَت الرواية بالتصغير لِأَنَّهُ أَحْسَنُ فِي الْوِزْنِ . وَالْوَلِيدُ : الصَّبِيُّ . انْتَهَى .

و ( الْأَفْنَانِ ) : جَمْعُ فَنَنْ يَفْتَحَتَيْنِ ، وَهُوَ الْعُصْنُ ، وَأَرَادَ بِهَا ذَوَائِبَ شَعْرِهِ ، عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعَارَةِ . وَ ( الثَّغَامُ ) يَفْتَحُ الْمَثَلَةَ وَالْغَيْنَ الْمَعْجَمَةَ ، قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ ( فِي كِتَابِ النَّبَاتِ ) : أَخْبَرَنِي بَعْضُ الْأَعْرَابِ قَالَ : تَنْبُثُ الثَّغَامَةُ خَيْوُطًا طَوَالًا دِقَاقًا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، وَإِذَا جَفَّتْ أَيْبَضَّتْ كُلُّهَا . وَهُوَ مَرْعَى تُعْلَفُهُ الْحَيْلُ . وَإِذَا أَعْمَلَ الثَّغَامُ كَانَ أَشَدَّ مَا يَكُونُ بَيَاضًا ، وَيَشَبُّهُ بِهِ الشَّيْبُ . قَالَ حَسَّانُ :

إِذَا تَرَى رَأْسِي تَغْيَرُ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُجْلِي <sup>(٢)</sup>

وَإِذَا كَانَ الثَّغَامُ مُخْلِسًا شَبَّهُ بِهِ الشَّعْرُ الشَّمِيطُ ، وَهُوَ الَّذِي اخْتَلَطَ بَيَاضُهُ بِالسَّوَادِ . وَالْخَلِيسُ مِنَ النَّبَاتِ : الَّذِي يَنْبَتُ الْأَخْضَرُ مِنْهُ فِي خِلَالِ بَيْبِيسِيهِ . قَالَ الْمُرَّارُ الْفَقْعَسِيُّ :

\* أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ ... الْبَيْتِ .

أَيُّ بَعْدَ مَا شَبَّطَتْ . وَالرَّأْسُ الشَّمِيطُ : الَّذِي نَصْفُهُ أَيْبُضٌ وَنَصْفُهُ أَسْوَدُ . وَقَالَ بَعْضُ الرُّوَاةِ : إِنَّ رَأْسَهُ لَثَاغِمٌ ، إِذَا أَيْبَضَ كُلُّهُ .

وَقَالَ الدِّينَوْرِيُّ ( فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْ كِتَابِهِ ) : الْخَلْسُ <sup>(٣)</sup> وَالْخَلِيسُ ،

(١) كَتَبَ مَصْحُوحُ الطَّبِيعَةِ الْأُولَى : « قَوْلُهُ بَعْدَ إِسْكَانِهِ ، كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَا حَاجَةَ إِلَيْهِ » . أَقُولُ : وَمَا قَالَهُ السِّرَافِيُّ فِي الْوَقْصِ يَطَاقُ مَا وَرَدَ فِي اللِّسَانِ ( وَقْص ٣٧٦ ) ؛ إِذْ جَعَلَ الْوَقْصَ عَلَى مَرْتَبَتَيْنِ كَمَا هُنَا ، إِسْكَانَ الثَّانِي ثُمَّ حَذَفَهُ .

(٢) دِيَوَانُ حَسَّانَ ٣١٠ بِرَوَايَةٍ : « كَالثَّغَامِ الْمَجْلُولِ » : الَّذِي أَقْبَى عَلَيْهِ حَوْلُ .

(٣) الْخَلْسُ ، وَرَدَتْ فِي الْقَامُوسِ وَلَمْ تَرُدَّ فِي اللِّسَانِ ، وَهِيَ يَفْتَحُ الْحَاءُ وَكَوْنُ اللَّامِ .

وهما جميعا : الكلاً اليابس يَنْبُتُ في أصله الرُّطْبُ فيختلط به . قال أبو زياد : يقال أَخْلَسَتِ الأرضُ ، وهو الخليس . ومنه قيل أَخْلَسَ رأسُهُ ، إذا شاب فاختلط بالسواد .

وقال في موضع آخر : وإذا كان العشبُ منه الرُّطْبُ الأخضرُ ومنه الأصفر الهائج ، قيل : أَخْلَسَ النبتُ يُخْلِسُ إخلاصاً . والنبت خَلِيسٌ ومُخْلِسٌ . ومنه قيل للشعر إذا شَمِطَ واختلط بياضه بسواده : خليس . انتهى .

والاستفهام في البيت ، للتوبيخ . يخاطب الشاعر نفسه ويقول : أتعَلَّقُ أمَّ الوليدِ وتحبُّها وقد كبرتْ وشيبتْ .

والمرار بن سعيد الفقعسي : شاعرٌ إسلاميٌّ تقدّمت ترجمته في الشاهد التاسع والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أَعْنُ تَرَسُمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزِلَةً      ماءُ الصَّبَايَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ )

على أن ( عن ) أصلها أَنْ ، قَلَبَ بنو تميم وبنو أسدٍ هزَنَها عينا .

قال ابن يعيش ( في شرح المفصل ) : وذلك في أَنْ وَأَنَّ خاصّةً ، إثارةً للتخفيف ، لكثرة استعمالهما وطولهما بالصَّلَّة ، قالوا <sup>(٢)</sup> : أشهد عَنْ مُحَمَّدًا رسول الله . ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة . انتهى .

(١) الخزائن ٤ : ٢٨٨ - ٢٨٩ .

(٢) في النسختين : « بالصلة بالواو يقولون » وفي العبارة إقحام وتحرif ، أثبت صوابه من ابن

يعيش ٨ : ١٤٩ .

وقال ابن المستوفى : إِنَّمَا قَلْبُهَا إِلَى الْعَيْنِ كَرَاهِيَةً اجْتِنَاعٌ وَمُثْلَيْنِ ، وَقَلْبُهَا إِلَى الْهَاءِ أَكْثَرُ مِنْ قَلْبِهَا إِلَى الْعَيْنِ . انتهى .

وفيه نظر ، فَإِنَّ أَنْ وَأَنْ غَيْرَ لَزَامٍ اسْتِعْمَالُهُمَا مَعَ أَلْفِ الاسْتِفْهَامِ .

وهى لغة مرجوحة . قال ثعلب ( فى أماليه ) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعَجْرِيَّة ضَبَّة ، [ وَتَلْتَلَةٌ بَهْرَاءُ <sup>(١)</sup> ] . فَأَمَّا عَنْنَةُ تَمِيمِ فَإِنَّ تَمِيمًا يَقُولُ فى موضع أَنَّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَائِمٌ . قال : وَسمعتُ ذا الرِّمَّةِ يَنشُدُ عَبْدَ الْمَلِكِ <sup>(٢)</sup> :

« أَعَنْ تَرَسَّمَتْ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزَلَةً »

قال : وسمعت ابن هَرَمَةَ يَنشُدُ هَارُونَ ، وَكَانَ ابْنُ هَرَمَةَ رَبِىَّ فى ديار تميم :

أَعَنْ تَغَنَّتْ عَلَى سَائِقٍ مَطْوُوقَةٍ وَرَقَاءُ تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادٍ <sup>(٣)</sup>

وَأَمَّا تَلْتَلَةُ بَهْرَاءَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : تَعْلَمُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَصْنَعُونَ ، بِكسر أوائل الحروف . انتهى .

قال ابن جنى ( فى سر الصناعة ) بعد نقله ما تقدّم : فَأَمَّا كَشْكَشَةُ رَبِيعَةٍ <sup>(٤)</sup> فَإِنَّمَا يَرِيدُ بِهَا قَوْلَهَا مَعَ كَافِ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ : إِنْكِشْ ، وَرَأْيُنْكِشْ

(١) التكملة من مجالس ثعلب ١٠٠ . وقد تنبه لهذا السقط مصصح طبعة بولاق .  
 (٢) علقت على هذا فى حواشى مجالس ثعلب ، بأنه قد سقط هنا اسم القاتل ؛ فإن ثعلبا لا يصح أن يكون القاتل ؛ فإنه لم يدرك ذا الرمة ، فإن مولده سنة ٢٠٠ . والظاهر أن الأصمعى هو القاتل والسامع . انظر الخصائص ٢ : ١١ . وقد تنبه لذلك قديما ابن جنى فى سر الصناعة ١ : ٢٣٤ فقال فى سياق هذا السند بعينه : « عن أبى العباس أحمد بن يحيى أحسبه أنا عن الأصمعى » .  
 (٣) ديوان ابن هرمة ١٠٧ عن مجالس ثعلب والخصائص وسر الصناعة ١ : ٢٣٥ .  
 (٤) نسبت الكشكشة عند الجوهري فى الصحاح إلى بنى أسد ، ونسبت كذلك إلى تميم فى اللسان ( كشش ٢٣٤ ) ، قال : « وفى حديث معاوية : تياسروا عن كشكشة تميم ، أى إيداهم الشين من كاف الخطاب مع المؤنث يقولون : أبوش وأُمُش » .

وَأَعْطَيْتُكِشْ ، تفعل هذا في الوقف ، فإذا وصلتْ أسقطت الشين . وأما كسكسة هوازن <sup>(١)</sup> فقولهم أيضا : أَعْطَيْتُكِسْ ، وَمِنْكِسْ ، وَعَنْكِسْ . وهذا أيضا في الوقف دون الوصل . انتهى .

والهمزة للاستفهام التقريرى خاطب نفسه على طريق التجريد . و ( أن ترسّمت ) في تأويل مصدرٍ مجرور بلام مضمرّة متعلّقة بمسجوم ، والتقدير : لأجل ترسّمك ونظرك دارها التي نزلت بها أسالت عينك دموعها ؟

وقال ابن المستوفى : في كتب الزخشرى في الحواشى : المعنى أَمِنْ أَنْ ترسّمت ، أى أَلَا أَنْ ترسّمت ، أى تَخَيَّلْتَ ، منصوب لأنه مفعول به ، والتقدير : أَلترسّمك من خرقاء منزلة سُجِمَ ماءُ عينيك ، كقوله تعالى : ﴿ أَنْ تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup> . انتهى . وهذا غلطٌ من الكاتب ، والصواب مفعول له . انتهى . وليس بقلط كما زعم ، فإن حرف الجرّ إذا حُذف انتصب ما بعده على المفعول به . وهو معروف شائع .

قال : وترسّمت الدار : تأملت رسمها ، وكذلك إذا نظرت وترسّست أين تُحَفّر أو تبنى . قاله الجوهري <sup>(٣)</sup> . وخرقاء : صاحبتة ، وهى من بنى عامر بن ربيعة ابن عامر بن صعصعة . والخرقاء : [ غير <sup>(٤)</sup> ] الصنّاع . انتهى .

(١) في اللسان ( كسس ) : « وفي حديث معاوية : « تياسروا عن كسكسة بكر . يعنى إبداهم السين من كاف الخطاب تقول أبوس وأمس ، أى أبوك وأمك . وقيل هو خاص بمخاطبة المؤنث . ومنهم من يدع الكاف بإحالة وزيد بعدها سينا في الوقف فيقول : مرت بكس ، أى بك » .

ويبدو أن بكراً هذه ليست بكر بن وائل ، بل هى بكر بن هوازن ، وهم قبيل كبير أيضا ، منهم سعد بن بكر بن هوازن أظّار النبی ﷺ . جمهرة ابن حزم ٢٦٥ .

(٢) الآية ٢ من سورة الحجرات .

(٣) الصحاح ( رسم ١٩٣٢ ) .

(٤) بمثل هذه التكملة يصح الكلام . وفي اللسان ( خرق ٣٦٢ ) : « أطافت به خرقاء : امرأة غير

صناع ، ولا لها رفق ، فإذا بنت بيتا اتهدم سريعا » .



أقول : قد تقدّم في ترجمة ذى الرمة في الشاهد الثامن من أول الكتاب (١)  
 أَنَّ خَرْقَاءَ هِيَ مَيَّةٌ ، وهو قول ثعلب ، وقيل غيرها ، وهو قول ابن قتيبة .  
 والبيت مطلع قصيدة طويلة لذي الرمة .

٤٩٦

وقال أبو العباس الأحول ( في شرح ديوانه ) : حَدَّثَنَا بعض أصحابنا عن  
 التُّسَيْرِ بن قُسَيْمٍ ، أُنِيَ جَهْمَةُ العدويّ قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري  
 ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت نفسي فيه ، وفيه ما جُننت فيه جنوناً .  
 فأما الذي جننت فيه جنونا فقولى :

• ما بال عينك منها الماء ينسكب •

وأما ما طأعني فيه القول فقولى :

• خليلي عُوجاً من صدور الرواحل •

وأما ما أجهدت نفسي فيه فقولى :

• أأن ترسّمت من خرقاء منزلة •

وتقدّم شرحه مجملأً في الشاهد الحادى والخمسين بعد الثمانمائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٠ ( عَلَيَّ جِرَاصاً لو يُسِيرُونَ مَقْتَلَى )

هو عَجَزٌ [ من (٤) ] بَيْتٍ لَامِرِءِ القيس ، وهو :

(١) الخزائنة ١ : ١٦ - ١١٠ .

(٢) الخزائنة ١٠ : ٢٩٢ .

(٣) رصف المياني ٢٩٢ ، والمغنى ٣٦٦ .

(٤) التكملة من ش .

( تجاوزتُ أحراساً إليها ومعشراً على جِراساً لو يُسِرُّونَ مَقَتْلِي )  
على أن ( لو ) فيه مصدرية .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : علامتها أن يصلح فى موضعها أن ، كقوله تعالى : ﴿ يودُّ أحدُهُمْ لو يُعَمَّرُ <sup>(١)</sup> ﴾ . ولم يذكر الجمهور أن لو تكون مصدرية ، وذكر ذلك الفراء ، وأبو على ، والثبريزى ، وأبو البقاء ، وتبعهم ابن مالك . ومن أنكرها تأوّل الآية ونحوها على حذف مفعول يودّ وجواب لو ، أى يودُّ أحدُهُم طولَ العمر لو يعمرُّ بذلك ألف سنة لسرُّ بذلك . ولا تقع لو المصدرية غالباً إلا بعد مفهم ثَمَرٍ . وقُلْ وقوعُها بعد غير ذلك ، كقول قُتَيْبَةَ بنت النُّضَر : ما كان ضَرْكُ لو منثتَ ورُبُّما مَنْ الفتى وهو المَغِيظُ الْمُحَنَّقُ <sup>(٢)</sup> . انتهى

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : ولا خفاء بما فى ذلك الجواب من التكلف . ويشهد للمُثَبِّين قراءة بعضهم <sup>(٣)</sup> : ﴿ ودوا لو تُدهِنُ فَيُدهِنُوا <sup>(٤)</sup> ﴾ بحذف النون ، فعطف يدهنوا بالنصب على تدهن ، لما كان معناه أن تدهن . ويشكل عليهم دخولُها على أن فى نحو : ﴿ وما عَمِلْتُ من سُوءٍ تودُّ لو أنَّ بينها وبينه أمداً بعيداً <sup>(٥)</sup> ﴾ . وجوابه : أن لو إنّما دخلت على فعل مقدّر ، تقديره : تودّ لو ثبت أنَّ بينها وبينه .

(١) الآية ٩٦ من سورة البقرة .

(٢) السيرة ٥٣٩ والأصول ٢٦٨ والمغنى ٢٦٥ والعينى ٤ : ٤٧١ والتصریح ٢ : ٢٥٤

والأشْمُونى ٤ : ٣٤ .

(٣) لم أجد نسبة هذه القراءة . وفى تفسير أبى حيان ٨ : ٣٠٩ : « وقال هارون : إنه فى بعض المصاحف : فَيُدهِنُوا . ولنصبه وجهان : أحدهما : أنه جواب وقُوا ، لتضمنه معنى ليت . والثانى : أنه على توهم أنه نطق بأن ، أى ودوا أن تدهن فَيُدهِنُوا ، فيكون عطفا على التوهم . ولا يحىء هذا الوجه إلا على قول من جعل لو مصدرية بمعنى أن » .

(٤) الآية ٩ من سورة القلم .

(٥) الآية ٣٠ من سورة آل عمران .

وأورد ابن مالك السؤال في : ﴿ لو أنَّ لنا كَرَّةً <sup>(١)</sup> ﴾ ، وأجاب بما ذكرناه ، وبأنَّ هذا من توكيد اللفظ بمرادفه نحو : ﴿ فِجَاجاً سَبِيلاً <sup>(٢)</sup> ﴾ . والسؤال في الآية مدفوع من أصله ، لأنَّ لو فيها ليست مصدرية . وفي الجواب الثاني نظر ، لأنَّ تأكيد الموصول قبل مجيء صلته شاذ ، كقراءة زيد بن علي : ﴿ والذين مَن قَبْلُكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ بفتح الميم . انتهى .

وقد أورد الشارح هذه الآية هنا تبعاً لابن مالك ، فیرد عليه أنَّها لو التي للتمنى ، لا مصدرية .

وقد ناقش الدماميني في توجيه دليل المثبتين بأنَّ « يُدْهِنُوا » منصوب بأنَّ مضمره جوازاً ، والمجموع منها ومن صلتها ، معطوف على المجموع من لو وصلتها ، فهو من باب عطف مصدرٍ على آخر . وهذا ماشٍ على القواعد ، بخلاف تخريج ابن هشام . انتهى .

والبيت من معلَّقة امرئ القيس المشهورة ، وقبلة :  
وبيضة خدرٍ لا يُرَامُ خِباؤها      تَمْتَعْتُ من لُهو بها غير مُعْجَلٍ )

صاحب الشاهد

(١) الآية ١٦٧ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٣١ من سورة الأنبياء .

(٣) الآية ٢١ من سورة البقرة . وقد أثبت الزنجشیری هذه القراءة ، ونقلها عنه أبو حيان في البحر ١ :

٩٥ . قال الزنجشیری : « وهي قراءة مشككة ، ووجهها على إشكالها أن يقال : أقحم الموصول الثاني بين الأول وصلته تأكيداً ، كما أقحم جرير في قوله :

• يا تيم تيم عدى لا أبالك •

تيمما الثاني بين الأول وما أضيف إليه . وكإقحامهم لام الإضافة بين المضاف والمضاف إليه في : لا أبالك • . قال أبو حيان : وهذا التخریج مذهب لبعض النحويين ، زعم أنك إذا أثبت بعد الموصول بموصول آخر في معناه مؤكِّد له لم يحتج الموصول الثاني إلى صلة ، نحو قوله :

من نفر اللات الذين إذا هم      يهاب اللئام خلقة الباب قعقعوا

وانظر اعتراض أبي حيان على هذا المذهب .

قوله : ( وبيضة خدرٍ ) إلخ الواو واو رب ، والبيضة استعارة للمرأة الحسناء . قال الزّوزنى : تشبّه النساء بالبيّض من ثلاثة أوجه : أحدها بالصّحة والسّلامة عن الطّمث ، ومنه قول الفرزدق :

خَرَجْنَ إِلَى لَمْ يُطْمَثْنَ قَبْلِي      وَهَنْ أَصَحُّ مِنْ بِيضِ النَّعَامِ <sup>(١)</sup>

الثاني : الصيانة والستر ، لأنّ الطائر يصون بيضه ويحضنه .

الثالث : في صفاء اللون ونقاؤه . وربما شُبّهت النساء ببيض النعامة وأريد أنهن يبيضن يشوب ألوانهن صفرة . وكذلك يبيض النعامة . ومنه قول ذى الرمة :  
 • كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ <sup>(٢)</sup> \* انتهى .

والخدر ، بالكسر : السّتر ، ويطلق الخدر على البيت إن كان فيه امرأة .  
 وأخدرت الجارية : لزمّت الخدر . وأخدرها أهلها ، يتعدى ولا يتعدى ،  
 كخدروها ، بالتشديد والتخفيف . والمعنى : ستروها وصانوها عن الامتهان  
 والخروج لقضاء الحوائج .

وقوله : ( لا يُرام ) أى لا يُطلَب . والرّوم : الطلَب . و ( الخياء ) بكسر  
 المعجمة بعدها موحدة : بيت يُعمل من وبر أو صوف أو شعر ، ويكون على  
 عمودين أو ثلاثة . والبيت أكبر منه ، على ستّة أعمدة إلى تسعة .

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٦ برواية « مشين إلى » ، واللسان ( طمت ) برواية « وقعن إلى »  
 و : « فهن أصح » . وطمنت المرأة ، بالياء للمفعول ، أى أدِمَّتْ بالافتضاض . أى هن عذارى غير  
 مفترعات . وفي النسختين هنا : « قلبى » ، تحريف .  
 (٢) صدره في ديوان ذى الرمة :

• كَحَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفراءٍ فِي نَعَجٍ •

وانظر الكامل ٥٢ والخصائص ١ : ٣٢٥ والوساطة ٢٩٣ والعمدة ٢ : ٢٤ ، ٧٩ .

و ( تَمَتَّعَ ) جواب رَبِّ . وَالتَّمَتُّعُ : التَّلَذُّذُ بِالْمَتَاعِ ، وَهُوَ كُلُّ مَا يُتَنَفَّعُ بِهِ <sup>(١)</sup> كَالطَّعَامِ وَالْبَزِّ وَأَثَاثِ الْبَيْتِ . وَ ( اللَّهُوْ ) : تَرْوِجُ النَّفْسَ بِمَا لَا تَقْتَضِيهِ الْحِكْمَةُ . وَ ( غَيْرَ <sup>(٢)</sup> ) رَوَى بِالْجَرِّ عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ لِلَّهُوْ ، وَبِالنَّصْبِ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي تَمَتَّعَتْ .

و ( مُعَجَّلٌ ) : اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْ أَعَجَلَهُ ، أَيْ حَمَلَهُ عَلَى أَنْ يَعْجَلَ : قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : غَيْرُ مُعَجَّلٍ أَيْ غَيْرُ خَائِفٍ ، أَيْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِمَّا كُنْتَ أَفْعَلُهُ مَرَّةً . وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ : أَيْ غَيْرُ خَائِفٍ . وَقَالَ الْإِمَامُ الْبَاقِلَانِيُّ ( فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ ) : قَالُوا: إِنَّهَا كَبِيضَةٌ خِدِرٍ فِي صِفَاتِهَا <sup>(٣)</sup> . وَهَذِهِ كَلِمَةٌ حَسَنَةٌ ، وَلَكِنْ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهَا ، بَلْ هِيَ دَائِرَةٌ فِي أَفْوَاهِ الْعَرَبِ ، وَتَشْبِيهٌُ سَائِرٌ . وَعَنِ بَقُولِهِ « غَيْرَ مُعَجَّلٍ » ، أَنَّهُ لَيْسَ ذَلِكَ مِمَّا يَتَّفَقُ قَلِيلاً وَأَحْيَاناً ، بَلْ يَتَكَرَّرُ لَهُ بِهَا <sup>(٤)</sup> . وَقَدْ يُحْمَلُ عَلَى أَنَّهُ رَابِطُ الْجَاشِ ، فَلَا يَسْتَعِجِلُهُ <sup>(٥)</sup> إِذَا دَخَلَهَا خَوْفُ حَصَانَتِهَا وَمَنَعَتُهَا . وَلَيْسَ فِي هَذَا الْبَيْتِ كَبِيرٌ فَائِدَةٌ ، لِأَنَّ الَّذِي فِي سَائِرِ أَيْيَاتِهِ قَدْ تَضَمَّنَ مَطَاوِلَتَهُ فِي الْمَغَازِلَةِ وَاشْتِغَالَهُ بِهَا ، فَتَكَرَّرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِثْلُ ذَلِكَ قَلِيلٌ الْمَعْنَى ، إِلَّا الزِّيَادَةَ الَّتِي ذَكَرَ مِنْ مَنَعَتِهَا . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَلِيمُ اللَّفْظِ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ دُونَ الثَّانِي . انْتَهَى .

وَقَوْلُهُ : « تَجَاوَزْتَ أَحْرَاساً » إِنْخَالَ قَالَ التَّبْرِيزِيُّ : هُوَ جَمْعُ حَرَسَ . انْتَهَى . وَهُوَ كَحَجَرٍ وَأَحْجَارٍ . وَحَرَسَ : جَمَعَ حَارِسَ ، كَخَدَمَ جَمَعَ خَادِمَ ، كَذَا قَالَ الزَّوْرِيُّ . وَأَجَازَ أَيْضاً أَنْ يَكُونَ الْأَحْرَاسُ جَمْعُ حَارِسٍ كَصَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ ،

(١) يُتَنَفَّعُ بِهِ ، وَاضِحَةٌ فِي طِ عَسْرَةِ الْقِرَاءَةِ فِي الْمَخْطُوطَةِ .

(٢) ط : « وَغَيْرُهُ » ، صَوَابُهُ فِي ش .

(٣) فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ ٣٦١ : « فِي صِفَاتِهَا وَرَقَّتْهَا » .

(٤) فِي النَّسَخَتَيْنِ : « بَلْ يَتَكَلَّفُ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِهَا » ، صَوَابُهُ فِي إِعْجَازِ الْقُرْآنِ .

(٥) فِي إِعْجَازِ : « فَلَا يَسْتَعِجِلُهُ » .

وناصر وأنصار ، وشاهد وأشهد . ومنعه بعضُهم ، لأنَّ جمع فاعل على أفعال لم يثبت . قال : وأصحابٌ إنَّما هو جمع صَحِبَ بكسر الحاء ، كنيَرٍ وأثمار <sup>(١)</sup> . وصَحِبَ بسكون الحاء : اسم جمع ، كتنهَرٍ وأنهار . قال الجوهري : فأما الأَشهاد والأَصحاب فهو جمع شهيد وصَحْب . و « إلهيا » متعلِّق بتجاوزت . وعنى بالمعشر قومها ، وهو الجماعة من الناس . و « على » متعلِّق بحِراس ، وهو صفة معشر . وروى أيضا :

تجاوزت أحراساً وأهوالَ معشرٍ علىَّ حِراسٍ .....

فحِراس وصف معشر في النصب والجر ، وهو جمع حريص ككرام جمع كرم . وفعله يتعدى بعلَى ، يقال : حَرَصَ عليه حَرَصاً من باب ضرب ، إذا اجتهد ؛ والاسم الحِرْص . وقوله : « لو يُشِيرُونَ » إلخ المصدر المؤوَّل من لو وما بعدها بدل اشتغال من الباء في على . وإلَى مصدرية ( لو ) ذهب التَّبْهِيْزِي ، ٤٩٨ قال : يريد أن يُشِرُوا . وأنَّ تضارع لو في مثل هذا الموضع ، يقال : وددت أن يقوم زيد ، وددت لو قام ، إلَّا أنَّ لو يرتفع المستقبل بعدها وأنَّ تنصبه . قال تعالى : ﴿ أَيُودُّ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَجِيلٍ وَأَعْنَابٍ <sup>(٢)</sup> ﴾ وقال في موضع آخر : ﴿ وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ <sup>(٣)</sup> ﴾ . انتهى .

و ( المقتل ) : اسم مصدر بمعنى القتل . وقوله : ( يُشِيرُونَ ) قال العسكري ( في كتاب التصحيف <sup>(٤)</sup> ) : وممَّا يُروى على وجهين هذا البيت . روى

(١) لم أجد هذا النص في الأصحاب عند الزوزني ، ولا هو عند التَّبْهِيْزِي أو ابن الأثير ، ولا هو مما ورد في الصحاح . كما أنه لم يرد في اللسان ولا القاموس .

(٢) الآية ٢٦٦ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٩ من سورة القلم .

(٤) تصحيف العسكري ٢٢١ .

الأصمعي: « يُشِيرُونَ » بالشين المعجمة ومعناه يُظهرون ، يُقال أُشِرْتُ الشيء ، إذا بسطته . وقال الشاعر (١) :

• وَحَتَّى أُشِرْتُ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ (٢) •

أى أَظْهَرْتُ . ومعناه ليس يُقْتَلْ مثلى خفاءً . فيكون قتلهم إِيَّاه هو الإظهار . ورواه غيره : « لو يُسِيرُونَ مقتلي » من غيظهم عليّ . وهذا مثل قول القائل : هو حريص عليّ لو يقتلني . يقال أُسررت الشيء ، إذا أَظْهَرْتَهُ ، وهو من الأضداد . ومعنى يُسِيرُونَ ، أى هم جِراسٌ على إسرار قتلى ، وذلك غير كائن ، لنباهتى وذكرى . انتهى .

وقال في موضع آخر : قال أبو عبيدة في قوله لو يُسِيرُونَ مقتلي : أى يظهرونه . ورواية الأصمعي : « لو يُشِيرُونَ » أى يظهرهون ، يقال أُشِرْتُ الثوب ، إذا نَشَرْتَهُ ، وَشَرَرْتُهُ أيضا . انتهى .

فمعنى الروایتين متفق . وهذا أحسن من قول التَّبَرِيزِيُّ تبعاً لغيره : من رواه بسين غير معجمة احتمل أن يكون معناه يكتمون ، ويحتمل أن يكون معناه يُظهرون ، وهو من الأضداد . انتهى .

قال الزوزنى : يقول تجاوزت في زيارتي إليها أهوالاً كثيرة ، وقوماً يجرسونها ، جِراساً عليّ قتلي جهاراً .

وترجمة امرئ القيس تقدّمت في الشاهد التاسع والأربعين من أوائل الكتاب (٣) .

(١) هو كعب بن جعيل ، أو الحصين بن حمام المرى ، كما في اللسان ( شرر ٦٩ ) . وهو لكعب بن جعيل في رِثاء عبيد الله بن عمر في وقعة صفين ٢٩٩ .

(٢) صدره في اللسان ووقعة صفين :

• فما برحوا حتى رأى الله صبرهم •

(٣) الخزائن ١ : ٣٢٩ - ٣٣٥ .

## حروف التحضيض

أنشد فيها :

(تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بنى ضَوَّطَرَى لولا الكمى المَقْنَعَا )

على أن الفعل مقدر بعد لولا التحضيضية ، أى لولا تعدون .

و ( الكمى ) : الشُّجاع ، مفعول أول لهذا المقدّر ، بتقدير مضاف .  
والمفعول الثانى محذوف ، والتقدير : لولا تعدون عَقَرَ الكمى أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ .  
و ( المَقْنَع ) : الذى وضع على رأسه البيضة والمغفر . و ( بنى ضَوَّطَرَى ) :  
مناذى ، وهى كلمة سبّ وذمّ . وتقدّم شرح البيت فى الشاهد الرابع والستين بعد  
المائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( يقولون : لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ      إِلَى ، فِهَلَا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

على أن مجىء الجملة الاسمية بعدها لازمة .

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) .

\*\*\*

(١) الخزائن ٣ : ٥٥ - ٦٠ .

(٢) الخزائن ٣ : ٦٠ - ٦٣ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٢١ ( ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقلت : بلى ، لولا ينازعنى شغلى )

على أنه قد تحيىء الجملة الفعلية بعد لولا غير التحضيضية .

وإنما كانت هنا غير تحضيضية لأنَّ الحَضَّ طلبٌ بحثٌ وإزعاجٌ . والشاعر لم يرِدْ أن يحثَّ نفسه على منازعة الشغل ، وإنما يريد الاعتذار عن القيام بحبَّتها بهذا المانع ، وهو مجاذبته الشغل .

٤٩٩

وإنما لم يقل الشارح المحقق : « وغير الامتناعية » لأنها لا تدخل على الفعل . وأجاب عنها بجوابين :

أحدهما أن لولا ليست كلمة واحدة رُكِبَتْ من كلمتين ، وإنما هى كلمتان . قال ابن الأنبارى : لولا هنا غير مركبة ، بل لا نافية على حالها ، ولو على حالها . وإنما أول لا بلم ليبين أنها مستقلة فى إفادة النفى كلف فى : لو لم .

والجواب الثانى : أن لولا هى الامتناعية ، لكن كان الأصل : لولا أن ينازعنى شغلى ، فلما حُذِفَتْ أن ارتفع الفعل كما فى قولهم : « تسمع بالمعيدي أن ترأه » فيكون أن المحذوفة مع الفعل فى تأويل مبتدأ ، أى لولا منازعتى شغلى . ولا يخفى أن هذا ليس من مواضع حذف أن .

والجواب الجيد هو الأول ، ولذا قدّمه الشارح .

وقد أشار إليهما ابن مالك ( فى التسهيل ) فقال : « وقد بلى الفعل لولا غير مفهومة تحضيضاً فيؤول بلو لم ، أو تجعل المختصة بالأسماء والفعل صلة أن » . قال

(١) ابن يعش ٨ : ١٤٦ والمغنى ٢٧٦ والجمع ١ : ١٠٥ والهللين ١ : ٣٤ والسكرى ٨٨ .

شارحه ابن عقيل : يشير بهذا إلى تأويل ما استشهد به الكسائى على ما ذهب إليه من أن المرفوع بعد لولا الامتناعية مرفوعٌ بفعل مضمر ، لظهوره فى قوله :  
 • ألا زعمت أسماء أن لا أحبها • ... البيت

وقوله :

لا درْ ذَرُّكَ إني قد رميتهم لولا حُددْتُ ولا عُذْرِي لمحدود<sup>(١)</sup>  
 والتأويل هو أن لو حرف امتناع لامتناع ، ولا نافية بمعنى لم ، أى لو لم ينازعنى ولو لم أجد . ولا قد نفى بها الماضى نحو : ﴿ فلا صدَّق ولا صلَّى ﴾<sup>(٢)</sup> أى لم يصدَّق ولم يصل . أو لولا حرف امتناع لوجود ، وما بعدها مبتدأ بإضمار أن ، أى لولا أن ينازعنى ، ولولا أن حُددْتُ . ولمَّا حذفت بطل عملها فى تنازعنى فارتفع . انتهى .

ولا حاجة إلى قوله : « ولا قد نفى بها الماضى » إلخ ، بالنسبة إلى البيت الأول ، لأنَّ « لا » إنما تؤوّل بلم إذا دخلت على الماضى كالبيت الثانى . وأمّا إذا دخلت على المضارع كالبيت الشاهد فلا تؤوّل به . وإنما قالوا عند إيراده وحده : إن لولا بمعنى لو لم ، لِمَا ذكرنا .

وذهب الإمام المروزقى إلى أن لولا الامتناعية قد يليها الفعل بقلّة ، ولا حاجة إلى التأويل ، كالبيتين .

واعلم أن لولا فهما سواء كانت لو الشرطية مع لا ، أو امتناعية لأبَد لها من جواب ، فجوابها إمّا فى ما أوجبه بلى قبلها ، أو البيت الذى يليها ، وهو :  
 ( جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوَدِّ لِمَا اسْتَكَيْتِهِ وما إن جزاك الضّعف من أحد قبلى )

(١) للجموح الظفرى . وانظر الخزانة ١ : ٤٦٢ .

(٢) الآية ٣١ من سورة القيامة .

صاحب الشاهد

والبيتان أولاً قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي . قال الإمام المازني في شرحها :  
 قوله : « أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ » إلخ الزعم يستعمل فيما يُرتاب ولا يتحقق<sup>(١)</sup> ،  
 ويتعدى إلى مفعولين ، وأن لا أحبها قد سدَّ مسدَّهما وأن هذه مخففة من الثقيلة .  
 أراد أنني لا أحبها . أو أن الأمر والحديث لا أحبها ، كأنها استزادت زيارته لها وتوفَّره  
 عليها ، واستقصرت تهالكه فيها وشغفه بها ، وأدعت عليه أنه قد حالَّ عن العهد ،  
 وتحول متراجعاً في درجات الودِّ ، فقال مجيباً لها ، ومبطلاً لدعائها : بلى أحبُّك ،  
 وأرى من المثابرة عليك والسَّعى في تحصيل بعض المراتب بالثَّيل منك ، ما هو الهوى  
 والمُنَى ، لولا الشغل المنازع ، والعائق المانع . ولولا يدخل لامتناع الشيء لوجود  
 غيره ، وهو يربط جملة من مبتدأ وخبر بجملة من فعل وفاعل ، إلّا أنَّ خبر المبتدأ  
 يحذف تخفيفاً ويكتفى بجواب لولا عنه . وقد يؤتى بالفعل والفاعل بدلاً من المبتدأ  
 والخبر ، وهذا كما نحن فيه . ألا ترى أنه قال : لولا يَنَازِعُنِي شُغْلِي . وجواب لولا ، في  
 قوله : بلى ، وقد تقدَّم ، والتقدير لولا مجاذبة الشُّغْل الذي أنا بصددِه لَقَمْتُ فِيكَ  
 مقام المحبِّ ، فإنِّي أحبُّك . ومثل هذا في تقدُّم الجوابِ وكون الفعل والفاعل مكانَ  
 المبتدأ والخبر ، قول الآخر :

لَا دَرَّ دَرَكٍ لِنَاسِي قَدْ رَمَيْتَهُمْ      لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عُذِرِي لِمَحْدُودٍ<sup>(٢)</sup>

وذكر بعضهم أنَّ جواب لولا فيما بعده ، وهو « جزيتك ضِعْفُ الْوَدِّ »  
 البيت . والضَّعْفُ هنا بمعنى المضاعف ، كقوله تعالى : ﴿ فَآتَيْهِمْ عَذَاباً ضِعْفاً  
 مِنَ النَّارِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، أي مضاعفاً . وبعده :

(١) ش : « ولا يحقق » .

(٢) مضى قبل هذا بصفتين .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الأعراف .

( فَإِنْ تَكَ أَنْتَى فِي مَعْدٍ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتِ نَافِلَةً الْفَضْلُ )

والنافلة : الغنيمة وبه سُمِّيَ ما لَا يَجِبُ مِنَ الطاعات نوافل . وقيل لمن فَعَلَ إحساناً لَا يُلْزَمُهُ : تَنَفَّلَ بِهِ . والمعنى : إِنْ تَكْرَمَ عَلَيْنَا امْرَأَةٌ فِي نِسَاءِ مَعْدٍ فَقَدْ جُعِلَ لَكَ عَلَيْهَا بَعْدَ الْوَاجِبِ فِي إِثَارِكَ وَتَكْرَمَتِكَ زِيَادَةٌ تَفْضُلِينَ بِهَا . وَإِنَّمَا أَضَافَ النَّافِلَةَ إِلَى الْفَضْلِ لِمَا كَانَتْ تَفْضُلُ عَلَى مَنْ سِوَاهَا بِتِلْكَ النَّافِلَةِ .

ثم قال بعد أربعة أبيات (١) :

أبيات الشاهد

( فَإِنْ تَرْعَمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرِّتُ الْحِلْمَ بِعَدِّكَ بِالْجَهْلِ )  
وقال صبحاى : قَدْ غُيِّبْتُ ، وَخِلْتُ عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ : رَأَيْتُ خَوِيلِدًا  
غُيِّبْتُ فَمَا أَدْرَى أَشْكَلُهُمْ شَكْلِي تَنَكَّرَ حَتَّى عَادَ أَسْوَدُ كَالْجَذَلِ  
فَتَلَّكَ خَطُوبٌ قَدْ تَمَلَّتْ شَبَابَنَا زَمَانًا ، فَتُبِلْنَا الْمَنُونُ وَمَا تُبْلِي  
وَتُبْلِي الْأَلَى يَسْتَلْصِقُونَ عَلَى الْأَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحِجَلِ الْقَبْلِ )

وقوله : « فَإِنْ تَرْعَمِينِي » إلخ قال المرزوقى : الأكثر زعمت أَنَّهُ كَانَ يَفْعَلُ كَذَا . وَقَدْ جَاءَ : زَعَمْتَهُ كَانَ يَفْعَلُ ، فَلِهَذَا قَالَ تَرْعَمِينِي . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُغْنِيَهُمْ ﴾ (٢) وَقَالَ عَزَّ ذِكْرُهُ : ﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ أَنْ لَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (٣) . وَيَسْتَشْهَدُ أَصْحَابُنَا بِدُخُولِهِ عَلَى أَنَّ الْخَفْفَةَ وَالْمَثْقَلَةَ ، عَلَى حَدِّ مَا يَدْخُلُ حَسِبَتْ وَظَنَنْتَ عَلَيْهِمَا ، أَنَّهُ يَتَعَدَّى لِمَفْعُولَيْنِ . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ سَيُوبِيهَ بِهَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا . وَأَرَادَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْاِعْتِذَارَ إِلَى الْمَرْأَةِ لَمَّا قَالَتْ : إِنَّكَ لَا تُحِبُّنِي ، فَقَالَ مُتَنَصِّلًا إِلَيْهَا ، وَذَاكَ الرَّجُلَ الَّذِي تَدَاخَلَهَا مِنْهُ مَا أَشْكَلُهَا وَأَخْرَجَهَا إِلَى عَتَبِهِ وَسُوءِ الظَّنِّ بِهِ : إِنْ احْتَجَجْتِ فِي دَعْوَاكِ عَلَيَّ بِأَنِّي كُنْتُ أُسْتَعْمَلُ الْجَهْلُ فِي

(١) ط : « أربع أبيات » صوابه في ش .

(٢) الآية ٧ من سورة التغابن .

(٣) الآية ٤٨ من سورة الكهف .

حُبِّكُمْ فَأَقْدُمُ عَلَى الْأُمُورِ الْمُنْكَرَةِ ، وَأَرْكَبِ الْأَهْوََالَ الْمُرْدِيَّةَ ، وَالْآنَ قَدْ كَفَفْتَ وَكُنْتُ أَتَعَاطِي مِنَ اللَّهْوِ وَالصَّبَا مَا قَدْ أَطْرَحْتَهُ السَّاعَةُ ، فَذَلِكَ ذَلِكَ عَلَى زَوَالِ الْحُبِّ ، فَلَيْسَ اسْتِدْلَالُكَ بِصَحِيحٍ ، وَمَا حَدَّثَ لِي اسْتِغْنَاءُ عَنكَ ، وَلَا اسْتِبْدَالُ بِحُبِّكَ قِلَاقَ ، وَلَكِنِّي تَحَلَّمْتُ ، فَجَمِيعُ مَا تَرَيْنَهُ وَتُنْكِرِيْنَهُ مِنَ الْعَادَاتِ الْمُسْتَجْدَّةِ نَتَائِجُ الْحِلْمِ وَالْعَقْلِ . فَأَمَّا الْحُبُّ فَكَمَا كَانَ ، وَالْأَيَّامُ تَزِيدُهُ اسْتِحْكَامًا . وَشَرِّيتَ وَاشْتَرَيْتَ بِمَعْنَى ، وَهُوَ هُنَا مِثْلُ . انْتَهَى كَلَامُهُ .

أقول : وأورده سيبويه ( في باب ظننت وأخواتها من أوائل كتابه ) فإنه بعد أن ذكر عملها قال : وبما جاء في الشعر معملاً قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت . ولم يُرد أن عملها إنما يكون في الشعر ، وإنما أراد : ومما جاء في الشعر شاهداً على إعمالها هذا البيت . والياء المفعول الأول ، وجملة « كنت أجهل فيكم » في موضع المفعول الثاني .

٥٠١

وأورده ابن هشام ( في المغني ، في الجملة التي تقع مفعولاً ثانياً من الباب الثاني ) . قال : وقد اجتمع وقوع خبري كان وإن ، والثاني من مفعولي باب ظنَّ ، جملة في قول أبي ذؤيب . وأنشد البيت .

وأورده صاحبُ الكشاف عند قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾<sup>(١)</sup> على أن الاشتراء فيه مستعارٌ للاستبدال ، كما في البيت .

وزعم بعض من كتب عليه أن أجهل ، فيه ، أفعل تفضيل ، فرواه بالتصب ، وقال : أي إن تزعميني أنني أجهل الناس فيكم لارتكاب بطلات الهوى فتحولني عن هذا الزعم ، فإنني أخذت الحلم بعدك بالجهل . وهذا وإن كان معناه صحيحاً إلا أنه ليس برواية .

(١) الآية ٤١ من سورة البقرة ، و ٤٤ من المائدة .

وقوله : « وقال صحابى قد عُيِّنَتْ » إلخ قال المرزوق : يقول : أنكر أصحابى متى ما تمسكت به من ارعواء وحلم ، حتى قالوا : إنك مغبون فيما قايضت عليه من صيأ وجهل . وأظننتي الغابن الرابع ، لا المخدوع الخاسر . فلا أعلم أمقصيدهم مقصيدى ، وطريقهم طريقى ، ثم غلط أحدنا حتى افترقنا ، أم اختلفنا فى أصل ما نظرنا فيه وأخذنا به ، فلذلك لم يتفق معتبرنا . وقال هذا وهو يعلم اختلاف أحوالهم وتباين طرقهم ، زاريا عليهم وموئخا لهم . ومن هذا الباب قول الله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْفِيَاكُمْ لَعَلًى هَذَى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ <sup>(١)</sup> 》 . وعلى هذا التفسير يكون « أم لا » مضمرأ بعد قوله : أشكلهم شكلى ، وساغ حذفه لِمَا فى الكلام من الدلالة عليه ، وتكون الألف للتسوية . ويجوز أن يكتفى بقوله : أشكلهم شكلى ، فلا يقصد إلى معادلة ولا تسوية . وذلك أن أدري من أخوات أعلم ، وقد يجوز أن تقول : قد علمت أزيد فى الدار . وحكى ذلك سيبويه . ولو قلت : سواء على أو ما أبالى ، لم يكن بُد من ذكر أم . ومثل الأول قول أبى ذؤيب فى أخرى :

« فما أدرى أرشدت طلاؤها <sup>(٢)</sup> . »

وقد سمعت من يقول : إن الأمر فى الكل سواء ، وإن أم حيث لم ينطق به مقدر ، وإن أبى الحسن حكى أن بعضهم قال : علمت أزيد عندك ، لا يكتفى به إلا بعد إضمار . وهو قول قوى . وفى هذا كلام ليس هذا موضع بسطه . انتهى . وقوله : « على أنها قالت » إلخ يريد أن هذه المرأة كما أنكرت عادى أنكرت حالتى ، فقالت : رأيت أبأ ذؤيب ، وهو خويلد ، تغير عن المعهود ، واسود حتى

(١) الآية ٢٤ من سورة سبأ .

(٢) صدره فى ديوان الهذليين ١ : ٧١ والسكرى ٤٣ :

صار كالجِذْل ، بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة ، وهو الحشبة التي تُنصب للإبل الجَرَبِي فتحتك بها وتسودُّ بما يعلّقها من طلائها . ثم أخذ يعتذر من تغير هيئته ولونه ، وتأثير الزمان فيه ، كما اعتذر من تغير شيمته ، فقال : « فتلك خطوطُ » البيت . يقول : إنّ الذي غيّرنا خطوطُ تناولتُ من قوانا واستمتعت بنا من لدُن شبابنا إلى يومنا . والدهر يُبلى جِدَّةَ أهله وهم لا يُبلونه ، ويأكلهم ويشربُ عليهم ، ولا ينتقمون منه . وأشار إلى أنواع المنايا وأجناس الحوادث بقوله « المنون » . وقوله : « وتُبلى الأُلَى » البيت ، يقول : وتُبلى حوادثُ الدهرِ الرجالَ الذين يستلثمون اللّاماتِ ، وهى الدُّروع ، راكبين الخيل ، التي تراهنُ في يوم الفرع لطموج أبصارهنّ وتقلب أعينهنّ ذكاءً وشهامَةً ، كأنهنّ الجِدأُ القُبَل . ويستلثمون صلة الأُلَى ، لأنّه في معنى الذين . وعلى الأُلَى في موضع الحال ، لأنك إذا قلت : رأيت زيدا على فرس ، فالمعنى راكباً فرسا . وتراهنُ مع ما بعده صلة الأُلَى الثانية . والجِدأُ : جمع جِدأة كعَنب جمع عنبه ، وهى طائرٌ تصيد الجُرْذان . قال الخليل : وقد تفتح حائهُ . والقُبَل : جمع أقبل وقبلاء ، وهو من صفة الجِدأ . والقُبَل : أن تُقبل كلُّ واحدةٍ من العينين على الأخرى ، وهو أشدُّ من الحَوْل ، وإذا كان خلقة كان مذموماً . وهم يَصِفون الخيلَ بالشَّوْس والخَوْص ، والقُبَل ، يريدون أنّها تفعل ذلك لعزّة أنفسها .

٥٠٢

وقد استشهد شُراح الألفيّة وغيرهم بهذا البيت ، على استعمال الأُلَى لجمع المذكر والمؤنث ، وهو الذى واللاقى ، بدليل ما عاد على كلّ منهما من ضمير .

وترجمة أبنى ذؤيب تقدّمت فى الشاهد السابع والستين من أوائل الكتاب (١) .

## حرف التوقع

أُنشِدَ فيه ، وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٢ ( قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ )

هو صدر ، وعجزه :

• كَأَنَّ أَتْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ •

على أَنَّ ( قد ) مع المضارع تكون للتكثير في مقام التمدُّح والافتخار . قال سيبويه . وتكون قد بمنزلة ربَّما . وأنشد البيت ، وقال : كأَنَّهُ قال : ربَّما . وأراد برَبَّما التكثير .

ونقله عنه ابن هشام ( في المغنى ) وقال : الرابع من معاني قد التكثير ، قاله سيبويه في قول الهذلي :

• قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ •

وقاله الزمخشري في : ﴿ قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ ﴾ (٢) قال : أى ربَّما ، ومعناه تكثير الرؤية . ثم استشهد بالبيت . واستشهد جماعة على ذلك ببيت العروض :

قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةِ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبُ (٣) . انتهى

(١) في كتابه ٢ : ٣٠٧ . وانظر شرح الأبيات للسيرافي ٢ : ٣٦٨ والمقتضب ١ : ٤٣ والأزهرية ٢٢١ وابن الشجري ١ : ٢١٢ وابن عيش ٨ : ١٤٧ ورصف المياني ٢٩٣ والمغنى ١٧٤ والمصنع ٢ : ٧٣ وديوان عبيد بن الأبرص ٧١ .

(٢) الآية ١٤٤ من سورة البقرة .

(٣) لامرئى القيس في ديوانه ٢٢٥ . وانظر معجم الشواهد .



وقد جعل الزمخشري ( في تفسير سورة التكويد ) : أصل مُفَاد قَدْ وَرَيْمًا التقليل والتكثير ، إِنَّمَا جَاءَ مِنْ عَكْسِ الْكَلَامِ . قَالَ عِنْدَ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا أُخْضِرْتُ <sup>(١)</sup> ﴾ : فَإِنْ قُلْتُ : كُلُّ نَفْسٍ تَعْلَمُ مَا أُخْضِرَتْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا <sup>(٢)</sup> ﴾ وَالْأَنْفُسُ وَاحِدَةٌ ، فَمَا مَعْنَى قَوْلِهِ عَلِمْتُ نَفْسٌ ؟ قُلْتُ : هُوَ مِنْ عَكْسِ كَلَامِهِمُ الَّذِي يَقْصِدُونَ بِهِ الْإِفْرَاطَ فِيمَا يَعْكُسُ عَنْهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ <sup>(٣)</sup> ﴾ وَمَعْنَاهُ مَعْنَى كَمْ وَأَبْلَغَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ :

« قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ »

وَيَقُولُ لِبَعْضِ قَوَادِ الْعَسْكَرِ : كَمْ عِنْدَكَ مِنَ الْفَرَسَانِ ؟ فَيَقُولُ : رَبُّ فَارِسٍ عِنْدِي ، أَوْ لَا تَعْدَمُ فَارِسًا عِنْدِي . وَعِنْدَهُ الْمَقَانِبُ ، وَقَصْدُهُ بِذَلِكَ التَّمَادِي فِي كَثْرَةِ فَرَسَانِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ إِظْهَارَ بَرَاءَتِهِ مِنَ التَّزْيُدِ ، وَأَنَّهُ مِمَّنْ يُقَلِّلُ كَثِيرَ مَا عِنْدَهُ فَضْلًا أَنْ يَتَزَيَّدَ ، فَجَاءَ بِلَفْظِ التَّقْلِيلِ فَفُهِمَ مِنْهُ مَعْنَى الْكَثْرَةِ عَلَى الصَّحَّةِ وَالْيَقِينِ .

انتهى كلامه .

وَزَعَمَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّ مَرَادَ سَيِّبُوهِ أَنَّ قَدْ مِثْلُ رَيْمًا فِي التَّقْلِيلِ ، لَا فِي التَّكْثِيرِ . وَرَدُّ عَلَيْهِ أَبُو حَيَّانٍ ، وَانْتَصَرَ بَعْضُهُمْ لِابْنِ مَالِكٍ . وَقَدْ نَقَلَ الْجَمِيعَ الدَّمَامِينِيُّ ( فِي الْحَاشِيَةِ الْمَهْنَدِيَّةِ ) ، وَصَحَّحَ كَلَامَ أَبِي حَيَّانٍ ، وَلَا بَأْسَ بِإِيرَادِهِ فَنَقُولُ :

(١) الآية ١٤ من سورة التكويد .

(٢) الآية ٣٠ من آل عمران .

(٣) الآية ٢ من سورة الحجر . وقرأ بتخفيف « ربما » نافع وعاصم من السبعة ، وأبو جعفر من العشرة . إنحاف فضلاء البشر ٢٧٤ .

قال ابن مالك : إطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ريمًا ، موجبٌ للتسوية بينهما في التقليل والصرف إلى المضى . واعترضه أبو حيان فقال : لم يبين سيبويه الجهة التي فيها قد بمنزلة ريمًا ، ولا يدلُّ على التسوية في كلِّ الأحكام ، بل يُستدلُّ بكلام سيبويه على نقيض ما فهمه ابن مالك ، وهو أنَّ قد بمنزلة ريمًا في التكرير فقط . ويدلُّ عليه إنشاد البيت ، لأنَّ الإنسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل الثدرة والقلة ، وإنما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة ، فيكون قد بمنزلة ريمًا في التكرير . انتهى .

وانتصر بعض الفضلاء لابن مالك رادًا كلام أبي حيان فقال : أما قوله : « لم يبين سيبويه الجهة » إلخ فإطلاق التسوية كافٍ في الأحكام كلها ، إلا ما تعيَّن خروجُه . وأما قوله : « لأنَّ الإنسان » إلخ فجوابه أنَّ فخر الإنسان بما يقع منه كثيرًا إنما يكون فيما يقع قليلاً وكثيرًا فيفخر بالكثير منه ، أمَّا ما لا يقع إلا نادرًا فقط فإنه يفخر بالقليل منه لاستحالة الكثرة فيه . وترك المرء قرئه مصفرُّ الأنامل يستحيل وقوعه كثيرًا ، وإنما يتفق نادرًا ، فلذلك يفخر به ؛ لأنَّ القرن هو المقاوم للكفء له في شجاعته ، فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الأوقات لم يكن قرناً له ، إذ لا يكون قرناً إلا عند المكافأة غالباً . إذا تقرَّر هذا فنقول : لما كان قوله القرن يقتضى أنه لا يغلب قرنه ، لأنَّ القرنين غالبُ أمرهما التعارض ، ثم قضى بأنه قد يغلبه ، حملنا ذلك على القلة صوتاً للكلام عن التدافع ، وقلنا : المراد أنه بتركه كذلك تركاً لا يُخرجه عن كونه قرناً . وذلك هو الترك النادر ، لئلاَّ يدفع آخر الكلام أوله . والزخشرى فهم ما فهمه أبو حيان من أنَّ قد في البيت للتكرير ، فقد اتَّجهت المؤاخذه على ابن هشام في نقله هذا المعنى عن سيبويه ؛ فإنَّ سيبويه لم يقله نصاً ، وإنما فهمه أبو حيان عنه . ثم أبو حيان ليس جازماً به ، وإنما قاله معارضاً لفهم ابن مالك ، ومثل هذا لا يكفي في تسويغ النقل عن

سبويه ، وغايته فهمُ جَوْزَه أبو حَيَّان ، وسبقه الزمخشريُّ إليه ، وهو معارضٌ لفهم ابن مالكٍ أحد المجتهدين في النحو .

كذا قال ذلك الفاضل .

قلت : حاصل كلامه على البيت أنَّ التكرير فيه ملزمٌ للتناقض بناءً على أنَّ القِرْنَ هو الكفاء ، وكثرة مغلوبيته تمنع كونه قرناً ، وقد فُرضَ أنَّه قرن . هذا تخلف <sup>(١)</sup> . وإنمَّا يتم ذلك أنَّ لو كان المراد بالقرن واحداً ، وهو ممنوع ، بل الظاهر أنَّ المراد به الجنس . فإذا فرضنا أنَّه غلبَ جميعُ أقرانه ، وهم مائة مثلاً ، كلُّ واحدٍ مرَّةً ، حصلت كثرة الغلبة مع انتفاء التناقض لتعدد المحالِّ ، وهذا هو اللائق بمقام الافتخار . وظهر بهذا أنَّ قوله : « لاستحالة الكثرة فيه » مستدرِك ، وأنَّ قوله : « إنَّ ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يُفتَحَرُّ منه إلا بالكثير » لا يُجديهِ نفعاً في مرامه ، بل هو عليه كما عرفته . هذا آخر ما أورده الدماميني .

وقد أجاد في ردِّه ، على هذا الفاضل . وقد أورد كلام هذا الفاضل ( في شرح التسهيل ) مسلماً ، وشنَّ على ابن هشام غاية التشنيع .

والبيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص الأسدي ، أوردها الأصمعيُّ ( في الأَصمعيَّات <sup>(٢)</sup> ) وهذا مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الخلف ، بالفتح : الرديء من القول ، والخطأ كذلك ، ومنه في المثل : « سكت ألفاً ونطق تخلفاً » يضرب للرجل يطل الصمت ، فإذا تكلم تكلم بالخطأ . ولا عبرة بما جاء في المعجم الوسيط من ضبطه بالضم .

(٢) ليست في نسخ الأصمعيَّات المطبوعة . وقد سبق مثل هذا من نسبة قصيدة مضرر الأسدي إلى الأصمعيَّات في الشاهد ٨٢١ الذي سبق في ١٠ : ١٠٣ . والقصيدة في غنارات ابن الشجري ٩٩ - ١٠٠ وجمهرة القرشي ١٧ من المقدمة والأغاني ١٩ : ٨٩ ، وديوان عبيد ٤٧ - ٤٩ .

أبيات الشاهد

٥٠٤

( طاف الخيال علينا ليلة الوادى  
أنى اهتديت لركب طال ليهمهم  
يُطَوِّفُونَ الفلاّ فى كلّ هاجرة  
مثل الفئيق إذا ما حتّه الحادى<sup>(١)</sup> )

إلى أن قال :

( اذهب إليك فإنى من بنى أسد  
قد أترك القرن مصفراً أنامله  
أبلغ أبا كرب عنى وإخوته  
لا أعرفتك بعد اليوم تندبنى  
فإن حبيبت فلا أحسبك فى بلدى  
فانظر إلى ظلّ ملّك أنت تاركه  
الحير يبقّى وإن طال الزمان به  
أهل القباب وأهل المجد والنّادى<sup>(٢)</sup>  
كأنّ أثوابه مجتّب بفرداد  
قولاً سيذهب غوراً بعد إنجاد  
وفى حياتى ما زودتسى زادى  
وإن مرضت فلا أحسبك عوآدى  
هل تُرسيّن أواخيه بأوتاد<sup>(٣)</sup>  
والشرّ أخبت ما أوعيت من زاد )

وقوله : « أنى اهتديت » التفات من الغيبة إلى الخطاب . والسبب :  
المفازة والقفر . والدّكداك بفتح الدال ، هو من الرّمل : ما التبدّ ولم يرتفع . وأعقاد :  
جمع عقيد بفتح فكسر ، هو ما تعقّد من الرّمل ، أى تراكم . وطوّف : مبالغة  
طاف . والفئيق بفتح الفاء وكسر النون : الفحل المكرم من الإبل .

وقوله : « اذهب إليك » ، أى اذهب إلى قومك بدليل قوله : « فإنى من  
بنى أسد » ، فلا يرّد أنّ مجرور إلى وفاعل متعلّقها ضميران لشيء واحد .

(١) ويرى :

يكلّفون سراها كل يعمّلة  
مثل المهاة إذا ما احتّتها الحادى

(٢) ويرى : « وأهل الجرد والنّادى » .

(٣) ويرى : « إلى فى ملك » .

وقوله : « قد أترك القِرْنَ » هو بكسر القاف : المِثْل في الشَّجَاعَةِ .  
والأَنَامِل : رموس الأصابع . وأترك يحتمل أن يكون من التَّرْك بمعنى التخليه ويتعدى  
إلى مفعول واحد ، فمُصَفِّرًا حال من قرن . ويحتمل أن يكون من الترك بمعنى  
التصيير ، فيتعدى لمفعولين ثانيهما مصفراً . والمعنى أقتله فينزف دمه فتصفر  
أنامله . وقال الأَعْلَم : خصَّ الأَنَامِلَ لأنَّ الصُّفْرَةَ إليها أسرع ، وفيها أظهر . وقال  
ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب المصنف ) : يريد أنه يقتل القِرْنَ فتصفرُّ  
أنامله . ويقال إنه إذا مات الميِّث اصفرَّت أنامله . وأثواب : جمع ثوب . ومُجَّت :  
ذريت ، والمراد صُيِّغَت . والفرصاد ، بكسر الفاء ، قال الأَعْلَم : هو الثَّوْتُ ،  
شبه الدم بحمرة عُصَارَتِهِ . وفي القاموس : الفرصاد : الثَّوْتُ أو أحمره ، أو صبيغ  
أحمر . والثوْتُ <sup>(١)</sup> فيه لغتان ، يجوز في آخره بالثاء المثناة ، وبالمثناة . وأنكر  
صاحب الصحاح الأول ، ورُدَّ عليه . حكى أبو حنيفة الدينوري ( في كتاب  
النبات ) أنه بالثناة ، وقال : لم يسمع في الشعر إلا به . وأنشد لمحبوب النّهشلي :  
لَرَوْضَةٍ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ أَوْ طَرْفٍ مِنْ الْقُرَيْئَةِ حَزَنٌ غَيْرُ مَحْرُوثٍ  
أَشْهَى وَأَحْلَى لِعَيْنِي إِنْ مَرَرْتُ بِهِ مِنْ كَرْخِ بَغْدَادَ ذِي الرِّمَانِ وَالثَّوْتِ  
وقوله : « لا أعرفنك » لا ناهية . ونهى المتكلم نفسه قليل . والأَوَاخِي :  
جمع أَخِيَّة بالمد والتشديد ، وهو جبل يدفن طَرَفَاهُ في الأرض وفيه عُصِيَّة  
أو حَجِير ، فَنُظْهِرُ مِنْهُ مِثْلُ عُرْوَةٍ تَشُدُّ إِلَيْهِ الدَّابَّةُ .

والبيت الشاهد قد تداوله الشعراء ، فبعضهم أخذ المصراع ، وبعضهم أخذه  
تماماً بلفظه ، وبعضهم أخذ معناه . قال أبو المثلِّم الهذلي ، يرثي صَخْرَ الْغَيِّ الهذلي :  
وَيَتَرُكُ الْقِرْنَ مُصَفِّرًا أَنَامِلَهُ كَأَنَّ فِي رِطَاطِيهِ نَضْحَ إِزْقَانٍ <sup>(٢)</sup>

(١) ش : « والثوْتُ » جاعين .

(٢) شرح السكري ٢٨٦ . وروى : « نضح إزقان » . والأزقان ، بالفتح : البرقان .

والإرقان بكسر الهمزة ، وبالقف : الزعفران .

وقال المتنخل الهذلي ، يرى ابن أثيلة :

والتارك القرن مصفراً أنامله كأنه من عفار قهوة ثيل<sup>(١)</sup>

وقال زهير بن مسعود الضبي :

هَلَا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهَ مَا حَسْبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ<sup>(٢)</sup>  
هَلْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصَفِّراً أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ

وقالت ربيعة الهذلية ترى أخاها عمراً ذا الكلب :

الطَاعِنُ الطَّعَنَةَ النَّجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا مُثْعَنَجَرٌّ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أُسْكُوبُ<sup>(٣)</sup>  
وَالتَّارِكُ الْقِرْنَ مُصَفِّراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ

وقال زهير بن أبي سلمى :

قَدْ أَتَرَكَ الْقِرْنَ مُصَفِّراً أَنَامِلُهُ يَجِيدُ فِي الرُّوحِ مَيْدَ الْمَاتِحِ الْأَسَنِ<sup>(٤)</sup>

الماتح : الذي يملأ الدلو في أسفل البئر عند قلة مائها . والأسين ، بفتح

الهمزة وكسر السين : الذي أصابته ريح منتنة من ريح البئر أو غير ذلك ، فغشي عليه أو دار رأسه . وقال أحد بني جرهم :

(١) شرح السكري ١٢٨٢ .

(٢) حسامة ابن الشجري ٢٣ . من أبيات . وبين البيتين :

وجالت الخيل بالأبطال معلمة شعث الثواصي عليها البيض تأتلق

(٣) شرح السكري ٥٨٠ برواية : « أنعوب » .

(٤) ديوان زهير ١٣١ برواية :

يفادر القرن مصفراً أنامله يميل في الرمح ميل الماتح الأسن

وأترك القرن مصفراً أنامله دامي المرادع منكباً على العقر<sup>(١)</sup>  
 وقالت عمرة بنت شذاد الكلبية ، ترى أخواها مسعود بن شذاد :  
 قد يطعن الطعنة النجلاء يتبعها مضرج بعدها تغلى بإزباد<sup>(٢)</sup>  
 ويترك القرن مصفراً أنامله كأن أثوابه مجت بفرصاد  
 وتقدمت ترجمة عبيد بن الأبرص في الشاهد السادس عشر بعد المائة<sup>(٣)</sup> ،  
 ووقع نسبة البيت الشاهد في كتاب سيبويه إلى بعض الهذليين ، ولم أره في أشعارهم  
 من رواية السكري . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

\* ( لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ ) \*

على أنه قد يحذف الفعل بعد ( قد ) لدليل ، والتقدير : وكأن قد زالت ،  
 فحذف زالت لدلالة ما قبله عليه ، وكسرت الدال من قد للقفائية .  
 وأراد الشارح الفعل الماضي كما مثل ، فإن حذف المضارع بعدها غير  
 مسموع . وهذا عجزٌ وصدره :  
 ( أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا )  
 وتقدم شرحه في الشاهد الخامس والعشرين بعد الخمسمائة<sup>(٤)</sup> .

(١) ط : « المدارع » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح .

(٢) في حماسة ابن الشجرى ٨١ . أبيات على هذا الروى لفارعة بنت شذاد المري ، ترى أخواها  
 مسعود بن شذاد ، وكان أغار على جرم فأسروه ثم لم يسقوه حتى مات عطشا .

(٣) الخزائن ٢ : ٢١٥ - ٢١٩ .

(٤) الخزائن ٧ : ١٩٧ - ٢٠٥ .

## حرفا الاستفهام

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٢٣ ( أَهْلُ عَرَفَتِ الدَّارَ بِالْغَرِيِّنَ )

على أَنَّ ( هل ) في الأصل بمعنى قد كما في البيت ، فكون قد حرف استفهام إنمّا تكون بهزمة الاستفهام ، ثم حذفت الهمزة لكثرة الاستعمال إقامة لها مقامها . وقد جاءت على الأصل في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، أى قد أتى .

هذا أحد مذاهب أربعة ، وهو مذهب الزمخشري ، فهل عنده أبداً بمعنى قَدْ ، وأنّ الاستفهام إنمّا هو مستفاد من همزة مقدّرة . قال ( في المفصل ) : وعند سيبويه أنّ هل بمعنى قد ، إلّا أنّهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلّا في الاستفهام . وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سائل فوارس يريّوج بشيّدتنا أهل رأونا بسفج القاع ذى الأكم <sup>(٣)</sup> انتهى

قال ابن يعيش ( في شرحه ) : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه ، وذلك أنّه قال عند الكلام على مَنْ ومتى : وكذلك هل إنمّا هي بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنمّا تقع في الاستفهام ، كأنّه يريد أنّ هل <sup>(٤)</sup> تكون بمعنى

(١) اللسان ( غرا ٣٥٨ ) . وانظر ما سبق في ٢ : ٢١٣ .

(٢) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٣) لزيد الخيل كما في معجم الشواهد ، وهو من شواهد الزمخشري ، ولم يستشهد سيبويه به .

وانظر ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٤) عند ابن يعيش : « أن أصل هل » .



قد ، والاستفهام فيها بتقدير ألف الاستفهام ، كما كان ذلك في مَنْ وَمَتَى ، والأصل أَمَنْ ، أمتى <sup>(١)</sup> ، ولما كثر استعمالها في الاستفهام حُذِفَت الألف وتضمنت معناها . وكذلك هل الأصل فيها : أَهْلٌ ، وكثر استعمالها في الاستفهام ، فحذفت الألف للعلم بمكانها . انتهى .

وما نقله عن سيبويه مذکور في باب بيان أم لِمَ تدخل على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف <sup>(٢)</sup> . وقد وقع مثل هذا في أوائل كتاب سيبويه ( في باب ما يختار فيه النصب من أبواب الاشتغال أيضا <sup>(٣)</sup> ) : وتقول أم هل فإنها بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف استغناءً ، إذ كان هذا الكلام لا يقع إلا في استفهام . انتهى .

ولم يقف ابن هشام على هذين النصين من كلام سيبويه ، فاعترض على الزنجشري بقوله : ولم أر في كتاب سيبويه ما نقله عنه ، وإنما قال ( في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلم ) ما نصّه : « وهل هي للاستفهام » لم يزد على ذلك . انتهى . وقد ردّ عليه اللّمامينيُّ بأنّه لا يلزم من عدم رؤيته هو لذلك عدم وقوعه ، وكان الأولى به تحسين الظنّ بالزنجشري ، فإنه أَمَامٌ في هذا الفنّ ، ثُبِت في النقل ، وما نقله عن سيبويه مَسْطُورٌ في موضعين من كتابه . ثم نقل كلاميه من كتابه ، وقال : فإن قلت فما تصنع في دفع المعارضة التي أشار إليها ، وهي مخالفة قول سيبويه في باب عِدَّة ما يكون عليه الكلام ، لقوله في غيره : إنَّ هل إنّما تكون بمنزلة قد ؟ قلت : أحجِّل ذلك على أنّها للاستفهام باعتبار قيامها مقام الهمزة

(١) عند ابن يعيش : « كما كان ذلك في من ومتى وما ، والأصل : أمن وأمتى وأما » .

(٢) سيبويه ٣ : ١٨٩ .

(٣) سيبويه ١ : ١٠٠ .

المحذوفة المفيدة للاستفهام ، لا أنها موضوعة للاستفهام بنفسها ، جمعاً بين كلاميه . انتهى .

وكلام الزمخشري ( في كشافه ) ، كالمفصل قال : هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة ، والأصل أهْل ، بدليل قوله :

• أهل رأونا بسفح القاع ذى الأكم •

والمعنى أقد أتى ، على التقرير والتقريب جميعاً ، أى أتى على الإنسان قبل زمانٍ قريب حين من الدهر لم يكن فيه شيئاً مذكوراً ، أى كان شيئاً منسياً غير مذكور . انتهى .

وتبعه البيضاوى فقال : هو استفهام تقرير وتقريب ، ولذلك فسّر بقد ، وأصله أهْل ، كقوله : أهل رأونا البيت ..... انتهى .

ومعنى قول الزمخشري : « في الاستفهام خاصة » أنّ هل لا تكون بمعنى قد إلاّ ومعها استفهام لفظاً كالبيت المتقدم ، أو تقديراً كآية الكريمة . فلو قلت : هل جاء زيد بمعنى قد جاء ، من غير استفهام لم يجز . وقوله : « على التقرير » أى المفهوم من الاستفهام المقدّر . وقوله : « والتقريب » أى المفهوم من هل بمعنى قد .

وإنما استشهد الشارح بالبيت الذى أورده دون بيت المفصل فإنه طعن ٥٠٧  
في ثبوته . قال ابن هشام : وقد رأيت عن السيرافى أنّ الرواية الصحيحة : « أم هل رأونا » وأم هذه منقطعة بمعنى بل ، فلا دليل فيه . انتهى . ولهذا عدل الشارح عنه ، فلكلّ درّه ما أدقّ نظره .

المذهب ( الثانى ) أنّ هل بمعنى قد دون استفهام مقدّر ، وهو مذهب الفقهاء <sup>(١)</sup> . قال فى تفسير الآية : المعنى قد أتى على الإنسان حين من الدهر .

وهل قد تكون جحداً وتكون خبراً . فهذا من الخبر . وقوله : لم يكن شيئاً مذكوراً ، يريد كَانْ شيئاً ولم يكن مذكوراً ، وذلك حين خَلَقَهُ من طين إلى أَنْ نَفَخَ فيه الرُّوحَ . انتهى .

وتبعه الإمام الواحدى ( فى الوسيط ) فقال : قال المفسرون وأهل المعانى : قد أتى ، فهل ههنا خبر وليس باستفهام . وقوله : ( على الإنسان ) يعنى آدم ( حين من الدهر ) : قدر أربعين سنة ، ( لم يكن شيئاً مذكوراً ) لآ فى السماء ولا فى الأرض ، يعنى أنه كان جسداً مُلْقًى من طين قبل أن يُنْفَخَ فيه الرُّوحَ . قال عطاء عن ابن عباس : إنما تم خَلَقُهُ بعد عشرين ومائة سنة . انتهى . وقال ابن هشام : إنَّ هل تأتى بمعنى قد ، وذلك مع الفعل ، وبذلك فسرَّ قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ جماعة منهم ابن عباس رضى الله عنهما ، والكسائى ، والفراء ، والمبرد . قال ( فى مُقْتَضَبِهِ <sup>(١)</sup> ) : هل للاستفهام نحو : هل جاء زيد ، وتكون بمنزلة قد نحو قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ . انتهى .

وبالغ الزمخشري فزعم أنها أبدا بمعنى قد ، وأنَّ الاستفهام إنما هو مستفاد من همزة مقدرة معها . وفسرها غيره بقَدْ خاصة ولم يحملوا قد على معنى التقريب ، بل على معنى التحقيق . وقال بعضهم : معناها التوقع ، وكأنه قيل لقوم يتوقعون الخبر عما أتى على الإنسان ، وهو آدم عليه السلام . قال : والحين هو زمن كونه طيناً . انتهى .

المذهب ( الثالث ) لابن مالك أنها تتعين لمعنى قَدْ إن دخلت عليها همزة الاستفهام ، وإن لم تدخل فقد تكون بمعنى قد ، وقد تكون للاستفهام : قال ( فى

التسهيل) : وقد تدخل عليها الهمزة فيتعين مرادفة قد<sup>(١)</sup> . انتهى . ومفهومها أنها لا تتعين لذلك إذا لم تدخل عليها الهمزة ، بل قد تأتى لذلك كما فى الآية ، وقد لا تأتى له .

المذهب ( الرابع ) أنها لا تأتى بمعنى قد ، وإنما هى للاستفهام . وذهب إليه جماعة . ثم اختلفوا فى الآية فقال أبو حيان : هى على بابها من الاستفهام ، أى هو ممن يُسأل عنه لغرابته ، أتى عليه حين من الدهر لم يكن كذا ، فإنه يكون الجواب : أتى عليه ذلك وهو بالحال المذكورة . وقال مكّي فى تقرير كونها على بابها من الاستفهام : والأحسن أن تكون على بابها للاستفهام الذى معناه التقرير ، وإنما هو تقرير لمن أنكر البعث ، فلا بُدَّ أن يقول : نعم قد مضى دهرٌ طويل لا إنسان فيه ، فيقال له : من أحدثه بعد أن لم يكن ، وكونه بعد عدمه ، كيف يمتنع عليه بعثه وإحياءه بعد موته ؟ وهو معنى قوله : ﴿ ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون ﴾<sup>(٢)</sup> . أى فهلا تذكرون فتعلمون أن من أنشأ شيئاً بعد أن لم يكن ، قادرٌ على إعادته بعد موته وعدمه . انتهى . قال السمين ( فى الدر المصون ) : قد جعلها لاستفهام التقرير خلافاً لأبى حيان ، فى جعله استفهاماً محضاً ، لأنَّ التقرير هو الذى يجب أن يكون ، لأنَّ الاستفهام لا يرزُ من البارئ تعالى إلا على هذا النحو . انتهى .

وإلى التقرير ذهب الزجاج أيضاً قال : معنى ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ أى ألم يأت على الإنسان حينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً . والمعنى قد كان شيئاً إلا أنه كان تراباً وطيناً إلى أن نُفخ فيه الروح ، فلم يكن قبل نفخ الروح فيه شيئاً

(١) الذى فى التسهيل ٢٤٣ : « فترجع مرادفة قد » ، وأشهر فى حواشيه إلى أنها فى بعض النسخ :

« فتعين » .

(٢) الآية ٦٢ من سورة الواقعة .

مذكورا . ويجوز أن يكون يُعْنَى به جميعُ الناس ، ويكون أَنَّهُمْ كانوا نُطْفًا ، ثم عَلَقًا ، ثم مُضَعًّا ، إلى أن صاروا شيئاً مذكورا . انتهى .

وقد اختار هذا المذهب ابنُ جنى فقال ( في باب إقرار الألفاظ على أوضاعها الأول من كتاب الخصائص <sup>(١)</sup> ) : وأما هل فقد أُخْرِجَتْ عن بابها إلى معنى قد ، نحو قول الله : ﴿ هل أتى على الإنسان ﴾ قالوا : معناه قد أتى عليه ذلك . وقد يمكن عندى أن تكون مُبْقَاةً في هذا الموضع على بابها من الاستفهام ، فكأنه قال ، والله أعلم : هل أتى على الإنسان هذا . فلا بدّ في جوابه من تَعَمُّ ملفوظاً بها أو مقدرة ، أى فكما أنّ ذلك كذلك فينبغى للإنسان أن يحتقر نفسه . وهذا كقولك لمن تريد الاحتجاج عليه : بالله هل سألتنى فأعطيتك ، أم هل زرّنتى فأكرمتك ؟ أى فكما أنّ ذلك كذلك فيجب أن تعرف حقّى عليك . ويؤكد هذا قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ <sup>(٢)</sup> ﴾ إلى ﴿ هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ ﴾ أفلا تراه عزّ اسمه كيف عدّد عليه أباديئه والطفاه له . فإن قلت : فما تصنع بقول الشاعر :

\* أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَفِّ ذِي الْأَكِيمِ \*

ألا ترى إلى دخول همزة الاستفهام على هل ، ولو كانت للاستفهام لم تُثَلَّقِ همزته ، لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد . وهذا يدلّ على خروجها عن الاستفهام إلى الخبر . فالجواب أنّ هذا يمكن أن يقوله صاحب هذا المذهب . ومثله خروج همزة الاستفهام إلى التقرير . ألا ترى أنّ التقرير ضربٌ من الخبر وذلك ضدّ الاستفهام . ويدلّ على أنّه قد فارق الاستفهام امتناعُ النصب بالفاء في جوابه والجزم بغير الفاء . ألا تراك لا تقول : أأنت صاحبنا فنكرّمك كما تقول : لست صاحبنا فنكرّمك ، ولا تقول في التقرير : أأنت في الجيش أثبتّ اسمك ، كما تقول في

(١) الخصائص ٢ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(٢) الآية ٢ - ٣ من سورة الإنسان .

الاستفهام الصريح أأنت في الجيش أثبت اسمك ، كما تقول : ما اسمك أذكرك ،  
أى إن أعرفه أذكرك . ولأجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل  
النفى إلى الإثبات ، والإثبات إلى النفي . وذلك كقوله :

أستم خيرَ مَنْ ركبَ المطايا وأنذى العالمينَ بطونَ راج<sup>(١)</sup>

أى أنتم كذلك . انتهى كلامه .

وقوله : « لاستحالة اجتماع حرفين لمعنى واحد » على نمط ما تقدّم عنه في  
الشاهد السادس بعد التسعمائة ، وتقدّم ردّه .

وصوب أبو حيان هذا المذهب ، وردّ ما عدها ، قال ( في شرح  
التسهيل ) : إن مرادفة هل لقد لم يقيم عليها دليل واضح ، إنما هو شيء قاله  
المفسرون في قوله تعالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين ﴾ : إن معناه قد أتى . وهذا  
تفسير معنى لا تفسير إعراب ، ولا يرجع إليهم في مثل هذا ، وإنما يرجع في ذلك  
إلى أئمة النحو واللغة ، لا إلى المفسرين . وإنما البيت فيحتمل أن يكون من الجمع  
بين أداتين لمعنى واحد على سبيل التوكيد ، كقوله :

• ولا ليلما بهم أبدا دواء<sup>(٢)</sup> •

بل الجمع بين الهمزة وهل أسهل ، لاختلاف لفظهما .

وتبعه ابن هشام ( في المغنى<sup>(٣)</sup> ) فقال : وقد عكس قوم ما قاله الزمخشري  
فزعّموا أن هل لا تأتى بمعنى قد أصلا . وهذا هو الصواب عندى ، إذ لا متمسك  
لمن أثبت ذلك إلا أحد ثلاثة أمور :

(١) لجرير في ديوانه ٩٨ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) لمسلم بن معبد الوالى ، كما في معجم الشواهد .

(٣) المغنى ٣٥٢ .

أحدها تفسير ابن عباس رضى الله عنهما ، ولعلّه إنّما أراد أنّ الاستفهام فى الآية للتقرير وليس باستفهام حقيقى . وقد صرح به جماعة من المفسرين ، وقال بعضهم <sup>(١)</sup> : لا تكون هل للاستفهام التقرىرى وإنّما ذلك من خواصّ الهمزة . وليس كما قال .

والثانى : قول سيبويه الذى شافه العربَ وفهمَ مقاصدهم . وقد مضى أنّ سيبويه لم يقل ذلك .

والثالث : دخول الهمزة عليها فى البيت ، والحرف لا يدخل على مثله فى المعنى ، وهو شاذٌ ويمكن تخريجه على أنّه من الجمع بين حرفين بمعنى واحد على سبيل التوكيد . انتهى باختصار .

ويردُّ عليهما أنّ ما ردّاه هو قول سيبويه إمام البصريّين والمبرّد ، وقول إمام الكوفيّين الكسائى وتلميذه الفراء ، وكلّهم أثمّة النحو والتفسير واللغة ، وقد خالطوا العرب الفصحاء ، وسَمِعُوا كلامهم ، وفهموا مقاصدَهم ، وثبت النقلُ عنهم ، فيتعيّن الأخذ به وردُّ مَنْ خالفهم فى هذا الباب . والله أعلم بالصواب .

وقوله : ( أهل عَرَقَت الدَّارَ بالْغَرِيّين ) هو من قصيدة لخطّام المُجاشعِى ، تقدّم شرح أبياتٍ منها فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة ، مع ترجمته <sup>(٢)</sup> قال اللخميّ ( فى شرح أبيات الجمل ) : هذه القصيدة من بحر السريع وربّما حَسِبَ من لا يُحسن العروض أنها من الرّجز . وليس كذلك ، لأنّ الرّجز لا يكون فيه مَعُولان فيردّ إلى فعولان . ومثله :

(١) فى المعنى : « فقال بعضهم » .

(٢) الخزّانة ٢ : ٣١٣ - ٣١٨ .

• قد عرّضت أروى بقول إفناد<sup>(١)</sup> •

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان. انتهى .

والغريّان : موضع بالكوفة نحو فرسخين عنها . وهو مثنى الغريّ ، بفتح الغين المعجمة وكسر الراء المهملة وتشديد الياء . قال البكري ( في معجم ما استعجم ) : قال المفجّع<sup>(٢)</sup> : الغريّ : موضع بالكوفة ، ويقال إنّ قبر علي بن أبي طالب رضى الله عنه بالغريّ . ويقال الغريّان . ويقال إنّ الثّعمان بناهما على قبريّ عمرو بن مسعود ، وخالد بن نضلة لما قتلتهما . قالت بنت معبد بن نضلة ترثيهما :

ألا بكّر النّاعى بخيرى بنى أسد بعمر بن مسعود وبالسّيّد الصمّد<sup>(٣)</sup> انتهى  
وقوله : « النعمان » خطأ ، وصوابه « المنذر » . والغريان فى الأصل : منارتان على قبريّ عمرو بن مسعود ، وخالد بن نضلة الأسديّين ، كان المنذر

(١) الإفناد : مصدر أفند ، إذا خرف وأنكر عقله من هم أو مرض . وفى النسختين : « بقول النجاد » صوابه من ديوان رؤية ٣٨ واللسان ( فند ٣٣٥ ) ومما سبق فى ٢ : ٣١٣ . ومقتضى تعليق البغدادى أن يكون : « بقول » بكسرة واحدة مضافا إلى ما بعده ، ليكون الوزن « فعولات » . وهو المطابق لضبط ابن جنى فى كتاب العروض له ص ٨١ . لكن ضبط بالتوتين فى كل من الديوان واللسان الذى فسره بقوله : « إما أراد : بقول ذى إفناد ، وقول فيه إفناد » .

(٢) هو محمد بن أحمد - وقيل محمد - بن عبد الله البصرى النحوى ، المعروف بالمفجع . قال ياقوت : كان من كبار النحاة ، شاعرا مقلقا شيعيا . وبينه وبين ابن دريد مهاجرة . صنف كتاب الترجمان فى الشعر ومعانيه ، المنقذ فى الأيمان ، يشبه الملاحن لابن دريد ، عرائس المجالس ، وغيرها . مات سنة ٣٢٠ . معجم الأدباء ١٧ : ١٩٠ - ٢٥٠ وإنباه الرواة ٣ : ٣١٣ وبغية الوعاة ١ : ٣١ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . وفى حواشى البغية نقلا عن النجاشى فى كتاب الرجال المطبوع فى بمبائ سنة ١٣١٧ : « وله شعر كبير فى أهل البيت ، يذكر فيه أسماء الأئمة ويتفجع على قتلهم حتى سمى المفجع . وقال فى بعض شعره :

إن يكن قبل لى المفجع نيزاً فلعمري أنا المفجع همّا » .

(٣) البيان ١ : ١٠٨ ومعجم ما استعجم ٩٩٦ وشروح سقط الزند ١٨١٦ . وقد ورد بدون نسبة فى أسماء المختارين ( نوارد المخطوطات ٢ : ١٣٤ ) وذيل الأمل ٣ : ١٩٥ والأغاني ١٩ : ٨٨ .



الأكبر اللخمي يغريهما بالدماء ، أى يَطْلِيهما بها . كذا ( في كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام لابن حبيب ) ، وفي ( ذيل الأمالي للقالى ) ، وفي ( الأغاني ) ، وفي ( الأوائل ) لأبي الضيياء الموصلي .

وزعم الجوهري ، وتبعه جماعة منهم ابن ثباتة ( في شرح رسالة ابن زيدون <sup>(١)</sup> ) أنهما قبرا مالِكٍ وعَقِيلٍ : نديمي جذيمة الأبرش ، وسُمَيَّا غريِّين لأنَّ النعمان كان يُغْرِيهما بدم من يقتله في يوم يؤسه .

وهذا غلطٌ واشتباهٌ من وجهين :

أحدهما : أنَّ بينَ جذيمة الأبرش وبين النعمان بن المنذر ستة ملوك ، أحدهم: عمرو اللخمي ، وهو ابن أخت جذيمة الأبرش . ثانيهم : امرؤ القيس بن عمرو المذكور . ثالثهم : النعمان بن امرئ القيس المذكور ، وهو النعمان الأكبر الذي بنى الخوزنق . رابعهم المنذر بن امرئ القيس صاحبُ الغريِّين ، وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء ، أخو النعمان الأكبر . خامسهم : المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر . سادسهم : أخوه عمرو بن المنذر ، وهو عمرو بن هند . ثم النعمان بن المنذر الذي ذكره الجوهري . وكلُّهم ملوك الحيرة ، وهي أرض بالكوفة . وإذا كان الأمر على ما ذُكِرَ فما معنى تغريتهما النعمان بن المنذر بالدم ، مع كونهما نديمي جذيمة الأبرش .

٥١٠

الثاني : أنَّ الذي كان له يوم يؤس إنما هو المنذر الأكبر . ولم يتنبه لهذا ابن برِّيّ ( في حاشيته على الصحاح ) ولا الصفدي ( فيما كتبه عليه ) .

وهذه قصّة الغريِّين من عدّة طرق أحدها لابن حبيب ، قال ( في كتاب المغتالين ) :

ومنها عمرو بن مسعود وخالد بن فضلة الأسديان ، وكان يقدان على المنذر الأكبر في كل سنة ، فيقيمانه عنده وينادمانه ، وكانت أسد وغطفان لا يدينون للملوك ويُغيرون عليهم ، فوفدا سنة من السنين فقال المنذر لخالد يوماً ، وهم على الشراب : يا خالد ، مَنْ رُبُّكَ ؟ فقال خالد : عمرو بن مسعود رُبِّي ورُبُّكَ ! فأمسك عليهما ثم قال لهما : ما يمنعكما من الدُّخول في طاعتى وأن تدنوا منى كما دنت تميم وربيعة ؟ فقالا : أبيت اللعن ، هذه البلاد لا تلائم مواشيئنا ، ونحن مع هذا قريب منك بهذا الرمل ، فإذا شئت أجبنك . فعلم أنهم لا يدينون له ، وقد سمع من خالد الكلمة الأولى ، فأوحى إلى الساق فسقاها سماً ، فانصرفا من عنده بالسُّكر على خلاف ما كانا ينصرفان ، فلما كان في بعض الليل أحس حبيب بن خالد بالأمر ، لما رأى من شدة سكرهما ، فنادى خالداً فلم يجبه ، فقام إليه فحرَّكه فسقط بعض جسده ، وفعل بعمرو مثل ذلك فكان حاله كحال خالد <sup>(١)</sup> ، وأصبح المنذر نادماً على قتلهما . فغدا عليه حبيب بن خالد فقال : أبيت اللعن ، أسعدك الأهل ، نديماك وخليلاك تتابعا <sup>(٢)</sup> في ساعة واحدة ، فقال له : يا حبيب ، أعلى الموت تستعدينى ، وهل ترى إلا ابن مَيِّت وأخا مَيِّت ؟ ثم أمر فحفر لهما قبران بظاهري الكوفة ، فدفنا فيهما ، وبنى عليهما منارتين ، فهما الغريان ، وعقر على كل قبر خمسين فرساً وخمسين بعيراً ، وغزاها بدمائهما ، وجعل يوم نادمهما يوم نعيم ، ويوم دفنهما يوم بؤس . هذا ما أورده ابن حبيب .

وقال القائل ( في ذيل أماليه ) : حدَّثنا أبو بكر بن دريد قال : أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال : قال لى عمى : سمعتُ يونس بن حبيب يقول : كان

(١) ط : « حاله كحال » ، وأُثبت ما في ش وأسماء المختارين ٢ : ١٣٤ .

(٢) كذا في نسخة الخزنة ونسخة أسماء المختارين اللذين هما أصل ما في النواذر . وأراها « تتابعا » ،

بالياء المثناة التحتية أى تساقطا .

المنذر بن ماء السماء جَدُّ النُّعْمَانِ بنِ المنذر ، ينادمه رجلان من العرب : خالد بن المضلل ، وعمرو بن مسعود الأسديان ، فشرب ليلةً معهما فراجعاه الكلام فأغضباه ، فأمر بهما فجُعلا في تابوتين <sup>(١)</sup> ودُفنا بظاهر الكوفة : فلَمَّا أُصْبَحَ سألَ عنهما فأخبرَ بذلك ، فنَدمَ وركبَ حتَّى وقفَ عليهما ، وأمرَ ببناء الغريين <sup>(٢)</sup> وجعلَ لنفسه يومين : يومَ بؤسٍ ويومَ نعيمٍ ، في كُلِّ عامٍ <sup>(٣)</sup> ، فكانَ يضنُّ سريره بينهما ، فإذا كانَ يومَ نعيمه فأوَّلُ من يطلُّعُ عليه وهو على سريره يعطيه مائةً من إبلِ الملوك ، وأوَّلُ من يطلعُ عليه في يومَ بؤسه يُعطيه رأسَ ظُرَّبانٍ ، ويأمرُ به فيُذبحُ ويغرَّى بدمه الغريَّان . انتهى .

وكذا روى هذه الحكاية إسماعيل بن هبة الله الموصلي ( في كتاب الأوائل ) عن الشرقي بن القطامي .

وقد رجَّع المنذر عن هذه السنَّة السيئة . روى الموصلي ( في أوائله ) أنَّ المنذر استمرَّ على ذلك زماناً حتَّى مرَّ به رجل من طيء ، يقال له حنظلة بن عَفراء ، فقال له : أبيت اللعن ، أتيتك زائراً ، ولأهلي من خيرك مائراً ، فلا تكن ميرتهم قتلى <sup>(٤)</sup> . فقال : لا بدُّ من ذلك ، وسلَّني حاجة قبله أقضيها لك . قال : تؤجلني سنَّةً أرجعُ فيها إلى أهلي وأُحكِمُ أمرهم ثمَّ أرجعُ إليك في حكمك . قال : ومن يتكفل بك <sup>(٥)</sup> حتَّى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك

(١) في ذيل الأمل ٣ : ١٩٥ : « فقتلا وجعلا في تابوتين » .

(٢) في ذيل الأمل : « بينان الغريين » .

(٣) في كل عام ، ساقط من الأمل .

(٤) مار أهله بميرهم ميرو : جلب إليهم الميرق ، وهي الطعام .

(٥) ش : « يكفل بك » . يقال كفَّل بكفلاً وكفولاً وتكفل به أيضاً : ضمنه .

ابن عمرو ، أبا الحوفزان [ بن شريك <sup>(١)</sup> ] ، فانشأ يقول :

٥١١

يا شريكاً يا ابنَ عمرو      هل مِن الموت مَحالُه  
يا أخا كُلِّ مُصابٍ      يا أخا مَنْ لا أخا له  
يا أخا شيبان فُكِّ الـ      يومَ رهنأ قد أتى له <sup>(٢)</sup>  
إنَّ شيبانَ قبيلٌ      أكرمَ اللهَ رجاله  
وأبوك الخيرُ عمرو      وشرَّحيلُ الحَمالِ <sup>(٣)</sup>  
وفتاك اليومَ في المجـ      يدُ وفي حُسنِ المقاله

فوثب شريك وقال : أبيت اللَّعنَ ، يده يدي ، ودمه دمي إن لم يُعَدَّ إلى أجله . فأطلقه المنذر ، فلما كان القابلُ جلس في مجلسه ، وإذا ركبٌ قد طلع عليهم ، فتأملوه فإذا هو حنظلةٌ قد أقبل متكفناً متحنطاً ، معه ناديةٌ ، وقد قامت ناديةٌ شريكٍ تندبه ، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما ، فأطلقهما وأبطل تلك السنة .

وقد ذُكرَ في إبطال المنذر هذه السنة غير هذا . وأورده الموصلي والميداني في مثل ، وهو :

• إنَّ غداً لناظره قريب •

(١) التكملة من ش . والحوفزان اسمه الحارث بن شريك بن عمرو الشيباني ، كما في النقائض ٧٨٢ . وما يجدر ذكره أن كنية شريك هي « أبو الحوفزان » وعلى ذلك جاء في أمثال الميداني : « قالت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس بن شيبان ، وكان يكنى أبا الحوفزان » .  
(٢) أتى له الأمر بأق : حان يحين ، أي حان له أن يُفَتَكَ . وفي النسختين : « قد أناله » تحريف ، صوابه ما أثبت . وفي أمثال الميداني ١ : ١٢٣ : « قد أتى له » بالفاء ، تحريف أيضا . كما أن رواية الميداني : « فك اليوم ضيفا » .

(٣) الحمالة ، كسحابة : الدية يحملها قوم عن قوم .

وهو قطعة من بيت :

وإن يك صدرُ هذا اليوم ولَّى فإنَّ غدًا لناظِرُه قريبُ

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد التسعمائة ، [ وهو من شواهد س (١) ]

٩٢٤ ( أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرَى )

على أن همزة الاستفهام فيه للإنكار .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : هى فيه للإنكار التوبيخى ، فيقتضى أن ما بعدها واقع ، وأن فاعله مَلُومٌ ، نحو : ﴿ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْجِتُونَ ﴾ (٢) . انتهى .

وأورده سيبويه ( فى باب ما ينتصب فيه على المصدر ) ، قال : وأما ما ينتصب فى الاستفهام من هذا الباب فقولك : أقياما يا فلان والناسُ قعود ، وأجلوساً والناسُ يفرُّون . لا يريد أنه يخبر أنه يجلس ، ولا أنه قد جلس وانقضى جلوسه ، ولكنّه مخبرٌ أنه فى تلك الحال فى جلوسٍ وفى قيام . وقال العجاج :  
\* أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرَى \*

وإنما أراد : أَتَطْرَبُ ؟ أى أنت فى حال تطرُّب ؟ ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل . انتهى .

(١) تكلمة ساقطة من النسختين . وانظر سيبويه ١ : ١٧٠ ، ٤٨٥ وشرح أبياته لابن السيرافى ١ :

١٥٢ والمخصص ١ : ٤٥ وابن الشجرى ١ : ١٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والمقرب ٢ : ٥٤ والمغنى ١٨ والمجم ١ :

١٩٢ والأشعرى ٤ : ٢٠٣ واللسان ( قسر ٤٠٣ قسر ٤٢٠ ) وديوان العجاج ٦٦ .

(٢) الآية ٩٥ من سورة الصافات .

قال الأعلام : الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : أنطرب طرباً . والمعنى : أنطرب وأنت شيخ . والطَّرب : خِفة الشوق هنا . والطرب أيضاً : خِفة السُرور . و ( القِنسَرُ ) : الشيخ ، وهو معروف في اللغة ، ولم يُسمع إلا في هذا البيت . انتهى .

صاحب الشاهد

وهو من قصيدة للعجاج أولها :

أبيات الشاهد

بكِيتٍ وَالْمَحْتَزِنُ الْبَكِيُّ      وَإِنَّمَا يَأْتِي الصَّبَا الصَّبِيُّ  
أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَتْسَرِي      وَالْدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ ذَوَارِي  
مِنْ أَنْ شَجَاكَ مَنَزَلٌ عَامِي      قَدْ مَأْيَرَى مِنْ بَعْدِهِ الْكِرْسِيُّ  
مُحَرَّجُمُ الْجَامِلِ وَالنَّوَى .

وهذه القصيدة من مشطور السريع . وضربها كمروضها مشطور مكشوف <sup>(١)</sup> وهو الضرب الخامس منه <sup>(٢)</sup> .

قال ابن المَلّا : زعم السُّيوطي ( في شرح الأبيات ) أنها أرجوزة . وفيه نظر ؛ لأن جعلها من الرجز يؤدي إلى أن يكون في ضربها سوى الشطر تغييران : حذف نون مستفعلن وتسكين لامه ، وإن أطلق على مجموعهما اسم القطع . وجعلها من السريع إنما يؤدي إلى أن يكون فيها تغيير واحد ، وهو حذف تاء

٥١٢

(١) الكشف : حذف السابع المتحرك ، وهو تاء مفعولات . وكذا وردت « مكشوف » بالسين في النسختين . وقد اختلف العروضيون ، فالأكثر على أنه بالسين المعجمة ، لكن الزمخشري وصاحب القاموس جعلاه تصحيفا صوابه بالسين المهملة ، وهو ظاهر الاشتقاق من الكشف وهو القطع ، يقال كسف عرقوب راحته ، أي قطعه بالسيف . وهو معارض بأن للكشف وجهاً لأن إزالة الحرف الأخير مثبه بإزالة الغطاء عن الشيء . انظر الدمنهوري ٣٦ . ولم يعرف الدمايني في العيون الغامرة إلا الكشف بالمعجمة . انظر ١٠٤ ، ١١١ ، ١٩٨ ، ٢٢٨ .

(٢) صوابه « السادس » ، لأنه من العرض الرابعة المكسوفة المشطورة التي ضربها مثلها ، وهي سادسة الضروب كما في متن الكافي وغيره . وقد تنبه لهذا الخطأ مصحح الطبعة الأولى .

مفعولات المسئى بالكشف <sup>(١)</sup> وتغيير واحد أولى من تغييرين ، اللهم إلا أن يقال : أطلق عليها الأرجوزة وإن كانت من السريع لشبهها بما كان مشطور الرجز ، وزوجف بالقطع . وأما ضرب مطلعها فمزاحف بالحنن ، الذى هو حذف الثانى الساكن ، فوزنه فعولن . وإن جعل من الرجز وجب أن يكون فيه ثلاث تغييرات <sup>(٢)</sup> . انتهى .

وقوله : « بكيت » هو خطاب لنفسه . و « المحتزن » : مُتَعِيل من الحزن . قال الجوهري : احتزن وتحتزن بمعنى . وأنشد البيت . و « البكى » : الكثير البكاء ، فعيل من بكى يبكى . و « الصبا » بكسر أوله والقصر : التصانى والميل إلى الجهل ، وحقيقته أن يفعل كالصبيان . والصبى : فعيل ، قال صاحب الصحاح : يقال صبى بين الصبا والصباء ، إذا فتحت الصاد مددت ، وإذا كسرت قصرت . وصبى صباء كسمع سماعا : لعب مع الصبيان .

وقوله : ( أطرباً ) تقدم إعرابه عن سيبويه . قال ابن خلف : انتصب طرباً بفعل مضمر دل عليه الاستفهام ، لأنه بالفعل أولى ، والتقدير : أتطرب طرباً . وإنما ذكر المصدر دون الفعل لأنه أعم وأبلغ في المراد . وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر الواقع فى توبيخ . قال السيوطى : والمشهور أنه منصوب على أنه مفعول مطلق ، وقيل إنه على الحال المؤكدة ، أى أتطرب فى حال طرب . حكى ذلك أبو حيان . انتهى .

(١) انظر ما سبق من تحقيق .

(٢) الحق أنه قد جرى العرف على تسمية ما كان من مشطورات الرجز والسريع والمنسرح أراجيز ، وجاءت أراجيز العرب منسوجة على ذلك . وإنما يكون الخلاف فى تسمية بحر الأرجوزة من الرجز أو السريع أو المنسرح .

ولا يخفى ركاكته . وقيل : نُصِبَ بفعل مقدّر : أتأتى طرباً ، كما يقال : أتأتى معصيةً ، على أنه مفعول به . والطَّرَبُ هنا : خِفَّةٌ من حُزن ، كما يدلُّ عليه السياق ، خلافاً للأعلم . ويَنَحُّ نفسه على وقوع الحزن منه ، مع حالة الشَّيْخوخة ، على ديارٍ أحبَّته الحالِيَّةُ ، وحَقُّه أن لا يستفزّه الحزن ، وأن يكون مثبِتاً <sup>(١)</sup> لكونه ممّن حنَّكَه التجارب .

و ( الدَّوَارِيُّ ) : مبالغة دائر ، والياء لتأكيد المبالغة ، كالياء في أحمرى . وفي الصحاح : الدَّوَارَى : الدهر يُدَوِّرُ بالإنسان أحوالاً . وأنشد البيت .  
وقوله : « من أن شَجَاكَ » من تعليلية متعلّقة بطربا ، أو ببيكيت . وشعجاء بالجميم ، يَشْجُوهُ <sup>(٢)</sup> شجواً ، إذا حَزَنَهُ . و « العامي » : منسوب إلى العام ، وهو الحَوْلُ والسَّنَةُ . والمنزل العامي : الذي أتى عليه حَوْل . و « الكِرسِي » : منسوب إلى الكرسي بكسر الكاف ، وهي الأبوال والأبعار يتلبّد بعضها إلى بعض .  
و « قَدَمًا » بالكسر : ظرف ليُرى بالبناء للمفعول ، ونائبه ضمير ظلّل أو منزل ، وجملة من عهده الكِرسِيّ حال منه .

و « مُحَرَّنَجِم » بفتح الجيم : مكان الاحرنجام ، وهو الازدحام ، وهو معطوف على الكِرسِيّ ، وواو العطف محذوفة . و « الجامل » بالجميم : الجمال والإبل ، وهو اسم جمع . والنَّوِيُّ : جمع نوى بضم النون وسكون الهمزة بعدها ياء ، جمع على فُعال ، وهو حُفرة تحفّر حول الحباء تمنع من دخول المطر .  
وهذا المصراع أورده الزمخشري ( في المفصل <sup>(٣)</sup> ) ، قال : أسماء المكان والزمان ما بنى من الثلاثي المزيد فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول . وأنشده .

(١) ط : « مثبِتاً » وأثبت ما في ش .

(٢) ط : « يشجو » ، وأثبت ما في ش .

(٣) المفصل وابن يعيش ٦ : ١٠٩ .



والمعنى أَنَّ العَجَّاجَ يُنْكِرُ عَلَى نَفْسِهِ الطَّرْبَ فِي كِبَرِ سَنَةِ ، فيقول : أَتُطْرِبُ  
طَرِباً وَتُخَفُّ خِيفَةً ، والحال أَنَّتِ مَسْنٌ كَبِيرٌ لَا يَلِيقُ بِكَ الطَّرْبُ ، والدهرُ دَوَّارٌ  
بِالْإِنْسَانِ يُدِيرُهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ، وَيَقْلِبُهُ مِنَ الشَّبَابِ إِلَى الشَّيْبِ ، وفيه تسليّة .  
وذلك الطَّرْبُ مِنْ أَجْلِ أَنَّ حَزَنَكَ مِنْزِلٌ مَضَى عَلَيْهِ عَامٌ ، وَقَدْ خَلَا أَهْلُهُ مِنْهُ ٥١٣  
فَانْدَرَسَ ، وَكُنْتَ قَدِيمًا تَعْهَدُهُ ، فِيهِ الْأَكْرَاسُ وَمَكَانُ إِزْدِحَامِ الْإِبِلِ وَالنَّوْئِ ، وَالْآنَ  
انْدَرَسَ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وقال بعضُ فضلاءِ المعجم : قوله : قَدَمًا يُرَى إِنْخِ صِفَةِ مَنْزِلٍ . وَمُحَرَّنَجَمٍ  
الْجَامِلِ بَدَلٌ مِنَ الْكِرْسِيِّ بَدَلُ الْإِسْتِمَالِ ، وَالنَّوْئِ عَطْفٌ عَلَيْهِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
صِفَةُ مَنْزِلٍ . هَذَا كَلَامُهُ .

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين من أوائل  
الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد التسعمائة (٢) :

٩٢٥ ( وهل أنا إلّا من غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشِدَ )

على أَنَّ ( هل ) هُنَا اسْتِفْهَامٌ صَوْرِيٌّ بِمَعْنَى النَفْيِ .

وَقَدْ رَوَى أَيْضًا : « وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ » .

(١) الخزانة ١ : ١٧٠ .

(٢) العقد ٥ : ١٦٩ والأغاني ٩ : ٤ ، ٥ والمغنى ٦٥٠ والحماسة بشرح المرزوقي ٨١٥

والأصمعيات ١٠٧ .

قال أبو حيان ( في الانتشاف ) : وتنفرد هل دون الهمة بأن يراد بالاستفهام بها الحمد ، نحو : هل يقدر على هذا غيري ، أى ما يقدر . ويعينه دخول إلا نحو : ﴿ وهل يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ <sup>(١)</sup> ﴾ ، وهل أنا إلا من غزِيَّة ، أى ما يجازى إلا الكفور ، وما أنا إلا من غزِيَّة . ولا يجوز : أنيد لا قائم ولا أقام إلا زيد . وتقول : هل يكون زيد إلا عالما ، ولا يجوز : ألم يكن زيد إلا عالما ، ولا أليس زيد إلا عالما . انتهى .

والبيت من قصيدة لدريد بن الصمة ، رثى بها أخاه عبد الله بن الصمة ، وأوردتها أبو تمام في الحماسة وانتقى منها أبياتاً ( في مختار أشعار القبائل ) . وأوردتها الأصمهاني أيضاً ( في الأغاني ) ، وكذلك ابن عبد ربّه أوردتها ( في العقد الفريد ) . وهذه أبيات منها ، وهو أول ما أوردته أبو تمام :

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شَهْدَى <sup>(٢)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفَنَى مَدَجِّجٍ سَرَّائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسْرَدِ  
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مَهْتَدٍ  
أَمَرْتَهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّسْوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضُحَى الْغَدِ  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشُدُ <sup>(٣)</sup>  
دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقُعْدِدٍ <sup>(٤)</sup>  
تَعَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَكُمْ الرُّدَى  
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنْشُوشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدُدِ

(١) الآية ١٧ من سورة سبأ . وهي قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو ، وابن عامر . وقرئ أيضاً : « يُجَازَى » .

(٢) العقد : « وقلت لعارض » . وعارض : قوم من بني جشم ، كما يأتي .

(٣) العقد : « وما أنا » .

(٤) لم يرد هذا البيت في العقد .

فَكَتُّ كَذَاتِ الْبَوِّ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ إِلَى قِطْعٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مَقْدَدٌ<sup>(١)</sup>  
 فِطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ الْلَوْنُ أَسْوَدُ<sup>(٢)</sup>  
 قَتَالَ أَمْرِيءَ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرَ مُخْلَدٍ<sup>(٣)</sup> )  
 إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ أَبْيَاتٍ كَثِيرَةٍ :

( وَطَيْبٌ نَفْسِي أَنْتَى لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي<sup>(٤)</sup>  
 وَهَوْنٌ وَجَدَى أَنَّ مَا هُوَ فَارِطٌ أُمَامِي ، وَأَنْتَى هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْغَدَ<sup>(٥)</sup> )

قال صاحب الأغاني : كان السبب في مقتل عبد الله بن الصِّمَّة أنه كان  
 غزاً غَطَفَان ، ومعه بنو جشَم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفِرَ بهم وساقَ أموالهم في  
 يومٍ يقال له يوم اللّوى ، ومضى بها فلمّا كان منهم غير بعيدٍ قال : انزلوا بنا . فقال  
 له أخوه دُرَيْد : نَشَدْتُكَ اللَّهَ أَنْ لَا تَنْزِلَ ، فَإِنَّ غَطَفَانَ لَيْسَتْ بِغَافِلَةٍ عَنْ أُمَوَالِهَا .  
 فَأَقْسَمَ لَا يَذْهَبُ حَتَّى يَأْخُذَ مِرْبَاعَهُ وَيَنْتَقِعَ نَقِيعَةً فَيَأْكُلُ وَيُطْعِمُ . والنقِيعَةُ : نَاقَةٌ  
 يَنْحَرُهَا مِنْ وَسَطِ الْإِبِلِ ، ثُمَّ يَقْسِمُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَصَابَ عَلَى أَصْحَابِهِ . فَأَقَامَ  
 وَعَصَى أَخَاهُ دُرَيْدًا ، فَبَيْنَمَا هُم كَذَلِكَ إِذْ سَطَعَتِ الدَّوَاخِنُ ، إِذَا بِغُبَارٍ قَدْ  
 ارْتَفَعَ<sup>(٦)</sup> أَشَدُّ مِنْ دُخَانِهِمْ ، وَإِذَا عَبَسَ وَفَزَارَهُ وَأَشْجَعُ قَدْ أَقْبَلَتْ ، فَتَلَحَّحُوا

٥١٤

(١) لم يرد في العقد ولا في الأغاني ولا في الحماسة . وفي الأَصْمَعِيَّات :

• إِلَى جَنَمٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مُجَلَّدٍ •

(٢) لم يرد في العقد . وفي الأغاني : « أَشَقَرُ اللَّوْنُ مَزِيدٌ » . وفي القافية إقواء ، وروى في أسود :  
 « أَسْوَدِي » كَمَا يُقَالُ أَحْمَرِي وَأَصْفَرِي . عن شرح المَرْزُوقِ .

(٣) لم يرد في العقد . وفي الأَصْمَعِيَّات : « طَعَانُ أَمْرِيءٍ » ، و « وَأَعْلَمُ » . الأغاني : « وَاسَى أَخَاهُ » ،  
 و « أَبْقَى » .

(٤) الحماسة ٨٢١ . وفي العقد والأَصْمَعِيَّات : « وَهَوْنٌ وَجَدَى أَنْتَى لَمْ أَقُلْ لَهُ » .

(٥) في الأَصْمَعِيَّات : « وَارِدَ الْيَوْمِ أَوْ غَدَ » . وهذا البيت لم يرد في الحماسة .

(٦) وكذا في الأغاني ٩ : ٣ « إِذَا » بغير واو قبلها .

بالمُتَمَرِّج من رملة اللوى <sup>(١)</sup> ، فَقَتَلَ رَجُلًا من بنى قارب ، وهم بنو عبس <sup>(٢)</sup> ،  
عبد الله بن الصَّمَّة ، فتنادوا : قَتَلَ عبدُ الله : فَعَطَفَ دريدٌ فذَبَّ عنه فلم يُغْنِ  
شيئاً ، وَجَرَحَ دريدٌ فسقط ، فكفُّوا عنه وهم يُرَوِّنُ أَنَّهُ قد قُتِلَ . واستنقلوا المال  
ونجا مَنْ هرب ، فَمَرَّ الزُّهْدَمَانِ ، وهما من عبس : زهدمٌ وقيسٌ : ابنا حَزَن بن وهب  
ابن رَوَاحَة . قال دريد : فسمعت زَهْدَمًا العبسي يقول لكَرْدِمَ الفزارى : إئتني  
أَحْسَبَ دريدًا حيًّا فانزِلْ فَأَجْهَزْ عليه . قال : قد مات . قال : انظر إلى سَبَّتِهِ هل  
تَرُؤِنُ <sup>(٣)</sup> ؟ فشَدَدْتُ من حَتَّارها <sup>(٤)</sup> ، قال : فنظر فقال : قَد مات . فوَلَّى عنه ومال  
بالزُّجَّج إلى سَبَّتِهِ فطعنه فيها ، فسال دَمٌ كان قد احتقنَ في جوفه . قال دريد :  
فَعَرَفْتُ الخِفَّةَ حينئذٍ ، حتَّى إذا كان الليل مشيت وأنا ضعيفٌ قد نزفني الدَّمُ  
حتَّى ما أكاد أبصر ، فَمَرَّتْ بى جماعةٌ تُسير ، فدخلتُ فيهم فوقعت بين عرقوبى  
بعير ظُئينة <sup>(٥)</sup> ، فنفر البعير فنادت : أعوذ بالله منك ! فأنْتَسِبُ لها ، فأَعْلَمَتِ  
الحى بمكانى ، فغَسِلَ عَنى الدم ، وَزُوِّدَتْ زادًا وسِقَاءً فَتَجَوَّتْ . ورثاه بهذه  
القصيدة . ثم حجَّ كَرْدَمَ بعد ذلك فى نفرٍ من بنى عَبْسٍ ، فلما قاربوا دِيَارَ  
دُرَيْدٍ <sup>(٦)</sup> تنكروا خوفًا ، ومَرَّ بهم دريدٌ فَأَنكَرَهُمْ ، ثم عَرَفَ كَرْدَمًا فعانقه ، وأهدى  
له <sup>(٧)</sup> فرسًا وسلاحًا وقال له : هذا ما فعلتُ فى يوم اللوى . انتهى .

(١) الأغاني : : من رملة اللوى .

(٢) الأغاني : : وهم من بنى عبس ، وهو الأوفق .

(٣) ترمز : تحرك . والسبة ، بالفتح : الاست .

(٤) ط : « فشت » تحريف ، وأثبت ما فى ش . وفى الأغاني : « فسددت » . والختار ، كسحاب :

أطراف جلدة الاست ، أو حلقة الدبر .

(٥) الظئينة : المرأة فى المودج . ط : « ظئنته » ، صوابه فى الأغاني و ش مع أثر تصحيح فيها .

(٦) ط : « دار دريد » ، وأثبت ما فى ش والأغاني .

(٧) فى الأغاني : « فأهدى إليه » .

وقوله : « نصحتُ لعارض » إلخ عارضٌ : قومٌ من بنى جشم ، كان ذُرَيْدٌ نهاهم عن النزول حيث نزلوا فَعَصَوْهُ ، و « رهط بنى السَّوداء » فيهم . و « القوم شُهْدَى » أى حاضرين مقامى ، أو شهودى أُنِّى قد نهيتهم .

وقوله : « فقلتُ لهم ظنُّوا » إلخ استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ وَإِنِّ لَأَظُنُّهُ كَاذِبًا <sup>(١)</sup> ﴾ على أَنَّ الظنَّ بمعنى اليقين .

وأنشده الزجاجي أيضا ( فى باب من مسائل إِنْ الخفيفة من الجُمْل ) قال اللخمى : ظنُّوا هنا معناه أيقنوا ، وهو من الأضداد ، يكون شكًا ويكون يقينًا .

وقال الطبرسي ( فى شرح الحماسة ) : المعنى أيقنوا أَنَّ سيأتىكم ألفا فارس مقتعين فى الحديد . ويجوز أن يكون معناه : ظنُّوا كُلَّ ظَنٍّ قبيح بهم . قال الإمام عبد القاهر : يشبه أن تكون الباء هنا مثلها فى قوله : ظننْتُ بهم خيرًا وما ظُنُّ به أَنَّهُ يفعل كذا . ثم يكون قد حُذِفَ من الكلام شَيْءٌ ، كَأَنَّهُ قال : ظنُّوا بِالْفَعْلِ مدحج هذه صفتهم ما يكون من أمرهم وأمرهم معهم إذا هُم أتوكم . ويكون من باب التعليق كقولك : ظُنُّ بزيد أى شَيْءٌ يصنع إذا قلت له كذا وكذا ؟ انتهى .

والمُدَحَّجُ ، بفتح الجيم وكسرها : الكامل السلاح ، وقيل : لابس السِّلَاح وإن لم يكْمُل . وقيل بالكسر للفارس ، وبالفتح الفرس ، وإنَّهم كانوا يدرعون الخيل . وسرَّاتهم بالفتح : أشرافهم ، مبتدأ ، وبالفارسي خبره ، والباء بمعنى فى . والذَّرْعُ الفارسيُّ يصنع بفارس . والمسردُ : المحكم النَّسج ، وقيل هو الدَّقِيق الثَّقْب .

٥١٥

وقوله : « فلما عَصَوْنِي » إلخ العَوَايَةُ بالفتح ، يقول : لما أَصْرُوا على ما كانوا عليه تَبَعْتُ رَأْيَهُمْ وأنا أرى عُذُولَهُمْ عن الصَّوَاب ، وأننى غير مصيبٍ مثلهم .

وقوله : « أمرتهم أمرى » يجوز أن يريد به المأمور به ، والأصل : أمرتهم بأمرى ، فحذف الباء . ويجوز أن يكون مصدر أمرت ، وجاء به لتوكيد الفعل . ومنعرج اللوى ، بفتح الراء : منعطفه . واللوى : موضع الوقعة . و « لم يستبينوا » أى لم يتبينوا الرشد فى الحال حتى جاء الوقت المقدّر له . وذكر الغدّ يكثر فيما يتراخى من عواقب الأمور ، والمعنى فى المستأنف من الوقت . وهذا زاد عليه ضحى لأنه من النهار أضوا ، فكأن المعنى : لم يتبين لهم ما دعوتهم إليه إلا فى الوقت الذى لا لبس فيه . وقد تمثل بهذا البيت أمير المؤمنين على رضى الله عنه ، بعد ما ظهر من أمر الخوارج ما ظهر من التحكيم فى قوله : « وقد كنت أمرتكم فى هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأى ، لو كان يطاع لقصير أمر ، فأبىم على إباء المخالفين الجفاة ، والمتأبذين العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنبصحه ، وضنّ الرئد بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن : أمرتهم أمرى ... البيت (١) » .

وقوله : ( وهل أنا إلا من غزيرة ) أى ما أنا إلا من غزيرة فى حالة الغنى والرشاد ، فإن عدلوا عن الصواب عدلت معهم ، وإن اقتحموه اقتحمت معهم . وغزيرة بفتح الغين وكسر الزاى المعجمتين : رهط دريد . وقال أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) : غزيرة : جدّ دريد : يقول : أنا تابع لقومى ، على رُشد كانوا أم غى . قال صاحب الصحاح : الغى : الضلال ، والخئية أيضاً . وقد غوى بالفتح يغوى بالكسر غياً وغواية . وأنشد البيت . والرشد جاء فعله من باب فَرِحَ ومن باب نصر .

وقوله : « دعانى أخى » إلخ لم يروه أبو تمام . واستشهد به ابن الناظم وغيره فى دخول الباء الزائدة فى المفعول الثانى لوجد . والقعد بضم القاف والبدال ، ويجوز

فتح الدال أيضا . قال ابن سيده ( في المحكم ) : هو الجبان اللثيم القاعد عن الحرب والمكارم . وقال صاحب الصحاح : ورجل قُعْدَدٌ وقُعْدَدٌ ، إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر . ويُمدَح به من وجه ، لأنَّ الوَلَاءَ للكُبر<sup>(١)</sup> . ويُذَمُّ به من وجه ، لأنَّه من أولاد الهَرَمَى ، ويُنسَب إلى الضَّعْف . وأنشد البيت .

وقوله : « تَنَادَوْا فَقَالُوا » إلخ يريد بالخيال الفرسان . يقول : نادى بعضهم بعضاً : أَهْلَكَ الْفِرْسَانُ فَارِساً ! فقلت : أعبد الله ذلكم الهالك ؟ وإنما دعاه إلى هذا القول أمران : أحدهما سوء ظن الشقيق ، والآخر أنه علم إقدامه في الحرب .

وقوله : « فَجِئْتُ إِلَيْهِ » أى لَأَقِيَهُ بِنَفْسِي ، فلحقته والرماح تنوشه ، أى تتناوله . والصَّيَاصَى : جمع صَيْصِيَّة ، وهى شوكة الحائك فى نسجه الممدود ، إذا أراد تمييز طاقَاتِ السَّدى بعضها من بعض . وسميت بذلك تشبيهاً بصيصية الديك ، وهى دابرتة فى ساقه ، وبصيصية الثور ، وهو قرنه .

وأما قوله تعالى : ﴿ مِنْ صَيَّاصِيهِمْ <sup>(٢)</sup> ﴾ فمعناه : من حصونهم وقلاعهم . وقوله : « فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ » إلخ قال أبو تمام ( فى مختار أشعار القبائل ) : ذَاتِ الْبَوِّ : ناقة . وريعت : أَفْرِغَتْ . وَالْمَسْكُ ، بالفتح : الجلد . وَالْبَوُّ : جلد الحِوَارِ يُحْشَى بالتبن ، فإذا لم تَدِرْ الناقَةُ أَلْقَوْهُ إِلَيْهَا فَذَرَتْ . انتهى . يقول : فكننت كناقَةٍ لها ولد ، فأفزعته فيه لَمَّا تباعدت عنه فى مرعاها ، فأقبلت نحوه فإذا هو جلدٌ مقطَّع . كأنه انتهى إلى أخيه وقد فُرِغَ من قتله <sup>(٣)</sup> وقُدِّد ، أى قُطِّع . والسَّقْب بالفتح : الذكر من أولاد الإبل .

٥١٦

(١) الكبير ، بضم : أكبر ذرية فلان كُبر قومه ، أى أقعدهم فى النسب .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأحزاب .

(٣) ط : « فرع من قتله » .

وقوله : « فطاعنْتُ عنه الحَيْل » إلخ أى دفعت الفُرسَانَ عنه حتَّى تكشفُوا ، وإلى أن جُرحت فسَالَ الدم علىّ . وقوله : « حالك اللون أسودُ » فيه إقواء ، وهو من عيوب القوافي (١) .

وقوله : « قَتَل امرئٌ » إلخ يقول : قاتلت عنه قِتَال رجل جعل نفسه أسوةً أخيه ، أى مثله فيما نابه من خَيْرٍ أو شَرٍّ ، وعلم أَنَّهُ سيموت ، فاختارَ مواساةَ أخيه لِيَسْلَمَا معاً ، أو يموتا معاً .

وقوله : « وطَيَّبَ نفسى » إلخ أى طَيَّبَ نفسى كوفى لم أخالفه فى شئ رآه ، ولا قَبَّحت عليه ما أتاه ، ولم أبخل عليه بشئ من مالى ، أى أعظمته فى القول عند مخاطبته ، وفى الفعل عند معاملته . فأشار إلى القول بقوله : لم أقل له كذبت ، وإلى الفعل بقوله : ولم أبخل الخ .

وقوله : « وهَوَّنَ وجدى » إلخ الوجد : الحُزن . والفارط : الذى يتقدَّم الواردين فيهِمُ الدَّلَاءُ والحوض ، ويستقى الماء . أى هَوَّنَ وجدى علىَّ بأنَّ لحاقى به قريب ، كما يقرب لحاقُ الواردين بالفارط . والهامة هنا : الذاهب ، من هامَ على وجهه يهيم هَيْمًا ، إذا ذهب من العِشْقِ أو غيره (٢) .

وترجمة دريد بن الصمة تقدمت فى الشاهد الثانى بعد التسعمائة (٣) .

\*\*\*

(١) فى شرح المزدوق ٨١٨ : « ويروى علاني حالك لون أسود ، والضعف فيه ظاهر .... وأجود من هذا أن يروى : حالك اللون أسودى ، وهو يريد أسودى ، كما قيل فى الأهر أهرى » .  
(٢) كذا ظنه البغدادى من هام يهيم . ولم أجِد من فسره بذلك غيره . والحق أنه بمعنى الميت ، يقال فلان هامة اليوم أو غد ، أى يموت اليوم أو غدا ، كما فى اللسان هوم ٢٠٩ ) حيث أنشد بيت كثير :

وكل خليل راءى فهو قاتل من آجلِك هذا هامة اليوم أو غد

(٣) انظر هذا الجزء الحادى عشر ص ١١٨ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٦ ( أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ )  
على أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ ( هَلْ ) بَعْدَ أَمْ .

وليس فيه جمع استفهامين ، فَإِنَّ أَمْ عِنْدَ الشَّارِحِ كَمَا تَقَدَّمَ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ مَجْرُودَةٌ عَنِ الاسْتِفْهَامِ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ ، حَرْفًا كَانَتْ أَمْ اسْمًا . وَأَمَّ الْمُنْقَطِعَةُ عِنْدَ الشَّارِحِ حَرْفُ اسْتِثْنَاءٍ بِمَعْنَى بَلْ فَقَطْ ، أَوْ مَعَ الْهَمْزَةِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى ، وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا لَمْ يُوجَدْ بَعْدَهَا أَدَاةُ اسْتِثْنَاءٍ . وَلَيْسَتْ عَاطِفَةً عِنْدَهُ ، وَفَاقًا لِلْمَغَارِبَةِ .

قال المرادى ( فى الجنى الدانى ) : إِنْ قُلْتَ : أَمْ الْمُنْقَطِعَةُ هَلْ هِيَ عَاطِفَةٌ أَوْ لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ ؟ قُلْتَ : الْمَغَارِبَةُ يَقُولُونَ : إِنَّهَا لَيْسَتْ بِعَاطِفَةٍ ، لَا فِي مَفْرَدٍ ، وَلَا فِي جُمْلَةٍ . وَذَكَرَ ابْنُ مَالِكٍ أَنَّهَا قَدْ تَعُطِفُ الْمَفْرَدَ ، كَقَوْلِ الْعَرَبِ : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . قَالَ : فَأَمَّا هُنَا لِمَجْرَدِ الْإِضْرَابِ عَاطِفَةً مَا بَعْدَهَا عَلَى مَا قَبْلَهَا ، كَمَا يَكُونُ مَا بَعْدَ بَلْ فَإِنَّهَا بِمَعْنَاهَا . انْتَهَى .

قال ابن هشام ( فى المغنى ) : لَا تَدْخُلُ أَمْ الْمُنْقَطِعَةُ عَلَى مَفْرَدٍ ، وَلِهَذَا قَدَّرُوا الْمُبْتَدَأَ فِي : إِنَّهَا لِإِبْلِ أَمْ شَاءَ . وَخَرَّقَ ابْنُ مَالِكٍ فِي بَعْضِ كُتُبِهِ إِجْمَاعَ النَحْوِيِّينَ فَقَالَ : لَا حَاجَةَ لَتَقْدِيرِ مُبْتَدَأٍ . وَزَعَمَ أَنَّهَا تَعُطِفُ الْمَفْرَدَاتِ كَبَلْ ، وَقَدَّرَهَا بِبَلْ دُونَ

(١) فى كتابه ١ : ٤٨٧ . وانظر المقتضب ٣ : ٢٩٠ وأصول ابن السراج ٢ : ٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٨٨ / ١٥٣ والمجموع ٢ : ٧٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ وديوان علقمة ١٢٩ . والأغانى ٢١ : ١١٢ والضرائر ٢٠٨ .

الهمزة . واستدلّ بقول بعضهم : إِنَّ هُنَاكَ لِإِبْلَاءٍ أَمْ شَاءَ بِالنَّصْبِ . فَإِنْ صَحَّتْ روايته فالأوّلَى أَنْ يَقْدَرَ لِشَاءَ نَاصِبٌ ، أَى أَمْ أَرَى شَاءَ . انتهى .

ومِن ذهب إلى أَنَّ أَمْ عاطفة ابنُ يعيش ، ثم اضطرب كلامُهُ في نحو : أَمْ هَلْ ، وَفِي : أَمْ كَيْفَ . فتارة ادّعى تجريد أَمْ عن الاستفهام ، وتارة ادّعى التجريد عن هَلْ . قال في فصل حرفي الاستفهام : من المحال اجتماعُ حرفين بمعنى واحد . فَإِنْ قِيلَ : فقد تدخل على هَلْ أَمْ وهى استفهام ، نحو : أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكى .... البيت ؟ فالجواب أَنَّ أَمْ فيها معنيان : أحدهما الاستفهام ، والآخر العطف ، فلمَّا احتيج إلى معنى العطف فيها مع هَلْ خُلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بل للترك ، ولذلك قال سييويه : إِنَّ أُمَّ تَحْيَى بمعنى لا بل ، للتحويل من شيء إلى شيء . وليس كذلك الهمزة ، لأنها ليس فيها إلّا دلالة واحدة (١) . انتهى كلامُهُ .

وقوله : « من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد » هو في هذا تابع لابن جنى ، وقد ذكرنا في الشاهد السادس بعد التسعمائة أَنَّهُ لا مانع من اجتماعهما للتأكيد ، كقوله :

« وَلَا لِيَلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءٌ »

والعطف هنا على قوله من عطف الجمل ، وليس لها تشريك في غير الوجود .

وقال ابن يعيش أيضا في فصل الحكاية : وأما ما حكاه أبو على من قولهم : [ ضَرَبَ (٢) ] مَنْ مَنَّا ، فهى حكاية نادرة. ووجهها أَنها جردت من الدلالة على

(١) ابن يعيش ٨ : ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) التكملة من ابن يعيش ، مع سقوط كلمة « أبو على » من ابن يعيش .

الاستفهام حتى صارت اسما كسائر الأسماء ، يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها ، كما جرّدوا أيّا من الاستفهام حيثُ وصفوا بها فقالوا : مررت برجلٍ أيّ رجل . وقد فعّلوا ذلك في مواضع . فمن ذلك قول الآخر :

أم هل كبيرٌ بكى ... البيت

فقد خلع الاستفهام من هل دون أم ، لأنّ هل قد استعمل في غير الاستفهام نحو : ﴿ هل أتى على الإنسان حينٌ <sup>(١)</sup> ﴾ أي قد أتى . ونحو : ﴿ هل جزاءُ الإحسان إلا الإحسان <sup>(٢)</sup> ﴾ أي ما جزاء الإحسان ، فكان اعتقاد نزع الاستفهام منها أسهلّ من اعتقاد نزعهِ من أم . فأما قول الشاعر :

\* أم كيف يَنفَع ما تُعطى العلوق به \* ... البيت .

فإنه ينبغي أن يعتدّ نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على العطف لا غير . ألا ترى أنّا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم إعرابها كما أعربت من . هذا كلامه ، وأنت ترى اضطرابه .

فلكلّه در الشارح المحقق . ما أبعد مرّامه ، وأدقّ كلامه .

والبيت من قصيدة طويلة عدّتها سبعة وخمسون بيتا ، لعلّمة الفحل . وقبله :

( هل ما علِمَتْ وما استودِعَتْ مكتومٌ أم حبلها إذ نأتكَ اليومَ مصرومٌ )  
وهو مطلع القصيدة ، وقد أوردها المفضل ( في المفضليات ) ، وشرحها ابنُ الأنباريّ وأورد له قصيدةً أخرى طويلةً مطلعها :

صاحب الشاهد

(١) الآية الأولى من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٦٠ من سورة الرحمن .

( طحا بك قلب في الحسانِ طروبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
يَكْلَفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخَطُوبُ )  
وهما من أبيات تلخيص المفتاح . والقصيدتان جيدتان .

روى صاحب الأغاني بسنده إلى حماد الرواية قال : كانت العرب تُعرض  
أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما ردوه منها كان مردودا ، فقَدِمَ  
عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التي يقول فيها :  
\* هل ما علمت وما استودعت مكتوم \*

فقالوا : هذه سيمط الدُرُّ<sup>(١)</sup> . ثم عاد إليهم في العام المقبل فأنشدهم :

\* طحا بك قلب في الحسانِ طروب \*

فقالوا : هاتان سيمطا الدُرُّ<sup>(٢)</sup> .

وقوله : « هل ما علمت » إلخ هل هنا دخلت على الجملة الاسمية ، فإن  
ما موصولة مبتدأ ، وما الثانية معطوف عليها ، ومكتوم خبر المبتدأ ، والعلان  
بالخطاب ، الأول بالبناء للمعلوم ، والثاني بالبناء للمجهول . والمكتوم : المستور .  
وأم عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل ، لأنها منقطعة وفيها معنى الهمزة كما  
يأتي ، وجملة حبلها مصروم من المبتدأ والخبر استئنافية ، وإذ تعليلية متعلقة بمصروم  
بمعنى مقطوع . والحبل استعارة للوصل والحجة . ونأثك أصله نأثت عنك ،  
فحذف عن ووصل الضمير بالفعل ، ونأثت بمعنى بُعِدَتْ . والمعنى : هل تكتم  
الحبيبة وتحفظ ما علمت من ودّها لك<sup>(٣)</sup> وما استودعته منها من قولها : أنا على

٥١٨

(١) كذا في النسختين . وفي الأغاني ٢١ : ١١٢ وديوان علقمة ١٣١ من مجموع خمسة

دواوين : « سيمط الدهر » .

(٢) في الأغاني والديوان : « سيمطا الدهر » .

(٣) يقال احتفظ الشيء لنفسه : اختصّها به .

العهد لا أُحول عنك ، وشيئتي الوفاء لك . بل انصرم حبلها منك لبعدها عنك ؛ فإن من غاب عن العين غاب عن القلب . وهذه شيمة الغواني ، كما قال الشاعر (١) :

وإن حلفت لا يتقضئ التأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين  
وقدّرنا الهمة مع أم لأن المعنى يقتضيها ، كما تقدّم من الشارح من أنها لا يجب تقديرها مع أم المنقطعة ، وإنما هي بحسب المعنى ، فإن اقتضاها قدّرت والآ فلا .

وقد قدّرها ابن جنى ( فى المحتسب ) على طريقة البصريين ، قال فى سورة الطور : ومن ذلك قراءة الناس : ﴿ أَمْ هُمْ قَوْمٌ طَاغُونَ ﴾ (٢) ، وقرأ مجاهد : ( بل هُمْ (٣) ) وهذا هو الموضع الذى يقول أصحابنا فيه : إن أم المنقطعة بمعنى بل ، للترك والتحول ، إلّا أن ما بعد بل متيقن ، وما بعد أم مشكوك فيه مسئول عنه . وذلك كقول علقمة بن عبدة : هل « ما علمت » البيت ، كأنه قال : بل أحبلها (٤) اذ نأتك مصروم . ويؤكد قوله بعده : أم هل كبير بكى ..... البيت . ألا ترى إلى ظهور حرف الاستفهام ، وهو هل ، فى قوله : أم هل كبير بكى ، حتّى كأنه قال : بل هو كبير . ترك الكلام الأول وأخذ فى استفهام مستأنف . انتهى .

(١) هو كثير عزة ، كما فى زهر الآداب ١٧ وديوانه ١٧٦ . وقبل البيت :

وإن هى أعطتك اللبان فإنها لآخَرَ من تحلاتها ستلين

(٢) الآية ٣٢ من سورة الطور .

(٣) قرأها وحده فى الآية من سورة الطور . وقرعوا جميعا فى الآية ٥٣ من سورة الذاريات :

« أتواصوا به بل هم قوم طّاغون » .

(٤) هذا ما فى ش والمحتسب ٢ : ٢٩١ . وفى ط : « بل حبلها » .

ولم يذكر ابن الأنباري في شرحه من هذا شيئاً ، وإنما نقل ما يتعلق بمعناه ، قال : قال الضمّي : أي هل ما علمت وما استودعت من حبّها مكتوم عندها أم منتشر . وغيره قال : معناه هل ما علمت ممّا كان بينك وبينها وما استودعت من حبّها مكتوم عندها ، فهي على الوفاء ، أم قد صرمتك . وقال الرستمى : المعنى هل تكتم السرّ الذى علمت وما كان بينها وبينك وتكتم ما استودعتك من حبّها إرادة الوفاء لها ، أم تصرمها إذ نأت عنك .

هذا ما أورده . وقول الرستمى غير مناسب للنسب والمذهب الغرامى . وقد تبعه الأعلام فقال : هل تبوح بما استودعتك من سرّها يأساً منها ، أم تصرم حبّها لنأيها عنك وبُعدها . انتهى .

وقوله : ( أم هل كبير بكى ) إلخ أم هنا منقطعة أيضاً بمعنى بل ، ومجرّدة عن الاستفهام لدخولها على هل ، كما تقدّم عن الشارح . قال ابن عصفور ( فى الضرائر ) : تقدّم كبير على بكى ضرورة . وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ما عدا الهمزة اسم وفعل فإنّك تقدّم الفعل على الاسم فى سعة الكلام ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا فى ضرورة شعر كالبيت ، ولولا الضرورة لقال : أم هل بكى كبير .

هذا كلامه ، وتبعه ابن عَقِيل والمرادى ( فى شرح التسهيل ) . وأقول : هذا ليس منه ، فإنّ هل داخلّة على جملة اسمية نحو : هل زيد قائم ، أى هل كبير موصوفٌ بهذه الصفة مشكوم . فكبير مبتدأ ، وبكى صفته ، ومشكوم خبره ، فإنّ المحدث به مشكوم لا بكى ، كما يشهد به المعنى . ولو كان بكى هو المحدث به نحو : هل زيد قام ، لكان كما قال ، ضرورة فى الشعر قبيحاً فى الكلام .

وقال الأعمى : أراد بالكبير نفسه ، أى هل تجازيك بيكائك على إثرها وأنت شيخ . والمشكوم : المجازى . والشكْم : العطيةُ جزاءً ، فإن كانت ابتدائيةً فهي الشُّكْد (١) . انتهى .

وقال العيني : أراد بالكبير قيس بن الخطيم . ولا أعلم له وجهاً ومناسبةً هنا .

وقال ابن الأنبارى : المشكوم : المجزى ، وقد شكمته أشكمه شكماً من باب نصرته نصراً ، والاسم الشُّكْم بالضم ، وهو المكافأة بحسن الصنيع . وإثْر الأُحبة ، بكسر الهمزة وسكون المثلثة ، وفتحهما لغة . والبين : الفراق . وإثْر ويوم متعلقان بيكى . وقوله : « لم يقض عَبرته » هو صفة ثانية لكبير . والعبرة بالفتح : الدُّمعة . قال الضُّبِّي : لم يَقْضِ عَبرته ، أى لم يشتف من البكاء ، لأنَّ فى ذلك راحةً ، كما قال امرؤ القيس :

« وإنَّ شِفائى عِبرةٌ لو صَبَبْتُها (٢) »

وقال غيره : أى لم ينفذ (٣) ماء شُئونه ، ولم يُخْرِجْ دَمعه كُلّه ، لأنّه إذا لم يخرجّه كان أشدَّ لأُسفه واحتراقِ قلبه . وحكى عن أبى بكر بن عيَّاش أنّه كان يشتدُّ حزنه حتّى يكاد يحترق قلبه ولا يقدر على إظهار قطرةٍ من دموعه ، فوقف ذو الرمة بكناسة الكوفة يُنشدّ وحضره أبو بكر ، وهو ينشد :

لعلَّ انحدارَ الدَّمعِ يُعَقِّبَ راحةً من الوجدِ أو يَشْفِى نَجىّ البلايل (٤)

(١) الشكد ، بالفتح : المصدر ، وبالضم : العطاء نفسه .

(٢) ويروى : « عبرة مهراقة » ، وهو من معلقة امرئ القيس . وعجزه :

« وهل عند رسم دارس من معول »

(٣) ط : « ينفذ » بالذال المعجمة ، صوابه فى ش .

(٤) ديوان ذى الرمة ٤٩٢ والعقد ٣ : ٢٣٥ .

فتعاطى البكاء بعد ذلك ، فكان إذا حزن واشتدَّ حزنه يتعاطى البكاء فيبكي ويسيل دمه ، فيستريح لذلك .

روى صاحبُ الأغاني بسنده إلى العباس بن هشام عن أبيه قال :  
مرَّ رجلٌ من مُزينة على باب رجلٍ من الأنصار وكان يُتهمُ بامرأته ، فلما  
حاذى بابه تنفَّسَ ثم تمثَّل :

هل ما عَلِمْتَ وما استودِعْتَ مكتومٌ أم حبلها إذ نأثَكَ اليومَ مصرومٌ  
قال : فعَلِقَ به الرجلُ فرَفَعَهُ إلى عمر رضى الله عنه فاستعداه عليه ، فقال له  
التمثِّل : وما علَى أن أنشدتَ بيتَ شعر ؟ فقال له عمر : مالك لم تُنشدِه قبل أن  
تبلغ إلى بابه ؟ ولكنَّكَ عَرَضْتَ به مع ما تعلمه من القالة فيك . ثم أمر به فضُربَ  
عشرين سوطاً . انتهى .

وعلقمة بن عَبْدَةَ شاعر جاهلي تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني عشر بعد  
المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( أم كيف يَنْفَعُ ما تُعْطَى العَلُوقُ به رِئْمان أنِفٍ إذا ما ضَنَّ باللَّبَنِ )  
على أنَّ الاستفهام يجوز أن يقع بعد أم المجردة من الاستفهام كما ذكرنا .  
وتقدَّم شرحه مفصَّلاً في الشاهد السادس بعد التسعمائة <sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

(١) الخزائن ٣ : ٢٨٢ - ٢٨٤ .

(٢) الخزائن ١١ : ١٣٩ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والعشرون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٢٧ (هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأتك اليوم مصرؤم أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأحيي يوم اليبين مشكوم )

على أن ( أم ) إذا جاءت بعد ( هل ) يجوز أن يعاد معها هل ويجوز أن لا يعاد ، بخلاف أم إذا جاءت بعد اسم استفهام فإنه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم ، كما بينه الشارح . وقد اجتمع في البيتين إعادة هل وتركها ، فإن أم الأولى جاءت بعد هل ولم تعد هل معها ، وقد أعادها مع أم الثانية في البيت الثاني .

وقد مضى شرحهما . وقد أوردهما سيبويه ( في باب أو ) بعد باب أم المنقطعة ، وأنشد فيه قول مالك بن الرئب :

ألا ليت شعري هل تغيرت الرجا رجا الحزن أو أضحت بفليح كما هيا (٢)

وقال : وكذلك سمعناه ممن يُنشد من بنى عمه . وقال : قال أناس أم أضحت ، على كلامين ، كما قال علقمة : هل ما علمت وما استودعت .... البيتين .

٥٢٠

قال الأعلام : الشاهد فيه دخول أم المنقطعة في البيتين . انتهى .

وفي هذه القصيدة بيت من شواهد المفصل وغيره ، فينبغي أن نشرحه هنا مسبوقةً بأبيات ثلاثة ، وهي :

(١) في كتابه ١ : ٤٧٨ والمقتضب ٣ : ٢٩٠ والأغانى ٢١ : ١١١ ، ١١٣ والمختضب ٢ : ٢٩١ والأزمية ١٣٧ وابن الشجرى ٢ : ٣٣٤ ورصف المبانى ٩٤ ، ٤٠٦ والجمع ٢ : ٢٣٣ والأشباه والنظائر ٩ : ٩ والمفضليات ٣٩٧ ودويان علقمة ١٢٩ .

(٢) أمالى القائل ٣ : ١٣٧ . وقد سبق في ٢ : ٢٠٥ .

آيات الشاهد

( كَانَتْهَا خَاضِبٌ زُرْعَرٌ قَوَادِمُهُ أَجْنَى لَهُ بِاللَّوَى شَرَى وَتُثْوَمُ  
يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ الْخُطْبَانُ يَنْقُفُهُ وَمَا اسْتَطَفَّ مِنَ التُّثْوَمِ مَخْذُومُ  
فُوهُ كَشَقَّى الْعَصَا لَأَيًّا تَبَيَّنَهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومُ  
حَتَّى تَذَكَّرَ يَبْضَابٍ وَهَيْجِهِ يَوْمَ رِذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغِيومُ )

وقوله : ( كَانَتْهَا خَاضِبٌ ) إلخ قال ابن الأنباري أي كأن الناقاة في سرعتها ظليم <sup>(١)</sup> وهو ذكر النعام . والزُّعْر بالضم : القليلة الريش ، والاسم الزُّعْرِي بفتحتين . والقوادم العشر : ريشات في مقدم الجناح . قال الكلاني : الخاضب : الظليم يَخْضِبُ في الشتاء ، وهو أن يَحْمَرَّ جلده وساقاه ويظهر عليه قِشْرٌ أحمر ، ويَكْتَنَزُ <sup>(٢)</sup> لحمه ويستدِّ عصبه ويعفو ريشه ، أي يكثر . قال : ولا تطلب الخيل الظليم إذا خَضَبَ في الشتاء ، فإذا قَاطَ استرخى فانتشر ريشه وسمن وبطن ، فطَلَبَتْهُ الخيل . وقوله : ( أَجْنَى لَهُ ) أي أدرك أن يُجْتَنَى ، يقال : قد أجت الشجرة ، أي أدرك ثمرها وَأَنَّ لَهُ أَنْ يُجْتَنَى . و ( الشَّرَى ) بفتح فسكون : شجر الحنظل ، واحذته شَرِيَّةٌ ، والظليم يأكل حَبَّ الحنظل . و ( التُّثْوَم ) شجر ينبت في بلاد دِمَشق ، يطول ذراعا ، ورقة أَغْيِير يشبه ورق الآس ، وله ثمرٌ مثل الشَّهْدَانِجِ <sup>(٣)</sup> .

وقوله : « يَظُلُّ فِي الْحَنْظَلِ » إلخ إذا صار للحنظل خطوطٌ تضرب إلى السواد ولم يدخله بياض ولا صُفْرَةٌ فهو الْخُطْبَانُ ، الواحدة خُطْبَانَةٌ بضم الخاء المعجمة . يقال : قد أَخْطَبَ الحنظل . وقال الرُّسَمَى : الْخُطْبَانُ مِنَ الْحَنْظَلِ إِذَا صار فيه خطوطٌ خضر وصُفَر ، فهو أَشَدُّ ما يكون مرارة . وينقُفُهُ : يستخرج

(١) الكلام بعده إلى « الظليم » التالية ، ساقط من ش .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف « يكتنز » أي يجمع ويحلى .

(٣) الشَّهْدَانِج ، بكسر النون : حب القَتَب .

حَبَّه . يقال نَقَفْتُ الحَنْظَلُ أَنْقَفَهُ نَقْفًا بِتَقْدِيمِ الْقَافِ عَلَى الْفَاءِ ، مِنْ بَابِ نَصَرَ ، إِذَا كَسَرْتَهُ وَاسْتَخْرَجْتَ حَبَّه . وقوله : « وما اسْتَطَفَّ » أى وما اِرْتَفَعَ وَأَمَكَن . و « مَخْذُومٌ » بِمَجْعَمَتَيْنِ : مَقْطُوعٌ وَمَأْكُولٌ ، يُقَالُ تُخْذِمُ الدَّلُو ، إِذَا انْقَطَعَتْ عُراها .

وقوله : « فَوَه كَشَقُّ الْعَصَا » إِنْخِ أَى فَمَه كَشَقُّ الْعَصَا ، وَالضَّمِيرُ لِلْخَاضِبِ ، أَى فَمُهُ لَاصِقٌ لَيْسَ مَفْتُوحًا ، لَا تَكَادُ تَرَى شِدْقَهُ . وَلَأَيًّا ، بِسُكُونِ الْهَمْزَةِ ، وَهُوَ الْبَطْءُ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ ، أَى بَلَأِي . وَتَبَيَّنَتْ ، مُضَارِعٌ أَصْلُهُ بَتَاءَيْنِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مُصْدَرًا وَذَلِكَ إِذَا قَرَأْتَهُ بِضَمِّ مَا قَبْلَ النُّونِ . قَالَ الرَّسْتَمِيُّ : قَوْلُهُ كَشَقُّ الْعَصَا ، أَى لَا يَسْتَبِينُ مَا بَيْنَ مِثْقَالِهِ وَلَا يُرَى خَرَقُهُمَا إِذَا ضَمَّهُمَا ، فَكَأَنَّهُ مِنْ خَفَائِهِ شَقٌّ فِي عَصَا . وَالشَّقُّ : مُصْدَرٌ شَقَقْتُ الْعَصَا وَالشَّيْءَ شَقًّا . وَالْأَسْلُكُ : الصَّغِيرُ الْأَذَن . وقوله : « أَسْلَكُ مَا يَسْمَعُ » مَوْضِعٌ مَا خَفِضَ ، وَإِنْ شَعْتَ ابْتِدِئَاتِ مَا فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ الصَّوْتُ مُصْلُومٌ ، وَهُوَ الْأَذَنُ بَعِينًا . وَإِنْ شَعْتَ كَانَتْ مَا نَافِيَةً . وَالْمُصْلُومُ : الْمَقْطُوعُ الْأَذْنَيْنِ ، يُقَالُ صَلَّمَ أُذُنَهُ وَاصْطَلَمَهَا <sup>(١)</sup> ، إِذَا اسْتَأْصَلَ قَطَعَهَا . وَالنَّعَامُ كُلُّهَا صَلَّخَ : وَالْأَصْلَخُ : الْأَصَمُّ الَّذِي لَا يَسْمَعُ .

وقوله : « حَتَّى تَذَكَّرَ » إِنْخِ حَتَّى بِمَعْنَى إِلَى مُتَعَلِّقَةٌ بِظَلٍّ . يَقُولُ : هَذَا الظِّلِيمُ يَرْعَى الْخُطْبَانَ وَالتُّوْمَ ، ثُمَّ تَذَكَّرَ بِيَضَهُ فِي أَدْحِيهِ فَرَاخَ إِلَى بِيَضِهِ قَبْلَ أَوَانِ الرُّوَاخِ . وَالرُّذَاذُ : الْمَطَرُ الْخَفِيفُ . وَعَلَيْهِ : عَلَى الْيَوْمِ . وَاللَّجْنُ بِسُكُونِ الْجِيمِ : الْإِبَاسُ الْعَيْمُ وَظُلُمَتُهُ . وَرَوَى أَيْضًا : « عَلَيْهِ الرِّيحُ » ، وَرَوَى أَيْضًا : « غَلَتْهُ الرِّيحُ » أَى عَلَتْ الرِّيحُ ذَلِكَ الظِّلِيمَ بِشِدَّتِهَا ، فَزَادَ ذَلِكَ الظِّلِيمُ سُرْعَةً فِي عَدُوهِ . قَالَ الرَّسْتَمِيُّ : يَعْنَى أَنَّ الظِّلِيمَ ذَكَرَ بِيَضَهُ فَبَادَرَ إِلَيْهِ ، فَهُوَ أَشَدُّ لَعْدُوهُ . وَمَغْيُومٌ : فِيهِ

غيم . يقال غامت السماء وأغامت وغِيِمَتْ ، وأكثر ما يجيء هذا مُعْلَماً ، وكان القياس مغيم كَمُبِيع ، فجاء مغيوم على خلاف القياس ، وهو محلُّ الشاهد . واستشهد به ابن الناظم والمرادى ( فى شرح الألفية ) .

ومن أبيات هذه القصيدة :

أبيات الشاهد

( بل كُلُّ قومٍ وإنْ عَزَّوا وإنْ كَثُرُوا عَرِيفُهُمْ بِأَثافي الشرِّ مرجومٌ )  
عَرِيفُهُمْ : سيِّدهم وعظيمهم . وَأَثافي الشرِّ هنا : عظامته . وإنَّما أراد الدَّواهى ، أى هى كأمثال الجبال . قال الشاعر :

فلَمَّا أنْ طَعَّوْا وبَغَّوْا علينا رَمِيناهم بثالثة الأَثافي  
وثالثة الأَثافي هى الجبل .

( والحمدُ لا يُشْتَرَى إلَّاهُ ثَمَنٌ مما يَضِرُّ به الأَقوامُ معلومٌ )  
قال الضبى : إلَّا له ثَمَنٌ يَشْتَقُّ على مشتريه . وقال الرستمى : يقول لا يُحَمَّدُ المرءُ إلَّا بِذِلِّ المَضنون من ماله . وقال أحمد : معناه لا يُشْتَرَى الحمدُ إلَّا بِأَثَمَانٍ تَضُنُّ بها النفوس ، أى يَغَالَى به فيبذل فيه المَضنونُ به .  
( والجودُ نافيةٌ للمالِ مَهْلَكَةٌ والبُخلُ باقٍ لأَهْلِيهِ ومذمومٌ والجهلُ ذو عَرَضٍ لا يُسْتَرَادُّ له والحلمُ آوَنَةٌ فى الناسِ معدومٌ )  
لا يُسْتَرَادُّ : لا يَراد ولا يَطْلَب ، أى يَعْرِضُ لك وأنت لا تريده . يقول : الناسُ يُسرِعون إلى الشرِّ فَمَتَّى أَرادوهُ وَجَدوه .

( وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغِرْبَانِ يَزْجُرُها على سلامته لَابَدٌ مشؤمٌ )  
يقول : من يزجر الطير ، وإن سَلِمَ ، فلا بد أن يصيبه شؤم . والغربان يُتَشاءمُ بها . فمن تَعَرَّضَ لها يَزْجُرُها ويطرُدُها خوفاً أن يصيبه الشؤمُ فلا بد أن يقع بما يخاف ويحذر .

( وكلُّ حِصْنٍ وإن طالَّت سلامته على دعائمه لَابَدٌ مهْدومٌ )

## حروف الشرط

أنشد فيها ، وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد التسعمائة (١) :

٩٢٨ ( لو يَشَأْ طَارَ به ذُو مِيعَةٍ لَاجِئُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ )

على أَنَّ الجزم بلو ضرورة ، لأنَّ لو موضوعة للشرط في الماضي .

قال ابن الناظم : أكثر المحققين أنَّها لا تستعمل في غير المضى . وذهب قوم إلى أنَّها تأتي للمستقبل بمعنى إن ، كقوله تعالى : ﴿ وَلِيَحْشُرَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا ﴾ (٢) . وليس ما استدلل به بمحجة ، لأنَّ غاية ما فيه أنَّ ما يُجْعَل شرطاً للو مستقبل في نفسه أو مقيد بمستقبل ، وذلك لا ينافي امتناعه فيما مضى لامتناع غيره . انتهى .

وفيه رد لقول والده ( في الألفية والتسهيل ) ، قال ( في التسهيل ) : واستعمالها في المضى غالباً ، فلذلك لم يجزم بها إلا اضطراراً . وزعم أطراً ذلك على لغة . انتهى .

٥٢٢

وقال ( في شرح الكافية الشافية ) : أجاز الجزم بها في الشعر جماعة منهم ابنُ الشجري ، واحتج بقوله « لو يَشَأْ طَارَ به » البيت . وهذا لا حجة فيه ، لأنَّ من العرب من يقول : جا يحيى ، وشا يشأ ، بترك الهمزة ، فيمكن قائل هذا البيت أن

(١) أسرار البلاغة ٦٥ وابن الشجري ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٩ والمغنى ٢٧١ ، ٦٩٨ والمجمع ٢ : ٦٤ والأصموني ٤ : ١٤ ، ٤٢ والحماسة ١١٠٨ ودبران علقمة ١٣٤ تحقيق الصقال ودرية .

(٢) الآية ٩ من سورة النساء .

يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف همزة <sup>(١)</sup> كما قيل في عَالَم وخَاتَم :  
عَالَم وخَاتَم . قال : وكما فعل ابن ذَكْوَان في ﴿ تَأْكُلِ مِنْسَأَتُهُ <sup>(٢)</sup> ﴾ حين قرأ بهمزة  
ساكنة ، والأصل مِنْسَأة مفعلة من نَسَأته ، أى زجرته بالعصا ، فأبدلت الهمزة  
ألفا ثم أبدلت الألف همزة ساكنة .

قال المرادى : فظاهر هذا الكلام أنه لا يُجيز ذلك في السَّعة ولا في  
الضرورة أيضاً ، وهو ظاهر كلامه في آخر باب عوامل الجزم . وقد أجازته هنا في  
الضرورة وحكى هنا أن منهم من زعم اطراد ذلك على لغة . قيل : فعلى هذا يكون  
ثلاثة مذاهب . انتهى .

وقد أجاب ابن هشام ( في المغنى ) عن البيت بكلام ابن مالك ( في شرح  
الكافية ) ، وأجاب عن قوله :

تَأْمَتْ فَوَادُكْ لَوْ يَحْزُنُكَ مَا صَنَعْتُ      إحدى نساءِ بنى ذُهَلِ بنِ شيبانَا <sup>(٣)</sup>  
بأنه قد خُرج على أن ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة أبى عمرو :  
﴿ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِم <sup>(٤)</sup> ﴾ و ﴿ يُشْعِرْكُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ و ﴿ يَأْمُرْكُمْ <sup>(٦)</sup> ﴾ . انتهى .

وما نقلوه عن ابن السجري من أنه جَوَزَ الجزم بلو في الشعر غير موجود في  
أماليه ، وإنما أخبرنا بأنها جَزِمَتْ في بيت ، وقد تكلم عليه في مجلسين ( من

(١) في النسختين : « ثم أبدل الهمزة ألفا » ووجهه ما أثبت . وانظر ما سأتى .

(٢) الآية ١٤ من سورة سبأ . وعزا هذه القراءة أبو حيان في تفسيره ٧ : ٢٦٧ إلى ابن ذكوان  
وجامعة ، منهم بكار والوليدان : ابن عتبة وابن مسلم .

(٣) البيت للقيط بن زرارعة ، في شواهد التوضيح ٢٠ والمغنى ٢٧ والأشموني ٤ : ٤٣ واللسان

( تيم ٣٤٢ ) .

(٤) من الآية ١٤ من سورة التوبة .

(٥) من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٦) من الآية ٦٧ من سورة البقرة وآيات أخرى كثيرة .

أما ليه ( الأول هو المجلس الثامن والعشرون ، قال : يثبت للشرىف الرضى من قصيدة رثى بها أبا إسحاق إبراهيم بن هلال الكاتب الصائى :

إنَّ الوفاءَ كما اقترحت فلو تكن حياً إذنَّ ما كنتَ بالمزداد (١)

جزم بلو وليس حقها إن يُجزم بها ، لأنها مفارقة لحروف الشرط وإن اقتضت جواباً كما تقتضيه إن الشرطية . وذلك أن حرف الشرط ينقل الماضى إلى الاستقبال ، كقولك : إن خرجت غداً خرجنا ، ولا تفعل ذلك لو ، وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو فى مقطوعة لامرأة من بنى الحارث بن كعب :

فارساً ما غادروه ملحمًا      غير زُميل ولا نكس وكل  
لو يشأ طارَ بها ذو مِيعَةٍ      لاحتق الآطال نهد ذو خُصْل  
غير أنَّ البأس منه شِيمةٌ      وصروف الدهر تجري بالأجل . اهـ

وكتب على هامش النسخة تلميذه أبو اليُمْن الكندى بخطه : ليس للرضى ولا لأمثاله ، أن يرتكب ما يخالف الأصول ، ولكن لو جاء مثل هذا عن العرب فى ضرورات شعرهم لاحتل منهم ، وذلك أن لو وإن كانت تطلب جواباً كما يطلبه حرف الشرط ، ليست موجبة للاستقبال كما إذا ، بل يقع بعدها الماضى للماضى ، كما يقع المستقبل للمستقبل ، فلا يُجزم بها البتة . وليس فى قوله يشأ شاهد على الجزم بلو ، ولكنه مقصور غير مهموز ، كما يقصر الممدود فى الشعر . انتهى . وفيه نظرٌ ، فإنه مصادمة للمنقول .

والمجلس الثانى هو المجلس الأربعون (٢) قال فيه : ولو من الحروف التى

(١) أمال ابن الشجرى ١ : ١٨٦ . وانظر ديوان الشرىف الرضى ١ : ٢٩٨ .

(٢) أمال ابن الشجرى ١ : ٣٣٣ .

تقتضى الأجوبة ، وتختصّ بالفعل ، ولكنهم لم يجزموا به ، لأنه لا ينقل الماضي إلى الاستقبال كما يفعل ذلك حروف الشرط . وربما جزموا به في الضرورة . ثم أنشد هذه المقطوعة وبيت الشريف الرضي .

وكتب تلميذه أبو اليمّين الكندي هنا على هامشه أيضاً : قد تقدّمت هذه الأبيات ، وذكره في يشا الجزم وجعله إياها حجة للرضي في الجزم بلو . وقد ردّدت ذلك هناك بما يغني عن الإعادة . انتهى .

وهذه المقطوعة أوردها أبو تمام ( في باب المراثي من الحماسة ) ، وأوردها الأعلام ( في حماسته ) أيضاً . وكذا أوردها صاحب ( الحماسة البصرية <sup>(١)</sup> ) وكلّهم قالوا : إنّها لامرأة من بني الحارث .

قال ابن الشجريّ : الرواية نصب فارس بمضمر يفسّره الظاهر ، وما صلة ، والمفسّر من لفظ المفسّر لأنّ المفسّر متعدّد بنفسه إلى ضمير المنصوب . ولكن لو تعدّى بحرف جرّ أضمرت له من معناه دون لفظه ، كقولك : أزيداً مررت به ، والتقدير : أجزت زيداً ، لأنك إنّ أضمرت مررت أضمرت الجار ، وذلك مما لا يجوز . فالتقدير إذن : غادروا فارساً . ويجوز رفع فارس بالابتداء والجملة التي هي غادروه وصف له ، وغير زُميل خبره ، ولا موضع من الإعراب في وجه النصب للجملة التي هي غادروه ، لأنّها مفسّرة ، فحكمها حكم الجملة المفسّرة . وحسن رفعه بالابتداء وإن كان نكرة لأنّه تخصّص بالصفة ، وإذا نصبت نصب غير زُميل وصفاً له ، ويجوز أن يكون وصفاً للحال التي هي ملحماً . والمُلحَم : الذي ألحمتّه الحرب ، وذلك أن ينشَب في المعركة فلا يتّجه له منها مخرج . ويقال للحرب : المُلحمة . والزُميل : الجبان الضعيف . والتكس من



الرجال : الذى لا خير فيه ، مشبّه بالنكس من السهام ، وهو الذى ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله . والوكّل : الذى يكل أمره إلى غيره . والمعيعة : النشاط ، وأوّل جرى الفرس ، وأوّل الشباب . والآطال : الخواصر ، واحداها إطلّ وقد يخفّف . وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعل ، ومنه إبل . ولاحق الآطال ، أى قد لصقت إطله بأختها من الضمر . وجمعت الإطل في موضع التثنية ، وذلك أسهل من الجمع في موضع الوحدة ، كقولهم : شابت مفارقة . ولو قالت : « للاحق الإطّالين » بسكون الطاء أعطت الوزن والمعنى حقهما . والنهد من الخيل : الجسم المشرف . وقولها : « غير أنّ البأس » نصب غير على الاستثناء المنقطع . والبأس : الشدة في الحرب . والشيمة : الطبيعة . وصروف الدهر : أحداثه . انتهى كلام ابن السجري .

وقد أورد ابن الناظم وابن عقيل البيت الأوّل في باب الاشتغال ( من شرح الألفية ) .

وقال الكندى فيما كتبه : الرواية برفع فارس ، كذا رواه أبو زكريا (١) عن المعريّ وغيره ، وكذا قرأناه على الشيوخ عنه . انتهى .

ولا مانع من كون نصب فارس رواية غير المعريّ ، فقد رواه بالنصب شراح الحماسة . والملمح : اسم مفعول من ألحمه ، إذا تركه طعمة لغوافي السباع . وغادروه : تركوه . والزُميل بضم الزاى وتشديد الميم المفتوحة . والنكس بكسر النون وسكون الكاف . والوكّل بفتحتين ، وهو مجرور سكّن آخره للقفافية .

وقولها : ( لو يشأ ) حكمت الحال ، والمراد : لو يشاء لأنجاه فرس له ذو نشاط ، أى لو اختار الفرار لأمكنه ، لكنّه كان سجيته البأس والأنفة من العار

٥٢٤

(١) ش : « أبو زكريا » . ويعنى الخطيب أبا زكريا يحيى بن على التبريزى . وانظر شرح التبريزى

بالفرار . و ( الميعة ) بفتح الميم و ( التَّهْد ) بفتح التّون وسكون الهاء : وصف من  
تَهَدَّ الفرسُ بالضم نُهْدَةً . و ( حُصَل ) : جمع حُصْلَة ، وهى من الشعر معروفة ،  
والمراد ذيله الكثير الشعر .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( لو بغير الماءِ خلقي شَرِقْ كُنْتُ كَالْعَصَانِ بِالماءِ اعتصارى )

وتقدّم شرحه فى الشاهد التاسع والخمسين بعد الستائة (١) .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( فهلاً نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

وتقدّم شرحه أيضاً فى الشاهد الخامس والستين بعد المائة (٢) ، وأصله :

( يقولون لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةِ إِلَى فَهلاً نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد التسعمائة (٣) :

٩٢٩ ( هما خَيَّيَانِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةٍ وَأَهْلَكْتُهُمُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعُ )

على أَنَّ خبر أَنَّ الواقعة بعد لو قد يحىء بقلة وصفاً مشتقاً ، ولم يُشترط أن  
يكون فعلاً ، وإنما الفعل أكثرى .

(١) الخزائن ٨ : ٥٠٨ - ٥١٣ .

(٢) الخزائن ٣ : ٦٠ - ٦٢ .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٢ .

وقال ابن هشام ( في المغنى <sup>(١)</sup> ) : قال الزمخشري : يجب كون خبر أن فعلا ليكون عوضاً من الفعل المحذوف . وردّه ابن الحاجب وغيره بقوله تعالى : ﴿ ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام ﴾ <sup>(٢)</sup> ، قالوا : إنما ذلك في الخبر المشتق ، لا الجامد كالذى في الآية وفي قوله :

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجرٌ تنبو الحوادثُ عنه وهو ملمومٌ <sup>(٣)</sup>  
وردّ ابن مالك قول هؤلاء بأنّه قد جاء اسماً مشتقاً ، كقوله :

لو أن حياً مُدرك الفلاج أدركه مُلاعِب الرّماج <sup>(٤)</sup>

وقد وجدتُ آيةً في التنزيل وقع فيها الخبر اسماً مشتقاً ولم يتنبّه لها الزمخشريُّ كما لم يتنبّه لآية لقمان . ولا ابنُ الحاجب ، وإلا لما منع من ذلك . ولا ابن مالك ، وإلا لما استدلّ بالشعر . وهي قوله تعالى : ﴿ يودُّوا لو أنّهم بآذون في الأحزاب ﴾ <sup>(٥)</sup> . وقد وجدتُ آيةً الخبر فيها ظرف ، وهي : ﴿ لو أن عندنا ذكراً من الأولين لَكُنَّا ﴾ <sup>(٦)</sup> . انتهى .

وقد خطّاه الدماميني في هذا فقال : هوّل المصنف بقصور نظر هؤلاء الأئمة ، وتبيّح بالاهتداء إلى ما لم يهتدوا إليه . ثم إنَّ ما اهتدى إليه دونهم ليس بشيء ، وذلك أن لو في هذه الآية ليست ممّا الكلام فيه ، لأنّها مصدرية أو للتمنى ، والكلام إنّما هو في « لو » الشرطية . وقد كنت قديماً ممّا يزيد <sup>(٧)</sup>

(١) المغنى ٢٧٠ .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) تميم بن مقبل في ديوانه ٢٧٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الليد في ديوانه ٣٣٣ . وانظر معجم الشواهد .

(٥) الآية ٢٠ من سورة الأحزاب .

(٦) الآية ١٦٨ ، ١٦٩ من سورة الصافات .

(٧) ط : « ما يزيد » .

على ثلاثين سنة في ابتداء مطالعتي لهذا الكتاب ذكرت ذلك لشيخنا ، وكتبه على حاشية نسخته . ثم رأيت ( في شرح الحاجية للرضي ) أن لو فيها مصدرية . وقد وجدت المسألة أيضاً في كلام ابن الحاجب نفسه ، وذلك أنه قال في منظومته :  
لو أنهم بأذنٍ في الأعراب لو للتمنى ليس من ذا الباب . انتهى

وأجاب بعض مشايخنا : قد يدعى أن لو التي للتمنى شرطية أشرت معنى ٥٢٥  
التنى ، كما نقله في المغنى عن بعضهم ، وصححه أبو حيان ( في الإرتشاف ) ،  
وذلك لأنهم جمعوا لها بين جوابين : جواب منصوب بعد الفاء ، وجواب باللام ،  
كقوله :

فلو بُشِّ المقابر عن كليِّ فيخير بالذئاب أئى زير<sup>(١)</sup>  
يوم الشعثمين لقر عينا وكيف لقاء من تحت القبور

فعله يختار هذا القول ، فتبجحه على مختاره . فقول ابن الحاجب : ليس  
من ذا الباب ، أى من باب لو الشرطية ، ممنوع عنده . انتهى .

أقول : لا يصح تبجحه بشئ لا يعترفون به . ولو في الشاهد أيضا ليست  
شرطية كما يأتي .

والبيت من قصيدة للأسود بن يعفر ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في  
فرحة الأديب ) ، وأبو الفرج الأصبهاني ( في كتاب الأغاني ) ، وهذا مطلعها :

( أتاني ولم أحش الذى ابتعنا به خفيرا بنى سلمى : حرير ورافع  
هما خيسانى كل يوم غنيمية وأهلكتهم لو أن ذلك نافع  
وأبعث أخراهم طريق الأهم كما قيل نجم قد حوى متاع

(١) لمهل بن ربيعة في الأصمعيات ١٥٤ وأمالى القائل ١ : ٢/٢٤ : ١٣١ ... وانظر معجم

الشواهد .

وخير الذى أعطىكم هى شِرةٌ      مُهولةٌ فيها سيوفٌ لوامعُ  
 فلا أنا مُعطىكم على ظُلامةٍ      ولا الحقُّ معروفًا لكم أنا مانعُ  
 وإني لأقربُ الضيفِ وصى به أبى      وجارُ أبى التَّيحانِ ظمآنُ جائعُ  
 فقولاً لتَّيحانَ ابنِ عاقرةٍ آسيتها      أبحرُ فلاقي الغيِّ أم أنت نازعُ  
 ولو أن تيحانَ بن بليحٍ أطاعنى      لأرشدته إنَّ الأمورَ مطالعُ  
 وإن يك مدلولاً على فإتنى      أخو الحربِ لا قحَمَ ولا متجازعُ

وبقى أبياتٌ منها . والسبب فيها أن أبا جَعَلَ البرجميَّ جمعَ جمعاً من أسيدٍ  
 وتميمٍ وغيرهم ، ففَزَوْا بنى الحارث (١) بن تيم الله بن ثعلبة ، [ فَنَزَرُوا بهم وقتلواهم  
 قتالاً شديداً حتى فُضُوا جمعهم ، فلحق رجلٌ من بنى الحارث بن تيم الله بن  
 ثعلبة (٢) ] جماعةً من بنى نهشل ، منهم الجراح بن الأسود بن يعفر ، وحرير (٣)  
 ابن شَمير بن هِزَّان بن زُهَير بن جندل ، ورافع بن صُهَيب بن حارثة بن جندل ،  
 وعمر بن حرير ، والحارث بن حرير بن سلمى بن جندل (٤) وهو فارسُ العَصماء ،  
 فقال لهم : هَلَمْ إِلَى أَنْتُمْ طلقاءً فقد أعَجَبَنِي قتالُكم ، وأنا خيرٌ لكم من العَطَشِ .  
 فنزل إليهم لِيُوثِقَهُمْ (٥) ، وتفرَّسَ الجراح في فرسيه الجودَةَ فوثبَ عليها ونجا . فقال  
 التيميُّ لرافع وحرير وأصحابيهما : أتعرفون هذا ؟ قالوا : نعم ، ونحن لك خُفراءُ  
 بفرسِك . فلما أتى الجراحُ أباه أمره أن ينطلق بها في بنى سعد ، فابْتَطَنَهَا ثلاثةً

(١) ط : « ففر مع بنى الحارث » ش : « ففزوا مع بنى الحارث » ، صوابهما ما أثبت من الأغاني ١٢١ : ١ وما سبق في ٤٠٤ : ١ عن الأغاني .

(٢) التكملة من الأغاني ومما سبق في ٤٠٤ : ١ .

(٣) في الأغاني : « والحر » وما هنا صوابه كما سبق في ٤٠٤ : ١ .

(٤) في الأغاني : « وعمر والحارث ابنا حدين بن سلمى بن جندل » . ويبدو في النسختين :  
 « فلحقهم رجل من بنى تميم الله بن ثعلبة » وموضع هذه العبارة هو ما أثبت في التكملة السابقة .

(٥) في الأغاني : « ليجز نواصيه » ، وكذلك في الخزانة ٤٠٤ : ١ .

أبطن ، فلما رجع رافع وخُرير وأصحابُهما إلى بنى نهشل قالوا : إنا خفراءُ فارس العَصماء . وأوعَدُوا الجُرَّاح . وكان بنو جَرول حلفاءَ بنى سلمى بن جندل ، على بنى حارثة بن جندل . وأعان ثِيحانُ بن بَلَج رافعاً وحريراً على الجراح حتى رُدُّوا إلى التيميِّ فرسه ، فقال الأسود بن يعفر في ذلك هذه القصيدة يهجوهم .

وقوله : « أتاني » فاعله خفيراً بنى سلمى ، وجملة « ولم أخش الذى ابتغيته به » معترضة . وابتغى بالبناء للمفعول . وخفيرا : مثنى خفير ، حذفت نونه للإضافة . والخفير ، بالخاء المعجمة والفاء ، هو الذى يأخذ الشيء في ذمته ويتعهده ، من الخِفارة ، بضم الخاء وكسرها ، وهى الذمَّة ، ومنه الخفير بمعنى المُجير . يقال : خفرتُ بالرجل ، من باب ضرب ، إذا أجزته وكنت له خفيراً تمنعه . وخُرير بالتصغير وبإهمال أوله ، ورافع تقدّم نسبهما .

وقوله : « هما خيَّبانى » من الخيبة بالخاء المعجمة ، يقال خاب الرجل خيبةً ، إذا لم يتل ما طَلَب ، وخيَّبتُه أنا تخيَّيْتا . وكلُّ اكتسب الظرفية من إضافته إلى الظرف . وجملة « أهلكتهم » معطوفة على جملة أتاني ، يريد أهلكتهم بالهجو لو أنَّ ذلك الإهلاك نافع لى . فلو هنا لا يظهر كونها للشرط ، والمعنى يقتضى كونها للتمنى ، وحينئذ تكون ممَّا ليس الكلام فيه .

وقوله : « وأتبعْتُ أخراهم » إلخ قال أبو على ( فى كتاب الشعر ) : يريد هجوت آخرهم كما هجوت أولهم ، أى ألحقت آخرهم بأولهم فى الهجاء لهم . فأراد بقوله : أَلَاهم وأَلاهم ، فحذف الواو التى هى عين ، لأنَّ هذه الحروف وإن كانت من أنفس الكلم فهى تُشبه الزيادة ، لما يلحقها من الانقلاب والحذف . وقوله : « كما قيل نَجْم » فى الصحاح : خوت النجم تخوى خيًّا : أمحلت ، وذلك إذا سقطت ولم تُعْطِر فى نوئها . ومتتاع بالهمز ، لأنَّه اسم فاعل من التتابع بالمشاة

التحتية <sup>(١)</sup> . قال في الصحاح : التنايع : التهافت في الشر واللباج ، ولا يكون التنايع إلا في الشر .

وقوله : « هي شيرة » بكسر الشين ، وهو الشر بفتحها . والظلامة ، بالضم : ما يطلبه عند الظالم ، وهو اسم ما أخذ منك . و « عاقرة استيها » : كلمة سبٍ وشتم . ومُجرٍ : اسم فاعل من أجرى لإجراء ، بمعنى جرى مجارة . ونزع عن الشيء : كَفَّ عنه . وانتهى .

والفَحْم بفتح القاف وسكون المهملة : الشيخ المسن العاجز .

والأسود بن يعفر : جاهليٌّ تقدمت ترجمته في الشاهد الثاني والستين <sup>(٢)</sup> من أوائل الكتاب .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون بعد التسعمائة <sup>(٣)</sup> :

٩٣٠ ( أكرم بها خلة لو أنها صدقت موعودها أو لو أن النصح مقبول )

لما تقدم قبله . والشاهد في ( لو الثانية ) فإن خبر أن بعدها وصفٌ مشتق لا فعل ، بخلاف أن الأولى بعد لو فإن خبرها فعل ماض مع فاعله . وفي هذا

(١) المجهود أن يعامل هذه المعاملة اسم الفاعل من الثلاثي المعتل ، أما نحو التنايع من التنايع ، والتسائر من التسائر ، فلا قلب فيه الياء همزة . وفي الحديث : « المتبايعان بالخيار مالم يتفرقا » . وذلك لأن عين الفعل من تبايعا وتبايعا لم تعل ، فهي نحو غَيْرَ وَغَوْر ، فهو عاين وعاور .

(٢) كذا في السختين ، وصوابه « الرابع والستين . انظر الخزانة ١ : ٤٠٥ .

(٣) سيرة ابن هشام ٨٨٩ برواية : « فيا لها خلة » وديوان كعب بن زهير ٧ برواية : « ياويلها

خلة » . وانظر شرح القصيدة لابن هشام ٢٦ - ٣٠ .

أيضاً لا يتعيّن أن تكون شرطية ، بل يجوز أن تكون لو في الموضعين للتمنى فلا جواب لها ، فلا تكون ممّا الكلام فيه . ويجوز أن تكون فيهما شرطية والجواب محذوف يدلّ عليه أوّل الكلام ، تقديره : لو صدقت أو قبلت النصح لكرّمت<sup>(١)</sup> وما أشبهه .

وكذا جوز الوجهين ابن هشام ( في شرح بانث سعاد ) قال في شرح البيت : لو محتملة لوجهين : أحدهما التمتى مثلها في : ﴿ فلو أن لنا كرة<sup>(٢)</sup> ﴾ . والثاني الشرط ، ويرجح الأوّل سلامته من دعوى حذف ، إذ لا يحتاج حينئذٍ لتقدير جواب . ويرجح الثاني أن الغالب على لو كونها شرطية . ثم الجواب المقدّر محتمل لأن يكون مدلولاً عليه بالمعنى ، أى لو صدقت لتمتّ خلالها ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤسهم<sup>(٣)</sup> ﴾ أى لرأيت أمراً عظيماً . وإنّ يكون مدلولاً عليه باللفظ ، أى لكانت كريمة ، فتكون مثلها في قوله تعالى : ﴿ ولو أن قرآناً سُرّث به الجبال<sup>(٤)</sup> ﴾ الآية أى لكفروا به ، بدليل : ﴿ وهم يكفرون بالرحمن<sup>(٥)</sup> ﴾ . والنحويون يقدرون لكان هذا القرآن ، فيكون كآية قبلها . والذي ذكرته أولى ، لأن الاستدلال باللفظ أظهر . ويرجح التقدير الثاني في البيت بأنّه استدلال باللفظ ، وبأنّ فيه ربطاً للو بما قبلها ، لأنّ دليل الجواب جواب في المعنى ، حتّى ادّعى الكوفيون أنّه جواب في الصناعة أيضاً ، وأنّه لا تقدير . وقد يقال إنّّه يبعده أمران :

أحدهما : أن فيه استدلالاً بالإنشاء على الخبر .

(١) ط : ﴿ أكرمت ﴾ ، صوابه في ش .

(٢) الآية ١٠٣ من سورة الشعراء .

(٣) الآية ١٢ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٣١ من سورة الرعد .

(٥) الآية ٣٠ من سورة الرعد .



والثاني : أن الكرم وإن كان المراد به الشرف ، مثله في ﴿ إِنِّي أُنْفِقُ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، فلا يحسن بحال المحب تعليق كرم محبوبه على شرط ، ولا سيما شرط معلوم الانتفاء ، وهو شرط لو . وإن كان المراد به مقابل البخل لم يكن أكرم بها<sup>(٢)</sup> « مناسباً لمقام التسيب ، بل لمقام الاستعطاء .

وقد يجاب عن الأول بأمرين :

أحدهما : منع كون التعجب إنشاءً ، وإنما هو خبر . وإنما امتنع وصل الموصول بما أفعله لإيهامه ، وبأفعل به كذلك مع أنه على صيغة الإنشاء ، لا لأنهما إنشاء .

الثاني : أن المراد من الدليل كونه ملوحاً بالمعنى المراد ، وإن لم يصلح لأن يسد مسدً المحذوف .

وعن الثاني<sup>(٣)</sup> أن المراد به ضد البخل ، وهو أعم من الكرم بالمال والوصال . انتهى .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من قصيدة « بانت سعاد » لكعب بن زهير بن أبي سلمى في مدح النبي ﷺ . وقبله من أول القصيدة إليه أبيات خمسة ، وبعده :

( لَكُنْهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دِمِهَا فَجَعَّ وَوَلَّعَ وَإِخْلَافٌ وَتَبْدِيلُ  
فَمَا تَذُومٌ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثَوَابِهَا الْعُودُ  
وَلَا تَمْسُكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ إِلَّا كَمَا يُمْسِكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ  
فَلَا يَعْرِتُكَ مَا مَتَوْنَا وَمَا وَعَدُوا إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضِلُّ

(١) الآية ٢٩ من سورة اهل .

(٢) في النسختين : « الكرم بها » صوابه من شرح ابن هشام ٢٧ .

(٣) أى الثاني من قوله « يعده أمران » .

كانت مواعيدُ عُقُوبٍ لها مثلاً وما مواعيدها إلّا الأباطيلُ  
أرجو وأمل أن تدنو موَدَّتُها وما إخال لدينا مِنْكَ تنوِيلُ  
وقوله : ( أكرمُ بها خُلَّةٌ ) إلخ ضمير بها راجع إلى سعاد في أوّل القصيدة .  
وصفّها في هذه الآيات بالصّدِّ وإخلاف الوعد ، والتلَوْنِ في الودِّ ، وضرب لها  
عُقُوباً مثلاً ، ثم لام نفسه على التعلُّق بمواعيدها . و ( أكرمُ بها ) : صيغة تعجُّب ،  
بمعنى ما أكرمها ، وخُلَّةٌ تمييز . والخُلَّة بالضم في الأصل : مصدرٌ بمعنى  
الصّدّاقة ، يطلق على الوصف ، وهو الخليل والخليلة ، يستوى فيه المذكور  
والمؤنث . ومن إطلاقه على المذكور قول الشاعر <sup>(١)</sup> :  
ألا أبلغا خُلَّتِي جابراً بأنَّ خليلك لم يُفْتَل

وصدق يكون لازماً ومتعدّياً ، يقال : صدّق في حديثه وصدق الحديث ،  
إذا لم يكذب . و ( موعودُها ) فيه ثلاثة أوجه : أحدها أن يكون اسم مفعول على  
ظاهره ، ويكون المراد به الشخص الموعود ، وأراد به نفسها . والثاني : أن يكون  
كذلك ، ويكون المراد به الشيء الموعود به ، وأراد به وصالها . والثالث : أن يكون  
مصدرًا كالمعسور والميسور ، أى الوعد والعُسْر واليسر . فإن قدرته اسماً للشخص  
فانتصابه على المفعولية ، وإن قدرته اسماً للموعود به احتّمَل أن يكون مفعولاً به على  
الانحاز ، وأن يكون على إسقاط في ، والمفعول محذوف أى صدقتنى في موعودها .  
وإن قدرته مصدرًا كان على التوسّع . و « أو » لأخذ الشئيين . حاول إحدى هاتين  
الصفتين منها ، أو بمعنى الواو فيكون قد حاول حصولهما معاً . والنصح : مصدر  
نصح ونصح له ، والاسم النصيحة . والمراد : لو أنّ النصح مقبولٌ عندها . وقال  
ابن هشام : أل عَوْضٌ من المضاف إليه ، والأصل لو أنّ نصيحها ، من إضافة  
المصدر إلى المفعول .

(١) هو أوفى بن مطر المازنى ، كما في اللسان ( خطأ ٥٩ خلل ٢٣١ ) .

وقوله : « لَكُنْهَا خُلَّةٌ » إلخ لَكُنْ هنا لتأكيد مفهوم ما قبلها ، كقولك : لو كان عالماً لأكرمته لكنه ليس بعالم . وجملة « قد سيطَ » صفةٌ خُلَّةٌ . وسيطَ : مجهول ساططه يسوطه سوطا ، إذا خلطه بغيره . ومنه السَّوْطُ للآلة التي يُضْرَبُ بها ، لأنها تسوط اللِّحْمَ بالدم . وفجعٌ : نائب الفاعل ، ومن بمعنى في متعلق بسيط . والفجع : مصدر فجعه ، إذا فاجأه بما يكره . والولع : الكذب ، مصدر ولع من باب ضرب . والإخلاف : مصدر أخلف يُخلف فهو مُخلف ، وهو أن يقول شيئا ولا يفعله في المستقبل . فالكذب يكون في الماضي ، والإخلاف في المستقبل . والاسم منه الخُلْفُ بالضم . والتبديل : التغيير ، يقال بَدَّلَ الشَّيْءَ تبديلاً أى غيَّره وإن لم يأت له يبدل . وأبدله بغيره واستبدل به ، إذا أخذَهُ مكانه . والمعنى أنها لو كان لها صاحبٌ فجعته بصدِّها ، ولو وعدت بالوصل كذبت في قولها وأخلفت وعدَّها ، تستبدل بالأخلاء ، ولا تراعى حقَّ الوفاء . وهذا الكلام وأمثاله من أقاويل العشاق على سبيل الشكوى من صدِّ الاحباب ، ويُعِدِّهم بعد الدنو والاقتراب ، ومُرَّ هجرانهم عَقَبَ خُلُو الوصال ، ويُخلِّهم على مساكين العشق بطيف الخيال . ليس بذي صِرْف ، إنما يُوردونه لأحد غرضين : إمَّا لإظهار التلذُّذ بالصبر على ما يفعله المعشوق والرضا بأفعاله ، كما قال ابن أبي الحديد :  
متغيَّر متلون متعنَّت متعَتَّب متمنَّع متدلُّل

ذَكَرَ عِدَّة خصالٍ من جناية الحبيب وتجنُّيه ، وتلوُّنه وتأيِّيه . ثم قال بعد ذلك :

أستعذِبُ التعذيبَ فيه كأنما جُرْعُ الحميمِ هي البرودُ السَّلْسَلُ

وإمَّا لتنفير مَنْ يسمع بحسن معشوقهم عن عشقه ، بذكر بُخله بوصاله ، وتعنته ودلاله ، فيصفو مَوَرْدُ العشق من كدر الغيرة والمزاحم ، ويخلو العاشق بما يجلو بصره من المشاهدة .

وقد عرّض بهذا الغرض ابن سناء المُلْك في قوله :

أشكو إليها رِقْصِي لثَرَقٌ لى      فتقول تطمع لى وأنت كما تَرَى  
وإذا بكيتُ دماً تقول شِمْتُ لى      يومَ النوى فصبغتِ دمعك أحمرأ  
مَنْ شاءَ يمنحها الغرامَ فدونه      هذى خلائقُها بتخيير الشُّرأ

وقد صرّح به ابن أبى الحديد في قوله :

فياربَّ بعُضْنِها إلى كلِّ عاشق      سواى وقَبَحْها إلى كلِّ ناظرٍ

وقد بالغ ابن الخياط في تصرّجه بغيرة العشاق فأحسن ، حيث قال :

أغارُ إذا آنستُ فى الحى أَنَّهُ      جذاراً وخوفاً أن يكونَ لحبِّه

وربّما عيب على كعب هذا الكلام لأنّه يشعر بأنّ معشوقته تُعِدُّ وتُخلف وتُبَدِّل . ويجاب بأنّ مراده المبالغة فى فرط دلالها ، ويُحْلِلُها بوصالها ، بحيث لو صاحبت إنسانا لاستبدلت به وفجعتّه ، ولو وعدت بالوصل لكذبت فى وعدها ومطلّته . على أنّها لا تصاحب مصادقا ، ولا تعد بوصالها عاشقا . وهو قريب من قول الآخر :

\* ولا تَرى الضُّبَّ بها ينجِرُ (١) \*

أى لا ضبُّ بها فينجِر .

وكلام كعب هذا مناسب لما تسمّيه علماء البديع تأكيد المدح بما يشبه الذم . وإنّما أطنبت الكلام فيه لأنّ ابن هشام لم يزد على حلّ ألفاظه .

(١) البيت لعمرو بن أحر . ديوانه ٦٧ . وصدوره :

\* لا تفرع الأرنب أهوالها \*

وقوله : « فما تدم على حال » إلخ الفاء سببية أى بسبب ما جُبلت عليه من تلك الأخلاق ، لا تدم على حال . وما نافية وتدم فعل تام لا ناقص . وقوله : « كما تَلَوْنُ » الكاف نعت لمصدر محذوف ، وما مصدرية ، أى تتلون سعاد تَلَوْنًا كَتَلَوْنِ الغول ، لأن الذى لا يدم على حالة متلَوْن . وتَلَوْنُ أصله تتلَوْن بتاءين . والغُول : جنس من الجن والشياطين كانت العرب تزعم أنها تتراءى للناس فى الفلاة ، فتتغُول تغولا ، أى تتلَوْن تَلَوْنًا فى صور شتى ، وتُغَوِّلُهُمْ [ أى <sup>(١)</sup> ] تُضَيِّلُهُمْ عن الطريق . وقد أبطل النبی ﷺ زعمهم بقوله : « لا غُول <sup>(٢)</sup> » ، أى لا تستطيع أن تُضَيِّلَ أحداً .

وقوله : « ولا تُمَسِّكْ بالعهد » إلخ معطوف على « فما تدم » . وتمسَّك أصله تَمَسَّك بتاءين . ويجوز « تُمَسِّكْ » بضم التاء . والعهد هنا : المؤثَّق أو العيمين أو الذمَّة . والرَّعْم : القول على غير صحَّة ، ويحتمل أن يكون زعمت هنا بمعنى كَفَلت . والمعنى أنها لا يُوثَّق بوَدِّها ، ولا يُرَكَّن إلى عهدها ، لأنَّ إمساكها للعهد كإمساك الغراييل للماء . فكما أنَّ المشبَّه به محال كذلك المشبَّه ، وهذا تشبيه معقول بمحسوس . وما أحسن قول ابن ثباتة المصرى :

لم تُمَسِّكِ الهُدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرُكُمْ إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَايِيلُ <sup>(٣)</sup>

وقوله : « فلا يُغَرَّنْكَ ما مَنَّت » إلخ الفاء لمحض السببية كالواقعة فى جواب الشرط ، كقولك : زيد كاذب فلا تغترَّ بقوله . وما موصولة أو موصوفة أو مصدرية . وَمَنَّت <sup>(٤)</sup> أصله مَنَيْتَ على فَعَلْتُ ، فقلبت الياء المتحركة ألفاً

(١) هذه من ش .

(٢) أخرجه أبو داود فى سننه عن أنى هريرة . وقال السيوطى : « صحيح » . الجامع الصغير ٩٩١٣ .

(٣) المذهب ، بالضم : جمع هذبة ، وهى الشعرة النابتة على شفر العين .

(٤) هذا على رواية : « ما مَنَّت وما وعدت » ، وهى رواية ابن هشام فى شرحه . أما ما سبق فى رواية

البغدادى فهو « ما متوا وما وعدوا » .

لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَحَذَفْتَ لِلْسَاكِنِينَ . يُقَالُ تَمَنَّيْتُ الشَّيْءَ تَمَنِّيًّا ، أَيْ اشْتَهَيْتَهُ وَطَلَبْتَهُ . وَمَتَّيْتُ غَيْرِي تَمَنِّيَّةً ، إِذَا أَطْمَعْتَهُ بِشَيْءٍ . قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : وَهُوَ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ مَحْذُوفَيْنِ ، وَالتَّقْدِيرُ إِذَا جُعِلْتَ مَا اسْمًا : مَتَّكَهَ ، أَوْ مَتَّكَ إِيَّاهُ . وَإِذَا جُعِلْتَ حَرْفًا : مَا مَتَّكَ الْوَصْلَ <sup>(١)</sup> ، أَيْ فَلَا يَغُرُّكَ تَمَنِّيُّهَا إِيَّاكَ الْوَصْلَ . وَكَذَا وَعَدْتُ يَتَعَدَّى لِاثْنَيْنِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَعَدَكُمُ اللَّهُ مَغَانِمَ <sup>(٢)</sup> ﴾ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا وَعَدْتُكَه أَوْ مَا وَعَدْتُكَ إِيَّاهُ ، أَوْ مَا وَعَدْتُكَ الْوَصْلَ . وَالْوَعْدُ عَنَا لِلْخَيْرِ ، لِأَنَّ الْمَوْضِعَ لَا يَحْتَمِلُ غَيْرَهُ . وَقَوْلُهُ : « إِنَّ الْأَمَانِيَّ تَضْلِيلٌ » مُسْتَأْنَفٌ ، وَالْأَمَانِيُّ : جَمْعُ أُمْنِيَّةٍ ، وَهِيَ مَا يَتِمُّهَا الْإِنْسَانُ ، أَيْ يَطْلُبُهُ وَيَشْتَهِيهِ . وَالْأَحْلَامُ : جَمْعُ حُلُمٍ بَضْمَتَيْنِ ، وَهُوَ مَا يَرَاهُ النَّائِمُ . وَتَضْلِيلٌ : مُصَدَّرٌ ضَلَّلَ يَضِلُّ ، إِذَا أَوْقَعَ غَيْرَهُ فِي الضَّلَالِ .

وَقَوْلُهُ : « كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ » إِنْخِلَ هَذِهِ جُمْلَةٌ مُسْتَأْنَفَةٌ . وَكَانَتْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ عَلَى بَابِهَا ، وَأَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى صَارَتْ . وَمَوَاعِيدُ : جَمْعُ مِيعَادٍ ، كَمَوَازِينٍ جَمْعٌ مِيزَانٍ ، وَعُرْقُوبٌ هُوَ ابْنُ مَعْبَدٍ ، وَيُقَالُ ابْنُ مُعِيدٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ . كَانَ مِنَ الْعِمَالِقَةِ ، وَقِيلَ كَانَ مِنَ الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ . وَعَدَّ رَجُلًا ثَمَرَةً نَخْلَةٍ لَهُ فَجَاءَهُ الرَّجُلُ حِينَ أَطْلَعَتْ ، فَقَالَ لَهُ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رَطْبًا ، فَلَمَّا أَبْلَحَتْ جَاءَهُ الرَّجُلُ ، فَقَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ رَطْبًا . فَلَمَّا أَرَطَبَتْ قَالَ : دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ ثَمَرًا . فَلَمَّا أَثْمَرَتْ قَطَعَهَا لِبَلًا وَلَمْ يُعْطِهِ مِنْهَا شَيْئًا . فَصَارَ مَثَلًا فِي خَلْفِ الْوَعْدِ . وَالْأَبَاطِيلُ : الْأَكَاذِيبُ ، جَمْعُ أَبْطُولَةٍ كَأَحَادِيثٍ جَمْعٌ أَحْدُوثَةٍ . وَقَالَ الصَّاعَانِيُّ ، تَبَعَا لِلْجَوْهَرِيِّ : الْبَاطِلُ : ضِدُّ الْحَقِّ ، وَجَمْعُهُ أَبَاطِيلٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَهَذَا الْبَيْتُ تَأْكِيدٌ لِلْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ .

٥٣٠

(١) ش : « وَإِذَا جُعِلْتَ حَرْفًا مَتَّكَ الْوَصْلَ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَشَرْحُ بَازِئِ سَعَادٍ ٣٧ .

(٢) الْآيَةُ ٢٠ مِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ .

وقوله : « أرجو وآمل » البيئ ، تقدّم شرحه مفصّلاً مع ترجمة كعب في  
الشاهد الرابع عشر بعد السبعمئة <sup>(١)</sup> .

ولم يقع في الشرح من هذه القصيدة غير هذين البيتين .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(٢)</sup> :

٩٣١ ( تَمَدَّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ ثَلَوِيهَا وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّا نُشْكِيهَا )

على أنّ مجيء المضارع خير أن الواقعة بعد لو قليل ، والكثير الماضى .

وجواب لو محذوف دلّ عليه تشتكى . ويَعْدَهُ :

( مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا تُجْفِيهَا )

وهذا الرجز أوردّه أبو زيد فى نوادره ، والأصمعى ( فى كتاب

الأضداد <sup>(٣)</sup> ) ، وقال : تقول أشكيت الرجل ، إذا أتيت إليه ما يشكو منه .  
وأشكيتّه : نزعتُ عنه شكايته .

وكذا قال ابن السكيت ( فى أضداده ) ، وأنشد هذا الرجز .

وأوردّه ابن جنى أيضاً ( فى سر الصناعة ، وفى الخصائص ) ، قال : قد

(١) الخزائن ٩ : ١٤٣ - ١٥٥ . وكتب الشنقيطى بقلمه تعليقا : « ولم يقع فى الشرح من هذه

القصيدة غير هذين البيتين .

(٢) الأضداد للأصمعى ٥٧ وللجستاقى ١٠٦ ولابن السكيت ٢٠٨ والخصائص ٣ : ٧٧

وسر الصناعة ١ : ٤٣ والمخصص ١٢ : ١٣/١٩٨ : ٣٦٣ واللسان ( شكا ١٧٠ ) .

(٣) لم أجد الرجز فى نوادر أبى زيد بمختلف طبعاتها . ولعل الذى حمل البغدادى على هذا أنه وجد

ابن جنى فى الخصائص وسر الصناعة يعزوا الإنشاد إلى أبى زيد . ولا يلزم من هذا أن يكون فى نوادره .

تَأْتِي أَفْعَلْتُ لِلْسَّلْبِ وَالنَّفْيِ ، نَحْوُ : أَشْكِيْتُ زَيْدًا إِذَا زُلْتُ لَهُ <sup>(١)</sup> عَمَا يَشْكُوهُ .  
وَأُنْشِدُ هَذَا الرِّجْزَ وَقَالَ : أَيْ لَوْ أَتْنَا نَزُولَ لَهَا عَمَا تَشْكُوهُ .

وَأُورِدُهُ ابْنَ السَّكِيَّةِ ( فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ أَيْضًا ) ، قَالَ شَارِحُ أَيْيَاتِهِ ابْنَ  
السِّيَرَاتِي : وَصَفَ إِبِلًا قَدْ أَتَعَبَهَا ، فَهِيَ تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا . وَالْإِبِلُ إِذَا أُعِيَتْ ذَلَّتْ  
وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا أَوْ لَوْنَهَا . وَقَوْلُهُ : تَشْتَكِي ، يَقُولُ : قَدْ ظَهَرَ بِهَذِهِ الْإِبِلِ مِنَ الْجَهْدِ  
وَالْكَلالِ وَالضُّمُورِ مَا لَوْ كَانَتْ نَاطِقَةً لَشَكَّتَهُ وَذَكَرَتْهُ . فَظَهَرُ مِثْلَ ذَلِكَ بِهَا يَقُومُ  
مَقَامَ شَكْوَى اللِّسَانِ . انْتَهَى .

وَالْحَوَايَا : جَمْعُ حَوِيَّةٍ ، وَهِيَ كَسَاءٌ مَحْشُوٌّ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ السَّوِيَّةُ .  
وَالْحَوِيَّةُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْجَمَالِ ، وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لغيرها .

وَأُنْشِدُهُ صَاحِبَ الصَّحَاحِ أَيْضًا ( فِي مَادَّةِ جَفَا ) قَالَ : جَفَا السَّرَجُ عَنْ  
ظَهَرِ الْفَرَسِ وَأَجْفَيْتُهُ أَنَا ، إِذَا رَفَعْتَهُ عَنْهُ . وَأُنْشِدُهُ وَقَالَ : أَيْ قَلَمًا نَزَعَ الْحَوِيَّةُ عَنْ  
ظَهَرِهَا . وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِشَيْءٍ ابْنُ بَرِّي فِي حَاشِيَتِهِ عَلَى الصَّحَاحِ ، وَلَا الصَّفْدَى فِي  
حَاشِيَتِهِ عَلَيْهِ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى اسْمِ الرَّاجِزِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ .

\*\*\*

وَأُنْشِدُ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ <sup>(٢)</sup> :

٩٣٢ ( وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَادُ لِكَمْزُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا )  
عَلَى أَنَّ الْإِلَامَ ( لِكَمْزُونَا ) فِي جَوَابِ الْقِسْمِ لَا فِي جَوَابِ لَوْلَا ، عَمَلًا  
بِالْقَاعِدَةِ ، وَهِيَ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ شَرْطٌ وَقَسِمَ فَالْجَوَابُ بَعْدَهُمَا لِلْسَّابِقِ مِنْهُمَا ، سَوَاءً

(١) وَكَذَا فِي الْخَصَائِصِ وَسِرِّ الصَّنَاعَةِ .

(٢) إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ٢٣٨ .

(٣) أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٧٩ وَالْجَوَالِيْقَى ٣٣٣ وَالْاِقْتَضَابُ ٤١٥ .



كان أداة الشرط إن ، أم لو ، أم لولا<sup>(١)</sup> ، وفقاً لابن جنى وابن عصفور<sup>(٢)</sup> . قال :  
ولزم كونه ماضياً لأنه مغن عن جواب لولا ، وجوابها لا يكون إلا ماضياً .

وفيه ردُّ على ابن مالك في زعمه ( في التسهيل ) أنَّ أداة الشرط إن كانت لو  
أو لولا فالجواب يتعين أن يكون لهما ، سواء تقدَّم القسم عليهما أو تأخَّر عنهما ،  
كقوله :

فأقسِمُ لو أبدى التَّديُّ سَوَاذه لَمَّا مسحت تلك المُسَالِاتِ عامرُ<sup>(٣)</sup>  
وقول الآخر<sup>(٤)</sup> :

« والله لولا الله ما اهتدينا »

ويردُّ البيهقي الأول على الشارح في قوله : « وكذا تقول : والله لو جئتني  
ما جئتك ، ولا تقول : لَمَّا جئتك . ولو كان الجواب للو لجاز ذلك<sup>(٥)</sup> » . ويجاب  
عنه بأن دخول اللام على ما النافية .

وما اختاره الشارح المحقق هو قول ابن عصفور ( في شرح الإيضاح )  
قال : وقد يدخلون أنَّ على لو لجعل الفعل الواقع بعدها جواباً للقسم ، كما  
يدخلون اللام على إن الشرطية ، فيقال أقسِمُ أنَّ لو قام زيد قام عمرو . ومنه قوله :  
فأقسم أنَّ لو التقينا وأنتم لكان لكم يومٌ من الشرِّ مظلُمٌ  
انتهى كلامه .

٥٣١

(١) ش مع أثر تغير : « أو لو ، أولولا » .

(٢) ش : « لابن عصفور وابن جنى » .

(٣) العيني ٤ : ٤٥٠ والأخضري ٤ : ٢٨ واللسان ( سيل ٣٧٣ ) .

(٤) هو عامر بن الأكوخ ، أو عبد الله بن رواحة ، أو كعب بن مالك . وانظر معجم الشواهد .

(٥) للمسيب بن علس . وقد سبق الكلام عليه في الشاهد ٨١٦ من الجزء العاشر ص ٨٠ .

وذهب ( في شرح الجمل ) إلى خلاف هذا ، فجعل الشرط وجوابه جواب القسم ؛ فإنه لما أنهى <sup>(١)</sup> الكلام على روابط الجملة الواقعة جواب قسم قال : إلا أن يكون جواب القسم لو وجوابها ، فإنَّ الحرف الذي يربط المقسم به بالمقسم عليه إذ ذاك إنما هو أن نحو : والله أن لو قام زيد لقام عمرو . ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لام القسم ولام لو . قال ناظر الجيش ( في شرح التسهيل ) : وقول ابن مالك بعيد ، لأنه يبعد أن يكون للقسم جواب مقدّر في نحو : والله لو قام زيد لقام عمرو ، والله لولا زيد لقام عمرو ، بل ربما يستحيل ذلك ، لأنَّ المقسم عليه إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، أو على وجوده . وإذا كان المقسم عليه كذلك فكيف يتجه تقدير جواب غير الشرط المذكور ؛ إذ لو قدر جواب غير ذلك لكان شيئاً غير معلق على غيره ، والفرض أن المقسم عليه إنما هو أمر معلق على شيء لا أمر مستقل بنفسه . وإذا كان الأمر كذلك اتجه كلام ابن عصفور ( في شرح الجمل ) ، واضمحل كلامه ( في شرح الإيضاح ) .

فإن قيل : هذا بعينه موجود في الشرط غير الامتناعي ، لأنَّ المقسم عليه أيضاً في نحو : والله إن قام زيد ليقوم عمرو ، إنما هو قيام عمرو المعلق على قيام زيد ، ومع هذا فقد أتى المقسيم بجواب يخصه ، فلم لا يقال إن الشرط يكون جواباً للقسم ؟

فالجواب أن جواب الشرط الامتناعي ممتنع الوقوع ، إما إذا كان حرف الشرط لو ، فلائه علق على حصول أمر قد ثبت أن وجوده ممتنع . وأما إذا كان لولا ، فلائن الامتناع معها علق على وجود شيء مقطوع بأنه موجود . وإذا كان

(١) هذا ما في ش . وفي ط : « انتهى » .

جواب الامتناعى ممتنع الوقوع امتنع تقدير جواب القسم ، إذ يلزم من تقديره أن يكون المقدّر ممتنع الوقوع ، ليتطابق جواب الشرط والقسم ، لأن جملة القسم إنما هى مؤكدة لجملة الشرط ، فيتعين اتفاق المدلولين . ولا شك أن جواب القسم إذا قدرناه ليس ثم ما يدل على أنه ممتنع ، فيلزم من تقديره حينئذ تخالف الجوابين ، من حيث إن أحدهما مقطوع بامتناعه ، والآخر ليس كذلك . وأما جواب الشرط غير الامتناعى فليس ممتنع الوقوع ، وإذا لم يكن ممتنع الوقوع فجواب القسم مساو له فى احتمال الوقوع وعدمه ، فلذلك جاز أن يقدر مدلولاً عليه بجواب الشرط ، لأن المتساويين يجوز دلالة كل منهما على الآخر . انتهى كلامه .

والبيتان من رجز أوردتهما صاحب الصحاح ( فى مادة كمر ) قال :  
الكَمَر : جمع كَمَرَة . والمكمور : الرجل الذى اصاب الخائن طرف كَمَرَتِهِ .  
والكَيْرَى : العظيم الكَمَرَة . وكامرته فكَمَرَتَهُ أَكْمَرُهُ ، إذا غلبته بعظم الكَمَرَة .  
وأنشدَهُمَا .

ولم يتكلم ابن برّي ولا الصَّفْدَى ( فى حاشيتهما ) عليه هنا بشيء .  
وأوردتهما ابن قتيبة فى باب ما أبدل <sup>(١)</sup> من القوافى ( من أدب الكاتب ) كذا :  
والله لولا شيخنا عبّادُ لكَمَرُونَا عندها أو كادُوا  
فرشَطَ لما كره الفرشَاطُ بفَيْشَةٍ كأنّها ملطَاطُ

٥٣٢

قال ابن السّيد ( فى شرح أبياته ) : معنى كمرونا غلبونا بعظم كَمَرِهِمْ . والكَمَر : جمع كَمَرَة ، وهى رأس الذكر . والفرشطة والفرشَاط : فتح الفخذين . والمِلطَاط : شفير الوادى والنهر . وقال ابن دريد : المِلطَاط أشدُّ انخفاضاً من الوادى وأوسع منه . وقال غيره : المِلطَاط عَظْمٌ نَاقٍ من رأس

(١) ط : « أبدله » ، صوابه فى ش وأدب الكاتب ٣٧٨ .

البعير . وصَفَ قوماً تفاخروا بعِظَم كمرهم ، فكاد المفاخرون لهم يغلبونهم ، حتَّى أخرج شيخهم عَبَادَ كمرته فغلَّبهم . انتهى كلامه .

وزاد الجواليقي في شرحه بيتين بعد البيتين الأولين ، وهما :

يَحْمِلُ حَوَقَاءَ هَا أَحْيَادُ      هَا رِثَاتُ وَلَهَا أَكْبَادُ

وقال في شرحه : كمرونا : غلبونا بعظم الكمرة ، والكمرة : رأس الذكر من الإنسان خاصة ، وزعم قوم أنه لكل ذكر من الحيوان <sup>(١)</sup> . وحَوَقَاء : عظيمة الحُوق . والحُوق بضم المهملة حرف الكمرة ، وهو إطارها . والأحياد : جمع حَيْد ، يفتح المهملة وسكون المثناة التحتية ، وهو الحرف الثَّانِي من الشيء ، نحو حَيود القرن . وحَيْدُ الحَبَل : نادرٌ يَنْدُرُ منه . ولها رِثَاتٌ : جمع رِثَة . وأكباد : جمع كَبِد . وليس ثَمَّ رِثَة ولا كبد ، وإنما أراد عظمها . وقوله : « فرشط » الفرشطة : أن يُلصق الرجل أليته بالأرض ويتوسَّط ساقيه . والملطاط ، قال ابن دريد : ملطاط الرأس : جُمْلته . والفيشة بفتح الفاء : الذكر . وعَبَادُ هذا رجلٌ من إِيَادٍ له حديث . وذلك أَنَّ حَيِّينَ كانا قد جَعَلَا بينهما خطراً في المَكَامرة ، فغَلَبَ الحَيُّ الذي فيه عَبَاد . انتهى .

وكابن قتيبة أورد عبد اللطيف البغدادي ( في شرح نقد الشعر لقدامة ) ، قال قدامة : ومن عيوبه الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الروى ، فيكون دالاً وذاًلاً وسيناً وشيناً ، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة .

قال عبد اللطيف البغدادي : اختلاف حروف الروى في قصيدة هو الإكفاء ، من قولك : كفأت الإناء ، إذا قلبته . ويقال أيضاً أكفأت الشيء ، إذا أملتَه . فلمَّا اختلف حرف الروى عن وجهه الذى يجب له قيل لذلك : إكفاء .

(١) في شرح الجواليقي : « أنه يقال لكل ذكر من الحيوان » .

وأكثر ما يكون هذا في الحروف المتقاربة . وهذا في النثر المسجوع ليس يعيب ،  
وأما في النظم فأكثر ما يرتكبه الأعراب دون الفحول والمشاهير ، ولهذا لا أُجيزه  
لشعراء زماننا كما أُجيزُ لهم العيوب الباقية ، اللهم إلا في الأجزاء الحريّة التي تُقال  
بديها ، فإنها تحتل ما لا يحتمل الشعر الكائن عن رويّة وتمهل .

فإن قيل : فهل العربُ تعرف حروف المعجم حتّى تُلزَمَ بها ؟ قيل : إنّها  
وإن لم تعرفها بأسمائها فإنّها تعرفها بأجرامها ، وتميّز بينها بأصداؤها . ولهذا يلتزم  
الشاعر منهم حرف الروي فلا يخالفه إلا في الأقل ، وإلى ما يقرب منه . ولهذا قال  
قائلهم <sup>(١)</sup> :

لو قد خداهنّ أبو الجوديّ برجزٍ مُسَخَّنٍ الروي  
\* مستويات كنوى البريّ \*

ولا يبعد أن يشعر الواحد منهم بمخارج الحروف ومدارجها ، بل هو  
الغالب من حالهم ، لكن لا يتقنون تمييزه . وقد أنشدوا :

\* وقافية بين الثنية والضرس \*

زعم المفسرون أنّه أراد الشين أخت الضاد . والحكاية المشهورة عن رجلٍ  
منهم ، أنّه قامر على أن يشرب غلبة لبن ولا يتنحج ، فلما كدّه الأمر قال : كبشٌ  
أملح : قيل له : ما هذا ؟ تنحنحت ! قال : « من تنحج فلا أفلح » . مع أنّه قد  
ورد عن بعضهم تسمية بعض الحروف ، قال :

\* كما كتبت كافٌ تلوح وميمها <sup>(٢)</sup> \*

(١) هو الراجز أبو الجودي ، كما سبق في ٧ : ٤٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) نسب في اللسان ( كوف ) إلى الراعي ، وليس في ديوانه . وانظر معجم الشواهد . وصدره :

\* أهاجتك أطلالٌ ثَمَعَتْ رسومها \*

وقال الآخر <sup>(١)</sup> :

« قلت لها قفى فقالت قاف »

فإن قيل : فلم أجزت الإكفاء للعرب وحظرت على أهل زماننا ؟ فنقول : العرب مطبوعون غير متعلمين ، وجفاة لا يعرفون الكتاب <sup>(٢)</sup> ، بل يقولون بالسليقة . وأما المحدثون فأهل كتابة وتعلم وتعمل ، وإن كان العرب أيضا غير خالين من تعلم وتعمل وكتابة . ولهذا قلما يقع الإكفاء وغيره من العيوب إلا من الأعراب الأفحاح ، البُعْداء عن التعليم والتخريج . ولهذا قال بعض العلماء : اختلاف حروف الروى هو الإكفاء ، وهو غلط من العرب ولا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلا في العربية يقاس عليه ، وإنما يغلطون فيه إذا تقاربت الحروف . وأنشد :

إن يأتني لصر فأتني لصر أطلس مثل الذب إذ يعس  
« موقى حداى وصغرى النس <sup>(٣)</sup> »

وأنشد الأخفش :

إذا نزلت فاجعلاني وسطا إني كبير لا أطيق العندا <sup>(٤)</sup>

(١) هو الوليد بن عتبة ، كما في شرح شواهد الشافعية ٢٧١ .

(٢) الكتاب : الكتابة . وفي ش : « الكتابة » .

(٣) ط : « قوسى حداى » ، وأثبت ما في ش مع أثر تصحيح مطابق لما في الموشح ٢٠ واللسان

(نس) . وفي اللسان والموشح أيضا : « حداى » . وفي ط : « وصغرى » ، صوابه في ش والموشح واللسان .

(٤) العند : جمع جمع للعنود ، وهى الناقة لا تغالط الإبل ، تباعد عنها فرعى ناحية . وضبطه

الجواليقي « العندا » بالتحريك ، وقال في تفسيره : العند : الجانب والناحية . وكان هذا الشاعر قد كبر ، والرجل إذا كبر عاد كالصبي ، والصبيان يخافون بالليل . يقول : اجعلاني وسطكما فلاي لا أطيق أن أكون في الجانب . ثم قال : ويروى : « العندا » ، وهو جمع عائد أو عنود . ونحوه في الاقتضاب . وفي ط :

« العند » ، صوابه في ش واللسان ( عند ) والاقتضاب ٤١٥ .

وأنشد غيره :

كَأَنَّ أَصَوَاتَ الْقَطَا الْمَنْقُضَ بِاللَّيْلِ أَصَوَاتُ الْحَصَا الْمَنْقُزَ (١)

وقال :

وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ لَكَمَرْنَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا  
فَرَشَطَ لَمَّا كَرِهَ الْفَرَشَاطُ بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

والمِلْطَاط : رحي البَزْر . وأنشد ابن الأعرابي :

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّعْخِ مِمْمَ الْبَيْتِ كَرِيمُ السُّنْخِ (٢)

وما كان من هذا التغيير في موضع التصريع فقد يمكن أن لا يكون عيباً ،  
وأن يكون الشاعر لم يقصد التصريع ، لكن أتى بما يشبه التصريع ، فتوهم عليه  
العيب . فأما ما أنشده ابن قتيبة من قول الشاعر :

حَشَوْرَةُ الْجَنْبِينِ مَعْطَاءُ الْفَقَا لَا تَدْعُ الدَّمَنُ إِذَا الدَّمَنُ طَفَا (٣)

• إِلَّا يَجْرَعُ مِثْلَ أَثْبَاجِ الْقَطَا (٤) •

(١) أدب الكاتب ٣٧٩ والجواليقي ٣٣٣ والاقطصاب ٤١٤ .

(٢) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧١ و سر الصناعة ١ : ١٩٦ . وانظر أدب الكاتب ٣٨٠  
والجواليقي ٣٣٧ والاقطصاب ٤١٦ وشرح شواهد الشافية ٤٢٠ ، ٤٢١ . والأزهر : الأبيض . لم يولد  
بهذا النجم ، هو ما كان يعتقد العرب من أثر الكواكب في الإنسان حين يولد بمطلع واحد فيها .  
والمِمْم : المقصود . والسُّنْخ : الأصل .

(٣) أدب الكاتب ٣٨١ والجواليقي ٣٣٨ والاقطصاب ٤١٦ . والحَشَوْرَةُ : العظيمة .  
والمَعْطَاء ، يفتح الميم ، من المعط ، بالتحريك ، وهو قلة الشعر . والدمن ، بالكسر : البعر . طفاً : علا فوق  
الماء . يعنى ناقة اشتد بها الظمأ فهي تشرب الماء متهما شابه من شوائب ولا تعافها . وفي الاقطاب :  
• لا تدع الدهن إذا الدهن • تحريف .

(٤) الأثباج : جمع ثبج ، بالتحريك ، وهو الصدر ، أو ما غلظ من الوسط . شبه جرعاتها في  
عظمتها بأثباج القطا .

فإنه ليس إكفاءً كما زعم ، لأنَّ الروى الألف لا الفاء <sup>(١)</sup> .

ومن الإكفاء ما أنشدنا بعضهم :

بُنِيَ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنُ      المنطِقُ اللَّيْنُ والطُّعْمُ <sup>(٢)</sup>  
وأنشدنا أيضاً <sup>(٣)</sup> :

قَبَحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ      كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُفْعٍ <sup>(٤)</sup>  
الصُّفْعُ : شبه مخلاة .

وفى الحديث أنَّ سعداً قال : رأيت علياً كرم الله وجهه يوم بدر وهو  
يقول :

بازُلُ عامين حديثٌ سنَى      سَنَحَحَ اللَّيْلُ كَأَنِّي جِنَى <sup>(٥)</sup>  
\* لمثل هذا ولدتني أُمِّي \*

٥٣٤

فأما قول أبى جهل <sup>(٦)</sup> :

مَا تَنَقَّمُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ مِنِّي      بازُلُ عامين حديثٌ سنَى  
\* لمثل هذا ولدتني أُمِّي \*

وقد روينا نحوه عن عليٍّ كرم الله وجهه ، ففيه ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون  
إكفاءً وما قبل الياء هو الروى . والثاني : أن يكون أراد أن يُطلق بالألف فيقول منياً

(١) وكذا يرى الجواليقي وابن السيد .

(٢) الرجز منسوب إلى جدة سفيان ، في تهذيب اللغة ١٥ : ٣٧٠ . وانظر معجم الشواهد .

(٣) ش : « بعضهم » .

(٤) الرجز لرجز لجواس بن هُرَيم ، في الموشح ١٩ وشرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٧ والاقتضاب

٤١٧ ، وبدون نسبة في الحيوان ٦ : ١٠٨ والعمدة ١ : ١١٠ وأدب الكاتب ٣٨١ .

(٥) ديوان علي بن أبى طالب ١٢٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٦) انظر السيرة ٤٥٠ ومعجم الشواهد .



وسينياً فحذف . والثالث : أن تكون الياء حرفَ الروى ويكون مقيداً . وهذا هو الأفصح . انتهى .

وهذه جملة منقحة كافية في الإكفاء .

والأبيات التى أوردها من أدب الكاتب . أما قوله : « إذا نزلت » إلخ فقد قال ابن السَّيِّد : العَنَدَ بفتحتين : الجانب ، ورواه ابن دريد « العُنْد » جمع عاند ، وهو المائل المنحرف . وزاد بعده :

• ولا أطيق البكرات الشُّردا •

وأما قوله : « كأن أصوات القطا » إلخ . فقد قال أيضا : قال أبو على البغدادي : رويته عن ابن قتيبة « المنغص » بالغين المعجمة والصاد المهملة ، وهو من الغصص ، ومعناه المختنق . ورويته عن غير ابن قتيبة « المنقص » بالضاد المعجمة والقاف ، وهو الصَّوَاب . شبه صوت انقضااض القطاة إذا انقضت بأصوات الحصى إذا قرع بعضها بعضا . والمنقَر : المتوائب ، يقال قَرَّ ، وانقَرَّ ، إذا وثب .

وأما قوله : « أزهر لم يولد بنجم » إلخ فقد قال أيضا <sup>(١)</sup> الميمم : المقصود لكرمه . والسَّنَخ بالحاء المعجمة والجيم <sup>(٢)</sup> : الأصل . وقد روى السَّنَح بالحاء المهملة .

وأما قوله : « حَشَوْرَة الجنين » إلخ فقد قال أيضا : الحشورة : العظيمة . والمَعْطَاء : التى تساقط شعرها . والدَّمَن بالكسر : الزَّبَل . والأنباج ، الأوساط . يصف ناقةً قد اشتدَّ عطشُها ، فهى تشرب الماء بما يطفو عليه من الزَّبَل ولا تعافه ، وشبهه جُرعاتها فى عِظَمها بأنباج القطا .

(١) الكلام بعده إلى « أيضا » التالية ساقط من ش .

(٢) وكذا فى الاقتضاب ٤١٦ . ولم يرد فى المعاجم المتداولة .

وأما قوله : « قُبِحَتْ من سالفَةِ » إلخ فقد قال أيضا : هذا الرجز لجوَّاس بن هُرَيْم . والسَّالِفَةُ : صفحة العنق . والكُشْيَةُ بالضم : شحمةُ بطن الضَّبِّ . والصُّقْع : الناحية من الأرض ، ويروى : « صقْع » بالغين معجمة . هجا امرأةً وشبهه سالفَتها وصُدغها في اصفرارهما بكُشْيَةٍ ضَبٍّ في صُقْع من الأرض . وأراد أن يقول : من سالفَتين وصُدغين ، فلم تمكنه التثنية ، فوضع الواحد موضع الاثنين اكتفاءً بفهم السامع . وقوله : « كَأَنَّهَا كُشْيَةُ » إنّما أفرد الضمير ولم يقل كأنَّهما لأنه أراد سالفَتِها وصُدغَها ، وهي أربع ، فحمله على المعنى . انتهى .

ونقلنا شرح هذه الأبيات تكميلاً للفائدة .

والبيت الشاهد لم أقف على قائله ، والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٣٣ ( لَيْكِنْ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتَنَفَّلُ )  
على أنه يجوز بقلة في الشعر أن يكون الجواب للشرط مع تأخره عن القسم ، فإنَّ لامَ لئن موطئة للقسم ، وقوله : لا تُلْفِنَا جواب الشرط دون القسم ، بدليل الجزم .

وقد خلا عن ذكر هذه الضرورة كتابُ الضرائر لابن عصفور .

وأجاب ابن هشام ( في المغنى ) بأنَّ اللام زائدة ، ولم يخصه بالضرورة . قال : وليست اللام موطئة في قوله :

(١) ديوان الأعشى ٤٨ . وانظر المعنى ٣ : ٢٨٣ / ٤ : ٢٣٧ والأشعرى ٤ : ٢٩ .

لئن كانت الدنيا على كما أرى تباريح من ليل فللموت أروح<sup>(١)</sup>

وقوله :

٥٣٥

لئن كان ما حدثته اليوم صادقاً أصم في نهار القيظ للشمس بادياً<sup>(٢)</sup>

وقوله :

ألمم بزينب إن البين قد أفدا قل الثواء لئن كان الرحيل غدا<sup>(٣)</sup>

بل هي في ذلك كله زائدة .

أما الأولان فلأن الشرط قد أحيب بالجملة المقرونة بالفاء في البيت الأول ، وبالفعل المجزوم في البيت الثاني ، فلو كانت اللام للتوسط لم يجب إلا القسم . هذا هو الصحيح . وخالف في ذلك الفراء فزعم أن الشرط قد يجاب مع تقدم القسم عليه .

وأما الثالث فلأن الجواب قد حُذف مدلولاً عليه بما قبل إن ، فلو كان ثم قسم مقدر لزم الإجحاف بحذف جوابين . انتهى .

والجواب الجيد ما قاله الشارح من أن هذا ضرورة ، فإن جوابه لا يتأتى في قوله :

حلفت له إن تدلج الليل لا يزل ..... البيت الآتي

(١) وكذا في المغنى ٢٣٦ . والبيت لذى الرمة في ديوانه ٨٦ برواية : « تباريح من مى » ، وهى صاحبه . وفي الكامل ٤٢١ : « تباريح من ذكراك للموت أروح » .

(٢) لامرأة من عقيل ، كما سيأتى في ص ٣٣٦ ، ٣٤٠ .

(٣) لعمر بن أبي ربيعة في الأغاني ١ : ٤٥ : ٢ / ١٣٢ : ٦ / ١٩ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٠٨ وملحقات ديوانه ٤٨١ . وأنشده في المغنى ٢٣٦ . أفد البين ، أى دنا الفراق وأزف .

وقد نقلوا عن الفراء جوازه في الكلام أيضاً . ورأيت كلامه مضطرباً في هذه المسألة ، فتارة أجاز بمرجوحية كما نقلوا ، وتارة جزم بأن ما ورد منه في الشعر ضرورة .

أما الأول فقد قاله في تفسير قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ <sup>(١)</sup> ﴾ من سورة البقرة ، وهذا نصه : صَبَرُوا جوابَ الجزاء بما يُلقَى به اليمين ، إمّا بلا ، وإمّا بلا ، وإمّا بأن وإمّا بما ، فتقول في ما : لكن أتيتني ما ذلك لك بضائع . وفي إن : لكن أتيتني إن ذلك لمشكور . وفي لا : ﴿ لكن أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ معهم <sup>(٢)</sup> ﴾ . وفي اللام : ﴿ وَلكن نَصَرُوهُمْ لِيُؤْتِنَ الْأُدْبَارَ <sup>(٣)</sup> ﴾ . وإنمّا صَبَرُوا جواب الجزاء كجواب اليمين ، لأن اللام التي دخلت في : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ ﴾ ، وفي : ﴿ لما أَتَيْتُكُمْ من كتاب <sup>(٤)</sup> ﴾ ، وفي : ﴿ لكن أُخْرِجُوا ﴾ إنما هي لام اليمين ، كان موضعها في آخر الكلام ، فلمّا صارت في أوله صارت كاليمين ، فَلَقِيتَ بما يُلقَى به اليمين . وإن أظهرت الفعل بعدها على يفعل جاز ذلك ، وجزمته فقلت : لكن تقم لا يقم إليك . وقال الشاعر :

لكن تلك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليَعْلَمُ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي واسعٌ <sup>(٥)</sup>  
وأنشدني بعض بني عُقيل :

لكن كان ما حَدَّثْتَهُ اليومَ صادقاً أَصَمُّ في نَهَارِ القَيْظِ للشمس بادياً <sup>(٦)</sup>  
وَأَرْكَبُ حماراً بين سرج وفروية وأغرٍ من الختام صُعْرَى شمالياً

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء ١ : ٦٥ - ٦٩ .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٤) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٥) البيت للكميت بن معروف ، كما سبق في الشاهد ٨١٤ . وانظر معاني الفراء ٢ : ١٣١ .

(٦) مضى الكلام عليه قريباً .

فَأَلْعَى جَوَابَ الْيَمِينِ مِنَ الْفَعْلِ ، وَكَانَ الْوَجْهَ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ : لَنْ كَانَ كَذَا لَا تَيْنُكَ ، وَتَوْهَمَ الْغَاءُ اللَّامَ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لَنْ كُنْتُ مَقْتُولاً وَتَسْلَمُ عَامُرٌ <sup>(١)</sup>

فَاللَّامُ فِي لَنْ مِلْغَاءٌ ، وَلَكِنَّهَا كَثُرَتْ فِي الْكَلَامِ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا إِنْ .  
أَلَا تَرَى أَنَّ الشَّاعِرَ قَدْ قَالَ :

فَلَنْ قَوْمٌ أَصَابُوا غِرَّةً وَأَصَبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَقَا <sup>(٢)</sup>

لَلْقَدْ كَانُوا لَدَى أَزْمَانِنَا لِصَنِيعَيْنِ : لِبَاسٍ وَتَقَى

فَادْخَلَ عَلَى لَقْدَ لَمَّا أُخْرَى ، لَكَثْرَةِ مَا تَلَزَمَ الْعَرَبُ اللَّامَ فِي لَقْدَ ، حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا مِنْهَا . وَأَنْشَدَنِي بَعْضُ بَنِي أَسَدَ :

٥٣٦

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْقَى لَمَّا بِي وَلَا لِلْمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً <sup>(٣)</sup>

ومثله قول الشاعر :

كَمَا مَا أَمْرُو فِي مَعْشَرٍ غَيْرِ رَهْطِهِ ضَعِيفُ الْكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلٌ <sup>(٤)</sup>

قَالَ : « كَمَا » ثُمَّ زَادَ مَعَهَا « مَا » أُخْرَى ، لَكَثْرَةِ كَمَا فِي الْكَلَامِ ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا مِنْهَا . وَقَالَ الْأَعَشَى :

« لَنْ مُنِيَّتْ بَنَا عَنْ غَبٍّ مَعْرَكَةٍ » الْبَيْت .

فَجَزَمَ « لَا تَلْفِنَا » وَالْوَجْهَ الرَّفْعَ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ لَنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ

مَعَهُمْ <sup>(٥)</sup> ﴾ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ يُنَوَّى بِهِ الْجَزْمَ صَيَّرَ مَجْزُوماً جَوَاباً

(١) لقيس بن زهير ، كما في سيبويه ٣ : ٤٦ هارون . وانظر معجم الشواهد .

(٢) مجهول القائل ، وتخرجه في معجم الشواهد .

(٣) لسلم بن معبد الوالبي ، كما في معجم الشواهد .

(٤) لابن هرمة في ملحقات ديوانه ٢٧٤ برواية : « فَإِنْ أَمْرًا » .

(٥) الآية ١٢ من سورة الحشر .

للمجزوم ، وهو فى معنى رَفَع . وأنشدنى القاسم بن معن عن العرب :

حلفت له إِنْ تدلج اللَّيْلَ لا يَزَلْ أَمَامَكَ بَيْتٌ من بِيوتى سائر<sup>(١)</sup>

والمعنى : حلفت له لا يزال بيت ، فلما جاء بعد المجزوم صير جواباً للمجزم .  
ومثله فى العربية : آتيتك كى إِنْ تحَدَّثَ بحديث أسمعه منك ، فلما جاء بعد الجزم جُزِمَ . انتهى نصه بحروفه .

وأما كلامه الثانى فقد قاله عند تفسير قوله تعالى : ﴿ لئن اجتمعت الإنسُ والجنُّ على أن يأتوا بمثل هذا القرآنِ لا يأتونَ بمثله ﴾<sup>(٢)</sup> من سورة الاسراء ، قال : لا يأتون جوابٌ لقوله لئن ، والعرب إذا أجابت لئن بلا جعلوا ما بعد لا رفعا ، لأنَّ لئن كاليمين ، وجواب اليمين بلا مرفوع . وربما جزم الشاعر ، لأنَّ ( لئن ) إن التى يُجازى بها زهدت عليها لام ، فوجه الفعل فيها إلى فَعَلَ ، ولو أتى بيفعل لجاز جزمه . وقد جزم بعضُ الشعراء بلئن ، وبعضهم بلا التى هى جوابها . قال الأعشى :

لئن مُنيّت بنا عن غِبِّ معركةٍ لا ثلّفتنا عن دِمَاءِ القومِ ننتِفِلُ

وثَلّفتنا بالقاف أيضا . وأنشدتنى عُقَيْلِيَّةُ فصيحَةً :

\* لئن كان ما حَدَّثْتُهُ اليومَ صادقا \* .... البيتين

وأنشدنى الكسائى للكُمَيْت بن معروف :

لئن تُكْ قد ضاقت عليكم بلادُكم ليعلم ربي أن بيتي واسعُ

انتهى كلامه .

(١) هو الشاهد ٩٣٥ . وهو مجهول القائل كما فى شرح الشاهد .

(٢) الآية ٨٨ من سورة الإسراء . وانظر معانى الفراء ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

ووافقه ابن مالك ، قال ( في التسهيل ) : « وقد يُغنى جوابُ الأداة مسبوقة بالقسم <sup>(١)</sup> » . يعنى إن لم يتقدّم مبتدأ أو أُخّر القسم عن الشرط وجب الاستغناء عن جوابه بجواب الشرط ، وإن أُخّر الشرط استغنى في أكثر الكلام عن جوابه بجواب القسم ، ولا يمتنع الاستغناء بجواب الشرط مع تأخّره .

ومن شواهد ذلك عنده <sup>(٢)</sup> قول الفرزدق :

لئن بَلَّ لى أرضى بلالٌ بدفعةٍ من العَيْثِ فى يُعنى يديه انسكابها <sup>(٣)</sup>  
أكنُ كالذى صابَ الحيا أرضه التى سقاها وقد كانت جدياً جنابها  
مع أبيات أخر .

قال ناظر الجيش : وهذه الأبيات أدلة ظاهرة على المدعى ، غير أن المصنّف لم ينسب هذا المذهب لبصرى ولا كوفى ، جريا منه على طريقته المألوفة ، وهى أنّه إذا قام الدليل عنده على شيء اتّبعه ، ثم إنّه قد ينبّه على خلاف في ذلك إن كان ، وقد لا يتعرض إلى ذلك . والجماعة يذكرون أنّ هذا القول إنّما هو قول الفراء . قال ابن عصفور : ولا يجوز جعل الفعل جواباً للشرط إذا توسّط بينه وبين القسم ، فأما قول الأعشى : « لئن مُنيتَ بنا » البيت ، وقوله : « لئن كان ما حدّثته » البيت ، فاللام فى لئن ينبغى أن تكون زائدة ، كالتى فى قوله : « أمسى لمجهودا » . ومن ثمّ قال أبو حيان : وهذا الذى أجازاه ابن مالك هو مذهب الفراء ، وقد منعه أصحابنا والجمهور . ثمّ نقل كلام ابن عصفور . وأقول : إنّ ابن عصفور لم يذكر دليلاً على امتناع ما ذكره المصنّف ، بل عمّد إلى

٥٣٧

(١) التسهيل لابن مالك ١٥٣ .

(٢) فى غير التسهيل ، وقد يكون فى شرحه .

(٣) ديوان الفرزدق ٥٤ من قصيدة يمدح فيها بلال بن أبى بردة ، برواية « بلالٌ بدفعةٍ » .

الأدلة على هذا الحكم فأخرجها عن ظاهرها بغير مُوجب ، وحكم بزيادة اللام مع إمكان القول بعدم الزيادة . ويعدّ فلا يخفى على الناظر وجه الصواب . فالوقوف مع ما ورد عن العرب ، حيث لا مانع يمنع من الحمل على ظاهر ما ورد عنهم . انتهى كلام ناظر الجيش .

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى ، تقدّم شرح أبيات منها في الشاهد التاسع والثلاثين بعد الستائة (١) . وقبله :

أبيات الشاهد

( إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا تَخْدِي وَسِيْقُ إِلَيْهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ  
لَنْ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا لَنَقْتُلُنْ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلِ )  
وإن منيت بنا عن غبِّ معركة ..... البيت

يخاطب بها يزيد بن مُسهَر الشَّيبَانِي ، وكان حُرَّضَ بَنِي سَيَّارٍ أَنْ يَقْتُلُوا سَيِّدًا مِنْ رَهْطِ الْأَعْشَى عَلَى مَا تَقَدَّمَ سَبَبُهُ هُنَاكَ (٢) .

وقوله : « حَطَّتْ مَنْاسِمُهَا » الحطّ بمهملتين : الاعتقاد . وَالْمَنْسِم ، كمجلس : طرف تُحَفِّ البعير ، والضمير المؤنث ضمير الإبل وإن لم يَجْر لها ذكر ، لأنَّ المناسم خاصّة بها تدلّ عليها . والعائد إلى الذي محذوف ، تقديره إليه ، أى إلى بيته . وَتَخْدِي بالخاء المعجمة والدال المهملة : تسير سيراً شديداً فيه اضطرابٌ لشِدَّتِهِ . وروى « له » بدل تخدى ، فالعائد مذكور . والباقر : اسمُ جمع للبقَر . والغَيْل بضم الغين المعجمة والمثناة التحتية : جمع غَيْل بفتح فسكون ، بمعنى الكثير . يقول : أقسم بالله الذي تسرع الإبلُ إلى بيته ، ويُسَاق إليه الهُدَى .

(١) الخزائنة ٨ : ٣٩١ - ٣٩٤ .

(٢) الخزائنة ٨ : ٣٩٧ .



وقوله : « لئن قَتَلْتُمْ » إلخ اللام موطئة آذنت أن الجواب الآتي ، وهو قوله لنقتلن ، جواب القسم لا جواب الشرط . والعميد : الكبير الذي يُعَدُّ في الأمور الشديدة ويُقصد . والصدد ، بفتحيتين : المُقارب . وقوله : « فنمِثْل » أى نقتل الأمثل ، وهو الأفضل . يعنى : والله لئن قتلتم منا دون السيد لنقتل أعظمكم . وتقدم شرحهما بأكثر من هذا مع أبيات أخر في الشاهد السادس والسبعين بعد السبعمئة (١) .

وقوله : ( وإن مُنِيتَ ) هكذا جاءت الرواية بالعطف على قوله ( قَتَلْتُمْ ) ، والمشهور في كتب النحويين : ( لئن مُنِيتَ ) باللام الموطئة . والأمر سهل . ومُنِيت بالخطاب والبناء للمفعول ، مِنْ مُنِىَ له ، أى قَدَّر . وَمَنِىَ يَعْنِى كرمى يرمى بمعنى قَدَّر ، والاسم بالفتح والقصر . قال سويد بن عامر المصطَلِقِ :  
لا تَأْمَنِ الموتَ فى جِلٍّ ولا حَرَمٍ    إِنَّ المنايا تُوفى كُلَّ إنسانٍ (٢)  
واسلك طريقك تمشى غير محتشم    حتَّى تَبَيَّنَ ما يَعْنِى لك المالى  
فكلُّ ذى صاحبٍ يوماً يفارقه    وكلُّ زادٍ وإنْ أبقيته فانى  
والخيرُ والشَّرُّ مقرونانِ فى قَرْنٍ    بكلِّ ذلك يأتىكَ الجديدانِ

روى السيد المرتضى ( فى أماليه ) أن مسلماً الخزازي ثم المصطَلِقِ قال : شهدت رسول الله ﷺ وقد أنشده مُنَشِّدَ هذه الأبيات لسويد ، فقال ﷺ : « لو أدركتُكَ لأسلم » . والبناء نائب الفاعل بتقدير مضاف ، والأصل مُنِى اجتماعك بنا ، فالباء من بنا متعلقة بهذا المضاف ، فلما حُذِف صار الضمير

(١) الخزانة ٩ : ٤٥٤ - ٤٦١ .

(٢) أمالي المرتضى ١ : ٣٦٨ . والأبيات تروى أيضاً لأبي قلابة الغنلى فى ديوان الهذليين ٣ :

٣٩ - ٤٠ مع خلاف فى الرواية والترتيب . وانظر اللسان ( منى ) .

المجورور ضمير رفع . وقوله : ( عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ ) عن هنا بمعنى بَعْدَ ، متعلّقة بقوله منيت . وبه استشهد ابنُ الناظم ( في شرح الألفية ) . والغِبِّ بالكسر والمَعْبَةُ بالفتح : العاقبة ، وروى أيضًا : « عن جِدِّ معركة » بكسر الجيم بمعنى الشدّة والجهادة فيها . والمعركة : موضع الحرب ، يقال عَزَّكَتِ الْقَوْمَ في الحرب عَرَكًا ، أى أَوْقَعْتَهُمْ في شِدَّة . وعَارَكَ مَعَارَكَةً وعِرَاكًا : أى قَاتَلَ . وأَصَلَ الْعَرَكُ الدَّلْكُ والفَرَكُ ، ومنْ لازِمِهِ التَّليينُ والتذليل . وقوله : ( لا تُلْفِنَا ) لا نَافِيَة ، وتلفنا مجزوم بأنْ يَحذف الياء على أَنَّهُ جزاء الشرط . وأَلْفَى كَوَجَدَ معنى وَعَمَلًا فَنَتَعَدَّى <sup>(١)</sup> إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، كقوله :

قد جَرَّيْنَاهُ فَأَلْفَنَاهُ الْمَغِيثُ إِذَا مَا الرُّوعُ نَعَمٌ فَلَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ <sup>(٢)</sup>

كذا قال ابن مالك . فالمفعول الأول لألْفَى في البيت ضمير المتكلم مع الغير ، وخِمْلةٌ نَتَنَفَّلُ هِى المفعول الثانى <sup>(٣)</sup> . وَذَهَبَ أَبْنُ عَصْفُورٍ إِلَى أَنَّهَا تَتَعَدَّى إِلَى مفعول واحد ، وَأَنْ المنصوب الثانى حال ، واستدلّ بالتزام تنكيره . وَرُدَّ بِوَرُودِهِ مَعْرِفَةً كَافِي الْبَيْتِ ، ودَعْوَى زِيَادَةِ اللام ضَعِيفَةٌ . وَ ( عَنْ دِمَاءٍ ) متعلّقة بقوله ( نَتَنَفَّلُ ) بالفاء . قال صاحب الصحاح : وَانْتَفَلَ مِنَ الشَّيْءِ ، أى انْتَفَى مِنْهُ وَتَنَصَّلَ ، كَأَنَّهُ إِبْدَالٌ مِنْهُ . وَأَنشَدَ الْبَيْتَ .

قال شارح جمهرة الأشعار : يقال انتفل وانتفى بمعنى واحد ، كما قال :

أَمْتَفِلًا عَنْ نَصْرِ بُهْتَةِ خِلَتْنِي إِلَّا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْتَمًا <sup>(٤)</sup>

(١) ش : « فيتعدى » .

(٢) مجهول القائل . وانظر العينى ٢ : ٣٨٨ والمجموع ١ : ١٤٩ .

(٣) ش : « هو المفعول الثانى » .

(٤) مختارات ابن الشجرى ٣١ . وهو فى ديوان المتلمس ٣٩ برواية مخالفة ، وكذلك فى اللسان

وقيل ننتفل : نَجُحِد ، والمعنى : إن قُدِّرَ أن تلقانا بعد المعركة لم ننتف من قَتَلْنَا قَوْمَكَ ، ولم نجحد . انتهى .

وقال العيني : قوله لئن منيت بنا ، أى لئن ابتليت بنا ، من مُنَى بأمرٍ كذا ، إذا ابتلى به ، مِنْ (١) مَنَى يَمْنَى من باب فتح يفتح ، وَمَنَّا يَمْنُو من باب نصر ينصر . وَأَمَامَنَى يَمْنَى ، إذا أنزل المَنَى فمصدره مَنَى على وزن فَعَلَ ، بفتح الفاء وسكون العين ، وبابه من باب ضرب يضرب . وَمَنَى أيضاً بمعنى قَدَّر ، ومنه المَنِيَّة ، وهو الموت ، لأنه مقدَّر على الخلق كلَّهم . ومُنِيَّتَ على صيغة المجهول ، وبنا جارٌّ ومجرور مفعولٌ ناب عن الفاعل . وقوله : « لا تلقنا » جملة مجزومة لأنها جواب الشرط ، ومنتفل جملة وقعت حالاً من الضمير المنصوب في لا تُلقنا . هذا خلاصة كلامه في هذا الباب ، فتأملهُ تَرَى (٢) العجبُ العُجاب .

وترجمة الأعشى تقدَّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (٣) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد التسعمائة (٤) :

٩٣٤ ( لئن كان ما حَدَّثْتُهُ اليَوْمَ صادقاً أَصُمُّ في نهارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بادياً )  
على أنه جاء ( أَصُمُّ ) جواباً مجزوماً لأن الشرطية ، بعد تقدُّم القسم المشعر به اللام الموطئة ، وهو قليل في الشعر كالببيت الذي قبله .

(١) ط : « ومن » ، صوابه في ش والعيني .

(٢) كذا في النسختين غير مجزوم .

(٣) الخزائن ١ : ١٧٥ - ١٧٨ .

(٤) المعنى ٢٣٦ والعيني ٤ : ٢٣٨ والتصريح ٢ : ٢٠٤ والممع ٢ : ٤٣ والأخضري ٤ : ٢٩ .

وهذه اللام تدخل على أداة شرط حرفا كانت أم اسما كما قال الشارح المحقق ، تُؤذَن بَأَنَّ الجواب بعدها مبنى على قَسَم قبلها ، لا على الشَّرْط ، ومن ثَمَّ تُسَمَّى اللامُ المؤْذِنَة ، وتُسَمَّى الموطَّئة أيضاً ، لأنها وطَّأت الجواب للقسم ، أى مهَّدته له ، سواء كان القسم قبلها مذكوراً ، كقوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُنَّ بِهَا ﴾ <sup>(١)</sup> ، أم غير مذكور كقوله تعالى : ﴿ لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ وَلَئِنْ نَصَرُوهُمْ لَيُؤْلِنَ الْأَذْبَارَ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وقد يكتفى ببنيتها عن لفظها ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، والأصل : ولكن لم تغفر لنا . ولولا نيَّتها لقليل : وإن لم تغفر لنا وترحمنا نَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ، كما قيل : ﴿ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ <sup>(٤)</sup> وكذا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . وقول بعضهم : ليس هنا قسمٌ مقدَّر ، وإنما الجملة الاسميَّة جوابُ الشرط على إضمار الفاء ، فقد قال الشارح وغيره : مردودٌ ، لأنَّ حذفها خاصٌّ بالشعر . قال سيبويه : ولا بدُّ من هذه اللام مظهرَةً أو مضمرَةً . يعنى اللام التي تقارن أداة الشرط .

وقال ابن مالك ( في شرح التسهيل ) : وأكثر ما تكون اللام مع إن . ومن مقارنتها غير إن من أخواتها قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ

(١) الآية ١٠٩ من سورة الأنعام .

(٢) الآية ١٢ من سورة الحشر .

(٣) الآية ٢٣ من سورة الأعراف .

(٤) الآية ٤٧ من سورة هود .

(٥) الآية ١٢١ من سورة الأنعام .

مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ  
وَلَتَنْصُرُنَّهُ <sup>(١)</sup> . ومثله قول القطامي :

وَلَمَّا رُزِقَتْ لِأَيَّتِنِكَ سَيِّئُهُ جَلْبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَا لَمْ تُرْزَقِ <sup>(٢)</sup>

ومثله قول الآخر :

لَمَتَى صَلَحَتْ لَيْفُضَيْنِ لَكَ صَالِحٌ وَلَتُجْزَيْنَ إِذَا جُزِيَتْ جَمِيلًا <sup>(٣)</sup> . اهـ .

وكذا ( في المغني ) لابن هشام ، لكنه قال : وعلى هذا فالأحسن في قوله  
تعالى : ﴿ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾ أن لا تكون موطئة وما شرطية ، بل  
للابتداء وما موصولة ، لأنه حمل على الأكثر : قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) :  
وقد شبه بعضهم إذ بَانَ فأولاهها اللام ، فقال :

غَضِبْتَ عَلَىَّ وَقَدْ شَرِيتَ بِجُزْءٍ فَلَاذْ غَضِبْتَ لِأَشْرَيْنِ بِخُرُوفٍ <sup>(٤)</sup> . اهـ .

ووجه الشبه أن إذ ترد للتعليل ، وإن للشرط ، وهما متقاربان .

قال ابن هشام : وأغرب ما دخلت عليه اللام إذ ، وهو نظير دخول الفاء  
في : ﴿ فَإِذَا لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاءِ فَأُولَئِكَ عِنْدَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> . شبهت إذ  
بأن فدخلت الفاء بعدها ، كما تدخل في جواب الشرط . انتهى .

قال ابن مالك : ولابد من هذه اللام مظهرة أو مضمرة . وقد يستغنى بعد  
لئن عن جواب ، لتقدم ما يدل عليه ، فيحكم بأن اللام زائدة . فمن ذلك قول  
عمر بن أبى ربيعة :

(١) الآية ٨١ من سورة آل عمران .

(٢) ديوان القطامي ٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٣) المغني ٢٣٥ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٤) البيان ٣ : ٣٤٤ والقالى ١ : ١٥٠ والمغني ٢٣٦ والمجم ٢ : ٤٤ .

(٥) الآية ١٣ من سورة النور .

أَلَيْمٌ بَزِينَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفِيدَا قَلَّ التَّوَاءُ لئن كَانَ الرَّحِيلُ غَدَاً (١)

ومثله :

فلا يَدْعُنِي قَوْمٌ صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لئن كنت مقتولاً ويسلمُ عامرٌ (٢). انتهى .

وقال ( في شرح الكافية ) : لَأَقْسَمَ في مثل هذه الصُّورَةِ ، فلا يَكُونُ إِلَّا

شرط .

وقال ابن عصفور : وهذه اللام الداخلة على أداة الشرط عند البصريين

زائدة للتأكيد ، وموطئة لدخول اللام على الجواب ، ودالة على القسم إذا حذف .

انتهى .

ومثله لابن جنى ( في سر الصناعة ) قال : واللام في لئن إنما هي زائدة

مؤكدة يدلك على أنها زائدة ، وأن اللام الثانية هي التي تَلَقَّتْ القسم ، جواز

سقوطها في نحو قول الشاعر (٣) :

فَأَقْسَمْتُ أَنِّي لَا أُحِلُّ بِصَهْوَةٍ حَرَامٍ عَلَى رَمْلِهِ وَشِقَائِقِهِ (٤)

فإن لم تَغَيِّرْ بعض ما قد صنعْتُم لَأَنْتَجِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

ولم يقل فلئن . ويدلك أيضا على أنك إذا قلت : والله لئن قمت لأقومن ،

أن اعتماد القسم على اللام في لأقومن ، وأن اللام في لئن زائدة منها بُدِّ ، قول

كثير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ٣٢٨ .

(٢) لقيس بن زهير ، كما سبق في حواشي ٣٣٠ .

(٣) لعارق الطائي ، كما في الحماسة بشرح المرزوق ١٧٤٥ واللسان ( صها ) .

(٤) ورواية الحماسة : « حرام عليك » ، وهو الصواب . وفي الحماسة واللسان : « فأقسمت

لا أحل » .

لئن عاد لى عبْدُ العزيز بمثلها وأمكننى منها إذْنٌ لا أقيلها (١)

فرفعه أقيلها يدلُّ على أن اعتماد القسم عليه ، ولو أن اللام فى لئن عاد لى هى جواب القسم لا نجزم لا أقيلها ، كما تقول : إن تقم إذن لا أقم . انتهى كلامه .

وهذا البيت ما بعده :

( وأرْكَبُ حماراً بين سَرْجٍ وفَرَوَةٍ وأغرٍ من الخاتام صُغْرَى شِماليًا )

كذا أنشدتهما الفراء وقال : أنشدنيهما بعض عُقيل فصيحاً (٢) ، ولم يصرَّح بقائلِهما .

وقوله : ( لئن كان ما ) إلخ اللام زائدة ، وما عبارة عن الكلام ، وحُدِّثته بالبناء للمفعول ، والتاء للخطاب نائب الفاعل ، والهاء ضمير ما . وقد طغى قلم العِنْيى هنا فقال : حُدِّثته على صيغة المجهول ، والضمير المستتر فيه مفعول نائب عن الفاعل . انتهى . و ( اليوم ) ظرفٌ عامله حُدِّثته ، وصادقاً خبر كان من الهاء (٣) . وفيه إسنادٌ مجازى ، لأنَّ المتَّصف بالصدق حقيقة قائل الكلام لا الكلام . و ( أصمُّ ) جواب الشرط ، وفى متعلِّقة به . و ( القِيظ ) : شِدَّة الحرِّ ، والفصل الذى يقول له الناس الصَّيْف . و ( للشَّمس ) متعلِّقٌ ببادياً . والبادى : البارز . ورُويَ بدله : ( ضاحياً ) بمعناه . وبادياً حال من فاعل أصم .

وقوله : ( أركَبُ ) بالجرم معطوف على أصم . والفَرَوَةُ معروفة . وركوب الحمار بين السَّرَج والفَرَوَةُ هيئةٌ مَنْ يُنَدَّدُ به ويُفَضَّح بين الناس . وقوله : ( وأغرٍ )

(١) لكثير عزة فى ديوانه ٣٠٥ . وقد سبق فى ٨ : ٤٧٣ بولاق .

(٢) فى معانى الفراء ١ : ٦٧ : ٥ : بعض بنى عقيل ، وفى ٢ : ١٣١ : ٥ : وأنشدتنى امرأة عقيلية فصيحة .

(٣) كذا فى النسختين ، ولعله : « خير كان أو حال من الهاء » كما توقعه مصحح بولاق . وذلك باعتبار كان تامة عند القول بالحالية .

مجزوم بحذف الياء للعطف على أصم أيضاً ، وهو بضم الهمزة وكسر الراء ، مضارع أعراه إعرأء أى جعله عارياً . والخاتام : كالحَيَاتِم : لغة في الخاتم بفتح التاء وكسرها . وأراد بصغرى شماله يَحْنَصِرُهَا ، فَإِنَّ الخاتم يكون زينةً للشمال ، فَإِنَّ اليمين لها فضيلة اليَمْن ، فَجَعَلَ الخاتم في الشَّمال للتعاادل . يقول : إن كان ما نُقِلَ يعنى لك ، من الحديث صحيحاً ، جعلنى الله صائماً فى تلك الصفة ، وَأَرْكَبْنِي حماراً للخزى والفضيحة والتَّكَال ، وَجَعَلَ يَحْنَصِرُ شِمَالِي عَارِيَةً مِنْ حُسْنِهَا وزينتها بَقَطْعُهَا .

هذا ما ظهر لى فيه . والله أعلم .

وَعُقَيْل بالتصغير : أبو قبيلة ، وهو عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٣٥ ( حَلَفْتُ لَهُ إِنْ تَدَلَّجَ اللَّيْلَ لَا يَزَلُ أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ يَبُوتَى سَائِرُ )  
على أَنَّهُ جزم ( لَا يَزَلُ ) فى ضرورة الشعر بجعله جوابَ الشرط ، وكان القياس أن يُرْفَع ويُجْعَل جواباً للقسم ، لكنَّهُ جزم للضرورة ، فيكون جواب القسم محذوفاً مدلولاً عليه بجواب الشرط .

وقال ابن عصفور : وليس حلفت فيه قسماً كما ذهب إليه القراء ، بل هو خبرٌ محضٌ غير مرادٍ به معنى القسم ، لأنَّ القسم إذا تقدَّم على الشرط بُنِيَ الجوابُ عليه ولم يُبَيَّنْ على الشرط . انتهى .

(١) معانى القراء ١ : ٦٩ والمقرب لابن عصفور ١ : ٢٠٨ .



ولا يخفى تعسّفه ، والصوّاب ما ذهب إليه الشارح المحقق .

قال الفراء : أنشدني هذا البيت القاسمُ بن معن عن العرب ، والمعنى :

حلفت له لا يزال [ أمامك (١) ] بيت . فلَمَّا جاء بعد المجزوم صير جواباً للمجزم . ٥٤١

و ( تَدْجِل ) : مضارع أدلج إدلاجاً ، ومعناه سار اللَّيْلَ كُلَّهُ ، فإن سار من

آخر اللَّيْلِ فقد أدلج بتشديد الدال . و ( اللَّيْل ) ظرف له . و ( يَزَلْ ) مضارع

زال يزال من أخوات كان . و ( أَمَامَكَ ) بالفتح بمعنى قُدَّامَكَ ، خبرها مقدّم .

و ( بَيْتٌ ) اسمها مؤنّخر . و ( من يَبُوقِ ) صفة له . وكذا ( سائر ) . وأراد بالبيت

جماعةً من أقاربه ، وهذا مشهور . يقول : إن سافرت في الليل أرسلت جماعةً من

أهلي يسرون أمامك يخفرونك ويحرسونك إلى أن تصل إلى مأمنك .

وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تتمّته . والله أعلم به .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعِ أَخُوكَ تُصْرَعُ )

وتقدم شرحه في الشاهد الثاني والتسعين بعد الستائة (٢) ، وفي الشاهد

الحادى والثمانين بعد الخمسمائة (٣) . فراجعهُ .

\*\*\*

(١) التكملة من معاني الفراء .

(٢) الخزائن ٩ : ٥٢ .

(٣) الخزائن ٨ : ١٩ - ٢٩ .

وأنشد بعده :

( لئن مُنِيتَ بنا عن غِبِّ معركة )

وتقدّم شرحه قريباً <sup>(١)</sup>

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(٢)</sup> :

٩٣٦ ( فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لَأُبْرَحَ طَارِقاً وَإِنْ يَكُ إِنْسَاءً مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ )

على أنّ أداة الشرط إذا لم يكن لها جواب في الظاهر يجب أن يكون شرطها ماضياً لفظاً ومعنى ، نحو : أكرمك إن أتيتني ، ومعنى فقط نحو : أكرمك إن لم تقطعني .

وقد يجيء في الشعر مستقبلاً . قال سيويه : وقد يجوز في الشعر آتى من يأتي <sup>(٣)</sup> . وتقدّم نقله في الشاهد الرابع والتسعين بعد الستائة .

وكذا شرط إن في هذا البيت جاء مستقبلاً ، مع أنه لا جزاء لها في الظاهر . وهو خاصٌّ بالشعر .

وقد خلا كتاب الضرائر لابن عصفور من ذكر هذه الضرورة .

وبيان أن إن لا جواب لها هنا : أن قوله لأُبْرَحَ جوابٌ قسم مقدّر ، واللام

الموطئة محذوفة ، أي والله فلئن يك من جنّ لأُبْرَحَ . وهذا دليلٌ جواب الشرط

المحذوف ، والتقدير : فإن يك من جنّ فقد أُبْرَحَ . ولا يجوز أن يكون لأُبْرَحَ

جواب الشرط ، لاقتارانه باللام التي يجاب بها القسم ، فإن إن لا تأتي <sup>(٤)</sup> في

جوابها اللام ، وأُبْرَحَ وإن كان ماضياً إلا أنه في معنى المستقبل ، لأنه دليل جواب

الشرط كما قاله الشارح المحقق بعد هذه الأبيات . والماضي المتصرف إذا وقع جواب

(١) انظر ما سبق ٣٢٧ .

(٢) العيني ٣ : ٢٦٩ والجمع ٢ : ٣٠ . والبيت من لامية العرب . وانظر القالي ٣ : ٢٠٦ .

(٣) ط : « آتى من يأتي » صوابه في ش وسيويه ١ : ٢٣٨ أو ٣ : ٧٠ هارون .

(٤) ش : « لا يأتي » .

قسم فالأكثر أن يقترن باللام مع قد ، نحو قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللّٰهُ عَلَيْنَا <sup>(١)</sup> ﴾ ، أو رُبَّمَا ، كقول الشاعر :

لَمَن نَزَحَتْ دَارٌ لِّسَلَمَى لُرُبَّمَا غَنَيْنَا بِخَيْرِ الدِّيَارِ جَمِيعُ <sup>(٢)</sup>

أو بما مُرَادِفَةٌ رُبَّمَا ، كقول آخر :

فَلَمَن بَانَ أَهْلُهُ لَمَّا كَانَ يُؤْهَلُ <sup>(٣)</sup>

وقد يَسْتَعْنِي باللام الماضى المتصَرَّف فى النظم والنثر ، قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا أَرْسَلْنَا رَحْمَةً فِرْعَاوْنَ مُصَفَّرًا لِّظُلْمِهِ مِّنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ <sup>(٤)</sup> ﴾ . وفى الحديث عن امرأة من غِفَارٍ أَنَّهَا قَالَتْ : « وَاللّٰهُ لَنَزَلَ رَسُولُ اللّٰهِ ﷺ إِلَى الصُّبْحِ فَأَنَآخَ » . وفى حديث سعيد بن زيد : « أَشْهَدُ لَسَمِعْتُ رَسُولَ اللّٰهِ ﷺ يَقُولُ : مَنْ أَخَذَ شَيْئاً مِنَ الْأَرْضِ ظُلْمًا <sup>(٥)</sup> » الحديث .

٥٤٢

وإن وُجِدَت استطالة قَسَمٍ جازَ لإفراد الفعل ، كقوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ . وَالْيَوْمِ الْمَوْعُودِ . وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ . قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُحُدِ <sup>(٦)</sup> ﴾ ، وكقول النبى ﷺ : « وَالَّذِى نَفْسِى بِيَدِهِ وَدِدْتُ أَنْ أَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ فَأُقْتَلَ » الحديث <sup>(٧)</sup> . وإن لم توجد استطالة والفعل غير متصَرَّف وجب الاقتران باللام مفردة كقوله :

(١) الآية ٩١ من سورة يوسف .

(٢) للمجنون فى ديوانه ١٩٣ وترزين الأسواق ٦٨ .

(٣) لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ٣٣٢ . وانظر معجم الشواهد .

(٤) الآية ٥١ من سورة الروم .

(٥) انظر الحديث وتحريجه فى الألف المختارة من صحيح البخارى برقم ٣٠٧ وقام الحديث :

« طَوَّقَهُ مِنْ سَبْعِ أَرْضِينَ » .

(٦) الآيات ١ - ٤ من سورة البروج .

(٧) أخرجه البخارى فى كتاب القنى . من حديث أبى هريرة . وانظر شواهد التوضيح لابن مالك

• لعمرى لنعيم الفتى مالك •

كذا في شرح التسهيل لابن مالك .

صاحب الشاهد

وهذا البيت من لامية العرب للشنفرى . وقبله :

أبيات الشاهد

( وليلة نحس يصطلى القوس رُبها وأقطعهُ اللاقى بها يتنبّل  
دَعَسْتُ على غَطَشٍ وبُعْشٍ ، وصُحْبَتِي سَعَارٌ وإِرْزِيزٌ ووَجَرٌ وأفكَلُ  
فَأَيَّمْتُ نِسواناً وأَيَّمْتُ إِلْدَةً وعُدْتُ كما أبدأتُ واللَّيْلُ أَلِيلُ  
وأصْبَحَ غَنَى بالغميصاءِ جالساً فريقيان : مسؤُولٌ وآخر يسألُ  
فقالوا : لقد هَرَّتْ بليلى كلابنا فقلنا : أَذِئْبٌ عَسَّ أم عَسَّ فُرْعُلُ  
فلم يك إلا نبأةً ثم هَوِّمَتْ فقلنا : قِطَاةٌ رِيْعٌ أم رِيْعٌ أَجْدَلُ  
فإن يك من جنِّ لأبرح طارقاً ..... ) البيت

قوله : « وليلة نحس » الواو واو ربّ ، وأراد بالنحس البرد ، ولهذا يصطلى  
بالقوس والسّهام صاحبها لشدة البرد .

وقوله : « دَعَسْتُ » إلخ دَعَسْتُ : دفعت دفعاً بإسراع وعجلة ، وهو  
جوابُ رَبِّ . والغَطَشُ : الظلمة . والبُعْشُ : المطر الخفيف . وجملة وصحبتى إلخ  
حال من التاء . والسَعَارُ بالضم : حرٌّ يجده الإنسان فى جوفه من شدة الجوع  
والبرد . وإِرْزِيزٌ بالكسر : صوتُ أحشائه من الشدّة . والوَجَرُ ، بالجيم والراء  
المهملة : الخوف . والأفكَلُ : الرعدة .

و « أَيَّمْتُ نِسواناً » أى جعلتهنَّ أيامى بقتل أزواجهن . و « أَيَّمْتُ إِلْدَةً »  
أى جعلت الأولاد أيتاماً بقتل آبائهم .

وشرح هذه الآيات الثلاثة تقدّم بالاستيفاء في الشاهد الثامن بعد الثماتمة (١).

وقوله : « وَأَصْبَحَ عَنَى » إلخ الغميصاء بضم الغين المعجمة وفتح الميم وبعد المثناة التحتية صاد مهملة ، قال أبو عبيد البكري ( في معجم ما استعجم ) : موضع في ديار بني جذيمة من بني كنانة . وقال الشُّراح : موضع بنجد . وجملة أصبح معطوفة على عُدَّت . والجالس : اسم فاعل من جلس الرجل ، إذا أتى الجَلَسَ ، بفتحين (٢) ، وهو اسم نُجْد ، كما يقال أتهم الرجل ، إذا أتى يَهَامَةً . قال الزَّخَشَرِي ( في شرحه ) : أصبح تستعمل ناقصة وتامة ، والوجهان محتملان . أما كونها تامةً فيحتمل أنه أخبر عن الفريقين بأنهما دخلا في الصُّباح في هذه الحال ، وفريقان الفاعل وجالسا حال وبالغميصاء حالاً من الضمير في جالس ، أى أصبح جالسا وهو بالغميصاء . والوجه الآخر : أن تكون ناقصة وفريقان اسمها ، وجالسا خبرها ، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ، ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين ، وقد جاء ذلك ، فمنه قوله : وَكَأَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَنْفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كُحِلَتْ بِهِ فَانْهَلَتْ (٣) فأفرد كُحِلَتْ وهو يريد كحلنا . وكذلك فانْهَلَتْ أى فانْهَلَتْ . وأما « عَنَى » فالعامل فيه فعلٌ محذوف يفسره يسأل ، تقديره أصبح يسأل فريقان

٥٤٣

(١) الخزانة ١٠ : ٣٤ - ٤٠ .

(٢) كذا في النسختين ، والمعروف أنه بفتحة واحدة ، كما في اللسان والقاموس ومعجم ياقوت .

ومنه قول إبراهيم بن هرمة :

فإن سكَّنتَ بالغور حنَّ صباية إلى الغور ، أو بالجلس حنَّ إلى المجلس  
وقول بعض الأعراب :

وكنت امرأ بالغور متى زمانة وبالجلس أخرى ما تعيد وما تبدى

(٣) لسلمى بن ربيعة كما في الحماسة ٥٤٧ بشرح المرزوقي . وانظر معجم الشواهد .

عَنِّي . والداعى إلى هذا التقدير أنَّ يسأل ومسؤل صفة لفريقان ، فلو عمل واحد منهما فى عَنِّي لأعملت الصفة فيما قبلها ، ولا تعمل فيما قبلها ، لأنها نازلة منزلة الصلة مع الموصول ، فكما أنَّ الصَّلَّة لا تعمل فى الموصول ولا فيما قبله ، فكذلك الصَّفة . ويجوز أن يكون « عَنِّي » صفة لجالس فلما قدّم صار حالاً . وبالغميصاء ظرف ، والعامل فيه جالس ، أى جالساً بالغميصاء ، ولا يعمل فيه ما هو صفة لفريقان لما ذكرنا قبل . ويجوز أن يكون خبر أصبح ، أى أصبح فريقان مستقرّين بالغميصاء . فعلى هذا يكون جالساً حالاً من الضمير المستقرّ . ولم تنّ الحال لما ذكرنا قبل من الاكتفاء بالواحد . ويجوز أن يكون حالاً من فريقان ، لأنه وإن كان نكرة فقد وُصِف . ويجوز أن يكون جالساً صفة لفريقين ، وإنما أُفرد لما تقدّم ، فلما قدّم جالساً نُصب على الحال . ومسؤل خبر مبتدأ محذوف ، أى أحدهما مسؤل والآخر يسأل . وقال شيخنا محب الدين : الجيد أن تقدّر المبتدأ ، هما فريق مسؤل وآخر يسأل . انتهى كلامه .

وقوله : « وقالوا لقد هُرَّت » إلخ قال الزمخشري : هرير الكلب : صوته وتبأحه من قلة صبره على البرد . وهرّ الكلب يهرّ هريراً . والعسّ : الطوف بالليل . وعسّ الكلب ، إذا طاف وطلب ، ومنه سُمي العسّس . والفُرعل بضمتى الفاء والعين المهملة : ولد الضبع . والفاء رابطة لما بعدها بما قبلها ، واللام فى ، لقد جذاب قسم محذوف ، أى والله لقد . ولبيل ظرف هُرّت ، ويجوز جعله حالاً من كلابنا ، وموضع هذه الجملة نصبٌ بقالوا . وقوله : « أذُتَب » يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف ، أى أمو ذُتَب عَسّ ، فعسّ على هذا صفة ذُتَب ، أى عاسّ . ويجوز أن يكون مرفوعاً بفعل يفسره عَسّ ، وعلى هذا لا يكون لعسّ محلّ لأنه مفسّر . وأم معادلة لهمزة الاستفهام متصلة ، لأنه يصح أن يقدر بأيّهما فيقال أيّهما عَسّ . وقيل منقطعة ، لأنّ كل واحدٍ من الاسمين وهما ذُتَب وفرعل قد اختصّ بخبر أسند إليه . انتهى .

وقوله : « فلم يك إلا نبأ » إلخ قال الزمخشري : أصله يكون ، حذف حركة النون بالجازم فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ، ثم حذف النون لكثرة استعمال هذه الكلمة . ولا يقاس عليها . وكان هنا تامة ، لأنها بمعنى الوجدان ، ونبأ فاعلها . والنبأ : الصوت . والتَّهْوِيم : النوم . وفاعل هَوَمَت ضمير الكلاب . وَثُمَّ عَطَفَتْ جملة هَوَمَت على جملة لم يك . وريع : أفرع . والرَّوْع : الإفزاع والأجْدَل : الصَّغَر . والمعنى أنه لم يوجد من الأصوات [ إلا نبأ <sup>(١)</sup> ] ، فزال نوم الكلاب كما يزول نوم القطاة والأجدل بأدنى حركة أو صوت . والكلام في رفع قطاة وأم كما تقدّم . وترك التانيث في ريعت شاذ كقوله :

• ولا أرض أبقل إبقالها (٢) •

وقيل إن القطاة طائر ، والطائر اسم جنس فلم تلحق التاء حملاً على الجنس ، فكأنه قال : أطائر ريع . انتهى .

وقوله : « فإن يك من جن » إلخ اسم يك ضمير يعود على الطارق المفهوم من المقام . والطارق : الذي يأتي ليلاً . ومن جنّ خبره . وقال الزمخشري : اسم يك مضمّر فيها ، أى إن كان المرء . ومن جنّ خبره ، أى جنيّاً . واللام في لأبرح جواب قسم محذوف ، أى والله لأبرح ، وجوابه أغنى عن جواب الشرط . والبرح : الشدّة . وطارقاً تمييز ، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في أبرح ، وهو الطارق . والكاف يجوز أن تكون اسماً فموضعها نصب بتفعل ، أى ما تفعل الإنسان مثلها . والضمير عائد إلى الفعلة التي وجدت . والإنس مبتدأ وتفعل خبره . انتهى .

ودخول الكاف على الضمير ضرورة ، والضمير عائد إلى المفهوم من المقام ، أى ما تفعل الإنسان مثل هذه الفعلة التي فعلها هذا الطارق .

٥٤٤

(١) بمثلها يلتزم الكلام .

(٢) لعامر بن جُوَيْن الطائي . وهو من شواهد الخزانة ١ : ٤٥ وسيبويه ١ : ٢٤٠ .

وقال التبريزي في شرحه : أبرح بمعنى كَرَّم وعظُم ، ويجوز أن يكون حكى عن القوم ، فبيد أنه كان يأتي بالبرحاء وهي الداهية . وقال فيه بعض اللغويين : أبرح : أتى بالبرح وهي الشدة . انتهى .

وترجمة الشنفرى تقدّمت في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) مع شرح أبيات من هذه القصيدة .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد التسعمائة (٢) :

٩٣٧ ( فَإِنْ تَبْتَثْسُ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلَ أَطْوَلِ )

لما تقدّم قبله ، من أن وقوع المضارع شرطاً لأن التي لا جواب لها في الظاهر ضرورة ، والقياس فإن ابتأست ، فإن جملة « لَمَّا اغْتَبَطْتُ » إلخ جواب قسم مقدّر ، ولأُم التوطئة قبل إن مقدّرة ، والتقدير : فوالله لئن لم تبثس . وجواب الشرط محذوف وجوباً مدلول عليه بجواب القسم .

و ( تبثس ) : تفتعل من البؤس بالضم وسكون الهمزة ، ويجوز تخفيفها . يقال بئس بالكسر ، إذا نزل به الضر ، فهو بائس . وابتأس : لَقِيَ بُؤْسًا وَحُزْنًا . والباء سببية أى بسبب (٢) فراقِ الشَّنْفَرَى ، وهو صاحب هذه القصيدة الشهيرة بلامية العرب . وهذا البيت منها ، والذي قبله أيضاً .

و ( الشَّنْفَرَى ) بالقصر ، قال التبريزي ( في شرح الحماسة ) قال أبو العلاء : تكلّم بعضُ الناس في اشتقاق هذا الاسم ، فزعم قومٌ أنه يراد به

(١) الشاهد من لامية العرب . وانظر أمالي القائل ٣ : ٢٠٥ .

(٢) ط : « سبب » ، صوابه في ش .



الأسد ، وقيل الجمل الكثير الشعر ، ويجب أن يكون من قوهم شنفارة ، إذا كان حادثاً . وإن كان النون زائداً فيجوز أن يكون من قوهم : أذن شنفارته إذا كانت كثيرة الشعر والوبر . وقالوا: ضَبَّ شَفَارِيَّ إذا كان طويلاً ضخماً . وقالوا شَفَرَ الرجل ، إذا أَقْلَ العطية . وشَفَرَ المَالُ ، إذا قَلَّ . انتهى . وقال في شرح القصيدة : قال أبو العباس ثعلب : الشَّنْفَرَى : البعير الضخم ، وقال : الشَّنْفَرَى : العظيم الشَّنْفَتَيْن . انتهى .

وتقدّمت ترجمته مع شرح أبيات من أولها في الشاهد السادس والعشرين بعد المائتين (١) .

والْقَسَطَلُ : الغبار . وأُمُّ قُسْطَل : كنية الحرب ، سمّيت به لأنها تثير الغبار وتولّده . و ( اغتبطت ) فاعله ضمير أم قسطل . واغتبط : مطاوع غَبَطْتُهُ من الغبطة ، يقال غبطت الرجل أَعْطَيْتُهُ غَبْطاً من باب ضرب ، والاسم الغِبْطَةُ بالكسر ، إذا اشتبهت أن يكون لك مثلُ ماله ، وأن يدوم عليه ما هو فيه . وحَسَدْتُهُ أَحْسَدُهُ حَسْداً ، إذا اشتبهت أن يكون لك ما لهُ وأن يزول عنه ما هو فيه . فغَبَطْتُهُ : تَمَثَّيْتُ أن أكون مثله . واغْتَبَطَ صار مغبوطاً . والباء للسببية ، و ( قَبْلُ ) بالبناء على الضم ، أى قبل موته ، وما مصدرية مؤوَّلة مع الفعل بالمبتدأ ، بتقدير مضاف و ( أطولُ ) خبره ، والتقدير : لَزَمْتُ اغتباطها بالشَّنْفَرَى قبل موته أطول من زمن بُوسها بموته . وقال شراح القصيدة : ما بمعنى الذى ، وهو مبتدأ ، وأطول خبره . ويجوز أن تكون ما مصدرية . فإذا كانت بمعنى الذى كان العائد محذوفاً تقديره : للذى اغتبطت به من الشَّنْفَرَى وبسببه . هذا كلامهم ، ولا يخفى تكلفه .

وقال العرب : لَمَّا اغْتَبَطْتُ جَوَابَ قِسْمٍ مَحْذُوفٍ ، وَهَذَا الْجَوَابُ أَعْنَى عَنْ  
جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَالشَّرْطُ هُنَا مَوْطِئٌ لِلْقِسْمِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَأْتِي بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ  
لَامٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ لَيَمَسَّنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا (١) ﴾ . انْتَهَى .  
وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَحَدٌ مِنْهُمْ لِمَا تَعَرَّضَ لَهُ الشَّارِحُ الْمُحَقِّقُ .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ :

( لَعَنَ تَكُّ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكُمْ يُبْوِثُكُمْ لَيَعْلَمَنَّ رَبِّي أَنَّ بَيْتِي وَاسِعٌ )  
عَلَى أَنَّ فِعْلَ الشَّرْطِ الْمَحْذُوفِ جَوَابُهُ قَدْ جَاءَ مُضَارِعاً فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ ،  
وَالْقِيَاسِ : لَعَنَ كَانَتْ .

وَتَقْدِمُ شَرْحُهُ فِي الشَّاهِدِ الرَّابِعِ عَشَرَ بَعْدَ الثَّامِنَةِ (٢) .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :

٩٣٨ ( إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالُ لَنَا إِنَّا كَذَلِكِ مَا نَحْفَى وَنَبْتَعِلُ )  
عَلَى أَنَّ جَمْعَ الشَّرْطِ فِيهِ مُضَارِعاً كَالْأَيَّاتِ الَّتِي قَبْلَهُ ضَرُورَةٌ ، وَالْقِيَاسُ إِمَّا  
رَأَيْنَا .

و ( إِمَّا ) أَصْلُهُ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ ، وَلاَمُ التَّوْطِئَةِ مَقْدَرَةٌ قَبْلَ إِنْ ، وَجُمْلَةٌ  
( إِنَّا كَذَلِكَ ) إِخْلَاجُ جَوَابِ الْقِسْمِ الْمَقْدَّرِ ، وَهُوَ دَلِيلُ جَوَابِ الشَّرْطِ . وَالَّذِي دَلَّنَا

(١) الآية ٧٣ من سورة المائدة .

(٢) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٣) الأزهية ٧٧ ، ١٥٢ وابن السجري ٢ : ٢٤٦ ، ٣٤٥ والمغني ٣١٤ وديوان الأعشى ٤٥ .

على أن هذه الجملة جواب القسم عدم اقترانها بالفاء . ولا يحسن جعلها جواب الشرط بادعاء حذفها ، لأنَّ حذفها خاصُّ بالشعر كما يأتي في الشرح قريباً . ولم يصب التبريزي وشارحُ جمهرة الأشعار في قولهما : حذف الفاء لعلم السامع ، والتقدير : فإنَّا كذلك نحفي ونتنعل . انتهى .

وأشارَ إلى أن ما الثانية زائدة أيضاً .

ورُوي بدلها : « قد نحفي ونتنعل » . و ( ترينا ) خطابٌ لامرأة . وحُفاة : جمع حافٍ ، وهو الذى يمشى بلا نعل . وجملة ( لا نعال لنا ) صفة كاشفة لحفاة . قال الشارحان : المعنى إن ترينا نتبدل مرةً ونتنعم أخرى ، فكذلك سبيلنا . وقيل : المعنى إن ترينا نستغنى مرةً ونفتقر مرةً . وقيل : المعنى إن ترينا نميل إلى النساء مرةً ونتركهنَّ أخرى . انتهى .

والبيت من قصيدةٍ للأعشى مشهورة ، قد ألحقت بالمعلقات ، وتقدم صاحب الشاهد شرح أبياتٍ منها . وقبله :

( قالت هُريرةٌ لما جئت زائرُها      ويلي عليك ويلي منك يا رجل )

قالوا : هذا البيت أخذتُ بيتَ قائلة العرب . و « زائرُها » حال من التاء بتقدير زائرًا لها . وإنما قالت له كذا لسوء حاله . وقولها : « ويلي عليك » لفقرِكَ ، و « ويلي منك » لعدم استفادتي شيئاً منك . ثم أخذتُ في تبين سبب سوء حاله بأنه قد أفنى ماله في ملاذِّ نفسه وشَهواتِها ، فقال مجيباً لها بقوله : إِمَّا ترينا حفاةً ، إلخ ، وهو بتقدير القول ، أى فقلتُ لها : إِمَّا ترينا إلخ . وبعده :

( وقد أخالسُ ربَّ البيتِ غفلته      وقد يُحاذِرُ متى ثم ما يَكلُ  
وقد أقودُ الصُّبا يوماً فيتبعنى      وقد يصاحبنى ذو الشرِّة العُزلُ  
وقد غدوتُ إلى الحانوتِ يتبعنى      شايٍ مِثْلُ شلولٍ شُلْشُلٍ شُولُ

أبيات الشاهد

في فتية كسيوف الهند قد علّموها  
 نازعتهم قُصْبُ الرِّيحَانِ مُتَكَيِّمًا  
 لا يَسْتَفِيقُونَ منها وهى راهنة  
 يَسْعَى بها ذو رُجَاجَاتٍ له نُطْفٌ  
 ومستجيب تحال الصَّنَجِ يسمعه  
 والسَّاحِبَاتُ ذِيُولَ الحَزْرِ آوَنَةٌ  
 من كُلِّ ذلك يومٌ قد هُوَتْ به  
 أن هالكٌ كُلٌّ مَنْ يَحْفَى ويتعلَّلُ  
 وقهوةٌ مُزَّةٌ راووقها خَضِيلُ  
 إلَّا بهاتٍ وإنْ غَلُّوا وإنْ نَهَلُوا  
 مُقْلَصٌ أسفل السَّرَيَالِ مُعْتَمِلُ  
 إذا تَرَجَّعَ فيه القَيْنَةُ الفُضْلُ  
 والرافلاتُ على أعجازها العَجَلُ  
 وفي التجارب طُولُ اللُّهُو والغَزْلُ

٥٤٦

قوله : « وقد أخالس رَبَّ البيت » إلخ أسارق ، ويروى « أراقب » ، وغفلته  
 بالنصب بدل اشتغالٍ من رَبِّ البيت . وإنما يراقب غفلته ليلهو بأمراته . وهذا  
 مما يقتضى بذل المال لها حتّى توافقه . وقوله « ما يُلِّ » أى ما ينجو متى  
 ولا يخلص . ووَال يُلِّ بمعنى نجا ينجو ، والموئل : موضع النجاة .

وقوله : « وقد أقود » إلخ الصَّبَا اسمٌ من صبا يصبو صَبَوَةً ، أى مال إلى  
 الجهل والفتوة . وفيه قلبٌ ، أى يقودنى الصبا فأتبعه . والشَّرَّة بالكسر هى شِيرةُ  
 الشباب ، وهو حرصه ونشاطه . ويروى بدله : « ذو الشَّارة » وهى الهيئة الحسنّة .  
 والغَزْل بكسر الزاى ، وهو الذى يحبُّ الغزل بفتحتين ، وهو محادثة النساء . وهذا  
 أيضاً مما يوجب بذل الأموال .

وقوله : « وقد غَدَوْتُ » إلخ أى ذهبت غُدوة . والحانوت : بيت الحَمَّار .  
 والشَّاوى : الذى يشوى اللحم . والمِشَلَّ بكسر الميم وفتح الشين : الخفيف فى  
 الحاجة . والشَّلْشُل ، بضم الشينين : المتحرك . والشَّوْل بفتح أوله وكسر ثانيه :  
 الذى يحمل الشيء ، يقال شلت به وأشلت . وقيل هو من قوهم : فلانٌ شَوْل فى  
 حاجته ، أى يُعنى بها ويتحرك فيها . ومن رواه « شَوْل » بضم ففتح فهو معناه ،  
 إلّا أنّه للتكثير . وهذا أيضاً يحمل على الإسراف فى المال .

وقوله : « في فتية » إلخ أى مَعَ فتية . وشبَّههم بالسيف في الصَّرامة والمضاء . وقوله : « قد علموا » إلخ هذا عذرُهم في إتلاف المال في اللذات (١) .  
وعدم ادِّخارهم شيئاً لأنَّه لا وجه لادِّخارهم ، مع علمهم أنَّه لا ينجو شريف ولا وضعيع من الموت ، ولا غني ولا فقير . وروى بدله :  
..... قد علموا أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الجيَل

أى قد علموا أنَّ ما قُدِّرَ عليهم فلا بد أن يكون . يريد أن الفتيان قد علموا أن الموت يعم الناس جميعاً ، فهم يُبادِرُونَ إلى اللذات ، قبل حلول الموت فيهم .  
وهذا البيت من شواهد كتاب سيبويه والمفصل وغيره ، وهو تخفيف أن المفتوحة ، واسمها ضمير الشأن المحذوف . قال ابن جنى ( في المحتسب ) عند قراءة الأعرج وغيره : « أن لعنة الله » و « أن غَضَبُ الله » : من خَفَّف ورفع فأنَّ عنده مخففة واسمها ضمير الشأن محذوف ، ولم يكن من إضماره بدٌّ لأنَّ المفتوحة إذا خَفَّفَت لم تصر حرف ابتداء ، إنَّما تلك إنَّ المكسورة ، وعليه قول الشاعر (٢) :

• قد علموا أن هالك \* .....البيت

أى بأنَّه هالك كلُّ من يحفى ويتعل . وسبب ذلك أنَّ اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال العامل بالمعمول فيه ، واتصال المفتوحة باسمها وخبرها اتصالاً : أحدهما اتصال العامل بالمعمول فيه ، والآخر اتصال الصلة

(١) الكلام من هنا إلى « اللذات » التالية ساقط من ش .

(٢) هو الأعشى . ديوانه ٤٥ . وهو بتمامه :

في فتية كسيف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفى ويتعل

وانظر المحتسب ١ : ٣٠٨ / ٢ : ١٠٢ - ١٠٣ .

بالموصول . ألا ترى أنَّ ما بعد المفتوحة صِلَةً ، فلَمَّا قوى مع الفتح اتصالُ أنَّ بما بعدها لم يكن لها بُدٌّ من اسمٍ مقدَّرٍ محذوفٍ تعمل فيه ، ولَمَّا ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خَفُفت أنَّ تفارق العمل وتخلَّصَ حرفُ ابتداء . انتهى .

وقال السيرافي : وفي كتاب مَبْرُمان : هذا البيت معمولٌ . والبيت :

« أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيلُ »

قال : والشاهد في كلتا الروایتين واحد ، لأنَّه في إضمار الهاء ، وتقديره أنَّه هالك وأنَّه ليس .

قال ابن المستوفي : والذي ذكره السيرافي صحيح ، ولا شك أنَّ النحويين غيَّروه ليقع الاسم بعد أنَّ المخففة مرفوعاً ، وحكمه أنَّ يقع بعد أنَّ المثقلة منصوباً ، فلما تغيَّر اللفظ تغيَّر الحكم . وقال سيبويه : أنَّ هالك الرفع فيه على إضمار الهاء . انتهى .

وقوله : « نازعتهم قُضُبُ الرِّيحانِ » إلخ نازعتهم : جاذبتهم . وقُضُبُ : جمع قضيب ، يريد : تناولت منهم قُضُبُ الرِّيحانِ عند التَّحِيَّةِ ، فإنَّهم يُناوِلون الرِّيحانَ عند ما يحيي بعضهم بعضاً . وقال الأصمعي : هذا تمثيل ، يريد نازعتهم حَسَنَ الأحاديث وطرائقها . والقهوةُ : الخمر . والمُزَّةُ بالضم : المُزءُ التي فيها مزازة . والرَّووقُ : إناء الخمر ، قاله ابن حبيب . وقال أبو عبيدة : الرَّاووقُ والتَّاجودُ : ما يخرج من ثَقْبِ الدَّنِّ والمعروف من الكرايس<sup>(١)</sup> يروِّق فيه الخمر . والحُضيلُ ، بفتح فكسر : الدائم النَّدى .

(١) في اللسان : « والكرباس : رواق الخمر » .

وقوله : « لا يستفيقون » إلخ أى شربهم دائم ليس لهم وقت معلوم يشربون فيه . والرائهة ، بالنون : الدائمة ، وقيل المَعْدَة . والرائية بالمشنة التحتية : الساكنة (١) . وقوله : « لأبها » ، أى بقولهم : هات ، أى إذا ابسطاً عنهم قالوا : هات . وقوله « إن علوا » أى إن شربوا مرة بعد مرة . والعَلَل : الشرب الثانى . وقوله : « نهلوا » أى شربوا مرة واحدة .

وقوله : « يسعى بها » أى بالقهوة . والتطف ، بفتحتين : القِرْطَة ، والواحدة نَطْفَة ، وقيل للؤلؤ العظام . ومقلص بكسر اللام : مشمر ، وهو صفة ذو زجاجات . والسرّبال : القميص . والمعتل : الذى يعمل ، وهو النشيط . وقيل التطف : التبان بلغة أهل اليمن ، من جلد أحمر .

وقوله : « ومستجيب » إلخ أى وعندنا مستجيب ، وأراد به العود ، أى إته يجيب الصنج ، فكأن الصنج دعاه فأجابه . قال أبو عمرو : يعنى بالمستجيب العود شبه صوته بصوت الصنج ، فكأن الصنج دعاه فأجابه . وروى بالجر فيكون معطوفا على فتية قبله بأربعة أبيات . ويسمعه روى بالبناء للفاعل وبالبناء للمفعول ، والقينة فاعل ترجع ، وهى عند العرب الأمة مغنية كانت أم غير مغنية . والفضل ، بضمتين ، قال أبو عبيدة : هى التى عليها ثوب بلا درع . وقال أبو عمرو : هى التى لبست فضول ثيابها ، وهى ثياب الخدمة .

وقوله : « والساحبات » بالرفع والجر كالذى قبله . والرافلات : النساء اللواتى يرقلن بثيابهن أى يُجررنها . والعجل بكسر ففتح ، هو جمع عَجَلَة ، وهى مَزَادَة كالإداوة . قال أبو عبيدة : شبه أعجازهن لضخمها بالعجل . وقال الأصمعى : أراد أنهن يخدمنه معهن العجل فهن الخمر .

(١) إشارة إلى رواية « رائية » ، وهما روايتان ، كما فى اللسان (رها ٦٣) .

وقوله : « مِنْ كُلِّ ذَلِكَ » إلخ خبره مقدّم ، ويومّ مبتدأ مؤخر ، وقد هوت به صفته ، وفي التجارب خبر مقدم : جمع تجرّية ، وطول مبتدأ والغزل معطوف عليه . يقول : هوت في تجارتي وغازلت النساء .

وترجمة الأعشى تقدّمت في الشاهد الثالث والعشرين من أوائل الكتاب (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( لئن مُنِيتَ بنا )

تمامه :

..... عن غِبِّ مَعْرَكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَتِفِلُ )

وتقدم شرحه قريبا (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا )

تمامه :

( وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ )

وتقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والتسعين بعد الستائة (٣) .

٥٤٨

\*\*\*

(١) الخزائن ١ : ١٧٥ .

(٢) هو الشاهد ٩٣٣ في ص ٣٢٧ .

(٣) الخزائن ٩ : ٤٩ - ٥١ .



وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٣٩ ( فَإِنْ عَثُرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَأَلْتُ نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا لَا لَعَا )

على أنه إن دخل الشرط على شرط بدون فاء كَانَ الجواب للشرط الأول ،  
وكان الشرط الأول مع جوابه جواب الشرط الثاني . والتقدير : إن وألت نفسي فإن  
عثرت بعدها فقولا : لا لعا .

وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة ، وهو من المولدين ، فكان  
الأولى الاستشهاد بكلام من يوثق به ، كقوله :

إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تُذْعَرُوا تَجِدُوا مِنَّا مَعَاقِلَ عَزَّ زَانَهَا كَرُمُ <sup>(٢)</sup>

أى إن تُذْعَرُوا فإن تستغيثوا بنا تَجِدُوا إلخ . وفيه ضرورة ، وهو وقوع  
الشرط الثانى المحذوف جوابه مضارعاً ، والقياس مُضِيهٌ كما تقدم .

ونقل شراح التسهيل عن ابن مالك أَنَّ الشرط الثانى مقيّد للأوّل بمثابة  
الحال ، فكانه قيل فى البيت : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا مَذْعُورِينَ .

وجعله بعضهم مؤخراً فى التقدير ، فكانه قال : إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا تَجِدُوا  
مَعَاقِلَ عَزَّ إِنْ تَذْعَرُوا ، وما قبله الجواب ، فهو على هذا مقدّم فى المعنى .

قال ابن عقيل : والصحيح فى مسألة توالى الشروط أَنَّ الجواب للأوّل ،  
وجواب الثانى محذوفٌ لدلالة الشرط الأوّل وجوابه عليه ، وجواب الثالث محذوفٌ  
لدلالة الشرط الثانى وجوابه عليه . فإذا قلت : إِنْ دَخَلْتُ الدَّارَ إِنْ كَلَّمْتُ زَيْدًا إِنْ

(١) مقصورة ابن دريد والمعنى ٦١٤ .

(٢) سقطت كلمة «منا» من ط . والبيت ، وهو مجهول القائل ، من شواهد المعنى ٤١٦ والعينى

٤٥٢ : ٢ والتصرع ٢٥٤ : ٤ والأشباه والنظائر ٣٤ : ٤ والأخضرى ٣١ .

جاء إليك فأنت حرٌّ ، فقولك : فأنت حرٌّ جوابُ إن دخلتَ ، وإن دخلتَ وجوابه دليلُ جوابِ إن كلمتَ ، وجوابه دليلُ جوابِ إن جاء . والدليل على الجواب جوابُ في المعنى ، والجواب متأخر ، فالشرط الثالث مقدّم ، وكذا الباقي ، وكأنه قيل : إن جاء فإن كلمت فإن دخلت فأنت حرٌّ. فلا يعتق إلا إذا وقعت هكذا بجيء ، ثم كلام ، ثم دخول . والسَّماع يشهد لهذا القول ، قال : « إن تستغيثوا بنا » البيت . وعليه عملُ فصحاء المولدين ، وقال ابن دريد :

\* فإن عثرت بعدها إن وألّت \* البيت

وقال بعض الفقهاء : الجواب للأخير ، والشرط الأخير وجوابه جواب الثاني ، والشرط الثاني وجوابه جواب الأول . وعلى هذا لا يعتق حتى يوجد كذلك دخولٌ ثم كلامٌ ثم مجيء . وقال بعضهم : إذا اجتمعت حصل العتق تقدّم المتأخر أو لا . وما ذكر محمولٌ على ما إذا كان التوالى بلا عاطف ، فإن عطف أحد الشرطين على الآخر فإن كان العطف بأو فالجواب لأحدهما من الأول والثاني دون تعيين ، نحو : إن جئتني أو إن أكرمتَ زيداً أحسنَ إليك . وقالوا فيما إذا دخلت الفاء على أداة شرط بعد أخرى ، نحو : إن جئتني فإن أحسنتَ إليّ جئتكَ : إن الجوابَ للثاني ، وما دخلت عليه الفاء من الشرط وجوابه جواب الأول . وهذا فيه إخراجُ الفاء عن العطف وجعلها لربط جملة الجزاء بالشرط .

وقال ابن مالك ( في شرح الكافية ) : إذا اجتمع شرطانِ بعطفٍ فالجوابُ لهما ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَوَمَّنَا وَتَقَوَّا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ إِنَّ يَسْأَلَكُمْمُوهَا فَيُخْفِكُمْ تَبْخُلُوا وَيُخْرِجْ أَضْغَانَكُمْ <sup>(١)</sup> ۝ . وهذا على مقتضى ما سبق فيما إذا كان العطف بالواو وإن تكررت أداة الشرط ، وفيما إذا كان

العطف بالفاء . وإنما تكرر الشرط بلا أداة في المكرر . وأما المعطوف بأو فلا يدخل في هذا ، لما عُلم من أن أو لأحد الشيئين أو الأشياء ، فليس المقصود بمجموع الشرطين بل أحدهما . وهذا بخلاف ما نحن فيه ؛ فإن المقصود المجموع ، فالتوالى على الجواب لم يتحقق في العطف بالواو والفاء .

قال ابن عقيل : وثبت في نسخة من التسهيل عليها خطه بعد قوله : « وإن توالى شرطان أو قسم وشرط استغنى بجواب سابقهما » ما نصه : « وثاني الشرطين [ لفظاً <sup>(١)</sup> ] أولهما معنى في نحو : إن تئب إن تذب ترحم » . وظاهر هذا الكلام يقتضى أنه إنما يرى تقديم المؤخر فيما كان نحو هذا ، وهو ما يكون فيه الأول مرتباً على الثاني وقوعاً عادة ، فهو موافق للقول الأول الصحيح من وجه ومخالفه من وجه . فالموافقة في اعتقاد التقديم من تأخيره ، والمخالفة في الإشعار بالتفصيل ، إذ قضيته أنهما إذا لم يكونا كذلك فكل منهما واقع موقعه ، نحو : إن جئتنى أن أحسنن إلى أكرمك . وأصحاب القول الأول لا يفرقون بين المرتبة وغيرها . فالتأخر عندهم متقدم مطلقاً . انتهى .

وبيت ابن دريد قبله :

( ما كنت أدري والزمان مولع بشئت مملوم وتنكيث قوى  
أن القضاء قاذفي في هوة لا تستبيل نفس من فيها هوى )

آيات الشاهد

وبعده :

( وإن تكن مدتها موصولة بالحنف سلطت الأسمى على الأسى )

وقوله : « ما كنت أدري إلخ ، المولع : من أولع بالشئ على ما لم يُسم فاعله ، فهو مولع بفتح اللام ، أى مُغرَم به ، والباء متعلقة به . والشئت : مصدر

(١) التكملة من ش .

سَتَّ الأَمْرُ يَشِيْتُ بالكسر شَتًّا وشتاتًا ، أى تفرَّق . وجملة « والزمان مَوْلَعٌ » إلى آخر البيت اعتراضٌ بين أدري وبين ما سَدَّ مسدًّا مفعولها ، وهو : « أَنْ القضاء » البيت الآتى . والملموم : المجتمع . والتنكيث : النقص . والقوى : جمع قُوَّة ، وهى فى الأصل إحدى طاقات الحبل ، ثم استعير . ويكتب بالألف عند البصريين لأنَّ ألفه منقلبة عن واو . وبالياء عند الكوفيِّين لانضمام أوَّله . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول جرير :

لا يَأْمَنْ قَوْىً نَقَضَ مِرَّتَهُ      إُنِّى أرى الدهر ذا نقض وإمرار<sup>(١)</sup>

وقوله : « أَنْ القضاء » إلخ أَنْ بفتح الهمزة مع معمولها سَدَّتْ مَسَدٌ المفعولين لأدري فى البيت السابق . والقاذف : الرامى ، وهو مضاف إلى ياء المتكلم . والهَوَّةُ بضم الهاء : حفرة يَضِيقُ أعلاها ويَتَّسِعُ أسفلها . ولا تُسْتَبَلُ : لا تبرأ مِنْ بَلٍّ من مرضه وأَبْلٌ ، إذا برأ منه . وكان حقُّه أن يقول : لا تنجو ولا تخلص ونحوها . وجملة لا تستبَلُ إلخ صفةُ هَوَّةٍ . وهَوَى : سَقَطَ ، يكتب بالياء . وهذا المعنى مأخوذٌ من قول الأَفْوَهِ الأودى<sup>(٢)</sup> :

فصروفُ الدهرِ فى أطباقِهِ      خِلْفَةٌ فيها ارتِفاعٌ وانحدارُ<sup>(٣)</sup>  
بينما الناسُ على عَليائِها      إذ هَوَّوْا فى هَوَّةٍ منها فغارُوا

وقوله : ( فَإِنْ عَثَرْتُ ) إلخ عَثَرْتُ : سقطت ، ومصدره العَثار . وأَمَّا العثور فهو مصدر عَثَرْتُ عليه بمعنى اطلَّعت عليه . و ( وَأَلَّتْ ) : نَجَتْ وَخَلَصَتْ ، وفعله وَأَلَّ يَكُلُّ وَأَلًّا من باب ضرب . والموتل : موضع النَّجاة . والضمير فى بعدها ٥٥٠

(١) ديوانه ٣١٠ من قصيدة مطلعها :

حُبُّوا النِّقَامَ وَحُبُّوا ساكنِ الدَّارِ      ما كَدْتُ تُعْرِفُ إلَّا بعدَ إنكارِ

(٢) ديوان الأَفْوَهِ ١١ من الطرائف الأدبية .

(٣) الأطباق : جمع طبق ، وهو الحال . وفى التنزيل العزيز : « لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ » .

راجع إلى الهوة ، وقيل راجع إلى العثرة المفهومة من عثرت . ونفسى فاعل وألت . هاتا <sup>(١)</sup> بمعنى هذه ، والمشار إليه الهوة . وها حرف تنبيه . وتا : اسم إشارة للمؤنث ، وهي ستعمل على أربعة أضرب : إما أن تستعمل مفردة وليس معها ها تنبيه ولا حرف خطاب ، كقولك : تا ، وهذا أخصر ما يكون . وإما أن يكون معها حرف التنبيه مثل هاتا . وإما أن يكون خطاباً وتنبيه مثل ها تاك ، أو خطاب بلا تنبيه مثل تاك .

وقوله : ( لالعا ) قال الخليل : لعا كلمة تقال عند العثرة . وقال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعائر ، معناها الارتفاع . وقال أبو محمد بن السيد : لعا من أسماء الفعل مبنى على السكون ، والتنوين فيه علامة التنكير كالتنوين في صه ومه . وهي كلمة يراد بها الانجبار والارتفاع . وقد بين أبو عثمان سعيد بن عثمان القزاز الفعل الذى لعا اسمه فقال : يقال لعا لك الله ، أى نعتك الله ورفعك . فلعا اسم لتعش ، كما أن هيات اسم لبعد ، وصه اسم لاسكت . ولا فى قوله لا لعا : نفى للدعاء . ولعا تكتب بالألف ، لأنها منقلبة عن واو ، ولذلك أدخلها الخليل وغيره فى باب العين واللام والواو .

وحكى أبو عبيد ( فى الأمثال ) : « ومن دعائهم لا لعا لفلان ، أى لا أقامه الله » .

فجعل لعا اسماً لإقامته الله . وهو قريب من القول الأول ، لأنه إذا أقامه فقد رفعه ، وإذا رفعه فقد نعشه .

وقد ردّ عليه ذلك أبو عبيد البكرى وقال : هذا ما قاله أحد ، وإنما قال

(١) ش : « وهاتا » مع كتابه الواو بخط مغاير .

اللُّغَوِيُّونَ : لَعَاً : كلمة تقال للعائر في معنى اسْلَمَ ، وكذلك دَعَدَعَ <sup>(١)</sup> . وقد روى في حديث مرفوع « أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُقَالَ لِلْعَائِرِ دَعَدَعَ ، وَلِيُقَالَ لَهُ : اللَّهُمَّ ارْفَعْ وَانْفَع » . وقال الأعشى ميمون :

بذاتِ لَوِثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرْتُ فَالتَّعَسُّ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعَا <sup>(٢)</sup>  
ومعنى البيت ينظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ <sup>(٣)</sup> » ، وتأويله : أَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ إِذَا تُكِبَ مِنْ وَجْهِ أَنْ لَا يَعُودَ لِمِثْلِهِ .  
فابن دريد يقول : إِنْ عَثَرْتُ بَعْدَ أَنْ نَجَتْ نَفْسِي مِنْ هَذِهِ فَحَقَّقِي أَنْ يُقَالَ لِي :  
لَالْعَا ، لِأَنِّي خَالَفْتُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ .

وقوله : « وَإِنْ تَكُنْ مُدَّتْهَا » إلخ أى مُدَّة النكبة ، المفهومة من قوله :  
« أَنَّ الْقَضَاءَ قَاضِيٌّ فِي هُوَّةٍ » .

وموصولة : متصلة . والحذف : الموت ، يقال مات فلانٌ حتفَ أنفه  
وحتفَ أنْفَيْهِ ، إِذَا مَاتَ عَلَى فَرَّاشِهِ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ . وَالْأَسَى الْأَوَّلُ بِكَسْرِ الهمزة  
وضمها والقصر ، جمع إسوة بكسر الهمزة وضمها ، وهو القُدُوءُ وما يَأْتَسَى بِهِ  
الْحَزِينُ ، أَيْ يَتَعَزَّى وَيَتَسَلَّى ، يَكْتُبُ بِالْيَاءِ عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ وَبِالْأَلْفِ عِنْدَ  
الْبَصْرِيِّينَ ، لِأَنَّ أَلْفَهُ مَنقَلِبَةٌ عَنِ الْوَاوِ . وَالْأَسَى الثَّانِي بِفَتْحِ الهمزة والقصر ، هو  
الْحُزْنُ وَيَكْتُبُ بِهِمَا ، لِأَنَّ التَّثْنِيَةَ أَسْيَانٍ وَأَسْوَانٍ . وَأَمَّا الْإِسَاءُ بِكَسْرِ الهمزة والمَدِّ

(١) ش : « دَعَدَغَ » في هذا الموضع وتاليه ، صوابه في ط وفصل المقال للبكري : ١٠١ . وفي  
القاموس : « دَوَّغَ وَدَعَدَغَ مَبْنِيَيْنِ عَلَى السَّكُونِ ، كَانَتَا تَقَالُ لِلْعَائِرِ ، كَدَعَدَعَا وَدَعَا مَنُوتَيْنِ . أَوْ لَمْ  
يَسْتَعْمَلْ إِلَّا كَذَلِكَ » .

(٢) ديوان الأعشى ٨٣ . والمحاسب ١ : ١٤١ .

(٣) رواه البخاري ومسلم وأبو داود وابن ماجه وأحمد ، من حديث أبي هريرة . الجامع الصغير

فهو الدَّواءُ . واسم الفاعل الآسى كالقاضى ، وهو المُداوى والطَّبيب ، وجمعه الإِسَاءُ ، كراع ورعاء ، ويجمع على أَسَاءَ أيضاً ، كرام ورِماء .

ومعنى البيت مأخوذاً من قول الخنساء :

وما سيكون مثل أخى ولكن أُعزَّى النفس عنه بالنَّاسِ<sup>(١)</sup>

وقال الشَّمرذل<sup>(٢)</sup> بن شريك ، وقيل غيره :

ولولا الأَسَى ما عِشت في الناس ساعةً ولكن إذا ما شئت جاوِبنى مثلي<sup>(٣)</sup>

وترجمة ابن دريد تقدمت مع شرح أبياتٍ من هذه المقصورة في الشاهد الثامن والسبعين بعد المائة (٤) .

٥٥١

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الأربعون بعد التسعمائة (٥) :

٩٤٠ ( فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرِ )

على أنه لا تحذف ( الفاء ) من جواب ( أمّا ) إلّا في الضرورة كما هنا ، فإنَّ التقدير : فلا صدور لجعفر .

والصُّدُور مبتدأ ، وجملة « لا صُدُور لجعفر » من اسم لا النافية للجنس ونحوها في محل رفع خبر المبتدأ . وهذا كقوله :

(١) ديوان الخنساء ٨٥ .

(٢) ش : « الشمرذل » مع طمس نقطة الذال يجعلها فتحة ، والصواب ما في ط . والشمرذل بن شريك : شاعر من شعراء الدولة الأموية ترجم له في الشعراء ٧٠٤ والأغاني ١٢ : ١١٦ - ١١٧ والمؤتلف ١٣٩ . وهو من شعراء الحماسة .

(٣) نسبه في اللسان ( أسا ٣٨ ) إلى حريث بن زيد الحيل .

(٤) الخزانة ٣ : ١١٩ - ١٢١ .

(٥) ابن يعيش ٧ : ١٣٤ / ٩ : ١٢ .

• فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ (١) •

وتقدم الكلام عليه في الشاهد السادس والسبعين من أوائل الكتاب .  
ورابط الجملة بالمبتدأ هو العموم المستفاد من النفي ، فإن قوله « لا صدور » عامٌ  
يشمل الصدور المتقدمة وغيرها ، فصار بمنزلة الذكر العائد . وقد بين هناك .

وهذا المصراع صدرٌ ، وعجزه :

( ولكن أعجازاً شديداً ضريرها )

هكذا أنشدته جماعة من النحويين ، منهم أبو علي ( في التذكرة وغيرها ) ،  
وابن جنى ( في سر الصناعة وغيره ) ، وابن يعيش وابن خلف وغيرهم . ووقع في  
نسخ الشرح : ( لديكم ) بدل ( لجعفر ) . وهو تخليطٌ من التثنية . وقبله :  
( تُزَاجِمُنَا عند المكارم جعفرٌ بأعجازها إذ أسلمتها صدورها )

كذا أنشدتهما يعقوب بن السكيت عن المفضل ، لرجلٍ من الضُّباب ( في  
كتاب أبيات المعاني ) ، وقال : يقول : بنو جعفرٍ ضعفاءٌ عن حربنا ، استعانوا  
بالنساء . وذلك أن قُطَيْبَةَ بنتَ الحارث تزوجها بشر بن الوليد بن عبد الملك بن  
مَرْوَانَ ، فكان بين الضُّباب وجعفرٍ حرب ، فأعانت بنو أمية بنى جعفر على  
الضُّباب . انتهى كلامه .

وجعفر : أبو قبيلة ، وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة . وقوله : « بأعجازها » متعلقٌ بِتُزَاجِمُنَا . والأعجاز : جمع عَجَز .  
والعجز من كل شيء : مؤخره . والعجز من الرجل والمرأة : ما بين الوركين . وأراد

(١) الخزانة ١ : ٤٥٢ - ٤٥٤ . وعجزه :

• ولكن سيرا في عراض المواكب •



بالأعجاز هنا النساء ، لأنهن متأخرات عن الرجال . وأسلمتها : خذلتها وما أعانتها . و ( الصدور ) : جمع صدر ، وهو من الإنسان وغيره فوق البطن . وأراد بالصدور هنا أكابرهم وأشرفهم . و ( الضير ) بالضاد المعجمة : المضارة ، وأكثر ما يستعمل في الغيرة ، يقال ما أشدَّ ضيرَه عليها . والضير أيضاً : التحمل والصبر ، يقال إنه لذو ضيرٍ على الشيء ، إذا كان ذا صبرٍ عليه ومقاساةٍ له . وناقاة ذات ضير ، إذا كانت بطيئة التعب . والضير أيضاً : حرف الوادي ، يقال : نزل فلان على أحد ضيرى الوادي ، أى على أحد جانبيه . يقول : إن بنى جعفر لا رجالَ فيهم ، فهم كالنساء ، وأما نساؤهم فهنَّ شديداً الضَّر ، فهنَّ كالرجال في المقاومة والمدافعة وإيصال الضَّر .

وقطية بنت الحارث على لفظ مصغر القطاة . والضباب بكسر الضاد المعجمة ، هو أخو جعفر بن كلاب المذكور ، واسمه معاوية . وأمهما ذؤبية بنت عمرو بن مرة بن صعصعة . وهو أبو قبيلة أيضاً ، سَمِيَ الضَّبَابَ بأسماء أولاد ابنه عمرو ، فإن ابنه عمراً وَلِدَ له ضَبٌّ ، ومُضِيبٌ ، وضباب ، وجِسْلٌ ، وحَسِيلٌ . وبهذه الأسماء سُمُو الضَّبَاب .

وقائل البيتين شاعرٌ إسلامي . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

٥٥٢

( لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ )

وتمامه :

( نَقَصَ الموتُ ذا الغِنَى والفقيرا )

وتقدّم شرحه فى الشاهد الستين من أوائل الكتاب فى باب المبتدأ والخبر (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وقائلةٌ حَوْلانَ فانكِحْ فتأثُّهُم )

ونقاهه :

( وأكرومةُ الحَيِّينَ يَحِلُّوْ كما هيا )

وتقدّم الكلام عليه فى الشاهد السابع والسبعين من أوائل الكتاب (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد التسعمائة (٣) :

٩٤١ ( رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ

فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ )

على أنَّ ابن خروف قال : قد يبدل الميم الأول من أَمَا ياءً كما فى البيت .  
أقول : أورده أبو العباس المبرد ( فى الكامل ) فى ثلاثة مواضع ، فرواه فى أول الثلث الثالث بالإبدال فى الأول فقط ، ورواه فى الثلث الأول على الأصل فى الموضوعين بلا إبدال . ورواه فى أوائله بالإبدال فى الموضوعين ، فإنه أورد بعض أبيات لجميل بن مَعْمَر ، منها فى وصف قوس :

(١) الخزانة ١ : ٣٧٩ - ٣٨٦ .

(٢) الخزانة ١ : ٤٥٥ - ٤٥٧ .

(٣) معاني الفراء ٢ : ١٩٤ والكامل ٤٣ ، ١٦٦ ، ٥٧١ والمختضب ١ : ٢٨٤ والأزهية ١٥٧

والممتع ٣٧٥ والمغنى ٥٦ والممع ٢ : ٦٧ والأشعرى ٤ : ٤٩ ودبوان عمر ٨٦ .

على نبعة زوراء أَيْما حِطاطُها فَمَتَّنْ وَأَيْما عُوْذُها فَعَتِيقُ (١)  
 وقال : قوله : « أَيْما » يريد أَمَا ، واستثقل التضعيف فأبدل الياء من أحد  
 الميمين . ويُشَدُّ بيت ابن أبي ربيعة :  
 رَأَتْ رَجُلًا أَيْما إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَيْما بِالْعَشَى فَيَخْصُرُ  
 وهذا يقع ، وإنَّما بابه أن يكون قبل المضاعف كسرةً فيما يكون على  
 فِعْالٍ ، فيكروهون التضعيف والكسرة ، فيبدلون من المضعَّف الأول ياءً للكسرة ،  
 وذلك قولهم : دينار وقيراط وديوان ، وما أشبه ذلك . فإن زالت الكسرة وانفصل  
 أحد الحرفين من الآخر رجع التضعيف فقلت : دنانير ، وقراريط ، ودواوين .  
 وكذلك إِن صَغُرَتْ فقلت : قريريط ، ودنينير . انتهى كلامه .  
 وقوله : « وهذا يقع » ، يريد أَنَّهُ نادر .

وهذا البيت من قصيدةٍ لعمر بن أبي ربيعة ، وقد سقناها بِرُمَّتِها مع شرح  
 أبياتٍ منها في الشاهد التسعين بعد الثلاثئة (٢) ، وشرح أبياتٍ أُخَر منها في باب  
 العدد (٣) .

قال المبرد في الموضع الثاني : ومما يُسْتَظَرَفُ (٤) في التَّحَافَةِ قول ابن أبي ربيعة :

رَأَتْ رَجُلًا أَمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَا بِالْعَشَى فَيَخْصُرُ  
 أَخَا سَقَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَاذَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ  
 قَلِيلًا عَلَى ظَهَرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ سَوَى مَا نَقَى عَنْهُ الرُّدَاءُ الْحَبْرُ

(١) الكامل ٤٢ وديوان جميل ١٥١ .

(٢) الخزانة ٥ : ٣١٢ - ٣٢٢ .

(٣) الخزانة ٧ : ٣٩٤ - ٤٠٠ .

(٤) وكنا في الكامل بالظاء المعجمة .

ومن أعجب ما قيل فى النحافة قولُ مجنونِ بنى عامر :

أَلَا إِنَّمَا غَادِرَتْ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ <sup>(١)</sup>

ومن الإفراط فيه قولُ آخر :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مَعْلَقٌ بَعُودُ ثَمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عَوْدُهَا <sup>(٢)</sup> . انتهى

قوله : ( رَأَتْ رَجُلًا ) إلخ فاعل رأت ضمير نَعَم أو أَسْمَاء ، فى بيت قبله : ٥٥٣

( قفى فانظري يا أَسْمَ هل تعرفينه أهذا الْمُغِيرَى الذى كان يُذَكِّرُ

فَقَالَتْ : نَعَمْ لَا شَيْءٌ غَيْرَ لَوْنِهِ سُرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهْجُرُ )

والقائلة « قفى » محبوبته نَعَمْ . والمُغِيرَى : نسبة إلى جدّه المُغِيرَةُ بن عبد الله ، وتقدّم شرحهما هناك . وجملة « أَيْمًا إِذَا الشَّمْسُ » إلخ صفة لرجلا ، والأصل رجلاً يَضْحَى وقتَ معارضة الشمس لِيَأْه وَيُخْصِرَ بالعشى ، فهو أخو سفرٍ يَصْلِي الحُرَّ والبرد بلا ساتر ، فجىءَ بِأَيْمًا لِلتَّفْصِيلِ . و ( إِذَا ) ظرفٌ لِيَضْحَى ، قُدِّمَ عليه لوجوب الفصل بين أَمَّا والفاء . والشَّمْسُ فاعل فعلٍ محذوف يفسره ما بعدها . و ( عَارِضَتْ ) : قَابَلَتْ ، والمفعول محذوف أى عارضته . ومعارضة الشمس : ارتفاعها حتّى تصير فى جِبالِ الرأس . قال ابن السيد ( فيما كتبه على الكامل ) : عَارِضَتْ : صَارَتْ قُبَالَةَ الْعْيُونِ فى الْقِبْلَةِ . قال صاحب الصحاح : وَضَحِيَتْ بالكسر ضَحَى : عَرِقَتْ . وَضَحِيَتْ أَيْضاً لِلشَّمْسِ ضَحَاءً بِالْمَدِّ ، إِذَا بَرِزَتْ . وَضَحِيَتْ بِالْفَتْحِ مِثْلُهُ . والمستقبلُ أَضْحَى فى اللغتين جميعاً . انتهى .

وحاصله أنّه جاء من باب فرح ومنع .

(١) ديوان المجنون ٨٠ .

(٢) لأبى العوام بن كعب بن زهير ، أو الحُسَيْن بن مطير ، أو كثير عزة ، كما فى العينية ٤ : ٤٥٧ .

وقال المبرد في الثالث الثالث : قوله يَضْحَى : يظهر للشمس . وقوله « فَيُخَصَّر » يقول في البردين . وإذا ذكر العشي فقد دل على عَقِيب العشي . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَأَنْتَ لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى <sup>(١)</sup> 〉 . انتهى .

وقال الفراء في تفسيره : قوله تعالى ( وَلَا تَضْحَى ) : لا تصيبك شمسٌ مؤذية . وفي بعض التفسير <sup>(٢)</sup> : لَا تَضْحَى : لا تَعْرِق . والأول أشبه بالصواب . قال الشاعر :

رَأْتُ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ ... الْبَيْتُ

فَقَدْ بَيَّنَّ <sup>(٣)</sup> . انتهى .

وقوله : ( وَأَيُّمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخَصَّر ) الظرف متعلق بما بعده ، وقُدِّم عليه وجوبا للفصل بين أَمَّا والفاء . والعشي والعِشيَّة من صلاة المغرب إلى العَمَةِ . كذا في الصحاح . ويقابله الغداة . ويقال لهما البردان والأبردان . وإذا برد الرجل في العشي فمن الضرورة أن يبرد بالغداة ، فهو يُريدهما لاستلزام أحدهما للآخر كما أشار إليه المبرد . وَيُخَصَّر بالخاء المعجمة والصاد المهملة ، قال صاحب الصحاح : الْخَصَرُ بالتحريك : البرد . يقال قد خَصِرَ الرجلُ ، إذا آلم البردُ في أطرافه . يقال خَصِرَت يَدِي . وَخَصِرَ يَوْمُنَا : اشتدَّ برْدُهُ ، ومَاءٌ خَصِرٌ : بارد . انتهى .

وقوله : « أَمَّا سفر » صفة أخرى لرجلا . والجَوَاب : صفة مبالغة من جَابَ الأرضَ يجوبها جوبًا ، إذا قَطَعَهَا بالسَّيْرِ . والتقاذف : الترامى . والفلاة :

(١) الآية ١١٩ من سورة طه .

(٢) وكذا في معاني الفراء . وفي ش : « التفاسير » .

(٣) بعدة في معاني الفراء : « ويقال ضَحِيثٌ » .

الأرض التى لا ماء فيها . والأشعث وصف من شعث الشعر شعثاً ، فهو شعث من باب تعب ، أى تغير وتلبّد لقلة تعهده بالدهن . ورجل أشعث وامرأة شعثاء . والشعث أيضاً : الوسخ ، ورجل شعث : وسيخ الجسد . وشعث الرأس : أيضاً ، وهو أشعث أغبر ، أى من غير استحداد ولا تنظف . والشعث أيضاً : الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس المسواك . وفى الدعاء : لَمَّ اللَّهُ شَعْتَكُمْ ، أى جمع أمركم . كذا فى المصباح .

وقوله : « قليلا على ظهر المطيَّة » إنلخ هذا وصف آخر لرجلا . ومعنى النحافة التى ذكرها المبرد فى هذا البيت وبياثها أنّ العرب تستعمل القِلَّة بمعنى الحقارة ، فيقولون لكلّ شيء حقير قليل ، ويجعلون القِلَّة أيضاً بمعنى النفى ، فيقولون : قلّ رجلٌ يقول ذلك إلّا زيد . ويقال لشخص كلّ شيء ظلّ . فالمعنى أنّه لا شخص له من النحافة ، إلّا أنّ رداءه المحرّب يعظم جسمه فينفى عنه بعض النحافة . وهو مثل قول الآخر :

فانظر إلى جسمى الذى موهته للناظرين بكثرة الأنواب

وهذا نحو قول المتنبي :

روح تردّد فى مثل الخلال إذا أطارب الريح عنه الثوب لم يبين<sup>(١)</sup>

وقد يجوز أيضاً أن يريد الظل بعينه ، أى لولا ظلّ ثوبه لم يكن لظلّ جسمه ظلّ يرى . وقيل معنى ظلّه استظلاله ، أى لا يأوى إلى ظلّ فلا ينفى عنه حرّ الشمس إلّا ما كان من رداءه . والرداء : ما يلبس على النصف الأعلى . والإزار :

(١) ديوان المتنبي ٢ : ٤٠١ .

ما يُلبَس في النصف الأسفل . وهما إذا كانا من جنس واحد حُلَّة . والمحبر ، بالحاء المهملة : المزيّن والمنقّش . يقال : حَبَرَت الشَّيْءَ حَبْرًا من باب قَتَلَ ، إذا زَيَّنْتَهُ . وَحَبَّرْتَهُ بالتشديد مبالغة .

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثاني من أوائل الكتاب <sup>(١)</sup> .

## تاء التأنيث الساكنة

أنشد فيها :

( بَحْوَرانَ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ )

وتقدّم شرحه والكلامُ عليه فى الشاهد السادس والسبعين بعد الثلاثمائة من باب العلم <sup>(١)</sup> ومَرَّ فى باب التأنيث أيضا <sup>(٢)</sup> .

---

(١) الخزنة ٥ : ٢٣٤ - ٢٤١ .

(٢) الصواب أنه ذكره فى باب العَلَم . انظر الخزنة ٧ : ٣٤٦ . ولم يذكره فى باب المذكر والمؤنث إلا سردا بدون تعليق . الخزنة ٧ : ٤٤٦ .



## التنوين

أنشد فيه :

( وقولِي إِنَّ أُصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ )

وتقدّم شرحه مفصلاً في الشاهد الرابع من باب الإعراب من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وحاتم الطائي وهَّابُ المي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة في باب العدد <sup>(٢)</sup> وفي باب الجمع أيضاً <sup>(٣)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س <sup>(٤)</sup> :

٩٤٢ ( فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً )

(١) الخزانة ١ : ٦٩ - ٧٨ .

(٢) الخزانة ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٨ .

(٣) الخزانة ٨ : ٣٠ .

(٤) في كتابه ١ : ٨٥ . وانظر معجم الشواهد .

على أنّ حذف التنوين من ( ذاكر الله ) لضرورة الشعر ، فإنّ ذاكراً بالنصب والتنوين معطوف على غير ، ولفظ الجلالة منصوب بذاكراً ، ولو كان مضافاً إلى الجلالة لكان حذف التنوين واجباً ولا ضرورة . وإنّما أثر حذف التنوين للضرورة على حذفه للإضافة لإرادة تماثل المتعاطفين في التنكير . والتنوين يُحذف وجوباً للإضافة ، نحو: غلامك ؛ ولشبهها نحو : لا مال لزيد ، إذا لم تُقدّر اللام مقحمة . فإنّ قدّرت فهو مضاف . ولدخول أل كالرجل ، ولما منع الصّرف نحو فاطمة ، ولوقوف في غير النصب ، وللا اتصال بالضّمير نحو ضاربك فيمن قال ٥٥٥ إنّه غير مضاف ، وللبناء في النداء وغيره نحو يا رجل ، ولا رجل ، ولكون الاسم علماً موصوفاً بآبٍ كما في الشرح . وحذفه في غير ذلك فإنّما سببه مجرد التقاء الساكنين ، وهو غير جائز إلّا في الشّعر . وقد نصّ سيوييه عليه في الباب الذي ترجمته ( باب من اسم الفاعل جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى ) ، قال : وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت :

\* فالُفَيْتُهُ غير مستعتب \* .... البيت

لم يَحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنّه حذفه لالتقاء الساكنين . وهذا اضطراب . انتهى .

قال الأعلام : الشاهد فيه حذف التنوين من ذاكراً لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان الوجه إضافته . وفي حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما أن يشبّه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن ، كقولك اضرب الرجل ، يريد اضربن الرجل . والوجه الثاني : أن يشبّه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بآبٍ مضاف إلى علم . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة في مثل قولك : هذا زيد الطويل ، لأنّ النعت والمنعوت كالشيء الواحد ، يشبه المضاف والمضاف إليه . انتهى .

وقال ابن خلف : تحريك التنوين لالتقاء الساكنين أجود من حذفه ، إذ هو حرفٌ يحتل التحريك ، والذي يَحذفه يشبَّه بحروف المد واللين . قال المبرد : قد قرأتُ القُرَاءَ : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصَّمَد ﴾ وليس الوجه حذفُ التنوين لالتقاء الساكنين ، إنمَّا يُحذف من الحروف لالتقاء الساكنين حروف المد واللين ، ويجوز هذا في التنوين تشبيهاً بهنَّ . وقال أبو الحسن : سمعت محمد بن يزيد المبرِّد يقول : سمعت عُمارَةَ يقرأ : ﴿ ولا اللَّيْلُ سابقُ النَّهَارِ ﴾ . قال أبو الحسن : والأوَّلَى : ﴿ سابقُ النَّهَارِ ﴾ ولا ذاكِرَ الله . وإنمَّا الضرورة قوله :

• عمروُ الذي هشمَ الثَّيْدَ لقومه (١) •

وهو في النعت أسهل منه في الخبرِ كزَيْدُ الظريف قائم . انتهى .

وحذف التنوين في الاثنين لا شك في شذوذه كما قال الشارح المحقق . وجعل ابن هشام ( في المغنى ) حذف التنوين لالتقاء الساكنين من القِلَّة ، وأورد البيت والآيتين . وهو في هذا مخالفٌ لسيبويه والجمهور . وممن تبع سيبويه ابنُ الشجري ، قال ( في أماليه ) : ومن حذف التنوين لالتقاء الساكنين ما روى عن أبي عمرو في بعض طرقه : ﴿ قل هو الله أحدُ الله الصَّمَد ﴾ وحذفه على هذا الوجه متسع في الشعر ، وكقوله :

ثُمَيْدُ الذى أَمْجَجَ دَارُهُ أَخُو الخمرِ ذو الشَّيْبَةِ الأَصْلُع (٢)  
وكقول الآخر :

حَيْدَةُ خَالٍ وَلَقِيطٌ وَعَلِىٌّ وَحاتمُ الطائِي وَهَابُ المِثْنِ (٣)

(١) لعبد الله بن الزبيري ، أو مطرود الخزاعي ، كما في معجم الشواهد . وعمرو هذا هو هاشم بن عبد المطلب .

(٢) لحميد الأحمي ، أو مالك بن حريم ، أو مالك بن عمرو ، كما في معجم الشواهد . وانظر معجم البلدان ( أمج ) وابن الشجري ١ : ٣٨٢ / ٢ : ١٨٢ .

(٣) لامرأة من العرب . وانظر معجم الشواهد في فصل الباء الساكنة من الأركان .

وقال عبد الله بن قيس الرقيات :

كَيْفَ نُمَى عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءُ (١)  
تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَاءُ

أراد : وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام : الخلخال . أى  
ترفع المرأة الكريمة ثوبها للهرب فيبدو خلخالها . والجملة التى هى « تبدى  
العقيلة » موضعها رفع بالعطف على جملة تذهل الواقعة نعتاً لغارة ، والعائد إلى  
الموصوف من الجملة المعطوفة محذوف ، تقديره : وتبدي العقيلة العذراء لها عن  
خدام ، أى لأجلها . والشعواء : المنفرقة . وحكى عن القاضى أبى سعيد السيرافى  
أنه قال : حضرت فى مجلس أبى بكر بن دريد ولم أكن قبل ذلك رأيت ، فجلست  
فى ذيله (٢) ، فأنشد أحد الحاضرين بيتين يُغزيان إلى آدم عليه السلام ، قالهما  
لما قتل ابنه قابيل هابيل ، وهما :

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوْجُهُ الْأَرْضِ مَغْبَرٌ قَبِيحٌ  
تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطَيْبٍ وَقَلَّ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ

فقال أبو بكر : هذا شعرٌ قد قيل فى صدر الدنيا وجاء فيه الإقواء .  
فقلت : إن له وجهاً يُخرجه من الإقواء ، فقال : ما هو ؟ قلت : نصب بشاشة  
وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للإضافة ، فتكون بهذا التقدير نكرة  
منتصبة على التمييز ، ثم رفع الوجه وصفته بإسناد قل إليه ، فيصير اللفظ وقلاً  
بشاشة الوجه المليح . فقال : ارتفع . فرفعنى حتى أقعدنى إلى جنبه . انتهى كلام  
ابن السجرى .

(١) ديوان ابن قيس الرقيات ٩٥ . وانظر معجم الشواهد .

(٢) أى ذيل المجلس . وفى ش : « فى ذيل » .

أقول : وتوجيه السيرافى فيه تخلص من ضرورة إلى ضرورة .

وقد استشهد بالبيت الشاهد الزخشرى والبيضاوى ، عند قراءة الأعمش :  
﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ، بترك التنوين ونصب الموت .

وأورده الفراء قبلهما عند هذه الآية <sup>(١)</sup> قال : لو نُوتَتْ ذَائِقَةُ وَنُصِبَتْ الموتُ كان صوابا . وأكثر ما يختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيا لم يكادوا يقولون إلا بالإضافة ، ويختارون أيضا التنوين إذا كان مع الجحد . من ذلك قولهم : ما هو بتارك حقه ، لا يكادون يتركون التنوين ، وتركه كثير جائز ، وينشدون قول أبى الأسود :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

فَمَنْ حَذَفَ النُّونَ وَنُصِبَ قَالَ : النية التنوين مع الجحد ، ولكنى أسقطت النون للساكن وأعملت معناها . ومن خفض أضاف .

هذا كلامه ، وهو صريح في جوازه في الكلام . والصحيح مذهب سيبويه .

والبيت من أبيات لأبى الأسود الدئلى .

صاحب الشاهد

وروى الأصهبانى ( فى كتاب الأغاني ) بسنده عن أبى عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة فيتحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له : يا أبا الأسود ، هل لك أن أتزوجك فأبنى صناع الكف حسنة التدبير ، قانعة بالميسور ؟ قال : نعم . فجمعت أهلها وتزوجته ، فوجدها بخلاف ما قالت ، وأسرعت في ماله ، ومدت يدها إلى جبايته <sup>(٢)</sup> ، وأقشيت سيرة . فغدا على مَنْ كان حضر تزويجه إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ، ففعلوا فقال لهم :

(١) الآية ٣٥ من سورة الأنبياء . وانظر معانى القرآن للفراء ٢ : ٢٠٢ .

(٢) فى الأغاني ١١ : ١٠٧ : « إلى خيائه » .

أَرَيْتَ امراً كُنْتُ لَمْ أَهْلُهُ      أَنَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا  
فَخَالَئْتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ      فَلَمْ أَسْتَفِذْ مِنْ لَدِيهِ فَتَيْلًا  
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَيْتُهُ      كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرَوْقًا بِخِيلًا  
فَذَكَّرْتُهُ ثُمَّ عَاتَبْتُهُ      عِتَابًا رَفِيقًا وَقَوْلًا جَمِيلًا (١)  
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْبٍ      وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا  
أَلَسْتُ حَقِيقًا بِتَوْدِيعِهِ      وَإِتْبَاعِ ذَلِكَ صَرْمًا طَوِيلًا

٥٥٧

فَقَالُوا لَهُ : وَاللَّهِ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ . فَقَالَ : تِلْكَ صَاحِبَتِكُمْ ، وَقَدْ طَلَّقْتُهَا ، وَأَنَا أَحَبُّ أَنْ أُسْتَرَّ مَا أَنْكَرْتُهُ مِنْ أَمْرَهَا . فَانصَرَفْتُ مَعَهُمْ . انْتَهَى .

وقد أورد ابن السرياني ( في شرح أبيات الكتاب ) سببا لهذه الأبيات لا يلائمها ، وتبعه ابن خلف وابن المستوفي وغيرهما ، وهو ممّا لا يكاد يُقْضَى منه العجب ، قال :

سبب هذا الشعر أنّ رجلا من بنى سُلَيْمٍ يقال له نُسَيْبُ بْنُ حُمَيْدٍ ، كَانَ يَغْشَى أَبَا الْأَسْوَدِ وَيُظْهِرُ لَهُ مَحَبَّةً شَدِيدَةً ، ثُمَّ إِنَّ نُسَيْبًا قَالَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ : قَدْ أَصَبْتُ مُسْتَقَّةً أَصْبَهَانِيَّةً (٢) ، وَهِيَ جُبَّةٌ فَرَاءٍ طَوِيلَةُ الْكُمَيْنِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ : أَرْسِلْ بِهَا إِلَيَّ حَتَّى أَنْظَرَ إِلَيْهَا . فَأَرْسَلَ بِهَا فَأَعْجَبَتْهُ فَقَالَ لِنُسَيْبٍ : بِعْنِيهَا

(١) رَفِيقًا ، بِالْفَاءِ بَعْدَ الرَّاءِ فِي طَوِّ الْأَغَانِي ، وَفِيمَا سَيُورِدُهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الشَّرْحِ . وَفِي ش : « رَفِيقًا » وَهِيَ رَوَايَةٌ أُخْرَى . وَانْظُرْ دِيوانَ أَبِي الْأَسْوَدِ ١٢٢ فِي الْمُلْحَقَاتِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « أَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَةِ : مُشْتَبَهٌ ، وَكَذَا فِي الْمَرْبِ لِلْجَوَالِيقِ ٣٠٨ . وَقَدْ رَوَى كُلُّ مَنِمَا حَدِيثَ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ : « أَنَّ مَلِكَ الرُّومِ أَهْدَى إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مُسْتَقَّةً مِنْ سَنْدَسٍ ، فَلَبِسَهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، فَكَانَ أَنْظَرَ إِلَى يَدَيْهَا تَذَبُّدًا ، فَبِعَتْ إِلَى جَعْفَرٍ ، فَقَالَ : ابْعَثْ بِهَا إِلَى أَخِيكَ النَّجَاشِيِّ » . وَالْحَدِيثُ رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ، كَمَا رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سَنَنِهِ . وَانْظُرْ حَوَاشِي الْمَرْبِ . فَالْكَلِمَةُ مَعْرَبَةٌ قَدِيمًا ، وَهِيَ بِضَمِّ النَّاءِ وَفَتْحِهَا .

بقيمتها . فقال لا بل أكسوكها . فأنى أبو الأسود يقبلها <sup>(١)</sup> إلا بشراء ، فقال له : أرها لمن يُصيرها ثم هات قيمتها . فأراها أبو الأسود فقيل [ له : هي <sup>(٢)</sup> ] ثم مائتى درهم . فذكر ذلك لنسيب فأنى أن يبيعه <sup>(٣)</sup> فزاده أبو الأسود حتى بلغ بالثمن مائتى درهم وخمسين درهما ، فأنى نسيب أن يبيعه <sup>(٤)</sup> وقال : خذها إذن هبة . فيقول : ذكرته ما بيننا من المودة فألفيته ، أى وجدته ، غير مستعتب ، أى غير راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل . هذا كلامه .

وقوله « أُرَيْتَ امرأ » إلخ سلك أبو الأسود بهذا الكلام طريق التعمية على مخاطبه ليتم ما يريد ، ولو نسب هذه العيوب إليها مصرحاً بها لربما دافعوا عنها . وأُرَيْتَ بمعنى أخبرنى ، وأصله الهمة فيه للاستفهام ، ورئت أصله رأيت ، حذفت الهمة وهى عين الفعل تخفيفاً .

قال صاحب الصحاح : ورئما جاء ماضيه بلا همزة ، قال الشاعر :  
صاح هل رئت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الجلاب <sup>(٥)</sup>  
وكذلك قالوا فى : أرايت ، وأرايتك ، وأريتك بلا همزة . قال أبو الأسود :

(١) كذا فى النسختين بدخول الفعل على الفعل بتقدير حذف ( أن ) . انظر لهذا الضائر لابن عصفور ٢٦٣ - ٢٦٥ . وفى شرح الأبيات لابن السيراق ١ : ٩١ : « فأنى أبو الأسود أن يقبلها » .  
(٢) الكلمة الأولى من هذه التكملة من شرح ابن السيراق للأبيات ، والآخره من ش وشرح الأبيات .

(٣) وكذا عند السيراق فى هذا الموضع ، بتذكير الضمير . وفى الموضع التالى بالتأنيث . فالتذكير يجعل الضمير للمشتري ، وفى اللسان : « يقال باعه الشيء ، وباعه منه » ، يتعدى إلى اثنين بنفسه وبالحرف أيضا . وقد يكون تذكير الضمير لتأويله بالثوب ، أما التأنيث التالى فللفظ المستقة .  
(٤) انظر الحاشية السابقة .

(٥) ويروى : « فى الجلاب » . والبيت لإسماعيل بن يسار ، كما فى معجم الشواهد . والعلاب : جمع غلبة ، وهى قدح من خشب يُحتلب فيه ، أو جفنة يحلب فيها . أما الجلاب بالحاء فهو الإناء يحلب فيه اللبن .

« أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ » البيت

وقال الكرماني ( في شرح البخاري ) : أَرَيْتَ بمعنى أَخْبِرْنِي ، وفيه تجويز إطلاق الرؤية وإرادة الإخبار ، لَأَنَّ الرؤية سببُ الإخبار . وجعل الاستفهام بمعنى الأمر ، بجماع الطلب . انتهى .

والرؤية هنا منقولة من رؤية البصر ، ولهذا تعدت إلى مفعولي واحد . وزعم ابن هشام ( في المغنى ) أَنَّ أَرَايَكَ منقولٌ عن الرؤية العلمية ، فتقتضى مفعولين ، فيقدَّر الثاني إذا لم يوجد . وهو تكلف . وأبْلُهُ من بلاه يبلوه بَلَوْاً ، إذا جرَّبه واختبره . وخالته : اتَّخَذَتْه خليلاً . والقتيل : الشيء الحقيق ، وأصله ما يوجد في بطن النَّوَاة . والرَّفِيق من الرَّفَق : ضَدَّ العنف .

وقوله ( فَأَلْفَيْتُهُ غير مُسْتَعْتَبٍ ) أَلْفَى بمعنى وجد ، يتعدى لمفعولين كما تقدَّم ، وعند بعضهم المفعول الثاني حال . ومستعْتَب : اسم فاعل الراجع بالإعتاب <sup>(١)</sup> . واستعْتَبَ وأعْتَبَ بمعنى ، وعْتَبَ عليه عَثْباً من باى ضرب وقتل ، إذا لامه في تسخُّط . وأعْتَبَ : أزال الشُّكوى ، فاهمزة للسلب . واستعْتَبَ : طلب الإعتاب . والعُتْبَى اسمٌ للإعتاب . والمعنى ذَكَرْتُهُ ما كان بيننا من العهود ، وعاتبته على تركها ، فوجدته غير طالبٍ رضائى . وقوله ( ولا ذاكر الله ) روى بنصب ذاكر وجزه ، فالنصب للعطف على غير . وقال بعض فضلاء العجم ( في شرح أبيات المفصل ) : نصب ذاكرًا على أَنَّ لا بمعنى غير ، وقد تعدَّر فيها الاعراب فأعرب ما بعدها ، كما في نحو : جاءنى رجلٌ لا عالمٌ ولا تناقل . انتهى .

(١) ط : « بالعتاب » ، صوابه ما في ش مع أثر تصحيح .



والجر للعطف على مستعتب ، ولا لتأكيد النفي المستفاد من غير . وعلى هذه الرواية اقتصر ابن الشجري فقال : عطف نكرة على نكرة مجرورة بإضافة غير إليها ، وانتصاب غير على الحال . انتهى .

والتوديع ، هنا : الفراق . والصُّرم ، بالضم <sup>(١)</sup> : الهَجْر .

وترجمة أبنى الأسود تقدمت في الشاهد الأربعين من أوائل الكتاب <sup>(٢)</sup> .

---

(١) الحق أنه يقال بالضم وبالفتح أيضا .

(٢) الخزائن ١ : ٢٨١ - ٢٨٦ .

## نون التوكيد

أنشد فيه ، وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٩٤٣ (أُبْعِدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا)

على أنه أكّد الفعل ، وهو تمدح بالنون ، لوقوعه بعد الاستفهام وهو الهمزة .

قال سيبويه : ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام ، وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت . وهي أفعال غير واجبة ، فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فإن شِئْتُ أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولن ، وأقولن ذاك ؟ وممكّن ؟ وانظر متى تفعلن . وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى : فهل يمنعنني ارتيادي البلا د من حذر الموت أن يأتي<sup>(٢)</sup>

وقال :

فأقبل على رَهْطِي وَرَهْطِكَ بَبْتَحْ مَسَاعِيَنَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ تَفْعَلُ<sup>(٣)</sup>

فهذه الخفيفة . وقال :

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٨ . وانظر التصريح ٢ : ٢٠٤ والجمع

٢ : ٧٨ والأشعرى ٣ : ٢١٤ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤ : وانظر معجم الشواهد .

(٣) هو الشاهد التالي .

• أْبَعَدَ كِنْدَةً تَمْدَحَنَّ قَبِيلاً (١) •

وقال :

• هَلْ تَحْلِفُنْ يَا نُعَمَ لَا تَدِينُهَا (٢) •

هذه الحفيفة . انتهى .

قال الأعلم في البيت الأول : الشاهد فيه توكيد بمعنى بالنون الثقيلة ، لأنه مستفهم عنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر . والارتياض : المجيء والذهاب ، أى لا يمنع من الموت التحول في آفاق الأرض حذراً منه ، ولا الإقامة في الديار تقرّبه قبل وقته . فاستعمال السفر أجمل ، لأن الموت بأجل .

وقال في الثالث : الشاهد في قوله تَمْدَحَنَّ بالنون الثقيلة . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . والقبيل : الجماعة من قوم مختلفين . والقبيلة : بنو أب واحد . وأراد بالقبيل هنا القبيلة لتقارب المعنى فيهما . انتهى .

والبيت الرابع ساقط من روايته ، ورواه النحاس قال : قال أبو الحسن : نعم ترخيم نعمان . انتهى .

وبعد ظرف يتعلق بتمدح محذوفاً لا يتمدحَنَّ ، لأن المؤكد بالنون لا يتقدّم معموله عليه . وقيل إذا كان ظرفاً يجوز . وقد علّقه به العيني .  
وهذا الشعر من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يُعرف لها قائل . والله أعلم .

\*\*\*

(١) ش : « تغللا » ، صوابه في ط و شرح أبيات الكتاب لابن السراق ٢ : ٢٥١ حيث نسبته إلى النافعة الجعدي . وليس في ديوانه .

(٢) ط : « تدنيها » ، صوابه في ش وسيبويه ١ : ٣٣٧ / ٢ : ١٥١ .

وأُنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من  
تواهد س (١) :

٩٤٤ ( وأَقْبَلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحْثُ

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا (٢) )

على أنه أكد الفعل وهو يفعل بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقوف ، لوقوعه  
بعد اسم استفهام ، وهو كيف . وتقدّم قبله نصٌ سيوي .

و ( أقبَلْ ) بفتح الهمزة وكسر الموحدة : فعل أمرٌ من الإقبال . ورهط  
الرجل : قومه وقيلائه الأقربون . والرّهط بالإضافة في تعيينه خلافاً ، قيل هو  
ما دون عشرةٍ من الرجال ليس فيهم امرأة ، وقيل من سبعة إلى عشرة ، وما دون  
السبعة إلى الثلاثة نفر . وقال أبو زيد : الرهط والثّفر : ما دون العشرة من الرجال .  
وقال ثعلب : الرّهط ، والثّفر ، والقوم ، والمعشر ، والعشيرة معانهم الجمع ،  
لا واحد له من لفظه (٣) ، وهو للرجال دون النساء . وقال الأصمعي : الرّهط :  
ما فوق العشرة إلى الأربعين (٤) . كذا في المصباح .

وقوله ( نبتحْثُ ) مجزوم في جواب الأمر ، وهو على فاعل من البَحْث . قال  
الجوهري : بحث عن الشيء وابتحث عنه ، أى قُتِشت عنه واستقصيت ، فيكون  
( مساعينَا ) منصوباً (٥) بنزع الخافض . والمساعي : جمع مَسَاعٍ ، والأصل

(١) في كتابه ٢ : ١٥١ . وقد سبق التعليق عليه في الشاهد السالف . وانظر العينى ٤ : ٣٢٥  
والجمع ٢ : ٧٨ والأشئوني ٣ : ٢١٤ .

(٢) ط : « فَعَلَا » ، صوابه في ش .

(٣) في المصباح : « لا واحد لهم من لفظهم » ..

(٤) الذى في المصباح : « قاله الأصمعي في كتاب الضاد والظاء » . وهو نص غريب .

(٥) ط : « منصوب » ، صوابه في ش .

مَسْعِيَةً ، مَفْعَلَةٌ مِنَ السَّعَى . قال صاحب المصباح : أصل السعى التصرف في كل عمل . قال الحرَّانِي <sup>(١)</sup> : السعى : الإسراع في الأمر جِسْماً أو معنى . وفي المفردات : السَّعى : المشى السريع دون العدو ، ويستعمل للجِدِّ في الأمر خيراً كان أو شراً . وقال صاحب الصحاح : « المسعاة : واحدة المساعى في الكرم والجدو » . والمراد بها المناقب والمآثر التي حَصَلَتْ بسعيهم . قال الشاعر :

ولو قُدِّرَتْ مَسْعَاتُكُمْ يَا بَنِي الْخَنَا عَلَى قَابِ شِبْرِ قَصَصْتُ عَنْ مَدَى الشَّبْرِ <sup>(٢)</sup>

وَحَتَّى هُنَا بِمَعْنَى كَى التعليلية . وترى بمعنى تنظر بالخطاب . وقال العيني : حَتَّى بِمَعْنَى إِلَى . وترى من الرأى ، وهو الاجتهاد . انتهى . وَيَفْعَلْنَ بِالْمُنَاشَةِ التَّحْتِيَّةِ <sup>(٣)</sup> كما يظهر من كلام الأعلام فإنه قال : يقول لمن فآخره : أَقْبِلْ عَلَى ذِكْرِ مَفَاخِرِ قَوْمِكَ ، وَأَقْبِلْ عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ مَفَاخِرِ قَوْمِي ، وَنَبِحث عَنْ مَسَاعِيهِمَا حَتَّى يَتَبَيَّنَ فَضْلُ بَعْضِهِمَا عَلَى بَعْضٍ ، وَتَرَى فِعْلِي فِي مَفَاخِرِكَ ، وَفَعْلَكَ فِي مَفَاخِرِي . انتهى . وزعم ابن الطَّوَاوَةِ أَنَّ النون في يفعلاً هي نون الترميم ، أُبْدِلَتْ أَلْفاً فِي الْوَقْفِ . وَرُذِّ عَلَيْهِ أَنَّ نون الترميم لا تَغْيِرُ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا ، وَقَدْ غَيَّرَتْ آخِرَهُ هُنَا بِالْفَتْحِ . وهذا لا يكون إِلَّا لِنُونِ التَّوَكِيدِ .

وهذا البيت أيضاً من الأبيات الخمسين التي ما عُرِفَ أصحابها . والله أعلم .

\*\*\*

(١) في النسختين : « الحرال » باللام ، صوابه ما أثبت إن شاء الله ، وفي اللغويين القدماء : أبو شعيب الحرَّانِي ، ذكره الأزهري في مقدمة التهذيب ٢٣ . وروى عن أبي الفضل المنذرى قال : « سمعت الحرَّانِي يقول : كتبت عن يعقوب بن السكيت من سنة خمس وعشرين إلى أن قتل » . وكان مقتل ابن السكيت سنة ٢٤٤ . وفي المشته للذهبي ١٥٧ : « وأبو شعيب عبد الله بن الحسن بن أحمد بن أبي شعيب الحرَّانِي ، وأبوه وجده » .

(٢) ط : « يا ابني الخنا » ، والوجه ما أثبت من ش .

(٣) هذا وهم من البغدادى رحمه الله ، حمله على ذلك قول الشنتمري : « حتى يتبين فضل بعضهما على بعض » ، وفهم أن المقام مقام تشية ، وفاته أن التشية تقتضى نون الإعراب . وانظر ما سبق في الحواشي .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س <sup>(١)</sup> :

٩٤٥ ( فمهما تشأ منه فزارة تُعطِكمُ ومهما تشأ منه فزارة تمنعنا )

على أنه يجوز أن تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط إذا كان الشرط مما يجوز دخولها فيه . وهو أقل من دخولها في الشرط ، وقوله « تمنعنا » جواب الشرط ، وقد أكد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة ألفاً للوقف .

وقوله : « إذا كان الشرط ممّا يجوز » إلخ احترز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال ، وحيث لا يؤكد جوابه .

وقوله : « اختياراً » مع قوله : « وهو أقل من دخولها في الشرط » مذهب ابن مالك ، وهو مخالف لقول سيبويه : إنه ضرورة .

قال سيبويه : وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، فشبّهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر :

نبتُم نباتَ الخيزراني <sup>(٢)</sup> \* البيت .

٥٦٠

وقال ابن الحَرِج :

\* فمهما تشأ منه فزارة \* البيت .

وقال :

\* من يُثَقِّقَنَّ منهم فليس بآيٍ <sup>(٣)</sup> \* البيت .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر معاني الفراء ١ : ١٦٢ والضرائر ٣٠ والعينى ٤ : ٣٣٠ والصريح ٢ : ١٠٦ والممع ٢ : ٧٩ والأشعوى ٢ : ٢٠٠ .

(٢) هو الشاهد التالى لشاهدنا هذا .

(٣) هو الشاهد ٩٤٧ الذى بعد الشاهد التالى . ونعناه :

من يُثَقِّقَنَّ منهم فليس بآيٍ أبداً وقتل بنى قُيَيسة شاق

وقال :

• يحسبه الجاهل ما لم يعلم<sup>(١)</sup> • البيت .

شبهه بالجزء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب . وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزء أقوى . انتهى .

وكذا قال الفراء إنه ضرورة ، قال عند تفسير قوله تعالى : ﴿ ابْعَثْ لَنَا مَلِكًا نَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ما نصّه : فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ ادْخُلُوا مَسَاجِدَكُمْ لَا يُحِطَمَنَّكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> المعنى والله أعلم : إن لم تدخلن حطمتن . وهو نهي محض ، لأنه لو كان جزءاً لم تدخله النون الشديدة ولا الخفيفة . ألا ترى أنك لا تقول : إن تضربني أضربتك ، إلا في ضرورة شعر ، كقوله :

• فمهما تشأ منه فزارة • البيت . انتهى .

وكذا ( في المفصل ) قال : فإن دخلت في الجزء بغير ما ففى الشعر ، تشبيهاً للجزء بالنهى .

وكذا ( في كتاب الضرائر لابن عصفور ) .

وخالف ابن مالك فأجازه في الكلام ، قال ( في التسهيل ) : وقد تلحق جواب الشرط اختياراً . وقال قبله : « وتلحق الشرط مجرداً من ما » . وكذا قال ( في الألفية ) .

قال الشاطبي : فإذا قلت إن تقومن أكرمتك ، ومهما تطلبن أعطتك ، ومهما تأتيني أكرمك ، وحيثما تكونن أذهب إليك ، وكذلك سائر أدوات الشرط ،

(١) هو الشاهد ٩٤٩ فيما سأتى .

(٢) الآية ٢٤٦ من سورة البقرة . وانظر معاني الفراء .

(٣) الآية ١٨ من سورة الحمل .

فهو جائز ، ولكنه قليل . ويحتمل أن كلام الناظم أن أدوات الشرط مسوغة لدخول النون مطلقاً ، سواء أكان الفعل معها في جملة الشرط ، أو في جملة الجزاء . إذ لم يقيّد ذلك بفعل الشرط . فيجوز على هذا أن تقول : إن تكرمَنني أكرمَنك . انتهى .

وقوله : ( فَمَهْمَا تَشَأْ ) إلخ قال الأعلام : أراد مهما تشأ فزارة إعطاءه تُعطِكم ومهما تشأ منعه تمنعكم . فحذف الفعل لعلم السامع . وإدخال النون الخفيفة على تمنعا وهو جواب الشرط ضرورة ، وليس من مواضع النون ، لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، إلا أن الشاعر إذا اضطر أكّده بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام ، لأنه مستقبل مثله . انتهى .

والبيت غير موجود في ديوان ابن الخرع<sup>(١)</sup> وإنما هو من قصيدة للكميت بن ثعلبة ، أوردها أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهى :

( مَنْ مَبْلَغٌ عَلِيًّا مَعْدِي وَطِيئاً      وَكِندَةً مَنْ أَصْعَى لَهَا وَتَسْمَعَا  
يَمَانِيَهُمْ مَنْ حَلَّ نَجْرَانٍ مِنْهُمْ      وَمَنْ حَلَّ أَطْرَافَ الْغَطَاطِ فَلَعَلَعَا  
أَلَمْ يَأْتَهُمْ أَنَّ الْفَزَارَى قَدْ أَبَى      وَإِنْ ظَلَمُوهُ أَنْ يُتَلَّ فَيُصْرَعَا  
وَلَمَّا رَأَى أَنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ      وَأَنَّ حَكِيئَ الْمَوْتِ أَدْرَكَ تُبْعَا  
شَرَى نَفْسَهُ بِمَجْدِ الْحَيَاةِ بِضَرِيَةٍ      لِيَرَحُضَ خِزْيَاً أَوْ لِيَطْلُعَ مَطْلَعَا<sup>(٢)</sup>  
أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا      حَصَاناً وَقَلَّدَتْهُمُ قَلَانِدُ بَوَزْعَا  
فِيَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَعْنِ      سُحَيْمًا وَأَبْلَغَ بَاعِشاً وَالْمَرْقَعَا  
تُخَذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ      وَكَوْنُوا كَمَ سَيْمِ الْهَوَانِ فَأَرْتَعَا

(١) ط : هـ : أى الخرع ، صوابه في ش .

(٢) في اللسان أن المصدر الميمي لطلع يجوز فيه فتح اللام وهو القياس ، وكسرها وهو الأشهر .



ولا تُكثروا فيها الضَّجَاجَ فَإِنَّهُ      مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا<sup>(١)</sup>  
وَأَقْبَلَ أَقْوَامَ بَحْرَ وَجْهِهِمْ      وَأَدْبَرَ أَقْوَامَ بَلْطُمَةٍ أَسْفَعَا  
فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِكُمْ      وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا  
فَرَارَةٌ عَوْفٌ لَا عَزِيزَ بَارِضِهِ      وَيَمْنَعُ عَوْفٌ مَا أَرَادَ لِيَمْنَعَا  
فَإِنْ مَاتَ زَيْلٌ فَالْإِلَهَ حَسِيْبُهُ      وَإِنْ عَاشَ زَيْلٌ فَالْسَّقِيَاءُ الْمَشْعَشَعَا

٥٦١

قوله : « أَلَمْ يَأْتِهِمْ أَنَّ الْفَزَارِيَّ » إلخ أراد بالفزاري هنا زُمَيْلَ بْنِ أَبِي رَاسٍ ، أحد  
بنى عبد الله بن عبد مناف . ويقال لَأَمَّ زُمَيْل : أُمُّ دِينَار ، كان سالم بن دارَةَ  
الغطفاني هجاء ، بقصيدة منها :

بَلَّغَ فَرَارَةً أَتَى لَنْ أَسَالِهَا      حَتَّى يَنْيِكَ زَيْمِلُ أُمُّ دِينَارٍ

وهجاء بنى فزارة بقصائد تقدّم بعضها في الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٢)</sup> ،  
وبعض آخر في الشاهد السابع بعد المائتين<sup>(٣)</sup> .

فحلف زَيْمِلُ أَنْ لَا يَأْكُلَ لَحْمًا ، وَلَا يَغْسِلَ رَأْسَهُ ، وَلَا يَأْتِيَ امْرَأَةً حَتَّى  
يَقْتُلَهُ . ثُمَّ بَعْدَ مَدَّةٍ لَقِيَهِ زُمَيْلُ فَضْرَبَهُ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً كَانَتْ سَبَبَ مَوْتِهِ ، وَافْتَخَرَ  
بِتَخْلُصِهِ مِنَ الْعَارِ بِقَتْلِهِ ، وَقَالَ :

أَنَا زَيْمِلُ قَاتِلُ ابْنِ دَارَةَ      وَغَاسِلُ الْمَحْزَرَةِ عَنْ فَرَارَةَ

وتقدم شرحه في الشاهد الخامس بعد المائة<sup>(٤)</sup> .

فحكى الكميت هذه الحكايةَ وَتَهَكَّمُ بِغُطْفَانٍ .

(١) الضجج بفتح الضاد وضمها : الضجيج والصياح والمشغبة والمجادلة . وهو مصدر ضج  
يضج . ويقال أيضا ضاجّه يضاجّه مضاجّة وضجاجا ، إذا شاغبه وشارّه . ففي الضاد لغات ثلاث .

(٢) الخزائن ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

(٣) الخزائن ٣ : ٢٦٦ .

(٤) الخزائن ٢ : ١٣٩ - ١٥٠ .

وقوله : « أَنْ يَتَلَّ فِيصْرَعَا » كلاهما بالبناء للمفعول . والتَّلُّ : الإلقاء على الوجه . والصَّرْعُ : القتل .

وقوله : « وَإِنَّ حَكِيَّ الْمَوْتَ » بالحاء المهملة ، فعيل بمعنى مفعول ، من أحكيت العقدة ، إذا قويتها وشدتها .

وقوله : « شَرَى نَفْسَهُ » أى اشترى لنفسه مَجْدَ الحياة ، أى شرفها . وقوله : « لِيَرْحَضَ خِزْيَا » أى ليغسل عاراً . والرَّحَضُ بالراء والحاء المهملتين والضاد المعجمة ، هو الغَسْلُ . والخِزْيُ بالكسر : المَذَلَّةُ والعار .

والْحَصَانُ بفتح المهملة : العفيف . وقوله « وَقُلْدُتُمْ » بالبناء للمفعول ، والخطاب لبنى غطفان . وَبَوَزَعُ بفتح الموحدة والزاي ، قال الأسود أبو محمد الأعرابي ( فى ضالة الأديب ) : بَوَزَعُ هِىَ أُمُّ زِيَادِ بْنِ الْحَارِثِ ، وهى « ذات القلائد » وكانت أَوَّلَ مَنْ نَصَبَتْ رَايَةً فى بَنَى مُسْلِيَةَ ، وفيها تضرب العرب الأمثال فى قولهم : « قلائد بوزع . وقال مَوْءَلَةُ بْنُ الْحَارِثِ جَدُّ الْمُحَجَّلِ بْنِ حَزَنٍ مِنْ مَوْءَلَةٍ : مِنْ تَكِ أُمُّهُ زَانَتْهُ يَوْمًا فَقَدْ شَانَتْكَ أُمُّكَ يَا زِيَادُ عَجُوزُكَ بَوَزَعُ كَسَبَتْكَ عَارًا فَلَيْسَ بِرَأْمٍ حَتَّى التَّنَادَى فَلَسَتْ إِلَى بَنَى عُلَّةَ بْنِ جَلْدٍ وَلَا سَعِيدٍ وَلَا حَيْسَى مَرَادٍ » وقال آخر :

قلائد بوزع جرَّت عليكم  
مواسم مثل أطواق الحمام (١)  
وقد أخطأ أبو عبد الله بن الأعرابي فى هذا الشعر من جهتين : أولاهما أنه نسب هذا الشعر إلى الكميث بن معروف ، وهو للكميث بن ثعلبة . والكميث ابن ثعلبة مُخَضَّرَمٌ وجدُّ كميث بن معروف .

(١) المواسم : جمع موسم ، يكسر الميم ، وهى المكواة التى يوسم بها الدواب ، ويطلق الميسم أيضا

على أثر الموسم .

وأخراهما : أنه صحف في قوله بوزع بالباء ، فقال قوزع بالقاف وفسره على التخمين بالخزى والعار .

انتهى كلام أبى محمد ، وما ادّعاه من التحريف حق لا شبهة فيه . والأبيات التى أنشدتها تشهد لما قاله من أن بوزع امرأة ، لكنه لم يشرح قلائدها ولم يبين وجه كسبها للعار لابنها . وقد راجعت كتب الأمثال فلم أظفر فيها بشيء ، ولعل الله يطلعنى على شرحها فألحقه هنا .

٥٦٢

وما نقله عن ابن الأعرابى موجود ( فى نوادره ) ، وقد نقله عنه أرباب اللغة خلف بعد سلف ، ولم يطلعوا على ما قاله أبو محمد الأعرابى ، ولو اطلعوا عليه لحكوه . قال الصاغانى ( فى العباب ) فى فصل القاف من باب العين : قال ابن الأعرابى : يقال « قُلْدَتُم قَوْلَ عَزْجٍ يَا هَذَا ، وَلَقُلْدَتُكَ قَوْلَ عَزْجٍ » ومعناه طَوَّقْتُمْ أَطْوَقًا لَا تُفَارِقُكُمْ أَبَدًا . وأنشد :

قلائد قوزع جرت عليكم مواسم مثل أطواق الحمام

وقال مرة « قلائد بوزع » ثم رجع إلى القاف . انتهى .

ولخص من هنا صاحب القاموس فقال : وقلدتم قلائد قوزع : طَوَّقْتُمْ أَطْوَقًا <sup>(١)</sup> لا تفارقكم أبدا .

ونقله العينى أيضاً .

وقال محمد بن المكرم فى لسان العرب : قوزع اسمُ الخِزى والعار ، عن ثعلب . وقال ابن الأعرابى : « قُلْدَتُهُ قَوْلَ عَزْجٍ » ، يعنى الفُضائِح . وأنشد للكُميت بن معروف :

(١) ط : « طوقا » ، صوابه فى ش والقاموس .

أَبَتْ أُمُّ دِينَارٍ فَأَصْبَحَ فَرْجُهَا حَصَانًا وَقَلَّدَتْ قَوْلَ عَزَا

وقال مرةً : قلائد بوزع ، ثم رجع إلى الفاف (١) . انتهى .

ولو كان اسماً للخزى لكان مصروفاً ، ولا وجه لمنعه إلا أن يُدعى أنه علم جنس ، كزوبر علم للكلبة . انتهى .

ولم يتعرض الجوهرى لهذه الكلمة بشيء . وأوردها ابن برى ( فى أماليه على صحاحه ) فقال : قوزع اسم الخزى ، عن ابن الأعرابى . وأنشد بيت الكميت .

وقوله : « فيا راكبا إما عرضت » أى أتيت العروض ، وهى مكة زادها الله شرفاً . قال أبو محمد : سحيم وباعث والمرقع (٢) كلهم من بنى عبد الله بن غطفان .

وقوله : « خذوا العقل إن أعطاكم العقل قومكم » هذا تهكم بهم . والعقل الدية . وإنما قال قومكم لأن فزارة هو ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وبنو عبد الله هم بنو عبد العزى بن غطفان . ولما وفد عبد الله على النبى ﷺ فقال : من أنتم ؟ قالوا : بنو عبد العزى . قال : « أنتم بنو عبد الله » . فلزمهم هذا الاسم .

وقوله : « وكونوا كمن سيم الهوان فأرتعا » سيم : مجهول سامه الشيء يسومه سوما ، أى كلفه إياه . والهوان : الدل . وأرتعا من أرتع إبله ، وقوم مرتعون أى ترتع إبلهم . يقال رتعت الماشية ترتع رتوعا ، أى أكلت ما شاءت .

(١) هنا ينتهى نص ابن منظور ، وقد نص البغدادى على نهايته . أما النص بعده والتعليق عليه علامة الانتهاء فليس مصدره واضحاً .  
(٢) ط : « المرفع » صوابه بالقاف ، كما فى ش .

وقوله : « ولا تُكثروا فيها الضَّجَّاج » أى لا تكثروا في هذه القضية ، وهى قتل سالم بن دارة . قال الجوهري : وضاجُّه مضاجَّة وضيجاجاً : شاعبه وشاره ، والاسم الضَّجَّاج بالفتح <sup>(١)</sup> . وقوله : « محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً » أورده الرخخشريُّ في أمثاله <sup>(٢)</sup> قال : هو سالم بن دارة العَطَفَانِي ، هجا بعض بني فزارة بقوله :

أبلغ فزارة أنى لا أصلحها حتى ينسبك زُمَيْلٌ أم دينار

فقتله زُمَيْلُ الفزاري ، فقال الكميث ذلك ، يريد أنَّ الفعل أفضل من القول ، وإنما قلت أنت وفعلنا نحن . يضرب للجان يتوعَّد ولا يفعل . انتهى .

وقوله : « وأقبل أقوامٌ يحرُّ وجوههم » هم قوم زُمَيْلُ الفزاري ، وما بعده قوم ابن دارة . وقوله : « بلطمة أسفعا » ، أى بلطمة خد أسفع ، أى لطموا على خدودهم حتى اسودَّت . والسُّفْعَةُ بالضم : سوادٌ يخالطه حمرة . والأسفع هو المتصف بالسُّفْعَة .

وقوله ( فمهما تشأمنه فزارة ) إلخ معناه : كلُّ شيء شأنت منه فزارة أعطت ، وكلُّ شيء شأنت منعت . مفعول تشأ محذوف كما تقدَّم ، ومنه متعلِّق بتعطيك ، ومنه الثانى متعلِّق بمنع محذوفاً لا بالمذكور ، لأنَّ المؤكَّد بالنون لا يتقدَّم معموله عليه . ويجوز أن يتعلَّق به بناءً على أنَّه يُتوسَّع في الظروف مالا يُتوسَّع في غيرها . والضمير في الموضعين راجع إلى مهما ، وقال العيني : راجع إلى ابن دارة ، ومفعول تمنعا محذوف ، أى تمنعكم : يعنى إنَّ أرادت فزارة إعطاء شيء من الدِّية أعطت ، وإنَّ أرادت منعكم من الدِّية فعلت ، لأنكم أذلُّاء معهم ،

٥٦٣

(١) انظر ما سبق في الحواشي ص ٣٨٩ .

(٢) المستقصى ٢ : ٣٤١ - ٣٤٢ .

لا تقدرون على أخذ قود ، ولا طَلَب دية . وقوله : « فزارة عوف » مبتدأ وخبر ،  
والعوف ، بالفتح : الأسد واسم الذئب أيضا . وعوف الثاني هو عوف بن هلال  
ابن شمع ، بفتح المعجمة وسكون الميم بعدها خاء معجمة ، ابن فزارة .

وقوله : « فَإِنْ مَاتَ زُمَيْلٌ » بكسر الزاي ، هو زُمَيْل قاتل ابن دارة ،  
بالتصغير . والمشعشع : الشراب المزوج بالماء . قال أبو محمد الأعرابي : كانت  
هذه القضية في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه ، ثم حدث في زمن عبد الملك  
شر بين بنى رباب وبين بنى الكميث بن ثعلبة ، فقتل ذِيَالُ بن مقاعس الربابي  
عبيد الله بن صخر ، أخوا الميذان ، فعرض ذِيَالُ الدية على بنى الكميث فقبلوا ،  
فقال في ذلك عبد الرحمن بن دارة يعير آل الكميث :

ألم تر أن الله لا شيء بعده شفانِي من آل الكميث فأسرعا  
وأصبح ذِيَالٌ يذيل وقد سقى بكفيه صدْرُ الرُحْحِ حتى تضلعا (١)  
تخذوا العقل يا آل الكميث وأقبلوا بأنف وإن وافى المواسم أجدعا  
وترجمة الكميث بن ثعلبة تقدّمت في الشاهد السابع بعد الخمسمائة (٢) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من  
شواهد س (٣) :

٩٤٦ ( نَبْتُم نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِلَكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا )

(١) ط : « يذيل » ، صوابه في ش . وذال الرجل يذيل ذيلا : تبخر فجر ذيله . قال طرفة :

فذالت كما ذالت وليدة مجلس تُرى ربُّها أذبال سحل ممد

(٢) الخزائن ٧ : ٥٢٣ - ٥٢٤ .

(٣) في كتابه ٢ : ١٥٢ وشرح أبياته للسرياق ٢ : ٣٠٨ والضرائر لابن عصفور ٣٠ والعينى ٣ :

٣٤٤ والمجم ٢ : ٧٨ والأخفوي ٣ : ٢٢٠ . وانظر العقد ٥ : ٣٩١ .

لما تقدّم قبله من جواز دخول نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط ، فإنّ  
ينفعاً جواب الشرط ، وقد أكّد بالنون المنقلبة ألفاً .

وتقدّم فيما قبله نقل كلام سيبويه ، وأنّه مخالف له .

وهذا البيت كذا رواه سيبويه ، وتبعه من جاء بعده ، ولم يذكر خدمة كتابه  
تتمته ، ولا شرحه شرحاً وافياً بمعناه ، وإنّما قال الأعلام : هجا قوماً فوصفهم  
بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم ، وأراد بالخيز المال .

هذا كلامه بحروفه . وقد رواه غير سيبويه بكسر العين من ( ينفع ) . على  
أنّه جواب مجزوم . وكذا رواه الأصمعيّ بلفظ : « متى ما يدرك الخير ينفع » ،  
وقال : يقول : نعيم نماء حسنا كما ينبت الخيزران في نعمته ولينه ، أى وإن كنتم  
نبتّم بأخيرة فإنّ الخيزران متى يدرك ينفع . انتهى .

وهذا يقتضى أنّ الخير بمعنى الخيزران . وهذا غير معهود بهذا المعنى ، وأمّا  
استعماله في المال فكثير ، قال تعالى : ﴿ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا <sup>(١)</sup> ﴾ أى مالا . وقال  
تعالى : ﴿ لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ <sup>(٢)</sup> ﴾ أى لا يفتر من طلب المال .  
وإن كانت الرواية « متى يدرك الخير » بالزاي المعجمة لغة في الخيزران فما قاله  
صحيح ، لكنني لم أرها في كتب اللغة . ومن رواه كالأصمعيّ الجاحظ <sup>(٣)</sup> نقله  
عنه ابن عبد ربّه قال ( في كتابه العقد الفريد ) في باب ما غلّط فيه على الشعراء :  
وأكثر ما أدرك على الشعراء له مجاز وتوجيه حسن ، ولكن أصحاب اللغة  
لا ينصفونهم ، وربما غلّطوا عليهم وتأوّلوا غير معانيهم التي ذهبوا إليها . فمن

(١) الآية ١٨٠ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٤٩ من سورة فصلت .

(٣) وذلك في كتابه ( فخر قحطان على عدنان ) ، كما سيأتى .

ذلك قول سيبويه ، واستشهد ببيت في كتابه في إعراب الشيء على المعنى لا على اللفظ ، وهو :

مُعَاوِيَ إِنَّا بَشَرٌ فَاسْجَحْ      فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا  
كَذَا رَوَاهُ بِالنَّصْبِ ، وَزَعَمَ أَنَّ أَعْرَابَهُ بِالْعُطْفِ عَلَى خَيْرِ لَيْسَ ، وَإِنَّمَا قَالَ  
الشاعر بالخفض ، والشعر كله مخفوض .

ونظير هذا البيت ما ذكره أيضاً في كتابه ، واحتج به في باب النون الخفيفة :

نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْرِ زُرْنِي فِي الثَّرَى      حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا  
وهذا البيت للنجاشي ، وقد ذكره عمرو بن بحر الجاحظ ( في فخر قحطان  
على عدنان ) في شعر كله مخفوض ، وهو قوله :  
يَا رَاكِباً إِمَّا عَرْضَتْ فَبَلَّغْنِ      بَنِي عَامِرٍ عَنِّي وَأَبْنَاءَ صَعْصَعِ  
نَبْتُمُ نَبَاتَ الْخَيْرِ زُرْنِي فِي الثَّرَى      حَدِيثاً مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعُ<sup>(١)</sup>  
انتهى كلام ابن عبد ربه .

وقد تقدّم في الشاهد الرابع والعشرين بعد المائة<sup>(١)</sup> أن البيت الأول من  
أبيات منصوبة القوافي . وكذا يمكن أن يكون هذا البيت من أبيات منصوبة  
القوافي وإن جاء من أبيات مجرورة القوافي ، كما جاء في ذلك البيت كذلك . ولهما  
نظائر أوردناها في مواضع من هذا الكتاب ، فإن البيت الواحد قد يجيء في شعرين  
لشاعرين في أحدهما مجرور ، وفي الآخر مرفوع أو منصوب ، كما تقدّم في الشاهد  
الخامس بعد الخمسمائة من باب الظروف<sup>(٢)</sup> . وسيبويه إمام ثقة راوية ، لم يُورد

(١) في الخزانة ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٤ .

(٢) الخزانة ٧ : ٢٥ - ٣٨ .



في كتابه شيئاً إلا ما يعرفه حَقَّ المعرفة ، ولكننا لقصورنا ولعدم المساعدة قد لا نطلع على بعض ذلك . والله أعلم بحقائق الأمور .

وقوله : « إِمَّا عَرْضْتُ » أى إن أتيت العَرُوض ، وهى مكة زادها الله شرفاً .  
وصصعع : مرخم صمصعة للضَّرورة ، وعامر هو ابنه ، وإنما فصله عن أبنائه لشهرة مَنْ سواه من أولاده بالأبناء . قال ابن الأعرابي : الأبناء ولد صمصعة ما خلا عامراً ، وله ستة عشر ولداً ذكراً .

وقوله : ( نَبْتُم نبات ) إلخ نبت نبتنا من باب قتل ، والاسم الثَّبات . والمعنى : نَبْتُم كما نبت الخيزُراني . والخيزُران بفتح الخاء وضم الزاى ، قال الصاغاني ( فى العباب ) : هو شجرة وليس من نبات أرض العرب ، وإنما ينبُت ببلاد الهند . وهو عرووق ممتدة فى الأرض . وقد يقال لكل طري من النبت ناعم خيزُران . انتهى . ولكونه عُرووقاً قال ( فى الثرى ) . و ( حديثاً ) حال من الخيزُراني ، ومعناه القريب : يقال هو حديثٌ عهدٍ بكذا . والحديث أيضاً : ضدُّ القديم . والحديث أيضاً : الحادث ، يقال حَدَثَ الشئ بعد أن لم يكن ، أى وُجد . والحديث أيضاً : الطري . وهذه المعانى كلها مناسبة . يقول : لستم بأربابِ نعمةٍ قديمة ، وإنما حدثت فيكم عن قُرب ، فقد تَمَيُّمٌ كما يَتِمُّ الخيزُران بنعمَةٍ وطراوة ، فإنَّ المال منى ما جاء نفع . وعلى هذا طريقة إرسال المثل . وقال العينى : حديثاً منصوب بفعل محذوف ، تقديره : حَدَثَ حديثاً . هذا كلامه .

وتقدمت ترجمة النجاشي فى الشاهد الخامس والسبعين بعد الثلاثمائة (١) .

\*\*\*

٥٦٥

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (١) :

٩٤٧ ( مَنْ نَتَقَفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيٍ أَبْدَأُ ، وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي )  
على أَنَّهُ رِيماً دخلت النون في الشرط بلا تقدُّم ما الزائدة .

وتقدِّم قبله أَنَّ هذا التوكيد عند سيبويه ضرورة . وكذا قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : إِنَّهُ ضرورة .

قال الأَعْلَمُ : الشاهد في إدخال النون على فعل الشرط ، وليس من مواضعها إلا أن يوصل حرف الشرط بما المؤكِّدة . يقول : من ظَفَرْنَا بِهِ مِنْ آلِ قُتَيْبَةَ بْنِ مُسْلِمٍ فَلَيْسَ بِآيٍ إِلَى أَهْلِهِ ، لَمَّا فِي قَتْلِهِمْ مِنْ شِفَاءِ الْنفوس . يصف قَتْلَهُ وانتقال دولته وإظهار الشَّماتة به . انتهى .

وليس قُتَيْبَةَ ما ذكره ، ولو اطَّلَعَ على الشعر ما قاله .

والبيت أحد أبياتِ ثلاثة لبنت مُرَّةَ بْنِ عَاهَانَ الْحَارِثِي ، رواها أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عِمْرَانَ الْمَرْزُبَانِيُّ ( في كتاب أشعار النساء ) قال : كتب إليَّ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، قال : أَخْبَرَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قال : قالت بنت مُرَّةَ بْنِ عَاهَانَ أُمِّي الْحُصَيْنِ ، لَمَّا قَتَلَتْهُ بِاهَلَةٍ :

( إِنَّا وَبَاهِلَةٌ بَنَ أَعْصَرَ بَيْنَنَا دَاءُ الضَّرَائِرِ بِعُضَّةٍ وَتَقَافِي  
مَنْ نَتَقَفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآيٍ أَبْدَأُ وَقَتْلُ بَنَى قُتَيْبَةَ شَافِي  
ذَهَبَتْ قُتَيْبَةُ فِي اللَّقَاءِ بِفَارِسٍ لَا طَائِشَ رَعِشَ وَلَا وَقَافٍ )

(١) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر شرح أبياته للسرياق ٢ : ٢٦٣ والمقتضب ٣ : ١٤ . والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٣٠ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصريخ ٢ : ٢٠٥ والممع ٢ : ٧٩ والأخفوي ٢ : ٣/٣١٠ . ٢٢٠ .

وحدثني أحمد بن محمد الجوهري قال : حدثنا العنزي قال : حدثنا الثوري قال : حدثنا أبو عبيدة قال : كان المنتشر بن وهب الباهلي يُعاور أهل اليمن ، فقتل مرة بن عاهان الحارثي ، فقالت نائحته :

يا عينُ بكّي لمرةً بن عاهانا      لو كان قاتله من غير مَنْ كانا (١)  
لو كان قاتله قوماً ذوى حسب      لكن قاتله بهلُ بن بهلانا  
قال أبو عبيدة : ما هُجوا بمثله ، لأنها صغرت بهم ، وإنما أرادت باهلة .  
انتهى .

وكذا رواها الأسود أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) .

قوله : « إنا وباهلة بن أعصر » أريد بباهلة القبيلة المنسوبة إليها ثم إلى أعصر ، لأن باهلة هي بنت صعب بن سعد العشيرة من مذحج ، تزوجها مالك ابن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، فولدت باهلة من مالك سعد مناة . ثم تزوجها ابن زوجها معن بن مالك بن أعصر ، فولدت باهلة من معن أودا ، وجعاوة (٢) . وكان لمعن بن مالك أولاد من غيرها ، وهم : شيبان ، وزيد ، ووائل ، والحارث ، وحرب ، وههيب ، وعمرو ، وأمهم أرنب بنت شمع بن فزارة . وقتيبة ، وقعناب ، وأمهما سودة بنت عمرو بن تميم . فحضنت باهلة هؤلاء التسعة فغلبت عليهم ، فانتسبوا إليها .

فقتيبة في هذا الشعر هو ابن زوج باهلة ، وهو قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر . وما ذكره الأعلام باهلي أيضا ، وهو من ولد وائل ، فإنه قتيبة بن مسلم بن

(١) كذا ورد صدره مضطرب الوزن ، وهما من البحر البسيط .

(٢) في النسختين : « جعاوة » ، صوابه في الاشتقاق ٢٧١ ، ٢٧٤ والمعارف ٣٦ وجمهرة ابن

عمرو بن حصين بن ربيعة بن خالد بن أسيد الخير بن كعب بن قُضاعي بن هلال بن سلامة بن ثعلبة بن وائل .

فانظر ما بينهما . ولكن حصل للأعلم اشتباه من تشارك الاسمين .

وكان قتيبة بن مسلم أمير خراسان لعبد الملك بن مروان ، والمتنشر بن وهب  
كان من ولد وائل أيضا ، فإنه ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كُرَّاثَة بن هلال  
المذكور . ٥٦٦

وكان المتنشر ممن كان يعدو أشد من عدو الظبي ، هو وأوفى بن مطر  
المازني ، وسليك بن السلكة ، وتابط شرا ، والشنفرى .

وقوله : « كان يُغاور أهل اليمن » أى يُغير عليهم . وبالأخرة قتله بنو الحارث  
ابن كعب ، كما تقدّم فى ترجمته فى الشاهد السابع والعشرين من أول الكتاب <sup>(١)</sup> .

والأصمعى العالم الراوية المشهور باهلى أيضا . وهو من ولد قتيبة بن معن ،  
واسمه : عبد الملك بن قُرَيْب ، بالتصغير ، ابن على بن أصمع بن مُظَهَّر <sup>(٢)</sup> بن  
رياح بن عبد شمس بن أعيا بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة .

وكان الأصمعى يقول : لست من باهلة ، لأن أم قتيبة بن معن تميمية ،  
ولكن حضنته فغلبت عليه . وإنما تبرأ منها لأن باهلة قبيلة مذمومة فى العرب .

وقوله : « بيننا داء الضرائر » جمع ضرة بالفتح . وضرّة المرأة : امرأة  
زوجها . وهذا الجمع نادر لا يكاد يُوجد له نظير ، فإن فعائل يكون جمع فعيلة  
لا فعلة . وداء الضرائر هو التباغض والتضارب ، وهو معروف ، فيكون قولها :

(١) الخزانة ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢) ط : « مطهر » ، ضوايه فى ش ووفيات الأعيان والقاموس ، بالطاء المعجمة وكسر الهاء

المشددة .

« بَغْضَةً وَتَقَافٍ » تفسيراً للداء (١) . وبَغْضَةً إمَّا بَدَلٌ من داءٍ ، أو خير لمبتدأ محذوف . والبغضة بالكسر والبغضاء بالمدّ : شِدَّةُ البُغْضِ . والتَقَافُ : تفاعلٌ من قَفَّيْتِه أَقْفِيه قَفِيًّا ، إذا ضَرَبْتَ قَفَاه . وروى « نِقَاف » بكسر النون ، وهو مصدر نَاقَفَه . قال الليث : المناقفة هي المضاربة بالسيف على الرعوس . وعلى هذا يكون بغضة بالجرّ بدلاً من الضرائر .

وقولها : ( من تثقفن منهم ) إلخ بنون المتكلم مع الغير ، يقال تَقَفْتُ الرجلَ في الحرب : أدركته . وَتَقَفْتِه : ظفرت به . وَتَقَفْتِه : أخذته . وَتَقَفْتُ الحديث : فهمته بسرعة . والكُلُّ من باب تعب . و ( آتَبَ (٢) ) : راجع ، مِنْ آبٍ من سفره ، يُؤَوِّبُ أَوْباً : رَجَعَ . والإِيَاب : اسم منه ، أى من نظفر به مِنْ باهلةً نقتله ولا ندعه يرجع إلى أهله سالماً . فمن مبتدأ ، وجملة الشرط والجزاء خبره ، وجملة ليس بآتب هو الجزاء ، واسم ليس ضمير مَنْ ، والباء زائدة في خبرها . وروى : ( من تَتَقَفَّنْ مِنَّا ) بالمشاة الفوقية للتأنيث ، فيكون فاعله ضمير باهلة . وروى أبو محمد الأعرابي ( في فرحة الأديب ) : « من يَتَقَفُّوا مِنَّا فليس بوائِل » . والوائِل : الملتجئ ، من وأل يئل وألأ (٣) ، إذا لجأ . والمَوْتَل : الملجأ . ولا تناسب هاتان الروايتان ما بعدهما ولا المقام (٤) .

وقولها : « ذهب قتيبة في اللقاء » ، هو الحرب . والطائش : المتحير . والرَّعِش : المرتعش من الخوف . والوقاف : الذى لا يبارز العدوَّ وجُبنا .

(١) ط : « وتقا في تفسير » ، والوجه ما أثبت .

(٢) ش : « وآيب » .

(٣) يقال وأل يئل وألا ووُعولاً ووَنِيلاً .

(٤) في النسختين : « ولا بالمقام » .

ومرّة بن عاهان بن الشَّيْطَان بن أُنَى ربيعة بن خثيمة بن ربيعة بن كعب  
ابن الحارث بن كعب : أحد قبائل اليمن . وكان عاهان شريفاً عظيماً بينهم ، ويقال  
له هاعان أيضاً . وهو جاهلي قديم .  
والعيني لم يأت في شرح هذا البيت بشيء . والله أعلم .

\* \* \*

وأنشد بعده :

( ومن عِصَّةٍ ما يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا )

على أنه يجوز في الاختيار بقلة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط ، إذا  
كان في أوله ما الزائدة .

قال سيبويه : ومن مواضعها أفعال غير الواجب ، التي في قولك : بجهد  
ما تبغى ، وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مثل :  
« ومن عِصَّةٍ ما يَنْبُتُنْ شَكِيرُهَا »

وفي مثل آخر : « بألم ما تُحْتَنِنُهُ » وقالوا : « بعين ما أرىئك » . فما ههنا  
بمنزلتها في الجزاء . انتهى .

وقد تقدم الكلام عليه في الشاهد الحادى والخمسين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س<sup>(١)</sup> :

٩٤٨ ( رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ )

على أَنَّ توكيدَ ترفعَ بالنون الخفيفة ضرورة . وإنما حسنَ التوكيدَ زيادةُ ما في ربِّ ، ووقوعُ ترفعَ في حيزِ رُبَّمَا .

قال سيبويه بعد إنشاد البيت للضرورة : وزعم يونسُ أنهم يقولون : رُبَّمَا تقولنَ ذاك ، وأكثر ما تقولنَ<sup>(٢)</sup> ذاك . انتهى .

صاحب الشاهد

والبيت من أبياتِ الملك الحِيرةَ جَذيمةَ الأبرش . قال الآمدي ( في المؤتلف والمختلف ) : جذيمة الأبرش الملكُ كان شاعراً ، وكان أبوه مالك بن فهم ملكاً على العرب بالعراق عشرين سنة ، وكان يقال لجذيمة الأبرش: الوضاح ، لبرص كان به . ومملكٌ بعد أبيه ستين سنة . وكان ينزل الأنبار ، وهو القائل :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ  
فِي قُتُو أَنَا كَالْهُمِّ فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ بَأَثُوا  
ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ مَعَا وَأَنَاسَ بَعْدَنَا مَاتُوا  
لَيْتَ شَعْرِي مَا أَمَاتَهُمُ نَحْنُ أَدَلَجْنَا وَهُمْ بَاتُوا ( )  
فِي أَبِياتٍ . ولجذيمة ( في كتاب الأزد ) أشعار . انتهى .

(١) في كتابه ٢ : ١٥٣ . وانظر شرح أبياته للسيرافي ٢ : ٢٨١ ونوادر أبي زيد ٢١٠ والمقتضب ١٥ : ٢ والمؤتلف ٣٤ والأزهمية ٩٢ ، ٢٧٥ وابن الشجري ٢ : ٢٤٣ والمرتل ٢٣٢ وابن يعيش ٩ : ٤٠ والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ ووصف الملبأ ٣٣٥ والمغنى ١٣٥ ، ١٣٧ ، ٣٠٩ والتصريخ ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ ، والمصنع ٢ : ٣٨ ، ٧٨ والأنهوى ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٢١٧ .  
(٢) ط : هـ يقولن هـ ، صوابه في ش وكتاب سيبويه .

يصف سرية أسرى بها ، أو انقطاعاً عرض له من جيشه في بعض مغازيه ، فكان ربيعة لهم ، ولم يكمل ذلك إلى أحد أخذاً بالحزم والثقة . قال الأعلام : وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدو فيكون طليعة لهم . والعرب تفخر بهذا ، لأنه دال على شهامة النفس وحدة النظر . والعلم : الجبل . والشّمالات : جمع الشّمال من الرياح ، وخصّها لأنها تهب بشدة في أكثر أحوالها . وجعلها ترفع ثوبه لإشراق المرقبة التي يربأ فيها لأصحابه . انتهى كلامه .

وليس في أبياته ما يدل على أن أصحابه في رأس جبل يخافون عدواً ، وهذا ذم . وإنما المعنى : أنا أنظر لهم وأصعد على موضع عال أقربهم ، وأنظر من يأتهم . وقوله : « لأنها تهب بشدة » يكفى عنه قوله : ترفع ثوبه ، لإشراق المرقبة ، إذ الرّيح ولو أنها الصبا إذا هبت على ثوب من مكان عال رفعت . كذا قال ابن المستوفي . وفي الأوّل نظر .

و ( أوفيت ) على الشيء : أشرفت عليه ، ففى بمعنى على ، ويجوز أن تكون بمعناها على تقدير أوفيت على مكان عال في جبل . وقال ابن الأعرابي : يقال أوفيت رأس الجبل . قال ابن يسعون : فعلى هذا في البيت حذف مفعول تقديره ربما أوفيت مرقبة أو شرقاً في رأس علم . والعلم بفتحيتين : الجبل . والشمال ، بالفتح ويجوز الكسر بقلّة ، وهى الرّيح التى تهب من ناحية القطب . وفيها لغات : شمل بسكون الميم وفتحها ، وشمال بالهمز كجعفر ، وقد يشدد لاه ، وشامل مقلوب منه ، وشيمل كصيقل ، وشؤمل كجوهر ، وشؤول كصبور ، وشميل كأمير . وجمع الأوّل شِمالات وبه أنشده الجوهري . ويجمع على شمائل أيضاً بخلاف القياس .

وفى قوله : ( ترفعن ) إلخ إشارة إلى أن قميصه لا يلصق بجلده لخمسه . وهذا مدح عندهم ، لا سيما من كان مثله من أهل النعمة . قال ابن الملاء :



وجملة ترفعن إلخ حال من تاء أوفيت ، أو صفة لعلم ، والعائد محذوف أى فيه .  
واقصر العيني على الأخير . وفي الأول نظر ، فإنهم قالوا : يجب تجرّد الجملة  
الحالية من علم الاستقبال ، ولهذا غلط من أعرب جملة ( سيّهِدين ) حالاً من قوله  
تعالى : ﴿ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي سَيِّهِدِينَ ﴾ (١) ﴿

قال شارح أبيات الإيضاح للفارسي (٢) : ترفعن كلام منقطع مما قبله ،  
كأنه استأنف الحديث . وليس في موضع حال ، لأنّ هذه النون لا تدخل على  
الحال . انتهى .

واستشهد به الفارسي ( في الإيضاح ) على وقوع الماضي بعد ربّ إذا كُفّت  
بما قال : وربّ موضوعة للإخبار عما مضى ، وهذا موضع التأكيد به أولى من  
التقليل ، لأنّه المناسب للمدح .

وكذا قال ابن هشام ( في المغنى ) : إنه مسوق للافتخار ، ولا يناسبه  
التقليل .

قال شارح أبيات الإيضاح : يحتمل بقاء ربّ على معناها من التقليل ، لأنّ  
جذيمة ملكّ جليل لا يحتاج مثله إلى أن يُتَدَلَّ في الطلائع ، لكنّه قد يطرا على  
الملوك خلاف العادة فيفخّرون بما ظهر منهم عند ذلك من الصبر والجلادة .

وأورد على ابن هشام بأنّ الافتخار بالتقليل قد يقع لا من حيث قلته ، بل  
من كونه عزيز النال لا يوصل إليه إلّا بشقّ الأنفس ، فالظفر به مع هذه الحالة  
يناسب الافتخار .

(١) الآية ٩٩ من سورة الصافات .

(٢) في النسختين : « الفارسي » .

وأجيب بأنه لم يدَّعِ عدمَ مناسبة القليل ، بل التقليل ، وهو غير مناسب للافتخار ، وإن كان القليل قد يناسبه بغير جهة قلته .  
وروى صاحب الأغاني البيت كذا « ترفع أثوابى شمالات » ، ورواه أيضا :  
ترفع الآثواب شمالات <sup>(١)</sup> .

وقوله : « في فتور أنا كالثهم » في متعلقة بأوفيت ، وفتو : جمع فتى ، وهى السخى الكريم ، والشاب أيضا ، جمع على فعول . وكالثهم : اسم فاعل من كلاه الله يكلوه مهموز بفتحتين ، أى حفظه وحرسه . والبلايا : جمع بليّة . والعورة ، بفتح العين المهملة : موضع خلل يُتخَوَّفُ منه في ثغر أو حرب . وباتوا : ماضى يبيت مبيتا ومباتاً . وله معنيان أشهرهما اختصاص ذلك الفعل بالليل ، كما اختصّ الفعل في ظلّ بالنهار . فإذا قلت : بات يفعل كذا ، فمعناه فعّله بالليل ، ولا يكون إلا مع سهر الليل . والثاني بمعنى صار ، يقال بات بموضع كذا ، أى صار ، سواء كان ليل أو نهار . وعليه قوله صلى الله عليه وسلم : « فإنه لا يدرى أين بات يده » . والمعنيان هنا محتملان . وروى صاحب الأغاني هذا البيت كذا :  
في شباب أنا رابثهم هم لدى العورات صمّات

ورأى : اسم فاعل من رأيت القوم بالهمزة ريثاً وارتبأتهم ، أى رقبتهم ، وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف . والرئى والرئية على فيل وفييلة : الطليعة . والمربأة على مفعلة ، وكذلك المربأ : المراقبة . والعورة تقدّم شرحها . وصمّات : جمع صامت ، وصمّتهم للحراسة <sup>(٢)</sup> . وروى الجوهري :

(١) الذى فى الأغاني ١٤ : ٧٣ وهو الموضع الوحيد : « ترفعن ثوبى شمالات » ؛ فقد تكون تلك

الروايات فى نسخ أخرى .

(٢) كذا أورد البغدادى شرحه وضبطه . وأراها صمّات بكسر الميم ، جمع صمّة بالكسر ، وهو

الرجل الشجاع ، ومنه تسمية دريد بن الصمة .

فِي قُتِرَ أَنَا رَابِثُهُمْ مِنْ كَلَالِ غَزْوَةٍ مَاتُوا

والكلال ، بالفتح : التعب . وهو مضاف إلى غزوة . والغزوة بمعجمتين .  
وجملة ماتوا صفة ثانية لُقُتِرَ . وأراد بالموت مقاساة الأهوال والشدائد .

وقوله : « ثم أبنا غانمين » من آب يَتُوبُ ، إذا رجع . ورواه صاحب الأغاني  
كذا :

ثُمَّ أَبْنَا غَانِمِينَ وَكَمْ مِنْ أَنَاسٍ قَبْلَنَا مَاتُوا <sup>(١)</sup>

وقوله : نحن أدلجنا ، يُقَالُ : أدلج إدلاجاً ، إذا سار الليل كله . وياتوا  
بالموحدة . وروى صاحب الأغاني المصراع الأول كذا :  
\* لَيْتَ شَعْرَى مَا أَطَافَ بِهِمْ \*

وروى غيره :

\* لَيْتَ شَعْرَى مَا أَصَابَهُمْ \*

٥٦٩

جذيمة الأبرش

وجذيمة الأبرش بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة ، قال الجاحظ ( في البيان  
والتبيين ) : عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، أَنَّ جذيمة الوضاح هو  
الأبرش التنوخى الأزدي ، وهو آخر ملوك قُضاعة بالحيرة ، وهو أول من حَدَا  
النَّعَالَ واتَّخَذَ المَنْجَنِقَ ووضعه على الحصون ، وأول من أدلج من الملوك ، وأول  
من رُفِعَ له الشَّمْع <sup>(٢)</sup> .

وكان جذيمة من أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مُغَاراً ، وأشدَّهم نكايَةً ،  
وأظهرهم حَزْماً . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق وضمَّ إليه العرب ،  
وغزا بالجيوش ، وكان به برص ، وكانت العرب تكتنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه ،

(١) الذي في الأغاني : « وَكَمْ كَرَّ نَاسٌ قَبْلَنَا » .

(٢) هنا ينتهي نص البيان والتبيين . أما بقية النص فقد أخذ البغدادى طرفاً منه من الأغاني .

إِعْظَاماً لَهُ فَقِيلَ لَهُ جَذِيْمَةُ الْوَضَّاحِ ، وَجَذِيْمَةُ الْأَبْرَشِ . وَكَانَتْ مَنَازِلُهُ فِيمَا بَيْنَ الْحِجْرَةِ وَالْأَنْبَارِ وَبَقَّةً ، وَهَيْتَ وَنَاحِيَّتَهَا ، وَعَيْنَ التَّمْرِ وَأَطْرَافَ الْبَرِّ ، وَتُجَبَّى إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ وَتَقْدُّ عَلَيْهِ الْوَفُودُ . وَكَانَ غَزَا طَسْماً وَجَدِيْساً فِي مَنَازِلِهِمَا مِنْ جَوِّ وَمَاحُولِهِ . وَجَوٌّ هِيَ الْبِمَامَةُ ، فَوَافِقُ خُيُولَ حَسَّانَ بْنِ أَسْعَدَ أَبِي كَرْبٍ قَدْ أَغَارَتْ عَلَى طَسَمِ وَجَدِيْسٍ ، فَانْكَفَأَ جَذِيْمَةُ رَاجِعاً . انْتَهَى .

وتقدم ذكرُ مقتله في الشاهد الرابع والثلاثين بعد الخمسمائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٩٤٩ ( يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخاً عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّماً )  
على أَنَّ نَوْنَ التَّوَكُّيدِ تَدْخُلُ بَعْدَ لَمْ تَشْبِيهَا لَهَا بَلَا النَّهْيِ عِنْدَ سَيِّوِيهِ . وَأَنْشَدَ  
هَذَا الشَّعْرَ .

وَتَقَدَّمَ نَقْلُ كَلَامِهِ قَبْلَ أَرْبَعَةِ آيَّاتٍ ، وَأَنَّهُ عِنْدَهُ ضَرُورَةٌ ، وَأَصْلُهُ مَا لَمْ  
يَعْلَمَنَّ ، فَقَلِبْتَ النَّوْنَ أَلْفاً لِلْوَقْفِ .

قال ابن الأنباري ( في مسائل الخلاف ) : يَدُلُّ عَلَى أَنَّ النَّوْنَ الْخَفِيفَةَ  
لَيْسَتْ مَخْفَفَةً مِنَ الثَّقِيلَةِ أَنَّهَا تَتَغَيَّرُ فِي الْوَقْفِ ، وَيُوقَفُ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ ، قَالَ تَعَالَى :

(١) الخزانة ٧ : ٢٩٣ - ٢٩٥ .

(٢) في كتابه ٢ : ١٥٢ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ ومجالس ثعلب ٦٢٠ والأصول لابن السراج  
١٧٩ : ٢٠٩ ، والانتصاب ٣٤٥ وابن الشجري ١ : ٣٨٤ والإنصاف ٦٥٣ وابن يعيش ٩ : ٤٢  
والمقرب ٢ : ٧٤ والضرائر ٢٩ ، ٤٨ ورصف المبانى ٣٣ ، ٣٣٥ والعيون الغامزة ٢٤١ ، ٢٤٢ والمغنى  
٣٢٩ والعيني ٤ : ٣٢٩ والتصرع ٢ : ٢٠٥ والجمع ٢ : ٧٨ والأشعور ٣ : ٢١٨ والدمعوري ٨٩ .

﴿ لنسفعاً بالثأسية <sup>(١)</sup> ﴾ وقال تعالى : ﴿ لِيُسْجَنَنَّ وَلِيَكُونَ مِنَ الصَّاغِرِينَ <sup>(٢)</sup> ﴾  
أجمع القراء على أنَّ الوقف فيهما <sup>(٣)</sup> بالألف لا غير . وقال الشاعر :  
\* يحسبه الجاهل ما لم يعلم \* .

ولا يجوز أن يكون ههنا بالنون لمكان قوله « معمماً » بالألف ، لأنَّ النون لا تكون وصلًا مع الألف في لغة مَنْ يجعلها وصلًا ، ولا رَوِيًا مع الميم إلَّا في الاكفاء ، وهو عيبٌ في قوافي الشعر . ولو جاز أن تقع رَوِيًا معها لما جاز ههنا ، لأنَّ النون مقيّدة والميم مُطلقة ، فإنَّ اتَّيَّ بتنوين الإطلاق على لغة بعض العرب فقال مُعَمَّمَنْ جاز أن يقول : يعلمن ، لأنَّهم يجعلون في القافية مكان الألف والواو والياء تنويناً ، ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون هذه الأحرف أصلية أو منقلبة أو زائدة ، في اسم أو فعل كقوله : « وَالْعِتَابَيْنِ » ، و « لقد أصابن <sup>(٤)</sup> » ، ونحو ذلك . انتهى .

وهذا الشعر من قصيدة مرجزة ، أوردها الأسود أبو محمد الأعرابي ( في ضالة الأديب ) ، وهي :

صاحب الشاهد

( عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَرْعَ قَفًا أَدْرَمًا      وَلَمْ تَعْجَمْ عُرْفُطًا مَعْجَمًا  
كَأَنَّ صَوْتَ شَحْبِهَا إِذَا هَمَى      بَيْنَ أَكْفِ الْحَالِيَيْنِ كُلَّمَا  
شَدَا عَلَيْهِنَ الْبَنَانُ الْمُحَكَّمَا      سَحِيفُ أَفْعَى فِي خَشْيِ أَعَشَمَا <sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ حَلَبْنَ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمَا      مَثْنَى الْوِطَابِ وَالْوِطَابِ الزُّمَمَا

أبيات الشاهد

(١) الآية ١٥ من سورة العلق .

(٢) الآية ٣٢ من سورة يوسف .

(٣) أى في « لنسفعاً » و « ليكونا » .

(٤) انظر الشاهد الرابع من الخزانة ١ : ٦٩ . وهو لجرير .

(٥) ط : « شد » ، صوابه في ش . والضمير للحاليين . وفي ش : « سخيف أفعى » ، صوابه

بالمهملة كما في ط والتفسير التالي .

٥٧٠

وَقَمْعاً يُكْسَى ثِمَالاً قَشَعْمَا      يَحْسُبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا  
 شَيْخاً عَلَى كُرْسِيهِ مُعَمَّمَا      لَوْ أَنَّهُ أَبَانٌ أَوْ تَكَلَّمَا  
 لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَمَا      أَتَغْنَيْنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ مَلُومَا <sup>(١)</sup>  
 عِنْدَ كَرَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرُمَا      عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا وَأَغْرَمَا  
 وَلَيْدَا حَتَّى عَسَا وَاعْرَزَمَا      قَدْ سَالَمَ الْحَيَاثُ مِنْهُ الْقَدَمَا  
 الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا      وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَرُوساً ضَرِيزَمَا <sup>(٢)</sup>  
 يَيْتَنَ عِنْدَ عَقِيْبِيهِ جُثْمَا <sup>(٣)</sup>      حَتَّى غَدُونَ وَغَدَاً مُسَلَّمَا  
 يَتَبَعُ مِنْهَا الدُّلْحَاتِ الرُّومَا      يَعْرِفُنَ مِنْهُ الرُّزَّ وَالتَّكَلَّمَا )

قوله : « عِبْسِيَّة » أى هذه الإبل عبسية ، أو لنا إبل عبسية ، منسوبة إلى عبس ، أبو قبيلة . ولم تُرْعَ ، من الرعى . والقَفْ ، بضم القاف وتشديد الفاء : ما ارتفع من الأرض وغلظ ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وَقَفًا : ظرفٌ لِقوله : لم ترع . والأدرم ، فى القاموس ، هو المستوى . وقال العيني : الذى لا نبات فيه .

وقوله : « لم تعجم » بالتشديد ، من عجمت العود أعجمه بالضم عَجْمَا ، إذا عَضِيضَتَه لتعرف صلابته من خَوْرِهِ . والمراد لم تمضِع . والمعجم : المعصَص . والعُرفط كقنفذ : شجرٌ من أشجار البادية . قال أبو حنيفة الدينورى ( فى كتاب النبات ) : العُرفط من العِضاه ، وهو مفترشٌ على الأرض لا يذهب فى السماء ، وله ورقة عريضة وشوكةٌ حَجْناء ، وهو ما يلتحى لحاؤُهُ ويُصنع منه الأُرشية ، ويخرج فى بَرَمِهِ غُلْفَةٌ كَأَنَّهُ الْبَاقِلَى ، تأكله الإبل والغنم . وهو خبيث الريح ، وبذلك يُخَبِث رِيحَ رَاعِيَتِهِ وَأَنْفَاسَهَا ، حَتَّى تَتَنَحَّى عَنْهَا . وهو من أحبب المراعى . انتهى .

(١) ط : « مكوما » صوابه فى ش .

(٢) ط : « ضرورس » ، صوابه فى ش .

(٣) ط : « جسما » ، صوابه فى ش .

وقال الأزهري : الرُفْط : شجرة قصيرة متدانية الأغصان ، ذاتُ شوْكٍ كثير ، تنبُتُ في الجبال . انتهى .

وقوله : « كَأَنَّ صَوْتَ شَجَبِهَا » وصف حَلَب الناقة وشبه صوت دِرَّتِهَا بصوت أفاعٍ في خِشْيٍ . والشَّجَب ، بفتح الشين وسكون الحاء المعجمتين : مصدر شَجَبَ اللبنُ يشَجَبُ بفتحهما ، ويشَجَبُ بالضم ، إذا خرج من الضَّرْع . والأشخوب بالضم : صوت الدَّرَّة . وهَمَى يَهْمِي ، إذا سال .

وقوله : « شَدَا عَلَيْهِنَّ » إلخ شَدَا ، بالشين المعجمة والبدال المهملة ، بمعنى غَنَى ، وفاعله الشَّجَب ، والبنان مفعوله بتقدير اللام ، وضمير عليهنَّ للأَكْف . يقال شَدَا شعراً أو غِنَاءً ، إذا غَنَى به أو ترنَّم به <sup>(١)</sup> .

وقوله : « سَحِيفٌ أَفْعَى » هو خير كَأَنَّ . والسَّحِيف بمهملتين ، كأمر : الصَّوْتُ ، جعله للأفْعَى ، وأصله صوت الشَّجَب . قال الصَّعْثَانِي : السحيف : صوت الشَّجَب . وقال أبو مالك : ناقةٌ أسحوف الأحاليل ، إذا كانت كثيرة اللبن ، كأنه يسمع لصوت شخبها سَحْفَةً ، وهى سحيفها . وأنشد الأصمعي :  
حَسِبْتُ أَنَّ شَجَبَهَا وَسَحَفَهُ أَفْعَى وَأَفْعَى طَافِيَا يَنْشَقُهُ

والنَّشْفَةُ : الحجارة المُحْرِقَةُ من حجارة الحَرَّة . ويقال أيضاً سمعت حفيف الرحي وسحيفها ، أى صوتها إذا طحنت . انتهى .

والأفْعَى : الحَيَّة ، والخَشْيُ بالحاء المعجمة والمهملة كأمر : الشيء اليابس . وفي القاموس : الخَشْيُ بالمعجمتين : يابس النبت . والأعشم ، بإهمال

(١) كذا أنشده البغدادي وفسره . وأنا أقرؤه : « شَدَا عَلَيْهِنَّ البنان » أى شد الخالبان على تلك الإبل البنان المحكم حينما يحتلبانها . أما السحيف في الشطر التالى فهو خير كَأَنَّ ، شبه صوت الشخب بصوت سحيف الأفْعَى . وفي ط : « شد » في الموضعين السابقين ، صوابه في ش .

العين وإعجام الشين : اليايس من الحُمَاض ، ويقال العيشوم أيضا . وفي القاموس : الأعشم : الشجر اليايس ، وكلُّ شجرة يابسها أكثر من رطبها . وروى بدله :

\* صوت الأفاعى فى خَشْيٍ أخشما \*

[والأخشم<sup>(١)</sup>] والأشخم : الذى ابيض بعد خضرته . ومثله قول الآخر :  
كأنَّ صوتَ شَحْبِها المرفَضُ كشيشُ أفعى أجمعتَ لعض<sup>(٢)</sup>  
\* فهى تحكُّ بعضُها ببعض \*

شبه صوت شَحْبِها بكشيش الأفعى إذا همت<sup>(٣)</sup> بأن تَتَّيَّبَ للعض .  
والمرفَضُ : المتفرق لكثرة . وأجمعت : عزمت . وقوله « قِيَّما » : جمع قائمة ،  
والقياس قَوْمٌ .

وقوله : « مثنى الوطاب » هو مفعول حَلَبٍ ، على حذف مضاف ، أى ملع  
مثنى الوطاب . والمثنى هنا بمعنى المكررة ، كما فى قولهم : مثنى الأيادى ، أى يُعيد  
معروفه مرتين أو ثلاثا . قال أبو عبيدة : مثنى الأيادى : الأنصباء التى كانت  
تفضل من الجزور فى الميسير ، فكان الرجل الجواذ يشتريها فيطعمها الفقراء . وقال  
أبو عمرو : هى أن يأخذ القِسَمَ مرة بعد مرة . والوطاب : جمع وَطَب ، وهو  
سقاء اللبن خاصة . قال ابن السكيت : هو جلد الجَذَع فما فوقه ، وجمعه فى  
الكثير أوطاب ، وفى القليل أوطب . والزَّمَم : بضم الزاء وتشديد الميم : جمع زام ،  
من زَمَ . قال صاحب القاموس : زَمَ القِرَّة : ملأها .

(١) التكملة من ش .

(٢) الرجز فى أدب الكاتب ١٣٥ والانتصاب ٣٤٥ والجوالقى ٢٢٣ والمخصص ٨ : ١١٥

واللسان ( كشش ) .

(٣) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما فى ش .



وقوله : « وقَمَعَا » ، وروى بدله : « وقَصَعَا يُكْسَى » إلخ ، بكسر القاف وفتح الميم : آلة تُجَعَلُ في فم السقاء ونحوه ، وَيُصَبُّ فيها اللبن ونحوه . وقَمَعْتُ الوَطْبَ ، أى وضعتُ في رأسه القِمَعَ . والثَّمَالُ ، بضم المثناة ، قال صاحب العباب : هى الرُّغْوَةُ ، والقطعة ثُمالة . قال أبو زيد ( فى نوادره ) : كُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ ضَخْمًا فَهُوَ قَشْعَمٌ . وأنشد :

« وقَصَعَا تُكْسَى ثُمَالًا قَشْعَمَا <sup>(١)</sup> » .

والثَّمَالُ : الرُّغْوَةُ . انتهى . ولم أر القشعَم بهذا المعنى إلا فيها .

وقوله : « يحسبه » أى يحسب الثَّمَالُ . وما مصدرية ظرفية . ويعلم هنا بمعنى يَعْرِفُ ، ومفعوله محذوف ، وهو ضمير الثمال . و « شيخاً » هو المفعول الثانى ليحسبه ، وما بعده صفتان له . شبه الرُّغْوَةَ التى تَعْلُو القِمَعَ بشيخ معمم جالس على كرسى . وهذا تشبيهٌ ظريف جيد . ولم يصب الأَعْلَمُ فى قوله : وصف جبلاً قد عمّه الخصب وحفّه النباتُ وعَلَاهُ ، فجعله كشيخ مزمل فى ثيابه ، معصَّب بعمامته ، وَخَصَّ الشَّيْخَ لَوْقَارَتِهِ فى مجلسه <sup>(٢)</sup> ، وحاجته إلى الاستكثار من الناس . هذا كلامه ، وكأنَّه لم يقف على هذه الأبيات .

وقوله : « لو أَنَّهُ أَبَان » أى لو أَنَّ ذلك الثَّمَالُ الذى يشبه الشيخ . وأبان ، أى جاء بالبيان ، وهو الإفصاحُ عَمَّا فى الضمير . وقوله : « لكان إِيَّاهُ » ، أى لكان الثمال ذلك الشيخ . والأعجم : مَنْ لا يقدر على الكلام أصلاً . والأعجم أيضاً : الذى لا يفصح ولا يُبَيِّنُ كلامه ، وإن كان من العرب . والأعجم أيضاً : الذى فى لسانه عُجْمَةٌ وإن أفصح بالعجمية ، والمراد هنا الأول .

(١) ط : « إذ همت » ، وأثبت ما فى ش .

(٢) ش : « لوقاره » ، والوقارة والوقارسيان ، وكذلك القرة كعبد ، وهى الحلم والرزانة

وقوله : « أَتَعْبَنَ ذَا ضَبْعِيَّةٍ » ، أى أتعبت هذه الإبل راعياً ذا ضَبْعِيَّةٍ ، أى ذَا قُوَّةٍ ضَبْعِيَّةٍ ، نسبة إلى الضَّبْعِ يفتح الضاد المعجمة وسكون الموحدة ، وهو العضد . والمَلُومُ : الذى يُلامَ لوماً كثيراً ، لسوء ما يأتى .

وقوله : « عِنْدَ كَرَامٍ » ، بالنون ، وروى أيضاً : « عِنْدَ كَرَامٍ » ، بالموحدة .

وقوله : « عَذَّبَهُ اللَّهُ بِهَا » ، أى بخدمة هذه الإبل ، والجملة خبرية أو دعائية . وأُغْرِمَ من أغرمه الله ، أى جعله الله ذَا غَرَامٍ ، فهو مُغْرَمٌ . والغرام : الشرُّ الدائم .

وقوله : « وَلَيْدًا » إلخ هو مصغرٌ وليد ، كأمير . صغره تحقيراً له . وعسا هنا من عسا الشيء يُعْسُو عَسْواً ، أى ييس وصلب . قال الأخفش <sup>(١)</sup> : عَسَتْ يده تُعْسُو : غلظت من العمل . واعرنزم ، بالعين والراء المهملتين بعدهما نون وزاى ، أى اجتمع واشتدَّ .

٥٧٢

وقوله : « قد سالم الحياتِ » إلخ أنشده سيبويه إلى قوله : « ضموزا ضرزما » برفع الحيات ونصب الأفعوان وما بعده ، وقال : فإنمّا نصب الأفعوان والشُّجاع لأنّه قد علم أنّ القدم ههنا مُسالمةٌ كما أنّها مُسالمةٌ ، فحمل الكلام ، على أنها مُسالمةٌ . انتهى . فيكون الأفعوان وما بعده منصوباً بإضمار فعل ، كأنّه قال : وسالمت القدم الأفعوان والشُّجاع . فالمسالمة واقعةٌ منهما . قال ابن السيد ( فى أبيات المعانى ، وفى شرح أبيات الجمل ) : كان القياس رفع الأفعوان وما بعده على البذل من الحيات ، لكنّه حمّله على فعل مضمر يدلُّ عليه سالمٌ ، لأنّ المسالمة إنّما تكون من اثنين فصاعداً ، فلما اضطرَّ إلى نصب حمل الكلام على المعنى . وقال الفراء : الحيات بالنصب مفعول بها ، والفاعل القدمان ، وهو مثْنى فحذف نونه للضرورة . انتهى .

(١) ش : « قال الأحمر » .

وقال ابن هشام ( في آخر المعنى ) : نصبُ الحيات هو على الفاعلية ، فإنه قد يُنصب الفاعل عند أمن اللبس . وأقول : الفراء إنما رواه كسيويه ، قال في تفسير قوله تعالى : ﴿ إِذِ الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ <sup>(١)</sup> ﴾ ، ترفعُ الأغلال والسلاسل ، ولو نصبت السلاسل تريد : يسحبون سلاسلهم في جهنم . وذكر الكلبي عن [ أنى صالح عن <sup>(٢)</sup> ] ابن عباس أنه قال : وهم في السلاسل يُسحبون ، فلا يجوز خفض السلاسل والخفض مضر ، ولكن لو أن متوهماً قال : إنما المعنى إذ أعناقهم في الأغلال وفي السلاسل يسحبون ، جاز الخفض في السلاسل على هذا المذهب . ومثله مما رُدَّ إلى المعنى قول الشاعر :  
قد سالم الحيات منه القدماء الأفعوان ..... ملخ

فنصب الشجاع ، والحيات قبل ذلك مرفوعة ، لأن المعنى قد سالمت رجله الحيات وسالمتها ، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعاً [ على الحيات <sup>(٣)</sup> ] . انتهى كلامه .

وعزا ابن جني ( في الخصائص ) رواية نصب الحيات إلى الكوفيين ، ونسبها بعضهم إلى البغداديين . والله أعلم .

وقد رجحه اللخمي ( في شرح أبيات الجمل ) قال : ويرى بنصب الحيات ، فتكون القدم فاعله . وأراد القدمان ، فحذف النون ضرورة . وبما يدل على أن القدمين قد حُذِفَ نونه للضرورة قوله بعد هذا :  
هَمَمْنِ فِي رَجْلَيْهِ حَتَّى هَوَّمَا ثُمَّ اغْتَدَيْنِ وَاغْتَدَى مُسْلِمًا

(١) الآية ٧١ من سورة غافر ، أو المؤمن . وانظر معاني الفراء ٣ : ١١ .

(٢) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء .

(٣) التكملة من ش بخط الشنقيطي ومعاني الفراء . وكتب الشنقيطي مع هذا : « لأنه تمام كلام

الفراء وانتهأه » .

فقوله : « هَمَمَنْ فِي رَجْلِيهِ » دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْقَدَمَا تَتَنِيَّةٌ . وقوله : « ثُمَّ اغْتَدَيْنِ » إِنْخَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ بَعْضَهَا قَدْ سَالمَ بَعْضًا . وقوله « وَاغْتَدَى » إِنْخَبَارٌ عَنْ صَاحِبِ الْقَدَمَيْنِ لَا عَنْ الْقَدَمِ ، لِأَنَّهُ إِذَا سَلِمَتْ قَدَمَاهُ فَهُوَ مُسَلِّمٌ . ومعنى هَمَمَنْ : دَبَّيْنِ . هَذَا كَلَامُهُ .

وَالْأَفْعَوَانُ بِالضَّمِّ : الذِّكْرُ مِنَ الْأَفَاعِي . وَالشُّجَاعُ : الذِّكْرُ مِنَ الْحَيَاتِ . وَالشُّجْعَمُ : الْجَرِيُّ ، وَقِيلَ الطَّوِيلُ مَعَ عِظَمِ جِسْمٍ ، وَالْمِيمُ فِيهِ زَائِدَةٌ .

وقوله : « وَذَاتَ قَرْنَيْنِ » ، هِيَ الْأَفْعَى الْقَرْنَاءُ ، وَضُرِبَ مِنَ الْأَفَاعِي يَكُونُ لَهُ قُرُونٌ مِنْ جِلْدِهِ ، وَلَيْسَتْ كَالْقُرُونِ الْمَعْرُوفَةِ . قَالَ اللَّخْمِيُّ : ذَاتَ قَرْنَيْنِ : حَيَّةٌ لَهَا قَرْنَانِ ، وَهُمَا لَحْمَتَانِ فِي رَأْسِهَا مِنْ عَرْنٍ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ، وَقِيلَ يَعْنِي الْعَقْرَبَ . وَالضَّرَّوسُ : فَعُولٌ مِنَ الضَّرْسِ ، وَهُوَ الْعَضُّ الشَّدِيدُ بِالْأَضْرَاسِ . وَرَوَى بِدَلِهِ : « الضُّمُوزُ » بِالْمَعْجَمَتَيْنِ ، كَصُبُورٍ ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْمَطْرُقَةُ الَّتِي لَا تَصْفِرُ لِحُبَّتَيْهَا فَإِذَا عَرَضَ لَهَا إِنْسَانٌ سَاوَرَتْهُ وَثْبًا . وَالضَّرْزَمُ ، بِكَسْرِ الْمَعْجَمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا رَاءٌ مَهْمَلَةٌ سَاكِنَةٌ : الْحَيَّةُ الْمَسِينَةُ ، وَهُوَ أَخْبَثُ لَهَا وَأَكْثَرُ لِسْمَهَا . وَقِيلَ : هِيَ الشَّدِيدَةُ النَّهْشُ . وَصَفَهُ بَغْلَظِ الْقَدَمَيْنِ وَصَلَابَتَيْهَا لَطُولِ الْحَفَى ، فَذَكَرَ أَنَّهُ يَطَأُ عَلَى الْحَيَاتِ وَالْعَقَارِبِ فَيَقْتُلُهُمَا ، فَقَدْ سَالَتْ قَدَمِيهِ فَمَا تُقَدِّمُ أَنْ تَدْخُلَ تَحْتَهَا ، كَمَا سَالَتْ الْقَدَمَانِ الْحَيَاتِ فَاغْتَدَيْنِ مُسَلِّمَاتٍ وَاغْتَدَى الرَّجُلُ سَالمَ الْقَدَمَيْنِ .

وقوله : « يَتَنُ عِنْدَ عِظْفِيهِ » ، أَيْ تَبَيَّتِ الْحَيَاتُ عِنْدَ قَدَمِيهِ . وَرَوَى بِدَلِهِ : هَمَمَنْ فِي رَجْلِيهِ ثُمَّ هَوَمًا ثُمَّ اغْتَدَيْنِ ..... إِنْخَ

فِي الصَّحَاحِ : الْهَمِيمُ : الدَّيِّيبُ ، وَقَدْ هَمَمْتَ أَهَمَّ بِالْكَسْرِ ، هَمِيمًا . وَهُوَ الرَّجُلُ ، إِذَا هَزَّ رَأْسَهُ مِنَ النَّعَاسِ .

وقوله : « يَتَبَعُ مِنْهَا » إِنْخَ . رَجَعَ إِلَى ذِكْرِ الْإِبِلِ . وَضَمِيرُ مِنْهَا لِلْإِبِلِ . وَذُئِخَ : جَمْعٌ دَالِحَةٌ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ ، مِنْ دَلَخَ الرَّجُلُ إِذَا مَشَى بِجَمَلِهِ غَيْرَ مُنَبِّسٍ

الخطو<sup>(١)</sup> لثقله عليه . والرؤم : جمع رائمة ، من رثمت الناقة ولدها رثمانا ، إذا أحبته . والرز ، بكسر الراء المهملة وتشديد الزاى : الصوت . قال الجوهري : تقول سمعت رز الرعد وغيره .

وقد تحرفت هذه الكلمة على العيني فقال : الرز بفتح الزاى المعجمة وتشديد الراء ، وهو العض . انتهى . وهذا لا وجه له هنا .

وقد روى الحلواني ( في كتاب الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم ) الأبيات الأخيرة ، من قوله :

صاحب الشاهد

\* عبء كرام لم يكن مكرما \*

إلى آخرها باختلاف في بعض الألفاظ ، ونسب الشعر إلى ابن جُبابة ، بضم الجيم وبعدها موحدتان خفيفتان . وهو شاعر جاهلي لص . قال : وهو من بنى سعد ، ثم بنى عوف بن سعد بن جُبابة ، وهي أمه ، واسمه المغوار بن الأعنق ، واسم الأعنق حيدة بن كعب ، وكان لصا . انتهى .

ونسب ابن السيد واللخمى هذا الشعر إلى مساور العيسى ، ونسبه بعضهم إلى العجاج .

قال ابن السيرافي ( في شرح أبيات الغريب المصنف ) : للعجاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الأبيات منها ، والرواية تختلف ، وأبيات العجاج في صفة فحل من فحول الإبل . انتهى .

وقال العيني : قال ابن هشام : هو لأبي حيّان الفقعمسي . وقال السيرافي : قائله الذبيري . وقال الصّاغانى : قائله عبد بنى عبس . انتهى .

مساور بن هند  
العبي

ومساور العبي هو مساور بن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبي ،  
شاعرٌ شريف فارس ، مخضرمٌ إسلامي ، ذكره ابن حجر ( في الإصابة ، فيمن  
أدرك النبي ﷺ ولم يجتمع به ) ، وكان جده قيس مشهوراً في الجاهلية ، وهو  
صاحب حرب داحس والغبراء . وروى الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه  
قال : حدثني من رأى مُساور بنَ هند أنه ولد في حرب داحس قبل الإسلام  
بخمسين عاماً . وذكره المزياني ( في معجم الشعراء ) ، وذكر له قصة مع  
عبد الملك ، وكان أعور . وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو وأبوه وجده أشراف  
شعراءُ قُريشان . انتهى ما ذكره ابن حجر .

وقال ابن قتيبة ( في كتاب الشعراء <sup>(١)</sup> ) : مساور بن هند كنيته أبو  
الصمعاء ، وجده قيسٌ هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس ، وهي حرب داحس  
والغبراء . وكان المساور يهاجى المرار الفقعي ، ويهجو بني أسد ، قال :  
ما سُرّني أن أُمي من بني أسد      وأن ربي يُنجيني من النارِ  
وأنهم زوجوني من بناتِهِم      وأن لي كل يوم ألف دينارِ

٥٧٤

و [ قال (٢) ] المرار بجهيه :

لَسْتُ إِلَى الْأُمِّ مِنْ عَبْسٍ وَمِنْ أَسَدٍ      وَإِنَّمَا أَنْتَ دِينَارٌ بِنُ دِينَارِ  
وإن تكن أنت من عبسٍ وأُمهم      فأُمُّ عَبْسِكُمْ من جارةِ الجارِ

وفيه يقول الشاعر :

شَقِيتْ بَنُو أَسَدٍ بِشَعْرِ مَسَاوِرٍ      إِنَّ الشَّقَى بِكُلِّ حَبْلٍ يُخَنَّقُ  
وقال له الحاجاج : لِمَ تَقُولُ الشَّعْرَ بَعْدَ الْكَبِيرِ ؟ قال : أُسْقَى بِهِ الْمَاءُ ،  
وَأُرْعَى بِهِ الْكَلَأُ ، وَتُقَضَّى لِي بِهِ الْحَاجَةُ ، فَإِنْ كَفَيْتَنِي ذَلِكَ تَرَكْتُهُ . انتهى .

(١) الشعر والشعراء ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٢) التكملة من ش . والذي في الشعراء : « فقال له المرار » .

وهو من المعمرين ، ولم يذكره أبو حاتم السجستاني ( في المعمرين )

ومن هجوه لبنى أسد قوله :

زعمتم أن إخوانكم قريش لهم إلف وليس لكم إلف<sup>(١)</sup>  
أولئك أومئوا جوعاً وخوفاً وقد جاءت بنو أسد وخافوا

واستشهد بالبيت الأول لقراءة أبي جعفر : ﴿ لِإِلْفٍ قَرِيشٌ ﴾ ، من إلف يألف إلفا . والبيت قد جمع القراءتين<sup>(٢)</sup> .

\*\*\*

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الخمسون بعد التسعمائة<sup>(٣)</sup> :

٩٥٠ ( أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا مُرْجَلًا وَيَلْبَسُ الْبُرُودَا )  
• أَقَاتِلْنِ أَحْضِرِي الشُّهُودَا •

على أن نون التوكيد قد تلحق اسم الفاعل ضرورة ، تشبيها له بالمضارع .

قال ابن جنى ( في باب الاستحسان من كتاب الخصائص ) :  
الاستحسان علة ضعيفة غير مستحكمة ، إلا أن فيه ضريا من الاتساع  
والتصرف ، ومن ذلك :

• أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أُمْلُودَا • إلخ

(١) دلائل الإعجاز ١٥٥ ومعاهد التنقيص ٩٥ : ٢ والخماسة بشرح المرزوق ١٤٤٩ واللسان  
( ألف ) وتفسير أبي حيان ٨ : ٥١٤ .

(٢) انظر كشف الزحشى ٤٤٤ : ٢ وتفسير أبي حيان وإتحاف فضلاء البشر ٤٤٤ .

(٣) المختص لابن جنى ١ : ١٩٣ والخصائص ١ : ١٣٦ والضرائر ٣١ والمغنى ٣٣٩ والعينى  
١ : ١١٨ / ٣ / ٦٤٨ / ٤ : ٣٣٤ والتصريح ١ : ٤٢ وبين ١ : ٤٢ وشرح السكرى ٦٥١ وملحقات  
ديوان رؤية ١٤٣ واللسان .

فألقى نون التوكيد اسمَ الفاعل تشبيهاً له بالفعل المضارع ، فهذا استحسانٌ لا عن قوَّةِ علَّةٍ ، ولا عن استمرار عادةٍ . الأتراك لا يقولون : أَقَاتِمَنَّ يا زيدون ، ولا أَمْنَطَلُقَنَّ يا رجالاً <sup>(١)</sup> ، إِنَّمَا تقولونه بحيث سمعته ، وتعتذر له ، وتُنسِّبه إلى أَنَّهُ استحسانٌ مِنْهُمْ على ضعفٍ منه ، واحتتالي بالشبهة له . انتهى .

وقال أيضاً ( في سر الصناعة ) : وشبه بعض العرب اسمَ الفاعل بالفعل ، فألحقه النونَ توكيداً ، فقال :

• أَرَيْتَ إِنْ جِئْتُ بِهِ أَمْلُوداً •

إلى آخر الشعر . يريد : أَقَاتِلُون ، فأجراه مجرى أَتَقُولُون . وقال الآخر :

يَالَيْتَ شَعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا <sup>(٢)</sup> . انتهى

وهذا من رجز أورده السكّري في أشعار هذيل لرجلٍ منهم بلفظ :

« أَقَاتِلُون » ، قال : وقال رجلٌ من هذيل :

أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ أَمْلُوداً مُرَجَّلاً وَيَلْبِسُ الْبُرُودَا

- أَى إِنْ جَاءَتْ بِهِ مَلِكًا أَمْلُودًا أَمْلَسَ -

• وَلَا تَرَى مَا لَهُ مَعْدُودَا •

- أَى لَا يُعَدُّ مَا لَهُ مِنْ جُودِهِ -

أَقَاتِلُونِ أَعْجَلِي الشُّهُودَا فَظَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كِيدَا

• كَاللَّذِّ تَزْبِي صَائِدًا فَصِيدَا •

ويروى : « فاصطيدا » . تَزْبِي زُبِيَّةٌ : حَفَرُ زُبِيَّةٍ . واللَّذُّ ، يريد الذى ، يقول : ٥٧٥

(١) ط : « أَمْنَطَلُقُ يا رجال » ، صوابه في ش والخصائص .

(٢) لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٩ وهو الشاهد التالى برقم ٩٥١ .



أَرَأَيْتَ إِنْ وَلَدَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ رَجُلًا هَذِهِ صَفْتُهُ أَيْقَالُ لَهَا أَقِيمِي الْبَيْتَةَ أَتَأْتِ لَمْ تَأْتِي <sup>(١)</sup> بِهِ مِنْ غَيْرِهِ . انتهى .

وكذا أوردته ابن دريد ( في أماليه ) بدون :

• ولا ترى مالا له معدودا •

قال : أخبرنا أبو عثمان التَّوَزِيُّ عن أبي عُبَيْدَةَ قال : أتى رجلٌ من العرب أُمَّةً ، فلما حَبِلَتْ جَحَدَهَا ، فانشأت تقول :

• أَرَيْتَ إِنْ جَاءَتْ بِهِ <sup>(٢)</sup> • إلى آخره .

وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل ، فلا ضرورة فيه . وعلى رواية النون فقلوه أَقَاتِلْنَ جمع ، وأصله أَقَاتِلُونَ ، كما ورد به الرواية ، وصرَّح به ابن جنى . ويلزم منه أن تكون لامه مضمومة ، فلما أَكَّدَ وصار أَقَاتِلُونَ حذفت نون الجمع لتوالي الأمثال ، وحذفت الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التأكيد ، وبقيت الضمة دليلاً عليها . ولا يجوز أن يكون أصله : أَقَاتِلْ إِنَّا ، لأنه مقام الخطاب لا مقام التكلم .

وبما نقلنا يُرَدُّ على الدماميني قوله ( في الحاشية الهندية ، وفي شرح التسهيل ) : ولقائل أن يقول : لا نسلم أن في قوله أَقَاتِلْنَ تأكيداً ، لاحتمال أن يكون أصله أَقَاتِلْ إِنَّا فحذفت الهمزة اعتباراً ، ثم أدغم التنوين في نون إِنَّا على حَدِّ : ﴿ لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي <sup>(٣)</sup> ﴾ كما قيل فيه . انتهى .

وهو في هذا مسبوق بقول المراكشي : يمنع أنه تأكيد بجعل الأصل أَقَاتِلْ

(١) ط : « لم تأت به » ، صوابه في شرح السكري ٦٥١ .

(٢) كذا في السخنين ، والوجه : « إن جئت » .

(٣) الآية ٣٨ من سورة الكهف .

إِنَّا ، فُفْعِلَ كما في قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ . وَرُدَّ عليه بأنه لو كان كذلك لكان البيت أَقَاتِلُونَا بألف بعد النون .

وقد ردَّ الشيخ خالد ( في التصريح ) على الدماميني بما ذكرنا وبهذا ، فقال :  
وعليه اعتراضٌ من وجهين :

أحدهما : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزان المقيس عليه ، وهنا ليس كذلك ، لأنَّ الألف الثانية في المقيس عليه مذكورة ، وفي المقيس محذوفة .

والثاني : أنَّ هذا الاحتمال إِنَّمَا يتمشى حيث كان المعنى أَقَاتِلْ إِنَّا ، على التكلم ، إما إذا كان المعنى على الخطاب أى أنت قاتل ، كما تعطيه السوابق واللواحق فلا . انتهى .

واعترض على هذا الشُّنَوَانِي بأنَّ في إعطاء ما ذكر نظراً ، لجواز أنَّ المتكلم جَرَّدَ من نفسه نفساً خاطبها . انتهى .

ولا يخفى أن التجريد لا مساغ له هنا كما يعلم ممَّا نقلنا عن ابن دريد .  
واعترض على الأوَّل أيضا بوجهين :

الأوَّل : أنه يعتبر في المقيس أن يكون على وزان المقيس عليه في علة الحكم لا في غيرها .

الثاني : سلمنا ما ذكره ، لكن نقول إنَّ الألف الثانية في المقيس عليه محذوفة ، في قراءة غير ابن عامر ؛ لأنَّ ابن عامر قرأ بإثبات الألف وصلًا ووقفًا ، والباقيون بحذفها وصلًا وإثباتها وقفًا . وكفى ذلك في كون المقيس على وزن المقيس عليه . انتهى .

وفي كلّ منهما نظر ، أمَّا أوَّلُ فلأنَّ الألف الثانية إذا حذفت لم يبق دليل على أنَّ النون بقيّة أنا حتّى تقاس على غيرها في الإدغام . وأمَّا ثانياً فلأنَّ من قرأ

يحذف الألف من لكتنا وصلًا لا يحذفها خطأ ، والخط يدل عليها . ولو وقف الدماميني على رواية الشعر وعلى كلام سر الصناعة لم يقل ذاك ، ولا قوله : سمعت شيوخنا ينشدونه بضم اللام من أقائلن . ولم أقف عليه مضبوطا كذلك في كتاب معتمد . انتهى .

فإن ضم اللام من لازم جمعه بالواو والنون .

ثم قوله : « فإن ثبتت رواية الضم فيه علم أن العربي لا يبينه عند إلحاق هذه النون المتصلة به ، لكن يُسأل حيثئذ : لم أعرب مع قيام الشبه المقتضى للبناء » . انتهى .

٥٧٦

يريد بالشبه شبه اسم الفاعل المتصلة به النون بفعل الأمر ، كما صرح به .

وهذا السؤال وإي جدًا ناشئ عن غفلة ، فإن مشابهة الاسم للفعل إنما تقتضي منعه من الصرف لا بناءه . وتلك المشابهة إنما تكون في علتين من العلل التسع ، لا في مطلق المشابهة . والشبه المقتضى للبناء إنما يكون لمشابهته للحروف . على أن النون غير متصلة باللام للفصل بالواو <sup>(١)</sup> . والفعل المؤكد بها مع فصل ضمير بارز لا يبنى على الصحيح ، فكيف الاسم ؟

وأعرب من هذا قول الشيخ خالد بعد اعترافه بأن اللام مضمومة : يُسلَك بالوصف مع نون التوكيد مسلك الفعل ، من البناء على الفتح مع المفرد ، وعلى الضم مع جماعة الذكور . ولم أقف على نص في ذلك . انتهى . مع أن الدماميني صرح في أنه عند ضم اللام لا يكون مبنياً جزماً ، إلا أنه غفل من عدم اتصال النون باللام . وغاية ما أجاب الشُّمْنِي عن عدم البناء ، بأن النون إنما دخل

(١) ط : « للفصل بين الواو » ، صوابه في ش .

الوصف لشبهه بالمضارع لفظاً ومعنى ، والأصل في الأسماء الإعراب ، فيبقى على أصله ، مع أنه لا ضرورة في بنائه ، بل في لحاق النون به . هذا كلامه .

وقد اعترض الشنوائى على الشيخ خالد بأن بناء الفعل المؤكد بالنون على الضم مع واو الجماعة المذكور لم أقف على نصر في ذلك ، فإن الذى وقفنا عليه بناؤه مع نون التوكيد وإن لم تُباشره . وأما أن بناءه <sup>(١)</sup> على الضم مع الواو وعلى الكسر مع الياء ، فلم نره فى شيء مما وقفنا عليه . فإن كان هو اطلع على نقل في ذلك فسمعاً وطاعة ، وإلا فهو محل توقف . انتهى .

وهذا نقد جيد ، وعلم معنى الشعر مما نقلناه <sup>(٢)</sup> عن ابن ذريرد ، وعن السكرى .

وقول الدمامينى فى معناه : « يقول <sup>(٣)</sup> : أخيرنى إن جاءت هذه المرأة بشاب يتزوجها رجل الشعر ، حسن اللباس ، كالغصن الناعم ، أتأمر بإحضار الشهود لعقد نكاحها عليه ؟ ينكر وقوع ذلك منه » . اهـ شرح من عنده بالتخمين ، مخالف للمنقول . وقد تبعه عليه الشيخ خالد ، وابن الملا ( فى شرح المغنى ) حتى قال الزرقانى ( فيما كتبه على التصريح ) : قوله : ينكر وقوع ذلك منه ، أى ينكر وقوع إحضار الشهود ، وذلك لأن الاستفهام فى أقائلن إنكارى ، ووجه إنكار ذلك أن من كان على الصفة المذكورة كان من أهل الحضر ، وذلك لا يصاهرهم . قاله بعض شيوخنا . انتهى .

وقوله : ( أريت ) أصله أريت ، بمعنى أخيرنى ، حذف الهمزة تخفيفاً . قال الشارح ( فى شرح الشافية ) : تحذف الهمزة فى رأيت مع ألف الاستفهام ،

(١) ط : : بناؤه ، صوابه فى ش .

(٢) ط : : ما نقلناه ، صوابه فى ش .

(٣) ش : : تقول .

فيقال أريت ، وهو قراءة الكسائي في جميع ما أوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء أو النون . وإثما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال . انتهى .

وقوله : ( إن جئت ) بالتكلم عن لسان المرأة ، وهى رواية ابن جنى ( فى سر الصناعة ، والخصائص ، والمحتسب ) . هذا إذا كان القائل غيرها ، فإن كانت هى القائلة فهو على مقتضى الظاهر . ورواه السكرى وابن دريد : « إن جاءت » فهو على رواية السكرى يكون على لسانها ، وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها ، نزلت نفسها منزلة الغائب فأخبرت عنها . والأملود ، بالضم ، قال صاحب الصحاح : غصن أملود أى ناعم ، ورجل أملود وامرأة أملودة ، عن يعقوب . وشاب أملد وجارية ملدء بينا الملد ، أى النعومة . و ( المرجل ) بفتح الجيم المشددة : اسم مفعول من رَجَلَ شعره ترجيلاً ، أى سَرَّحه . وفى النهاية لابن الأثير : الترجل والترجيل : تسريح الشعر وتنظيفه وتحسينه . وفى المصباح : وَرَجَلَتِ الشعر ترجيلاً : سَرَّحته ، سواء كان شَعْرَكَ أو شَعْرَ غَيْرِكَ . وترجَلْتُ ، إذا كان شَعْرَ نَفْسِكَ . وقال الدمامينى : المرجل : الذى شعره بين الجعودة والسبوبة . انتهى .

٥٧٧

ولا يخفى أن المستعمل بهذا المعنى إنما هو رَجَلَ الشَّعْرَ رَجْلاً من تعب ، فهو رَجُلٌ بالكسر ، والسكونُ تخفيف ، أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوبة بل بينهما . كذا ( فى العباب ، والنهاية ، والمصباح ، وغيرها ) . وقال العينى : وضبطه بعضهم بالحاء المهملة ، وهو بُرْدٌ يَصُورُ عليه الرِّحال . ويقال المرجل بالجيم : ثوبٌ فيه صُور الرجال ، والمرجل بالحاء : ثوب فيه صُور تشبه الرِّحال . انتهى .

وتبعه السيوطى وغيره .

وهذا الضبط بالاختلاف إنما أورده عند قول امرئ القيس فى معلقته :

• أذِيَالِ مِرْطٍ مَرَجَلٍ <sup>(١)</sup> •

وَأَمَّا مَا هُنَا فَلَيْسَ فِي شَيْءٍ مِمَّا نَقَلَهُ . وَسَيَاقُهُ يُوهِمُ أَنَّ هَذَا الْاِخْتِلَافَ هُنَا .  
و ( البرود ) : جَمْعُ بُرْدٍ بِالضَّم ، قَالَ صَاحِبُ النِّهَايَةِ : الْبُرْدُ : نَوْعٌ مِنَ  
الْثِيَابِ مَعْرُوفٌ ، وَالْجَمْعُ أَبْرَادٌ ، وَبُرُودٌ . وَالْبُرْدَةُ : الشَّمْلَةُ الْمُخَطَّطَةُ ، وَقِيلَ : كَسَاءُ  
أَسْوَدَ مَرِيْعٍ فِيهِ [ خُطُوطٌ <sup>(٢)</sup> ] صَفَرٌ تَلْبَسُهُ الْأَعْرَابُ ، وَجَمْعُهَا بُرْدٌ .

وقوله : « وَلَا تَرَى مَالاً لَهُ مَعْدُودَا » معناه عندي : لَا يُمْكِنُ عَدُّ مَا لِه  
لِكَثْرَتِهِ ، وَهَذَا كُلُّهُ عَلَى سَبِيلِ التَّفَاوُلِ .

وقوله : ( أَقَاتِلْنِ ) خَبَرُ مُبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَفَإَنْتُمْ قَاتِلُنَّ . وَالْجُمْلَةُ  
جَوَابُ الشَّرْطِ ، وَالْخَطَابُ لِسَيِّدِهَا وَمَنْ يَقُولُ بِقَوْلِهِ . وَقَوْلُهُ : ( أَحْضَرِي ) خَطَابُ  
لِلْمَرْأَةِ ، أَمْرٌ مِنْ أَحْضَرَهُ إِحْضَارًا . وَرَوَاهُ الْعَيْنِيُّ : « أَحْضِرُوا » بِوَاوِ الْجَمْعِ ، وَلَا وَجْهَ  
لَهُ ، كَمَا لَا وَجْهَ لِنِسْبَةِ الشَّعْرِ إِلَى رُؤْيَةِ بَنِ الْعَجَاجِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وشرحُ بَقِيَّةِ الشَّعْرِ تَقَدَّمَ فِي الشَّاهِدِ الْحَادِي وَالْعَشْرِينَ بَعْدَ الْأَرْبَعِمِائَةِ <sup>(٣)</sup> .

• • •

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ التَّسْعِمِائَةِ <sup>(٤)</sup> :

٩٥١ ( يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكُمْ حَنِيفًا أَشَاهِرُنَّ بَعْدَنَا السُّيُوفَا )

(١) فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ فِي مَعْلَقَتِهِ :

خَرَجْتَ بِهَا أَمْشَى نَجْرَ وَرَاعِنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلِ مِرْطٍ مَرَجَلٍ

(٢) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ لِلشَّنْقِيطِيِّ بِقَلَمِهِ فِي نَسْخَتِهِ .

(٣) الْخَزَائِنَةُ ٦ : ٥ - ٦ .

(٤) الْعَيْنِيُّ ١ : ١٢٢ وَجَهْرَةُ ابْنِ دَرِيدٍ ٢ : ٢٩ وَمُلْحَقَاتُ دِيوَانَ رُؤْيَةِ ١٧٩ .

لما تقدّم قبله ، وأصله : أشاهروثن ، ففعل به مثل ما تقدّم .

وهو من رجز أورده ابن دريد ( فى الجمهرة ) كذا :

( يا ليت شِعْرى عنكم حنيفا      وقد جدّعنا منكم الأنوفا  
أتحملون بعدنا السيّوفا      أم تغزّلون الخِرْفَع المندوفا )

قوله : ( يا ليت شعرى ) إلخ يا الداخلة على ليت حرف تنبيه ، قال الشارح المحقق : والتّرم حذف الخبر فى ليت شعرى مردّفاً باستفهام ، وهذا الاستفهام مفعول شعرى ، أى ليت علمى بما يُسأل عنه بهذا الاستفهام حاصل . وعند ابن الحاجب : الاستفهام قائم مقام الخبر . وردّه الشارح .

و ( عنكم ) متعلق بشعرى ، وعن بمعنى الباء ، لأنّه يقال شعرت به . و ( حنيفا ) بلا تنوين : منادى مرتّم من حنيفة ، وحرف النداء محذوف ، والألف للأطلاق . وحنيفة : أبو قبيلة ، وهو حنيفة بن لُجيم ، بضم اللام وفتح الجيم ، ابن صَعْب بن عُلَى بن بكر بن وائل .

وجملة « وقد جدّعنا » إلخ ، حال من شِعْرى ، لأنّه مفعول فى المعنى . و جدّع أنفه جدّعاً بالجيم والبدال المهملة ، من باب نفع ، أى قطعه . وكذا الأذن واليد والشّفة . والأنوف : جمع أنف . وجملة « أتحملون » إلخ فى موضع المفعول لشعرى . وكذا على رواية « أشاهرُن » بتقدير مبتدأ ، أى أنتم شاهرُن ، من شهر الرجل سيفه ، من باب نفع ، أى سلّه وأبرزه من غمده ، والخِرْفَع ، بضم الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها فاء مضمومة وعين مهملة ، قال ابن دريد : هو قُطن البردّى . وقال صاحب العُباب : هو القطن الذى يفسد فى براعيه ، أى فى أكمامه ، قبل أن تنفتق . وقال أبو مسنحل : القطن يقال له الخِرْفَع بالكسر كزبرج . وقد أورد العينى هنا ما يتعجب منه ، قال : الحنيف هو المُسلم ههنا ، وله معانٍ أخرى . ويا فى مثل هذا الموضع تكون لجرّد التنبيه ، وقد يقال إنّها على

أصلها . والمنادى محذوف تقديره : يا قوم ليت شعرى ، أى ليتنى أشعر ، فأشعر هو الخبر ، وناب شعرى عن أشعر ، ونابت الياء عن اسم ليت . وأشعر فعل متعدي معلق عن العمل ، فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصباً بالمصدر . وحنيفاً نصب على أنه مفعول المصدر المضاف إلى فاعله ، ومنكم فى محل النصب على أنه صفة لحنيفاً ، والتقدير : ليتنى أشعر حنيفاً كائناً منكم . وشاهرٌ : اسم فاعل فى معنى المستقبل ، لأنّ تقدير الكلام ليتنى أشعر حنيفاً مُسلماً منكم يشهر بعدنا السيوفاً .

هذا كلامه ، وليته لم يسطره .

وهذا الرجز لم أقف على قائله ، ونسبه العينية إلى رؤية بن العجاج . ولم أره فى ديوانه . والله أعلم .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وليس حامِلنى إلّا ابنُ حَمّالِ )

وتقدّم شرحه فى الشاهد الخامس والتسعين بعد المائتين <sup>(١)</sup> .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( لَيَعْلَمُ رِئى أنْ بيتى واسعٌ )

هو عجز ، وصدره :

( لكنْ ثَلْثٌ قد ضاقتْ عليكمْ يُوثِئُكمْ )



على أن عدم توكيد ليعلم بالنون شاذٌّ عند البصريين . وهذا يخالف ما ذكره في حروف القسم ، من أن المضارع إذا كان للحال يجب الاكتفاء باللام ، ولا تأتي بالنون . وأنشد هذا البيت هناك .

وأما الشذوذ ففي المضارع المستقبل إذا جاء باللام دون النون . فهذا الذي نقله عن البصريين هناك . وتقدم شرح البيت في الشاهد الرابع عشر بعد الثمانمائة (١) .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني والخمسون بعد التسعمائة ، وهو من شواهد س (٢) :

٩٥٢ ( فإِذَا تَرَيْتَنِي وَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْذَى بِهَا )

على أن إن الشرطيّة المقرونة بما الزائدة ، يلزم توكيد شرطها بالنون عند الرّجاج . وترك توكيده جيّد عند غيره .

وهذا البيت يدلّ لغير الرّجاج ، فإنّه لم يؤكّد فعلُ الشرط فيه .

قال ابن النّاظم : وأما الشرط بإيّا فتوكيده بالنون جائز ، قال تعالى :

﴿ فَإِذَا تَتَفَقَّهُهُمْ فِي الْحَرْبِ ﴾ (٣) ، و ﴿ إِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً ﴾ (٤) . وقد تخلو

من التوكيد بها ، كما في قوله :

(١) الخزانة ١٠ : ٦٨ - ٧١ .

(٢) في كتابه ١ : ٢٣٩ . وانظر شرح آيائه للسيرافي ١ : ٤٧٧ والأصول ٢ : ٤٣٦ وابن السجري ٢ : ٣٤٥ والإنصاف ٤٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٥ / ٩٠ ، ٦ : ٤١ ورصف المبانى ١٠٣ ، ٣١٦ والعينى ٢ : ٤٦٦ / ٤ : ٣٢٧ والتصريح ١ : ٢٧٨ والأصموني ٢ : ٥٤ / ٣ : ١٦ وديوان الأعشى ١٢٠ برواية : « ألوى بها » .

(٣) الآية ٥٧ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٥٨ من سورة الأنفال .

• فإِذَا تَرَيْنِي وَلِي لَمَّةٌ • ... البيت .

وقول الآخر :

يا صاج إِمَّا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي جِدَّةٍ فَمَا التَّخَلَّى عَنِ الْخُلَانِ مِنْ شَيْمَى<sup>(١)</sup>

انتهى .

٥٧٩

وقال ابن هشام ( في المغنى ) : يَقْرُبُ التَّوَكِيدَ مِنَ الْوَجُوبِ بَعْدَ إِمَّا . وذكر ابن جَنِّي أَنَّهُ قَرِئٌ<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَإِذَا تَرَيْنِ<sup>(٣)</sup> ﴾ بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ بَعْدَهَا نُونُ الرَّفْعِ<sup>(٤)</sup> عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ :

• لَمْ يُؤْفَوْنَ بِالْجَارِ<sup>(٥)</sup> •

ففيها شذوذان : ترك نون التوكيد ، وإثبات نون الرفع مع الجازم . انتهى .

وقد استشهد به سيبويه على حذف التاء من أودتْ ، فَإِنَّ فاعله ضمير الحوادث ، وفي مثله يجب التأنيث ، فتركه الشاعر لضرورة الشعر . قال الأعلم : دعاهُ إلى حذفها أَنَّ القافية مُرَدَّفَةٌ بِالْأَلْفِ ، وَسَوَّغَ لَهُ حَذْفُهَا أَنَّ تَأْنِيثَ الْحَوَادِثِ غَيْرُ حَقِيقِيٍّ ، وَهِيَ فِي مَعْنَى الْجَذْثَانِ . وقال ابن خلف : ذَكَرَ أَوْدَى فِيهِ ضَمِيرُ الْحَوَادِثِ ، وَهُوَ يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ يَكُونُ حَمْلُ الْحَوَادِثِ عَلَى مَعْنَى الْجَذْثَانِ فَذَكَرَ ، أَوْ عَلَى حَذْفِ مُضَافٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَإِنَّ مَرَّ الْحَوَادِثِ أَوْدَى

(١) المعنى ٤ : ٣٣٩ والتصریح ٢ : ٢٠٤ والأشْمُونِي ٣ : ٢١٦ .

(٢) ط : « قَرَأَ » صوابه في ش والمغنى ٣٣٩ .

(٣) الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٤) هي قراءة طلحة كما في المختصب لابن جني ٢ : ٤٢ . وذكر أبو حيان في تفسيره ٦ : ١٨٥

أَنَّهُ قَرَأَ طَلْحَةَ ، وَأَبْنَى جَعْفَرٌ ، وَشَبِيهَةٌ .

(٥) البيت من شواهد الخزائن ٩ : ٣ . وانظر معجم الشواهد . وهو بتمامه :

لولا فورارس من ذهل وأسرهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

بها . والوجه الأول أجود في القياس . فإن قيل : فهلاً قال : أودت بها ؟ وما الضرورة إلى ذلك ؟ فالجواب أن القوافي مُرَدَّفة بالألف ، فلو قال أودت لذهب الرَّدْف وهو الألف ، وذهبت القافية . وروى أيضا :

• فَإِنْ تَنْكَرِي لَامْرِي لَمَّةٌ •

وروى :

• فَإِمَّا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ •

وروى أيضا :

• فَإِنْ تَعْهِدْنِي وَلِي لَمَّةٌ •

يريد أن القافية مؤسَّسة . والتأسيس هو الألف الواقع قبل حرف الروي وهو الباء هنا .

و ( اللَّمَّة ) بالكسر : الشعر الذي يُلْمُ بالمنكب . و ( الحوادث ) : جمع حادثة . و ( أودى بها ) : ذهب بها ، والمراد ذهب بمعظمها ، لأن قوله : « ولي لَمَّةٌ » حال من الباء ، ومحال أن تكون له لَمَّةٌ في حالٍ قد ذهب الحوادثُ جميعها . ومعنى ( أودى بها ) : ذهب بيهجتها وحُسْنها . ومعنى بُدِّلَتْ : ذهب بعضها بالصِّلَع وشاب بقيتها ، فإن حوادث الدهر أهْلَكَتْهَا . يعني أن مرور الدهر يغيِّر كلَّ شيء .

وقال العيني : لم يقل أودت لأن تأنيث الحوادث مجازي لأنه جمع ، واسم الجمع واسم الجنس كلها تأنيثها مجازي ، لأنهنَّ في معنى الجماعة ، والجماعة مؤنث مجازي . ولأجل هذا جاز التأنيث في قوله تعالى : ﴿ كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ <sup>(١)</sup> ﴾ والتذكير أيضاً ، نحو : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ . هذا كلامه ، وكأنه

(١) الآية ١٢ من سورة ص و ٥ من غافر و ١٢ من ق ، و ٩ من القمر .

(٢) الآية ٦٦ من سورة الأنعام .

لم يعرف الفرق بين الإسناد إلى مجازي التأنيث الظاهر ، وبين الإسناد إلى ضميره .  
والرؤية هنا بصرية .

وقوله : و « ولي لمة » أى لمة مغيرة . وقوله : « فإن الحوادث » إلخ هذا علة  
الجواب المخذوف ، والتقدير : فلا عجب ، فإن الحوادث إلخ .

والبيت من قصيدة للأعشى ميمون ، مدح بها أساقفة نجران ، وقيله :  
صاحب الشاهد ( لَجَارَتَنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِي      تقول : لك الويل أنى بها <sup>(١)</sup> )  
بما قد تُرى كَجَنَاحِ الْعُذَا      في تَرْنُو الْكَعَابِ لِإِعْجَابِهَا )  
فإمّا ترى . إلخ .

وجارة الرجل : زوجته . وقوله : « أنى بها » أى كيف صَنَعَتْ بها حتى  
تَغَيَّرَتْ كذا .

وقوله : « بما قد تُرى » إلخ الباء سببية متعلقة بترنو ، وهى مكفوفة بما ،  
وتُرى بالبناء للمفعول ، ونائب الفاعل ضمير اللّمة . والغُدا ف بضم الغين  
المعجمة : الغُراب الأسود . وترنو : نديم النظر . والكعاب ، بفتح الكاف : الجارية  
التي نهّد ثديها وارتفع ، ويقال الكعاب أيضا . والإعجاب : مصدر أعجبه  
الشيء ، أى استحسّنه .

ومن أبياتها يخاطب ناقته :

( فكَعْبَةُ نَجْرَانَ حَتَّمْ عَلَيَّ      لك حَتَّى تُنَاجِي بِأَبْوَابِهَا  
تَزُورِي يَزِيدَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ      وقيساً ، هُمْ خَيْرُ أَرَابِهَا <sup>(٢)</sup> )

٥٨٠

(١) قبله في الديوان ١٢٠ ، وهو مطلع القصيدة :

ألم تنه نفسك عَمَّا بَا      بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا

(٢) في الأغاني ٦ : ٧٠ في تفسير هذا البيت : « هؤلاء الذين ذكرهم أساقفة نجران ، وكان  
يزورهم ويمدحهم ، ويمدح العاقب والسيد ، وهما ملكا نجران ، ويقع عندهما ما شاء ، يسقونه الخمر  
ويسمعونه الغناء الرومي » .

وَكَعْبَةُ نَجْرَانَ هِيَ ذُو الْخَلَصَةِ ، وَهَلَمَهَا جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : وَيَزِيدُ هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْمَدَّانِ الْحَارِثِيِّ . وَقَيْسٌ هُوَ ابْنُ مَعْدِيكَرَبِ الْكِنْدِيِّ .

وَمِنْ أَيْبَاتِهَا :

( وَكَأْسٌ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
لَكِي يَعْلَمُ النَّاسُ أَتَى امْرُؤٌ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا )

وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ابْتَكَرَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَخَذَهُ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ فَقَالَ :  
تَدَاوَيْتُ مِنْ لَيْلَى بَلِيلَى مِنَ الْهَوَى كَمَا يَتَدَاوَى شَارِبُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ  
وَأَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ أَيْضًا فَأَحْسَنَ وَقَالَ :

دَغَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ الْيَوْمَ إِغْرَاءُ وَذَاوُونِي بَالْتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ (١)  
وَتَرْجُمَةُ الْأَعَشِيِّ تَقَدَّمَتْ فِي الشَّاهِدِ الثَّالِثِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ أَوَائِلِ الْكِتَابِ (٢) .

\*\*\*

وَأُنْشِدْ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ بَعْدَ التَّسْعِمَائَةِ (٣) :  
٩٥٣ ( إِذَا قَالَ قَطْنِي قُلْتُ بِاللَّهِ جِلْفَةً تَكْتَعِنُّ عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعًا )  
عَلَى أَنَّ الْفَرَاءَ نَقَلَ عَنْ طَيِّءٍ أَنَّهُمْ يَحْذِفُونَ الْيَاءَ الَّذِي هُوَ لَامٌ فِي الْوَاحِدِ  
الْمَذْكُورِ بَعْدَ الْكُسْرِ وَالْفَتْحِ ، فِي الْمَرْبِ وَالْمَبْنِيِّ .

(١) ديوان أبي نواس ٢٣٤ .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٥ - ١٧١ .

(٣) مجالس ثعلب ٦٠٦ وابن يعيش ٣ : ٨ والمقرب ٢ : ٧٧ والمغنى ٢١٠ ، ٤٠٩ والعينى ١ :

٣٥٤ / ٣ : ٣٦٠ والمجم ٢ : ٤١ .

والمعرب هو المضارع ، وهو معربٌ قبل اتصال النون به . ويكون ما قبله الياء فيه مكسوراً ، نحو : لَيْرِمَنَّ زَيْد ، وكقول الشاعر :

\* لَتَغْنِيَنَّ عَنِّي \* ... البيت .

ومفتوحاً نحو : لِيَخْشَنَنَّ زَيْد . والأصل وهو الكثير الاستعمال لَيْرِمَنَّ وَلَتَغْنِيَنَّ وَلِيَخْشَيَنَّ ، فحذفوا الياء وبقيت الكسرة والفتحة على حالهما .  
والمبنى هو الأمر ، وكذلك يكون ما قبل الياء فيه مكسوراً نحو : اَرْمَنَّ ، وكقول الشاعر :

وَابْكِرَنَّ عَيْشاً تَقْضَىٰ بَعْدَ جِدَّتِهِ طَابَتْ أَصَائِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ <sup>(١)</sup>  
ومفتوحاً نحو : اخْشَنَنَّ يا زَيْد ، والأصل اَرْمَنَّ ، وَاخْشَيَنَّ ، فحذفت الياء كذلك .

وغير طييء يُيقون الياء أيضاً على حالها .  
هذا تقرير كلامه . وأراد بفعل الواحد المذكّر أن لا يتصل به ضمير مؤنث ، فيدخل فيه : لَتَخْشَنَنَّ الجماعة <sup>(٢)</sup> وإن أُثِّت بالتاء من أوله . ولم يستشهد لمفتوح الياء فيهما بشيء . وقد جاء في الحديث وهو قوله ﷺ : « لَتَوُذَّنَّ الْحَقُوقُ إِلَى أَهْلِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، حَتَّى يَقَادُ لِلشَّاةِ الْجُلُحَاءُ مِنَ الشَّاةِ الْقَرْنَاءُ تَنْطَحُجُهَا » ، رواه أحمد في مسنده ، والبخارى في الأدب ، والثرمذى <sup>(٣)</sup> .  
قال الثوريشتي <sup>(٤)</sup> : هو على بناء المفعول ، والحقوق مرفوع . هذه هي

(١) المغني ٢١١ والمجموع ٢ : ٧٩ والسبع الطوال ٣٨٣ .

(٢) ط : « الجماعة » ، صوابه في ش .

(٣) هو من حديث أبي هريرة ، كما في الجامع الصغير ٧٢٢٢ .

(٤) هو شهاب الدين أبو عبد الله ، فضل الله بن حسن الثوريشتي الحنفي المتوفى سنة ٦٦١ . وكتابه هو « الميسر » شرح مصابيح السنة للبغوي الشافعي حسين بن مسعود المتوفى سنة ٥١٦ . كشف الظنون في رسم ( مصابيح السنة ) ، و ( مطلب الناسك ) ، في علم الناسك ) ، و ( المعتمد في المعتقد ) و ( الميسر ) . والكتب الثلاثة الأخيرة من تأليفه .

الرواية المعتد بها . ويزعم بعضهم ضم الدال ونصب الحَقوقي ، والفعل مسند إلى الجماعة الذين خطوبوا به . والصحيح الأول . قال الطَّبَّي (١) : إن كان الرَدُّ لأجل الرُّواية فلا مَقال ، وإن كان بحسب الدُّرَاية فَإِنَّ باب التَّغْلِبِ واسعٌ ، فيكون قد غلبَ العقلاء على غيرهم ، وجعل حَتَّى غايةً بحسب التَّغْلِبِ . انتهى .

٥٨١

وقد أنكر ابن مالك الرواية الأولى ، وقال : لا تصحُّ في العربية ، وكان الواجب لتَوَدِّيَنَّ الحَقوق بإثبات الياء . وهو في هذا معذور ، فَإِنَّ لغة طَيِّئٌ في حذف الياء إذا كانت لام الفعل في الواحد المذكَّر غير مشهورة ، ولم أر نقلها عن الفَرَّاء عنهم إلَّا من الشارح المحقق ، وهو ثقةٌ فيما ينقله . وإنَّما المشهور عن الفَرَّاء عنهم حذف ياء الضمير بعد الفتح . قال ابن مالك ( في التسهيل ) : وحذف آخر الفعل إن كان ياءً لغةً فَرَارِيَّةً . ثم قال : وحذف ياء الضمير بعد الفتح طَائِيَّةٌ .

قال شُرَّاحه في الأول : المشهور في لسان العرب فتح آخر الفعل صحيحاً كان أو معتلاً إلَّا فَرَاةً فَإِنَّهم يحذفونها إذا تَلَّتْ كسرةً ، فَإِنَّهم يقولون : ارْمِمْ وليرِمِمْ زَيْد ، وغيرهم : ارْمِمْ وليرِمِمْ .

وقالوا في الثاني : لغة العرب الياء بعد الفتح تثبت متحركة بالكسر ولا تحذف ، فيقولون : هل تَحْشِينُ يا هَند . ونقل الفراء عن طَيِّئٍ أَنَّهُم يحذفونها فيقولون أَحْشِينُ يا هَند .

(١) هو شرف الدين الحسين بن عبد الله بن محمد ، أو الحسين بن محمد بن عبد الله كما سَمَى نفسه . وهو من أهل توربشت من عراق العجم . ويحتمل أن تكون نسبته إلى بيع الطيب ، أو إلى بلدة بين واسط وخوزستان تسمى الطيب . وكتابه هو « شرح مشكاة المصابيح » . و « مشكاة المصابيح » تكملة لمصابيح السنة للبلغوي ، والتكملة لأبي عبد الله الخطيب . فرغ من جمعها في رمضان سنة ٧٣٧ . الدرر الكامنة ٢ : ١٥٦ وكشف الظنون في ( مصابيح السنة ) .

قال السمين ( في شرحه ) : لم يتعرّض المصنف لحركة ما قبلها حين حذفها هل تبقى الفتحة أو تكسر دلالةً على الياء ؟ وهذا الذى ينبغى . انتهى .

وما نسبته ابن مالك إلى فزارة نسبته ثعلب <sup>(١)</sup> إلى طيىء . قال ثعلب ( في الجزء الحادى عشر من أماليه ) بعد ما روى البيت « لَتَغْنَى » : ويروى : لَتَغْنَى ، وهذا إما يكون للمرأة ، إلا أنه في لغة طيىء جائز ، وفي لغة غيرهم : لَتَغْنَى <sup>(٢)</sup> واللام لام الأمر أدخلها في المخاطبة ، والكلام : أُغْنِ عَنى . انتهى كلامه .

والرواية الأولى « لَتَغْنَى » بكسر اللام وآخره ياء مفتوحة . والثانية لَتَغْنَى بفتح اللام وكسر النون الأولى وتشديد الثانية . وقوله : وفي لغة غيرهم : لَتَغْنَى <sup>(٣)</sup> إلخ ، يعنى أن الياء لا تحذف في غير لغة طيىء إلا إذا كان أمراً للأنتى ، وإذا كان أمراً لها فالفصحى أُغْنِ عَنى ، بصيغة الأمر لا بلام الأمر ، وذلك بفتح الهمزة <sup>(٤)</sup> وكسر النون الأولى وبعدها نون التوكيد .

وقد نقل أبو على الفارسي كلام ثعلب بزمته ( في المسائل البصريّات ) ، ونقله غيره أيضاً . وقد نقل أبو على ( في كتاب الشعر ) أيضاً أن ثعلبا روى لَتَغْنَى بفتح اللام وكسر النون الأولى . وكذا روى العسكرى ( في كتاب التصحيف ) عن المعمرى عن ثعلب .

والبيت الثانى أيضاً خطابٌ لمذكّر ، بدليل ما قبله :  
يا عَمْرُو أَحْسِنْ لِمَاكَ اللَّهُ بِالرَّشْدِ      وَاقْرَأْ سَلاماً عَلَى الْأَنْقَاءِ وَالْثَمَدِ

(١) ط : « فتنسبه » ، صوابه في ش .

(٢) في النسختين : « لَتَغْنَى » ، صوابه في مجالس ثعلب ٦٠٧ .

(٣) في النسختين : « لَتَغْنَى » . وانظر التنبيه السابق .

(٤) في النسختين : « بضم الهمزة » ، والوجه ما أثبت .



كذا أنشدتهما ابنُ الأنباري ( في شرح المفضليات ) . وبه يردُّ على الدَّمَاميني ( في الحاشية الهندية ) في زعمه أنَّ قوله وإبكيَنَّ خطابَ لامرأة ، مع أنَّ سياقَ كلامِ المعنى يأباه ، فإنَّه بعد أن روى : لَتُغْنَنَّ ، قال : وذلك على لغة فزارة في حذف آخر الفعل لأجل النون ، إذا كان ياءً تلي كسرة . وأنشد البيت . فإنَّه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً ، لا آخرَ الفعل . فإنَّك إذا قلت ابكي يا هند <sup>(١)</sup> ، كانت الياء ضمير المخاطبة ، وأما لام الكلمة فهو محذوف لاتقاء الساكنين وأصله تبكيَنَّ على وزن تفعِّلين تحرَّكت الياء الأولى وهي لام الفعل وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً ، وحذفت لاتقاء الساكنين <sup>(٢)</sup> .

وأما الرواية الأولى للعلب ، وهي « لَتَغْنَى عَنِّي » بكسر اللام وفتح الياء بدون توكيد ، فقد نسبها الجمهور إلى أبي الحسن الأخفش ، منهم أبو علي ( في كتاب الشعر وغيره ) . واختلَّف في لام كي ، فمنهم من أجاز أن يُتلقَى بها القسم ، ومنهم من منع .

قال ابن عصفور ( في شرح الجمل ) : زعم أبو الحسن أنَّ جواب القسم قد يكون لام كي مع الفعل ، نحو : تالله ليقوم زيد . قال : فعلى هذا يكون الجواب من قبيل المفرد ، لأنَّ لام كي إنَّما تنصب بإضمار أن ، وأنَّ وما بعدها يُتأَوَّل بالمصدر ، فكأنَّك قلت : تالله للقيام <sup>(٣)</sup> . إلَّا أنَّ العرب أجزَّت ذلك مجرى الجملة ، لجريان الجملة بالذكر بعد لام كي ، فوضعت لذلك لتفعل موضع لتفعلن .

٥٨٢

(١) في النسختين : « ابكي يا هند » ، تحريف .

(٢) كذا في النسخين . وإما يصح هذا التصريف إذا كانت الكلمة : بكث ، وأصلها : بكَيْث .

وأما تصريف تبكين فإنَّ أصلها تبكيَنَّ ، استقلت الكسرة على الياء فحذفت الكسرة والتقى ساكنان فحذفت الياء الأولى التي هي لام الفعل .

(٣) ش : « للقيام » ، تحريف .

وقال ( في شرح الإيضاح ) : زعم أبو الحسن أنَّ العرب قد تتلقى القسم بلام كى ، وحمل على ذلك قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيُرْضَوْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . واستدل أبو على ( في العسكريات ) على صحة ما ذهب إليه بقوله :  
 \* لِيُغْنِي عَنِّي ذَا إِنَائِكَ أَجْمَعَا \*

قال أبو على : فَإِنَّ قِيلَ إِنَّ الْمُقْسَمَ بِهِ إِنَّمَا يَكُونُ جُمْلَةً ، وليس هذا بجُمْلَةٍ ، لَأَنَّ أَنْ وَالْفِعْلَ فِي تَقْدِيرِ اسْمٍ مُفْرَدٍ . قِيلَ : إِنَّ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُ مِنْ وَقُوعِهِ مَوْقِعَ الْجُمْلَةِ الَّتِي يُقْسَمُ عَلَيْهَا وَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا ، وَذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ وَالْفَاعِلَ اللَّذِينَ جَرَّيَا فِي الصَّلَةِ يَسُدُّانِ مَسَدَ الْجُمْلَةِ . لكن رجع أبو على عن ذلك ( في التذكرة ، والبصريات ) وقال : إِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَرِدْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . وأما قوله تعالى : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ ﴾ الْآيَةُ فَالْإِلَامُ مُتَعَلِّقَةٌ بِيَحْلِفُونَ ، وليس القسم بمَرَادٍ ، إِنَّمَا الْمَرَادُ الْإِخْبَارُ عَنْهُمْ بِأَنَّهُمْ يَحْلِفُونَ أَنَّهُمْ مَا فَعَلُوا ذَلِكَ لِيُرْضُوا بِحَلْفِهِمُ الْمُؤْمِنِينَ . وكذا البيت يحتمل أَنْ يَكُونَ لِيُغْنِي مُتَعَلِّقًا بِآلَيْتَ عَلَى مَا رَوَاهُ أَبُو عَلَى ( فِي الْبَصَرِيَّاتِ ) ، وَلَمْ يَرِدِ الْقِسْمُ ، إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَخْبِرَ مُخَاطَبَهُ أَنَّهُ قَدْ آلَى كَى يَشْرِبُ جَمِيعَ مَا فِي إِنَائِهِ .

ورواه أبو على : « قُلْتُ بِاللَّهِ حَلْفَةٌ » ، وَلَا حُجَّةَ فِيهِ أَيْضًا ، لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ بِاللَّهِ مُتَعَلِّقًا بِفِعْلٍ مُضْمَرٍ لَا يَرَادُ بِهِ الْقِسْمُ ، بَلِ الْإِخْبَارُ ، وَيَكُونُ قَوْلُهُ لِيُغْنِي عَنِّي ، مُتَعَلِّقًا بِهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : حَلَفْتُ بِاللَّهِ حَلْفَةً كَى تُغْنِي عَنِّي . وَيَجُوزُ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ الْمُقْسَمُ عَلَيْهِ مَحْذُوفًا لِدَلَالَةِ الْحَالِ عَلَيْهِ ، تَقْدِيرُهُ : لَتَشْرَبَنَّ لِيُغْنِي عَنِّي . وعلى هذا حمّله أبو على ( في التذكرة ) . انتهى كلام ابن عصفور .

وَكَانَ ابْنُ هِشَامٍ لَمْ يَطَّلِعْ عَلَى كَلَامِ أَبِي عَلَى ( فِي التَّذَكُّرَةِ وَالْبَصَرِيَّاتِ ) عَلَى رَجُوعِهِ<sup>(٢)</sup> عَنْ مُوَافَقَةِ الْأَخْفَشِ ، فَحَكَى عَنْهُ الْقَوْلَ الْأَوَّلَ ( فِي الْمَغْنَى ) وَقَالَ :

(١) الآية ٦٢ من سورة التوبة .

(٢) ش : « عن رجوعه » .

أجاز أبو الحسن أن يُتلفَّى القسم بلام كى ، وجعل منه : ﴿ يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَكُمْ لِيَرْضَوْكُمْ ﴾ ، يقال : المعنى كَيرِضُتْكُمْ . قال أبو علي : وهذا عندى أولى من أن يكون متعلِّقا بيحلفون والمقسم عليه محذوفا . انتهى .

وفى : « لتَغْنَى عَنِّي » رواية أخرى ، وهى فتح اللام والياء على إرادة النون الخفيفة ، ونسبها ابن يعيش ( فى شرح المفصَّل ) إلى الأخفش ، ولم أر مَنْ نسبها إليه غيره ، والمنسوبة إليه هى الرواية بكسر اللام وفتح الياء على المشهور . قال ابن يعيش : أنشده أبو الحسن بفتح اللام للقسم ، وفتح آخر الفعل على إرادة نون التوكيد وحذفها ضرورة . انتهى .

وكذا قال بعض أفاضل العجم ( فى شرح أبيات المفصَّل ) . وعلى هذه الرواية صُدِّرَ كلامه السيِّدُ ( فى شرح المفتاح ) ثم ذكر رواية كسر اللام .

وفى البيت شواهد آخر :

( أحدها ) : قوله قُطْنَى وفى رواية « قدنى » ، وبه استشهد ابن النازم بنون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ، ومعناها عندهم حَسَبٌ ، أو لأنَّها اسم فعل عند الكوفيين ومعناها يكفى .

( ثانيها ) : أنَّ ذا بمعنى صاحب ، وبه استشهد صاحب الكشف عند قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ <sup>(١)</sup> ﴾ من سورة الملائكة على أنَّ ذات مؤنث ذو ، وهو موضوع لمعنى الصُّحْبَةِ ، لأنَّ اللَّبْنَ يصحب الإِنَاءَ ، والمضمرات تصحب الصدور . قال : ذات الصدور : مضمراتها ، وهى تأنيث

٥٨٣

(١) الآية ٣٨ من سورة فاطر ، وهى التى تسمى أيضا « سورة الملائكة » كما سيأتى . وانظر الإنقان ١ : ١٥٧ . وانظر أيضا كشف الزحمرى حيث سماها « سورة الملائكة » ، واستشهد بقول أئى بكر وبالييت الشاهد فى ٢ : ٢٤٥ .

ذو في نحو قول أبى بكر رضى الله عنه : « ذو بطن [ بنت <sup>(١)</sup> ] خارجة جارية » ،  
وقوله :

« لتغنى عنى ذا إنائك أجمعا »

المعنى ما فى بطنها من الحبل ، وما فى إنائك من الشراب ؛ لأنَّ الحبل والشراب يصحبان البطن والإناء . ألا ترى إلى قولهم : معها حبل . وكذلك المضمراتُ تصحب الصدور ، وهى معها . وذو موضوع لمعنى الصلبة . انتهى .  
( ثالثها ) : إضافة إناء إلى ضمير المخاطب للملابسة ، قال الزمخشري ( فى المفصل ) : ويضاف الشيء إلى غيره بأدنى ملابس بينهما . وأنشد البيت وغيره .  
قال ابن يعيش : الشاهد فيه أنه اضاف الإناء إلى المخاطب للملابسته إياه وقت أكله منه ، أو شربه ما فيه من اللبن . وذو الإناء : ما فيه من لبن أو مأكول . انتهى . وفيه تقصيرٌ حيث قصرَّ الملابس على إضافة الإناء مع أنها جارية فى إضافة ذا أيضا . وقد تبه عليهما السيد ( فى شرح المفتاح ) قال : فيه استشهادان : أحدهما أنَّ الإناء للمُضيف وقد أضافه إلى الضيف للملابسته إياه فى شربه منه ، وفى جعل هذه الملابس بمنزلة الاختصاص المِلْكِي مبالغة فى إكرام الضيف واللطف <sup>(٢)</sup> . والثانى : أنَّ ذا بمعنى صاحب <sup>(٣)</sup> وأريد به اللبن ، وأضيف إلى الإناء للملابسته إياه لكونه فيه . فهذه أيضا إضافة لأدنى ملابس . انتهى .

(١) التكملة من الثمانية للجاحظ ٨٧ - ٨٨ والحيوان ٦ : ٥١ حيث خبر أبى بكر إذ يقول : « إنه القى فى روعى أن ذا بطن بنت خارجة جارية » . وبنت خارجة هذه هى « حبيبة » ، تزوجها أبو بكر فى الإسلام وتركها نكثاً ، أى حاملا ، فولدت له بعد وفاته جارية سميت « أم كلثوم » . تاريخ الطبرى ٣ : ٤٢٦ والإصابة ٢٧١ من قسم النساء . وأبوها « خارجة بن زيد الأنصارى الخزرجى » ، شهد بدرًا والعقبة ، وقتل يوم أحد ، ويقال إن النبى ﷺ آخى بينه وبين أبى بكر . الاشتقاق ٥٧ : ٤ والإصابة .

(٢) ش : « ولطف » .

(٣) ش : « الصاحب » .

( رابعها ) : التأكيدُ بأجمع ، مع أنه لم يُسبق بكَل ، وهو تأكيد لقوله : ذا إناء ، بمعنى اللبن .

وقوله : ( إذا قال ) فاعله ضمير الغلام القليعي ، وهو الضيف في بيت قبله كما يأتي . وقوله : ( قلتُ ) المتكلم هو الشاعر ، وهو المضيف <sup>(١)</sup> وأورده جماعة : « إذا قال قَطْنِي قال » ، منهم الزمخشري ( في المفصل ) ، وتبعه السيد فقال : أى إذا قال الضيف حَسْبِي ما شربت قال المضيف . انتهى .

وهذا على أَنَّ الشاعر مخيرٌ حالٌ عَنْ شخصين ، فهو لا ضيف ولا مضيف . وأورد بعض آخر : « إذا قلتُ قَطْنِي » ، قال : فيكون الشاعر هو الضيف . والصواب ما شرحناه أولاً كما يظهر من سياق القصيدة .

وقوله : ( لتغنى عَنِّي ) قال ابن يعيش : العرب تقول : أغنى عَنِّي وَجْهَكَ ، أى اجعله بحيث يكون غنياً عَنِّي لا يحتاج إلى رؤيتي . يقول له الضيف : حسبي ما شربت ، فيقول له المضيف : اشرب جميع ما في الإناء ولا تردّه عليّ . وقال السيد : أى لتبعدنْ ذا إنائك عَنِّي ، ولتجعلْهُ في غِنَى مِنِّي ، كأنَّ الطعام محتاجٌ إلى مَنْ يطعمه .

وقد نقل العيني في شرح البيت جميع كلام ابن هشام من غير زيادة عليه ، ولم يَعْزْه إليه .

والبيت من قصيدة لحريث بن عَنَاب الطائي ، أوردها ثعلب ( في أماليه ) ،

صاحب الشاهد

وهي :

( عَوَى ثَمَ نادى هل أَحْسَثْتُمْ قَلَائِصاً      وَبِئْسَ عَلَى الْأَفْخَادِ بِالْأَمْسِ أَرْبَعَا  
غِلَامٌ قَلْبِي عَنِّي يَحُفُّ سِبَالُهُ      وَلَحِيثُهُ طَارَتْ شِعَاعاً مَقْرَعَا )

غلام أضلته النُبُوح فلم يجد  
 أناساً سوانا ، فاستمنا فلم يرى  
 فقلت أجراً ناقة الضيف إننى  
 فما برحت سحواء حتى كأنما  
 كلا قادميها يفضل الكف نصفه  
 دفعت إليه رسل كوماء جلدة  
 إذا قال قطنى قلت آيت حلفة  
 يُدافع حيزوميه سُحْنُ صريحها  
 إذا عمّ خرشاء الثمالة أنفه  
 هذا آخر ما أورده ثعلب .

بما بين خَبِتِ فالهَبَاءِ أجمعا  
 أخوا دليج أهدى بليل وأسمعا (١)  
 جدير بأن تلقى إنائى مُترَعَا  
 تغادر بالزَّيزاء برساً مقطعا (٢)  
 كجلد الحبارى ريشه قد ترلعا  
 وأغضيت عنه الطرف حتى تضلعا  
 ٥٨٤ لَتُغْنِي عَنى ذا إنائك أجمعا  
 وحلقاً تراه للثمالة مُقْنعا  
 تقاصر منا للصريح وأقمعا ( )

وقوله : « عوى ثم نادى » إلخ فاعل عوى هو غلامٌ في أول البيت الذى بعده . يريد أن هذا الغلام شردت له قلائص أربع ، فخرج في طلبها حتى أظلم عليه الليل فضل عن الطريق ، فعوى حتى سمعت الكلاب صوته فنبخته ، فاستدل بصوتها علينا ، فجاء فسأل عن قلائصه .

قال السيد المرتضى رحمه الله ( فى أماليه (٣) ) : إن العرب تزعم أن سارى الليل إذا أظلم عليه فلم يستن محجة ، ولم يدر أين الجلة ، أى القوم النزول ، وضع وجهه مع الأرض وعوى عواء الكلب ، لتسمع ذلك الصوت الكلاب إن كان الحى قريباً منه ، فتجيبه فيقصد الأبيات . قال الفرزدق :

(١) مجالس ثعلب ٦٠٥ : « فلم نرى » بالنون .

(٢) سحواء ، كذا بالحاء المهملة فى النسختين ، وفيما يلى من الشرح حيث قيدت بالحاء المهملة ، على حين قد وردت فى المجالس بالجيم وكذا فى اللسان ( سجا ٩٢ ) حيث أنشد البيت . ولم أجد السحواء بالمهملة فى معجم .

(٣) أمالى المرتضى ٢ : ١١٤ - ١١٦ .

وداع بلحن الكلب يدعو ودونه من الليل سَجَفًا ظُلْمَةً وَغِيومَهَا (١)  
دعا وهو يرجو أن ينبه إذ دعا فتى كاهن ليلي حين غَارَتْ نَجُومُهَا  
بَعَثْتُ له دِهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ تَدْرَ إذا ما هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا

ابن ليلي هو أبو الفرزدق . ومعنى بعثت له دهماء ، أى رفعتها على أثافيتها .  
ويعنى بالدهماء القدر . واللّقحة : الناقة . أراد أن قدره تدرّ إذا هبت الريح عقيماً  
لا مطر فيها . وما أحسن قول ابن هرمة :

وَمُسْتَنبِحٌ يَسْتَكْشِطُ الرِّيحَ ثَوْبَهُ لَيْسَقَطٌ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ (٢)  
عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمُ  
فَجَاوِبُهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرِيِّ لَهُ مَعَ إِتْيَانِ الْمُهَيِّينِ مَطْعَمُ  
يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمُ

يقال : فزعت لفلان ، إذا أغتته . والمُهَيِّونَ : الموقظون له ولأهله ، وهم  
الأضياف . وإنما كان له معهم مطعم لأنهم ينحر لهم ما يُصِيبُ منه . وأراد  
بقوله : « يَكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ » إلخ بصبصته وتحريكه ذنبه . ومثله قوله أيضاً :

وَإِذَا أَنَا طَارِقٌ مَتَنُورٌ نَبَحَتْ فَدَلَّتْهُ عَلَى كَلَابِئِ (٣)  
وَفَرِحْنِ إِذْ أَبْصَرْنَاهُ [ فَلَقَيْنَاهُ ] يَضْرِبُنَهُ بِشِرَاشِرِ الْأَذْنَابِ (٤)

يقال : شرش الكلب ، إذا ضرب بذنبه وحركه للأتس . وأما قول الأحمط :

(١) ديوان الفرزدق ٨٠٣ . والبيت فيه برواية مخالفة .

(٢) ديوان ابن هرمة ٢٠٨ - ٢٠٩ . والحامسة بشرح المزي ٤ : ١٣٦ - ١٣٧  
والحيوان ١ : ٣٧٧ والفاضل للمبرد ٣٧ - ٣٨ ، بدون عزو ، وسمط اللآلئ ٥٠٠ وديوان المعاني ١ : ٣٣  
والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٤ .

(٣) ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٥٧ والحامسة البصرية ٢ : ٢٤٤ والأغاني ٥ : ٤٧ والحيوان  
١ : ٣٨٤ .

(٤) فلقينه ، ساقطة من ط وأثبتها الشنقيطي في نسخته . وانظر أساس البلاغة ( شرر ) وبقيّة المراجع .

دعاني بصوتني واحد فأجابه مناد بلا صوت وآخر صيئت<sup>(١)</sup>

فمعناه أن ضيفاً عوى بالليل والصدى من الجبل يُجيبه ، فذلك معنى قوله : « بصوتني واحد (٢) » . وقوله : « فأجابه مناد بلا صوت » أى نازراً رفعها له فرأى سناها فقصدّها . والآخر الصيئت : الكلب ، لأنه أجاب عواءه (٣) .

وقوله : « هل أحسّتم قلائص » قال ثعلب : يريد أحسّستم . انتهى . قال الجوهري : وربما قالوا : ما أحسّتم منهم أحداً ، فألقوا أحد السنين استقلاً ، وهو من شواذ التخفيف . انتهى . وهو من أحسّ الرجل الشيء إحساساً : علم به ، يتعدى بنفسه مع الألف ، وربما زيدت الباء فقليل : أحسّ به ، على معنى شعر به . كذا في المصباح .

والقلائص : جمع قُلوص ، وهى الناقة الشابة . وجملة « وسيمن على الأفخاذ » صفة قلائص ، من الوسم ، وهو العلامة بكى حديدية مُحَمَّاة . وأربعا : صفة ثانية لقلائص .

وقوله : « غلام قُلَيْعِي » الغلام يطلق على الرجل مجازاً باسم ما كان عليه ، كما يقال للصغير شيخ مجازاً باسم ما يؤول إليه . كذا في المصباح . وقُلَيْعِي منسوب إلى قُلَيْع بضم القاف وفتح اللام ، وهى قبيلة ، أو هو منسوب إلى القُلَيْعة مصغر قلعة ، وهى موضعٌ في طرف الحجاز ، واسم مواضعٍ آخر . وقوله : « يحفّ سباله » بالخاء المهملة ، يقال حفّ الرجل شاربه حَفّاً من باب قتل ، إذا أحفاه ، أى بالغ

(١) البيت لم يرد في ديوان الأخطل ، ولا في التكملة لشعر الأخطل . وفي أمالي المرتضى ٢ :

١١٥ : « دعاني بصوت واحد » ، لكن تعليق المرتضى على الشعر يقتضى رواية : « بصوتني واحد » .

(٢) هذا هو الصواب ، لكن في نص المرتضى : « بصوت واحد » ، وهذا تحريف .

(٣) في أمالي المرتضى : « أجاب دعواه » . هذا . وقد فات البغدادى أن ينبه على أن هذا هو نهاية

نقله عن الأمالي كعادته .



في قصه . والسبب ، بالكسر : الشارب . والشعاع ، بالفتح : المتفرق ، يستوى فيه المذكّر والمؤنث . والمقرّع ، بالقاف وفتح الزاى المشددة : المفتول . يعنى أنّ لحيته من الهواء والبرد تفرقت وصارت كالفتائل . وهو من القرّع بفتحيتين . قال الأزهري : وكلّ شيء يكون قطعاً متفرقة فهو قرّع . ونهى عن القرّع ، وهو خلق بعض الرأس دون بعض .

وقوله : « غلام أضلته الثبوح » أى هو غلام . وأضلته : أضاعته . والثبوح بضم النون والموحدة وحاء مهملة : ضجة الحى وأصوات كلابهم : ونحيت ، بفتح الحاء المعجمة وسكون الموحدة : اسم ماء لكلب ، وقيل لكينة ، وموضع آخر . والهباية ، بفتح الهاء الموحدة وبالمدة : موضع فى أطراف الريزة خارج المدينة المنورة ، وكانت فيه حرب من حروب داحس لعيس على ذبيان .

وقوله : « أناساً » هو مفعول قوله « فلم يجد » ، وسوانا : صفته ، أى غيرنا . وقوله : « فاستمنا » قال ثعلب : أى تصيدنا . والمستمى : المتصيد . والميسمة : جورب يلبسه الصائد فى الحر . انتهى . يريد أنه ظفر بنا كما يظفر بالصيّد . وهذا تمثيل لشدة احتياجه من هول ما قاساه فى الليل من الظلام ، والبرد والضلال ، فلماً وجدنا فكأنما ظفر بخزائن قارون . وهو من السمو ، وهو العلو والرفعة . قال الصحاح : والسمة : الصيادون ، مثل الرماة . وقد سموا واستموا ، إذا خرجوا للصيد . وقوله « فلم يرى » هذه الألف نشأت من إشباع فتحة الراء ، وهو بالبناء للمفعول بمعنى يُعلم ، والضمير فيه للغلام . وأخا بمعنى صاحب مفعوله الثانى . والدلج بفتحيتين : اسم مصدر من أدلج إدلاجاً ، كأكرم إكراماً ، أى سار الليل كله . فإن خرج آخر الليل فقد أدلج بتشديد الدال . كذا فى المصباح . وأهدى : أفل تفضيل من الاهتداء إلى الطريق . قال صاحب الصحاح : هدى واهتدى بمعنى . وكذا أسمع : أفل تفضيل ، والمفضل عليه محذوف ، أى منه .

وقوله : « فقلت أجزاً » هذا خطابٌ لخدّاميه . وأجزاً بفتح الهمزة وكسر الجيم : أمرٌ من أجزّته رَسَنته ، إذا تركته يصنع ما شاء . يعنى خذوا رَسَنها ودَعَوْها تأكل ما شاءت . وناقاة الضئيف : الناقة التي جاء راكباً عليها . وهذا من أخلاق الكرام ، فإن إكرامَ دابة الضيف غاية الإكرام عند الضئيف . وقوله : « إننى جدير » إلخ قال ثعلب : أى من عادتى هذا . انتهى . وفاعل تلقى ضمير ناقاة الضيف ، و « إنانى » بالمدّ والإضافة إلى الياء . والإناء : الوعاء . ومُتَرَع من تَرَعَت الإناء بالتشديد ، وأترعته ، أى ملائته . وهذا كناية عن الخصب والكثرة .

وقوله : « فما برحت » أى ناقاة الضيف . وسَحَواء بالنصب خبر برح ، وسحواء بالمهملتين والمدّ ، قال ثعلب : أى ساكنة عند الحلب <sup>(١)</sup> . وتُغادِر تترك . والزَّيْء بكسر الزاى الأولى والمدّ : الموضع الصُّلب من الأرض . والبرس بكسر الموحدة <sup>(٢)</sup> وإهمال الراء والسين : القطن ، شبه ما سقط من اللبن به . انتهى . يعنى ما زالت ناقاة الضيف ترعى وتأكل ما تشاء ، حتّى كثر اللبن فى ضروعها ، فصار ما تقاطر من لبنها فى الأرضى الصُّلبة التى لم تتشرب الندّاة ، كالقطن المندوف .

وقوله : « كلا قادميها يفضل الكف » مفعول مقدّم ، نصفه فاعل مؤخر . والقادمان والقادمتان : الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يليان السرة . يعنى أنَّ خِلْفاً من قادميها يفضل الكف ولا يسعه ، لحفله باللبن . وقوله : « كجلد الحُبَارَى » بضم المهمله بعدها موحدة وبالقصر : طائر على شكل الإوزة ، برأسه وبطنه غبرة ، ولون ظهره وجناحيه كلون السمائي غالباً . كذا فى المصباح . وقوله « تَزَلُّعا » بالزاي واللام ، قال ثعلب : تَزَلُّع : تقلُّع . انتهى .

(١) انظر ما أسلفت من القول على كلمة « سحواء » فى ص ٤٤٣ .

(٢) هو بكسر الباء ، وبضمها أيضاً كما فى اللسان والقاموس .

وفي الصحاح : تزلَّمت يده : تشقَّقت . يريد أن جلد ضروعها تشقَّق من حَفَل اللبن ، كجلد الحبارى إذا تساقطَ ريشه . وَخَصَّ الحُبَارَى لِأَنَّ اللون يجمعهما .  
 وقوله : « دفعت إليه » إلخ أى إلى الغلام الضيف . ذكر إكرام ناقته أولاً ، ثم ذكر إكرامه . والرَّسَل ، بكسر الراء قال ثعلب : هو اللَّبَن . انتهى . والكوماء ، بفتح الكاف والمد : الناقة العظيمة السنَّام . والجِلْدَة ، بفتح الجيم وسكون اللام قال صاحب الصحاح : هى أدسم الإبل لبناً ، والجمع الجِلاد بالكسر . وقوله : « وأغضيت » يقال أغضى الرجل عينه ، أى قارب بين جفنيها . يقول : أَعْمَضْتُ عيني عند شربه لئلا يستحى أن يشرب رِيّاً . وهذا أيضاً من أخلاق الكرام . والطَّرْف : العين . ونضَّلَع ، قال ثعلب : أى امتلأ ما بين أضلاعه .  
 وقوله : ( إذا قال قَطْنِي ) إلخ قال ثعلب : قَطْنِي : حسبي ، أى قلت قد حلفت أن تشرب جميع ما فى إنائك . انتهى .

وقوله : « يدافع حَيْرُومِيه » قال ثعلب : حَيْرُومَاهُ : ما اكتنف حُلُقومه من جانبي الصدر . انتهى . والسُّخْن : الحارّ . والصرىخ : اللبن الذى ذهبَتْ رِغوته . والثالة بضم المثلثة ، قال ثعلب : هى رِغوة اللَّبَنِ . يريد أنه يرفع حَلَقَه لاستيفاء اللبن . انتهى . ومُقَنَّع : اسم مفعول من أَقْنَعَ رأسه ، إذا رفعه . كذا فى الصحاح .  
 وقوله : « إذا عَمَّ خِرْشَاء » إلخ الخِرْشَاء بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة بعدها شين معجمة . قال صاحب الصحاح : الخِرْشَاء كالجِرْهَاء : كُلُّ شَيْءٍ فيه انتفاخٌ وتفتُّقٌ وخروق (١) . قال مزْرَد :  
 إذا مَسَّ خِرْشَاءُ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ ثَنَّى مِشْفَرِيهَ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَعَا (٢)

(١) نص الصحاح : « والخِرْشَاء ، مثل الحِرْهَاء : جلد الحية ، وقشرة البيضة العليا بعد أن تكسر ويخرج ما فيها ، ثم يشبه به كل شَيْء فيه انتفاخ وتفتُّق وخروق » .  
 (٢) ديوان مزرد ٨٠ عن أمالى القالى ١ : ١٨ واللسان (ثمل) . قلت : وانظر أيضاً اللسان (خرش) .

يعنى بها الرغبة . انتهى . وكذا في العباب . فإنَّ صَحَّ أَنَّ هذا البيت لمُزرد  
يكون ابنُ عَنَاب الطائى أخذَه منه .

ولم يتعرض له ابنُ بَرِّى ولا الصَّفْدِيُّ ( فيما كتبه على الصحاح ) بشئٍ .  
والله أعلم .

و « عَمَّ » بمعنى شَمِل . وجرشَاء فاعل ، وأنفه مفعول . و « تقاصرَ منها  
للصَّرِيح » : أى تراجع من الثمالة إلى الصَّرِيح فشربه كله . يقال أقمعتُ ما فى  
السَّقاء ، أى شربته كله . كذا فى العباب عن الأموى .

وأقنعا فى بيت مزرد بمعنى رفع رأسه كما تقدّم . والمِشفران : الشفتان .  
وثنى : عطف .

هذا وحريث بن عَنَاب بضم الحاء المهملَة وآخره ثاء مثلثة . وعَنَاب بفتح  
العين المهملَة وتشديد النون ، كذا ضبطه العسكري ( فى كتاب التصحيف <sup>(١)</sup> )  
عن المَعمرى <sup>(٢)</sup> عن ثعلب ، والجوهري ( فى الصحاح ) ، والصَّاعِغَانِى ( فى العباب ) .  
قال الأصفهاني فى الأغاني <sup>(٣)</sup> : هو حُرَيْث بن عَنَاب النَّبْهَانِي ، وهو نَبْهَان بن  
عمرو بن العَوث بن طئى ، وهو شاعر إسلاميٌّ من شعراء الدولة الأمويَّة . وليس  
بمذكور فى الشعراء ، لأنَّه كان بدويًّا مقلًّا غير متصدِّ بشعرٍ للنَّاس فى مدح ولا هجاء ،  
ولا كان يعدو بشعره أمرًا ما لا يخصُّه . ثم أوردَ له أشعاراً وحكايات .

\*\*\*

(١) التصحيف للعسكري ٤٠١ . وانظر أيضا ٣٨٦ .

(٢) الذى ذكره فى تلاميذ ثعلب هو « المعبدى » ، لكن كذا ورد فى التصحيف فى هذا الموضع ،  
وكذا فى ص ٣٣٩ ، ٣٦٩ يقول فى جميعها : « أنشدنى المعمرى . ونجد أيضا رواية السكرى عنه فى أمالى  
القالى ٣ : ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ . والمعبدى هذا هو أحمد بن عبد الله النحوى ، من ولد معبد بن عباس بن  
عبد المطلب . انظر ترجمته ومراجعتها فى إنباء الرواة ١ : ٨٣ .

(٣) الأغاني ١٣ : ٩٨ - ١٠٠ .

وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد التسعمائة (١)

٩٥٤ ( لا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عِلَّكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ )

على أَنَّ نونَ التوكيد الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين ، والأصل : لا تَهَيِّنَنَّ  
الْفَقِيرَ فَحُذِفَتِ النون وبقيت الفتحة تحذف دليلاً عليها ، لكونها مع المفرد المذكور (٢) .  
فإن لم تلاقِ التَّوْنُ ساكناً فلا تُحذفُ إلَّا للضرورة .

ورواه الجاحظ ( في البيان ) : « لا تحقرنَّ الفقير » ورواه غيره : « ولا تعادِ  
الْفَقِيرَ » ، فلا شاهد فيه .

قال ابن عصفور ( في كتاب الضرائر ) : وذلك نحو ما أنشده أبو زيد  
( في نوادره ) :

اضْرِبْ عَنْكَ الِاهْمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرْسِ (٣)

قال ابن خروف : إنَّما جاز ذلك على التقديم والتأخير ، فتوهم اتِّصال  
النون من اضربين بالساكن بعده . والصَّحيح أنَّه حذفها تخفيفاً لَمَّا كان حذفها  
لا يُخلُّ بالمعنى ، وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها . ويدل على  
صحة ذلك قولُ الشاعر ، أنشده الجاحظ ( في البيان له ) :

(١) البيان ٣ : ٣٤١ والمعرين ٨ والشعراء ٣٨٣ والأغاني ١٦ : ١٥٤ والقال ١ : ١٠٨ وابن  
الشجري ١ : ٣٨٥ وحامته ١٣٧ والإنصاف ٢٢١ والحماسة البصرية ٢ : ٣ وابن يعيش ٩ : ٤٣ ، ٤٤  
والمقرب ٢ : ١٨ والخزانة ٤ : ٥٨٨ وشرح شواهد الشافعية ٩٦٠ ورصف الباني ٩٦٠ والمعنى ١٥٥ ،  
٦٤٢ والمعنى ٤ : ٣٣٤ والتصریح ٢ : ٢٠٨ والمجمع ١ : ١٣٤ : ٧٩ والأشعرون ٣ : ٢٢٥ وشرح  
الحماسة للمرزوقي ١١٥١ .

(٢) الكلام بعده إلى « للضرورة » موضعه في ط بعد عبارة « فلا شاهد فيه » . وهو خلل في ترتيب  
الكلام ، صوابه في ش .

(٣) نوادر أبي زيد ١٣ . والبيت لطرفة وليس في ديوانه . وانظر تخريجہ في معجم الشواهد

خلافاً لقولي من فيألة رأيه كما قيل قَبْلَ اليوم خالف تُذَكِّرُ<sup>(١)</sup>

يريد : خالفن . وقول الآخر ، أنشده الفارسي :

إنَّ ابنَ أَحوصَ مغرورٌ فبلَّغُهُ في ساعديه إذا رام العُلاَ قِصْرُ<sup>(٢)</sup>

يريد : فبلَّغته . وقول الآخر :

ياراكباً بلَّغَ إخواننا مَنْ كان من كندة أو وائلي<sup>(٣)</sup>

يريد : بلَّغن إخواننا . ألا ترى أنَّ النون من خالفن وبلَّغته وبلَّغن لا يمكن

أن يقال إنها حذفت على توهم اتصاها بساكن . ومثل ذلك ما أنشده أبو زيد  
( في نوادره ) :

في أَىَّ يَوْمِي من الموتِ أفرُّ أَيَّومَ لم يُقَدَّرَ أم يَوْمَ قُدِّرَ<sup>(٤)</sup>

يريد : لم يُقَدَّرن ، ودخلت النون على الفعل المنفى بلم كما دخلت عليه في

قول الآخر :

« يَحْسِبُه الجاهلُ ما لم يعلمَا »<sup>(٥)</sup> .

(١) البيان ٣ : ١٨٧ والحيوان ٧ : ٨٤ والضرائر ١١١ والعيني ٤ : ٣٤٥ والأشموني ٣ : ٢٢٧ ورواية « خالف تذكر » هي رواية كتب النحو . وأما رواية الجاحظ فهي في أصل الحيوان « خالف تذكر » بدون ألف بعد الراء . وفي البيان في نسخة واحدة : « خالف لتذكر » وفي سائر نسخه « خالف فتذكر » ، وهي الرواية التي أقيمت عليها في البيان والحيوان . وانظر المثل : « خالف تذكر » عند الميداني . والقيالة ، بالفتح : ضعف الرأي .

(٢) المختص ١ : ١٩٦ برواية : « معروفا فبلَّغهُ » وقال : أراد فبلَّغهُ ثم نقل الضمة من الهاء إلى الغين فصار بلَّغُهُ ، ثم حرك الهاء بالضم وأقر ضمة الغين عليها بحالها فقال « فبلَّغُهُ » . وعلى هذا القول يكون الشاهد لأمر آخر .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ٢٥٨ والضرائر ١١٢ .

(٤) لعل بن أبي طالب في ديوانه ٥٤ . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وحماة البحري ٨٥ والعقد ١ :

١٠٥ والخصائص ٣ : ٩٤ ، ٢٢١ والمختص ٢ : ٣٦٦ وسر الصناعة ١ : ٨٥ والضرائر ١١٢ .

(٥) هو الشاهد ٩٤٩ . وقد سبق في ص ٤٠٩ .

ولا يجوز مثل هذا في سعة الكلام إلا شاذاً ، نحو قراءة أبي جعفر المنصور :  
﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ بفتح الحاء .

صاحب الشاهد

والبيت من أبيات للأضبط بن قريع السعدي ، أوردها القالي ( في أماليه )  
عن ابن ذريرد عن ابن الأنباري عن ثعلب . قال ثعلب : بلغني أنها قيلت قبل  
الإسلام بدهر طويل <sup>(١)</sup> . وهي :

( لَكَلْ هَمٌّ مِنْ الْهُمُومِ سَعَةً	وَالْمُسْنَى وَالصَّبِيحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ
مَا بَالُ مِنْ سَرٍّ مَصَابُكَ لَوْ	يَمْلِكُ شَيْئاً مِنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ <sup>(٢)</sup>
أَذُوذُ عَنْ حَوْضِهِ وَيَدْفَعُنِي	يَا قَوْمَ مَنْ عَاذِرِي مِنَ الْخُدَعَةِ <sup>(٣)</sup>
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَمَائِيهِ	أَقْبَلَ يَلْحَى ، وَغِيَّهُ فَجَعَهُ
قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ	وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ	مَنْ قَرَّ عَيْناً بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ
وَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ	سَحْبَلْ وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ
وَلَا تُعَادِ الْفَقِيرَ غَلَّكَ أَنْ	تَرْكَعَ يَوْماً وَالِدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ <sup>(٤)</sup> ) انتهى

ورواها أيضاً ابن الأعرابي ، والجاحظ ، وصاحب الحماسة البصرية ،  
والشريف ( في حماسته ) ، وابن قتيبة ( في كتاب الشعراء ) ، وصاحب الأغاني  
وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض وطرح أبيات منها .

(١) في مجالس ثعلب ٤٨٠ بعد إنشاد البيت الثالث والسابع من المقتطوعة التالية : « هكذا سمعت  
هذا البيت . قال - يعني الأصمعي - : وكان بين هؤلاء وبين الإسلام أربعمئة سنة . قال : وكان امرؤ  
القيس بعد هؤلاء بكثير » .

(٢) في الأمالي : « لا يملك » .

(٣) الخدعة هنا : بطن من نعيم ، كما سيأتي في الشرح .

(٤) وكذا عند القالي وابن الشجري . وفي الأغاني : « لا تحقرن الفقير » ، وفي الحماسة البصرية :  
« فلا تبين الكريم » ، وفي سائر المراجع : « ولا تبين الفقير » .

قال الجوهري : المُسْنَى بضم الميم وكسرهما وسكون السين : اسمٌ من الإماء . والصُّبْح : اسمٌ من الإصباح . وأنشد هذا البيت . والفلاح : البقاء . وروى به أيضاً <sup>(١)</sup> .

وقوله : « ما بال من سرّه مصائبك » إلخ المصاب بالضم : المصيبة . وروى أيضاً : « ما بال من غيّه مُصِيبُكَ » . والعَيّ : الحَيِّيةُ والحِرمان . يقال غَوَى من باب رمى . قال المرقش :

فمن يلقَ خيراً يَحْمَدُ الناسُ أمرَهُ      ومن يَغْوِ لا يَعْدَمُ على الغيِّ لاثماً <sup>(٢)</sup>

وجملة « لو يملك » من الشُّرْطِ والجزاءِ حالِيّة . ويروى « لا » موضع « لو » وهو غير صحيح . ووزعه يَزَعُهُ وَزَعَا : كَفَّهُ ومنَعَهُ ، بالزاي المعجمة . يقول : ما بال من تتألم لخبيثته وفقره ، فإذا وجد شيئاً من الخير كفّه عنك .

وقوله : « أذود عن حوضه » هذا مثلٌ للحمايةِ ودفع المكروه عنه . والخُدعة ، بضم الخاء المعجمة وفتح الدال : بطن من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم قومُه . قاله صاحب الأغاني وغيره .

والعماية ، بفتح العين المهملة : الشُّدَّةُ التي تلتبس منها الأمور . يقال عَمِيَ عليه الأمر ، إذا التبس . وأَقْبِلْ : شَرَعَ . وَيَلْحَى : يلوم . وغيّه : ضلاله . وفجّعه : أصابه بمكروه .

وقوله : « وصلّ حبالَ البعيد » ، يعنى تقرب إلى البعيد من النسب إذا طلب قُربَكَ ، واهجر القريبَ مِنْ نَسَبِكَ إذا هَجَرَكَ . وما قاله تمثيل لما قلنا .

(١) هي رواية الحماسة البصرية : « لا بقاء معه » .

(٢) من المفضلية ٥٦ للمرقش الأصغر ٢٤٧ .



وقوله : ( لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ ) إلخ ، الإهانة الإيقاع في الهُون بالضم ، والهَوَانُ بالفتح ، وهما بمعنى الذلّ والحقارة . و ( غَلَّ ) بفتح اللام وكسرهما : لغة في لَعَلَّ ، وهى هنا بمعنى عسى . ومثله في المعنى قول الآخر :

عسى سائل ذو حاجةٍ إن منعتَه      من اليوم سوّلاً أن يكونَ له غَدٌ<sup>(١)</sup>

واستشهد بهذا البيت في التفسير عند قوله تعالى : ﴿ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> على أَنَّ الركوع هو الخضوع والانقياد ، كما في البيت .

وجملة ( والدهر قد رفعه ) حال من ضمير تركع . وقال العيني : الركوع : الانحناء والميل ، من ركعت النخلة إذا انحنَتْ ومالت . أراد به الانحطاط من المرتبة ، والسقوط من المنزلة . انتهى .

ونقل الشيخ خالد في التصريح أَنَّ هذا الشعر قيل قبل الإسلام بخمسائة عام<sup>(٣)</sup> .

وكان سبب هذا الشعر على ما في الأغاني عن أبى محمّد ، أَنَّ أمّ الأَضْبَط كانت عجيبة<sup>(٤)</sup> بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، وخالته الطَّمُوح<sup>(٥)</sup> بنت دارم ، فحارب بنو الطَّمُوح<sup>(٦)</sup> قوماً من بنى سَعْد ، فجعل الأَضْبَط يدسُّ إليهم الخيل والسلاح ولا يصرّح بنصرهم ، خوفاً من أن يتحرّج قومه حزينا معه وعليه ،

(١) وكذا ورد بدون نسبة في الحماصة ١١٥١ بشرح المرزوق .

(٢) الآية ٤٣ من سورة البقرة .

(٣) انظر ما سبق في الحواشي ص ٤٥٢ .

(٤) كذا في النسختين . وفي الأغاني ١٦ : ١٥٤ : عجيبة .

(٥) في الأغاني : الطم .

(٦) في الأغاني : بنو الطم .

وكان يشير عليهم بالرأى فإذا أبرمه نقضوه<sup>(١)</sup> وخالفوا عليه ، وأرؤه مع ذلك أنهم على رأيه ، فقال فى ذلك هذه الأبيات .

وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .  
الأضبط بن قريع ٥٩١  
وقريع بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقب بأنف الناقة أيضا .

قال ابن قتيبة ( فى كتاب الشعراء ) : الأضبط بن قريع السعدى هو من عوف بن كعب بن سعد رهط الزريقان بن بدر ، ورهط بنى أنف الناقة . وكان قومه أساءوا مجاورته ، فانتقل منهم إلى غيرهم ، فأساءوا مجاورته أيضا ، فرجع إلى قومه وقال : « بكلّ واد بنو سعد » . وهو جاهل قديم . وكان أغار على بنى الحارث ابن كعب فقتل منهم وأسر وجذع وخصى ، ثم بنى أطما ، وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينه صنعاء ، فهى اليوم قصبتها . وهو القائل :

\* يا قوم من عاذرى من الخدعة \*

وأول الشعر :

\* لكل ضيق من الأمور سعة \*

مع أربعة أبيات أخر . انتهى .

وزعم خضر الموصلى أن أول هذا الشعر عند ابن قتيبة هو المصراع المتقدم . وليس كذلك كما ترى .

قال صاحب الأغاني : كان الأضبط بن قريع مفركا ، بتشديد الراء المفتوحة ، وهو الذى بُغضه زوجته . وكان فى الحرب يتقدم أمام الصف ويقول :  
أنا الفتى تفركه حلائله ألا فتى معشوق أنازاله

(١) وكذا فى الأغاني . لكن فى ش : « وكان لما يشير عليهم بالرأى نقضوه » ، نقص وتحريف .

واجتمع نساؤه ليلةً يتسامرن ، فتعاقدن على أن يصدقن الخبر عن فرك الأضبط ، فأجمعن أن ذلك لأنه بارد الكمر ، فقالت لإحدهن خالتهما : أفتعجز إحداكن إذا كانت ليلتها أن تسخن كمرته بشيء من دهن . فلما سمع قولها صاح : يا آل عوف ! فثار الناس وظنوا أنه قد أتى <sup>(١)</sup> فتسارعوا إليه ، فقالوا : ما بالكَ ؟ فقال : أوصيكم أن تسخنوا الكمر ، فإنه لا حُطوةً لبارد الكمر . فانصرفوا ضاحكين ، وقالوا : تبًا لك ، ألهذا دعوتنا . انتهى .

ونقل السيوطي ( في شرح أبيات المغني ) عن ( الحماسة البصرية ) أن الأضبط بن قريع السعدي من شعراء الدولة الأموية . ولم يتعقبه بشيء . وهذا عجيبٌ منه .

والأضبط معناه في اللغة : الذي يعمل بكلتا يديه . والمرأة ضَبْطاء . يقال ضَبَطَ الرجل بالكسر ، يَضْبِطُ بالفتح ضَبْطًا بالسكون .

\*\*\*

وأنشد بعده :

( وحائم الطائي وهَّابُ المي )

وتقدّم شرحه في الشاهد الرابع والأربعين بعد الخمسمائة <sup>(٢)</sup> وفي غيره أيضا .

٥٩٢

(١) وكذا في الأغاني . لكن في ش : « أن قد أثوا » .

(٢) الخزائن ٧ : ٣٧٥ - ٣٧٩ .

## هاء السكت

أنشد فيه ، وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد التسعمائة <sup>(١)</sup> :

٩٥٥ ( يا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ غَفْرَاءُ )

على أَنَّ هاء السكت فيه قد روى بالوجهين بالضم والكسر .

وظاهر كلامه أَنَّ تحريكها بما ذكر في إثباتها وصلأ بعد الألف لغة . وتقدم منه في باب الندبة أَنَّ ثبوتها في الوصل مكسورة أو مضمومة ضرورة عند البصريين ، وجائز عند الكوفيين . وزاد هنا أَنَّها بعد الواو أيضاً تكسر وتضم ، وَأَنَّها بعد الألف تفتح أيضاً .

وذكر في باب العَلَم أَنَّ جواز تحريكها بالضم والكسر في السَّعة إنما هو في : يا هناه وأخواته . فوجب أن يُحْمَل ما هنا على ما تقدم من كلاميه ليوافق كلامه في جميع المواضع مذهب البصريين . وكان ينبغي أن يقدم الكسر على الضم فإنه الأصل في التخلص من التقاء الساكنين ، وأما التحريك بالضم تشبيهاً بهاء الضمير فهو أَرْدَأُ الوجهين . وتقدم في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٢)</sup> توجيه تحريكها في الوصل ( من الخصائص لابن جني ) ، بأنه منزلة بين منزلتي الوقف والوصل .

وذهب ابن جني في بعض كتبه ( وهو شرح ديوان المتنبي ) [ إلى <sup>(٣)</sup> ] أَنَّ

(١) إصلاح المنطق ١٠٥ والنصف ٣ : ١٤٢ ونظام الغريب ١٦٢ وابن عيش ٩ : ٤٦ والضرائر ٥١ . وروايته في نظام الغريب : « غفرا » ، « بما شا » ، « والملا » بالقصر في القوافي كلها .

(٢) الخزانة ٢ : ٣٨٨ .

(٣) التكملة من ش .

تحرّيكها شاذٌ ضعيف عند البصريين ، لا يُثبتونه في الرواية ، ولا يحفظونه في القياس ، من جهة أنه لا يخلو من أن تجرّ الكلمة على حدّ الوقف أو على حدّ الوصل . فإن أجزاها على حدّ الوصل فسيبيله أن يحذف الهاء وصلّاً لاستغنائه عنها . وإن كان على حدّ الوقف فقد خالف ذلك بإثباته إيّاها متحرّكة ، وهي في الوقف بلا خلاف ساكنة ، ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها ، وتجرى هذه الكلمة عليها . فلهذا كان إثبات الهاء متحرّكة خطأ عندنا . انتهى .

وقد رجع عن هذا ( في الخصائص ) كما نقلناه هناك .

وقوله : « إثبات الهاء متحرّكة خطأ » ، تبعه فيه الزمخشري ( في المفصل ) ،

٥٩٣

قال : وتحريكها لحن .

وكذا قال صاحب اللباب . وهذا ممّا لا ينبغي ، فإن العرب معصومون عن الخطأ واللمح في الألفاظ ، حتى قيل : إن البدوي لا يطاوعه لسانه في ذلك .

والبيت الشاهد لعروة بن جزيام العُدريّ ، وهو من صميم العرب في صدر الإسلام . ومن شعره أيضا قوله :

صاحب الشاهد

يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلُ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهُ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ (١)

وكذا قال المجنون قيس العامريّ ، وهو من اللسان بمكان :

فَقُلْتُ أَيَا رَبَّاهُ أَوَّلَ سَوَّلَتِي لِنَفْسِي لَيْلَى ، ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْبُهَا

ومثل هذا ممّا يقع نظماً لا نثراً ضرورةً .

(١) معاني الفراء ٢ : ٤٢٢ وإصلاح المنطق ٩٢ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية

٢٢٨ . وقد سبق الشاهد في ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٢) ديوان المجنون ٦٧٠ وجمع الموامع ٢ : ١٥٧ .

وقوله :

\* يا مرحباً بحمار عفراء \*

بعده :

إذا أتى قَرْبُهُ لما شاء من الشعر والحشيش والماء

عفراء هي محبوبُ عروة بن حزام العُذْرَى . قال عيسى بن إبراهيم الرُّبْعِي (١)  
( في نظام الغريب (٢) ) ، وهو تأليفٌ قديم في اللغة : ولَّدَ الظبية ، سُمِّيَ بذلك  
لأنَّ لونه لون العَفَر ، وهو التراب ، ولذلك قيل : ظبىُّ أَعْفَرُ ، وظبيةٌ عفراء ، وبه  
سمَّيت المرأة عفراء . وأنشد هذه الأبيات الثلاثة .

وقال ابن يعيش : كان عروة يحب عفراء ، وفيها يقول :

\* يا ربَّ يا ربَّاهُ لِمَاكَ أَسْلُ \*

ثم خرج فلقي حمراً عليه امرأة فقيل له : هذا حمار عفراء . فقال :

\* يا مرحباً بحمار عفراء \* إلخ

فرحب بحمارها لمحبتة لها ، وأعدَّله الشعر والحشيش والماء . ونظير معناه

قول الآخر :

أَحِبُّ لِحَبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِحَبِّهَا سَوْدَ الْكِلابِ (٣) انتهى .

(١) أبو محمد عيسى بن إبراهيم الرُّبْعِي لغوى كان عليه المَعُول في اليمن . توفي سنة ٤٠٨ هـ . بغية  
الوعاة ٣٦٨ .

(٢) نشره المستشرق بولس برونله في مطبعة هندية سنة ١٩١٣ . وانظر المستشرقون ٢ : ٨٠١ .  
والنص التالي في نظام الغريب ١٦٢ .

(٣) جمل الزجاجي ١٩٥ وابن يعيش ٩ : ٤٧ وعيون الأخبار ٤ : ٣٣ . وقد سبق في ٧ :

ولم أجد هذا الرجز في ديوان عروة ، ولعله ثابت فيه من رواية أخرى .  
وتقدّمت ترجمته في الشاهد السادس والتسعين بعد المائة <sup>(١)</sup> .

وقالوا في هذه الأبيات : يجوز أن تروى بالمد والقصر ، فإذا مدّت كانت من  
الضرب الخامس من السريع المشطور المخبون الموقوف : فعولان أو مفاعيل . ومثله :  
يمتسكون من جذار الإلقاء بتلعات كجذوع الصيضاء <sup>(٢)</sup>  
وإذا قصّرت كانت من الضرب السادس من مشطور السريع المخبون .  
وأما قوله :

• يا ربّ يا ربّه إياك أسأل •

فقد تقدّم شرحه في الشاهد الثاني والثلاثين بعد الخمسمائة <sup>(٣)</sup> . وأما قول  
الآخر :

يا مرجأه بحمار ناجية إذا دنا قرّبه للسانيه

فقد تقدّم شرحه في الشاهد السابع والأربعين بعد المائة <sup>(٤)</sup> .

(١) الخزنة ٣ : ٢١٥ - ٢١٨ .

(٢) الرجز في الخصائص ١ : ٢٨٠ والمنصف ٢ : ١٧١ والأشباه والنظائر ٣ : ١٦٨ .

(٣) الخزنة ٧ : ٢٧٠ - ٢٧٤ .

(٤) الخزنة ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٩ .

## شين الكشكشة

أنشد فيه ، وهو ١ لشاهد السادس والخمسون بعد التسعمائة (١) :

٥٩٤

٩٥٦ ( تَضَحَّكَ مَنَّى أَنْ رَأَتْنِي أَحْتَرِشَ      وَلَوْ حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ حَرِشِ )  
على أَنَّ ناساً من تميم ومن أسد يجعلون مكان الكاف المؤنث شيناً في  
الوقف ، كما في حَرِشَ ، وأصله حَرِكْ .

قال المبرد ( في الكامل )<sup>(٢)</sup> : بنو عمرو بن تميم إذا ذكَّرتْ كاف المؤنث  
فوقفت عليها أبدلتْ منه شيناً ، لقرب الشين من الكاف في المخرج ، فإنَّها  
مهموسةٌ مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ في الشين تفشيتاً ، فيقولون للمرأة :  
جعل الله البركة في دارِشَ . والتي يُدْرِجونها يَدْعونها كافاً . انتهى .

وربَّما فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة ، أنشد ثعلب ( في أماليه )  
عن ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

علىَّ فيما أَبْتَغَى أبغيش      بيضاء تُرضيني ولا تُرضيش  
وتطلبني وَدَّ بنى أبيش      إذا ذنوتِ جعلتِ تُنْشيش  
وإن نأيتِ جعلتِ تُدْنِش      وإن تكلمتِ حَثَّتْ في فيش  
\* حَتَّى تُنْقَى كَنَقِيقِ الدِّيش \*

قال ثعلب : يجعلون مكان الكاف الشين ، وربَّما جعلوا بعد الكاف

(١) شرح شواهد الشافية ٤١٩ وملحقات أمالي الزجاجي ٢٣٥ .

(٢) الكامل ٣٦٥ في نص مهذب .

(٣) مجالس ثعلب ١٤١ . وانظر كذلك مجالس ثعلب ص ١٠٠ .



الشين والسين ، يقولون : إنكش وإنكس ، وهى الكاف المكسورة لا غير ، يفعلون هذا تأكيداً لكسر الكاف بالشين والسين ، كما يقولون : ضربتيه وضربته ، لقرب مخرجها منها . انتهى .

والشاهد فى قوله : « كنفیق الدیش » ، فإن أصله الدبك ، وكافه أصلية ، وفى جميع ما عداه الشين بدل من كاف المخاطبة .

والبيت الشاهد أنشده ابن الأعرابي ( فى نوادره ) كما هنا .

وقوله : ( أن رأتنى ) إلخ بدل اشتال من الباء المجرورة بمن . والاحتراش : صيد الضب خاصة ، والعرب تأكله . قال صاحب العباب : احتراش الضب : اصطاده . وعن ثابت بن زيد<sup>(١)</sup> الأنصارى ، أنه أتى النبى ﷺ رجل بضباب قد احتراشها فقال : « أمة مسيحت من بنى إسرائيل دواب » . فقال : « لا أدرى أى الدواب هى ؟ » ، فلم يأكلها ولم ينه عنها . انتهى .

ويقال أيضا : حَرَشَ الضب يحْرِشه حَرْشاً ، من باب ضرب ، أى صاده ، فهو حارِش الضباب . وهو أن يحرك يده على جحر ليظنه حية ، فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذها .

وقال المفضل بن سَكَمَة ( فى كتاب الفاخر<sup>(٢)</sup> ) : الحرش أن يؤتى إلى باب جحر الضب بأسود الحيات ، فيحرك عند فم الجحر ، فإذا سمع الضب حسَّ الأسود خرج إليه ليقاتله ، فيصاد . انتهى .

(١) هو ثابت بن زيد ، أو ابن يزيد ، بن وداعة . انظر الإصابة ٨٨٣ ، ٩١٢ . والحديث أخرجه

أبو داود فى ( الأطلعة ) ، والنسائى وابن ماجه فى ( الصيد ) .

(٢) الفاخر للمفضل ٢٤٢ ، ٢٨٩ .

والمشهور الأول . وما تحكى العرب عن الضبّ من أكاذيبهم ، أنّه إذا وُلِدَ للضبّ ولدٌ قال : يا بَنِي أَثَقِ الحَرَشَ . قال : وما الحَرَشُ ؟ قال : إذا سمعتَ حركةً بباب الجُحر فلا تخرُج . فسمِعَ يوماً صَوْتَ فأسٍ يُحَفِّرُ به جُحرَهُما ، فقال : يا أَبَتِ أَهَذَا الحَرَشِ ؟ فقال : « هذا أَجَلٌ من الحَرَشِ » ، فصار مثلاً ٥٩٥ يُضْرَبُ لمن يخاف شيئاً فيقع في أشدّ منه .

ولأنّما ضحكت منه استخفافاً به لمّا رآته يصيد الضبّ ، لأنّه صيدُ العَبْزَةِ والضعفاء .

ورواه الزجاجي ( في أماليه الوسطى ) كذا :

\* تعجّبتُ لمّا رأنتني أحترشُ \*

وقوله : ( ولو حرشيت ) التفاتٌ من الغيبة إلى الخطاب . يعنى لو كنت تصيدن الضبّ لأدخلته في فرجك دون فمك إعجاباً به ، وإعظاماً للذّته . والجِرّ بالكسر للمهملّة : فرج المرأة ، وأصله جِرْحٌ يسكون الراء ، فحذفت الحاء الأخيرة منه ، واستعمل استعمالَ يدٍ ودم . ويدلُّ على أصله تصغيره وجمعه ، فإنّه يقال حُرِيجٌ وأحراج . وقد يعوّض من المحذوف راء فيقال ، جِرّ بتشديد الراء . ولم أقف على قائله ولا على تتمته . [ والله أعلم <sup>(١)</sup> ] .

\*\*\*

وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والخمسون بعد التسعمائة ، وهو آخر الشواهد (٢) :

(١) التكملة من ش .

(٢) الكامل ٥٠٩ والقال ٦٣ : ٣ والخصائص ٤٦٠ : ٢ وسر الصناعة ٢١٦ : ١ ودرّة الغواص ١١٠ وابن عيش ٨ : ٧٩ / ٤٨ : ١٠ / ٨ والمقرب ١٨٢ : ٢ والمتع ٤١١ وديوان المجنون ٢٠٧ .

٩٥٧ ( فعيناش عيناها وجيدش جيدها سيوى أن عظم الساقِ مِنْش دَقِيقُ )  
على أنه كان القياس في هذه الشين المبذلة من كاف المخاطبة أن تحذف في  
الدَّرَج ، لكنَّها أُجريت في حالة الوصل مُجرى حالة الوقف .

قال ابن جنى ( في سر الصناعة ) : ومن العرب من يبدل كاف المؤنث في الوقف  
شينا ، جرّصاً على البيان ، لأنّ الكسرة الدالة على التأنيث فيها تُخفى في الوقف ،  
فاحتاطوا لليبان بأنّ أبدلوا شينا فقالوا : عَلِيشْ ، وَمِنْشْ ، ومررت بشْ . وتحذف في  
الوصل . ومنهم من يجرى الوصل مُجرى الوقف فيبدل فيه أيضا . وأنشدوا للمجنون :  
• فعيناش عيناها وجيدش جيدها •

..... البيت . انتهى .

قال الفاي<sup>(١)</sup> ( في شرح اللباب ) : وإنما سُميت هذه اللغة أعنى إلحاق الشين  
بالكاف الكَشْكِشَة لاجتماع الكاف والشين فيها . وإنما كسرت الكافان في لفظ  
الكَشْكِشَة لحكاية الكسر ، لكون الكاف للمؤنث . ومنهم من يفتحهما على حدّ  
قوهم في التعبير عن بسم الله بالبسملة . وكذلك الكَشْكِشَة بالوجهين .

قال المبرد ( في الكامل<sup>(٢)</sup> ) : حدّثني مَنْ لا أُحصى من أصحابنا ، عن  
الأصمعي عن شعبة عن قتادة قال : قال معاوية يوماً : من أفصحُ الناس ؟ فقام رجلٌ من  
السُّمَّاط فقال : قومٌ تبعادوا عن فُرَاتِيَّة العراق ، وتيامنوا عن كشكشة تميم ، وتياسروا عن  
كسكسة بكر ، ليس فيهم غمغمة قضاة ، ولا طُمْطُمَانِيَّة حِمير . فقال له معاوية : مَنْ  
أولئك ؟ فقال : قومك يا أمير المؤمنين . فقال له معاوية : من أنت ؟ قال : رجلٌ من جَرَم .  
قال الأصمعي : وجَرَمٌ من فصحاء الناس . قوله : « تيامنوا عن كشكشة تميم » ، فإنّ بني

(١) في النسختين : « الفاي » بالقاف ، وهو تحريف نبهت عليه في أكثر من موضع .

(٢) الكامل للمبرد ٣٦٤ - ٣٦٥ .

عمرو بن تميم إذا ذكرت كاف المؤنث فوقفت عليها أبدلت منها شيئاً ، لقرب  
 الشين من الكاف في المخرج ، وأنها مهموسة مثلها ، فأرادوا البيان في الوقف ، لأنَّ  
 في الشين تفشياً . فيقولون للمرأة : جعلَ الله لك البركة في دارش ، ويحلبُ مألش .  
 فالتى يدرجونها يدعونها كافاً ، والتى يقفون عليها يبدلون شيناً . وأما بكر  
 فتختلف في الكسكسة ، فقوم منهم يبدلون من الكاف سيناً كما فعل التميميون <sup>(١)</sup>  
 في الشين ، وهم أقلُّهم . وقومٌ يبيِّنون حركةَ كاف المؤنث في الوقف بالشين <sup>(٢)</sup>  
 فيزيدونها بعدها ، فيقولون : أعطيتكِش <sup>(٣)</sup> . وأما الغمغة فقد تكون من الكلام  
 وغيره ، لأنه صوتٌ لا يفهم تقطيعُ حروفه . والطَّمْطمة : أن يكون الكلام مُشبهاً  
 لكلام العجم . انتهى .

وكذا أورده الزمخشري ( في المفصل ) .

والسَّمَاط بالكسر : الصِّف من الناس ، والجانب .

قال ابن يعيش ، قال : جرَّم بطنان من العرب : أحدهما في قضاة ، وهي  
 جرَّم بن زَبَّان . والآخر في طيِّء ، يوصفون بالفصاحة . والفراتية : لغة أهل  
 الفرات الذى هو نهر أهل الكوفة . والفراتان : الفرات ودُجِيل . ويروى :  
 « لخلخانية العراق » واللُّخْلُخَانِيَّة : العُجْمة في المنطق ، يقال رجلٌ لخلخانيٌّ إذا  
 كان لا يفصح . والغمغة : أن لا يبيِّن الكلام ، وأصله أصوات الثيران عند  
 الدُّعر ، وأصواتُ الأبطال عند القتال . وقضاة : أبو حيٍّ من اليمن ، وهو قضاة  
 ابن مالك بن سبأ . والطَّمْطمانية بضم الطاءين : أن يكون الكلام مشبهاً لكلام

(١) الكامل : « كما يفعل التميميون » .

(٢) ش : « بالسين » صوابه في ط والكامل وسر الصناعة ١ : ٢١٤ .

(٣) ش : « أعطيتكِش » بالسين ، صوابه في ط والكامل .

العجم<sup>(١)</sup> ، يقال رجل طِمِطِمٌ بكسر الطاءين ، أى فى لسانه عُجْمة لا يفصح .  
والطُمِطُمانيُّ مثله . وَجِمِيرٌ : أبو قبيلة ، وهو جَمِير بن سبأ بن يشْجُب بن  
يَعْرَب بن قحطان . ومنهم كانت الملوك الأولى . وصف هذا الجرْمى قومه  
بالفصاحة وعدم اللكنة ، والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة . انتهى .

وأورد الحريرى ( فى درة الغواص ) هذا الخبر عن الأصمعى كذا فقال : قومٌ  
تبادلوا عن عننة تميم ، وتلتة بهراء ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة بكر ؛ ليس فيهم  
غمجمة قُضاعة إلخ .

قال : وأراد بعننة تميم أن تميمًا يدلون من الهمة عينا ، كما قال ذو الرمة :  
« أَعْنُ تَرَسَّتْ من خرقاء منزلة<sup>(٢)</sup> » .

يريد : الآن ترسَّت . وأما تلتة بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون :  
أنت تَعْلَم . وحَدَّثني أحدُ شيوخى أن ليلي الأَخيلية ممن كانت تتكلم بهذه  
اللغة ، وأنها استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبخضرتة الشَّعبى فقال  
له : أتأذن لى يأمر المؤمنين فى أن أضحكك منها<sup>(٣)</sup> ؟ قال : افعل . فلما استقرَّ  
بها المجلس قال لها الشعبى : يا ليلي ما بأل قومك لا يكتنون ؟ فقالت له : ويحك  
أما نَكُنْتى ؟ فقال : لا والله ، ولو فعلتُ لاغتسلتُ . فخرجت عند ذلك  
واستغربَ عبد الملك فى الضَّحك . انتهى المقصود منه .

ورأيت ( فى أمالى ثعلب<sup>(٤)</sup> ) : ارتفعت قريشٌ فى الفصاحة عن عننة

(١) ش : « بكلام العجم » .

(٢) تمامه كما فى ديوان ذى الرمة ٥٦٧ والخزاعة ١٠ : ٢٩٢ :

« ماء العصابة من عينيك مسجوم » .

(٣) فى درة الغواص ١١٥ : « أن أضحكك منها » .

(٤) مجالس ثعلب ١٠٠ .

تميم ، وكشكشة ربيعة ، وكسكسة هوازن ، وتضجّع قيس ، وعجرفيّة ضبة . فأما  
عننة تميم فإنّ تميما تقول في موضع أنّ : عنّ ، تقول : عنّ عبد الله قائم .  
وأما تلتلة بهراء فإنّها تقول : تعلمون وتفعّلون وتصنّعون بكسر أوائل الحروف .  
انتهى .

رجعنا إلى البيت الشاهد . قال المبرد ( في الكامل <sup>(١)</sup> ) . عين الإنسان

مشبهة بعين البقرة ، في كلامهم المنشور ، وشعرهم المنظوم . قال المجنون : ٥٩٧

فعيناك عينها وجيدك جيدها ولكنّ عظم الساق منك دقيق <sup>(٢)</sup>

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

فلم تر عيني مثل سيرب رأيت خرجن علينا من زقاق ابن واقف  
طلعن بأعناق الظباء وأعين الـ جآ ذرٍ وامتدت لهنّ الروادف <sup>(٤)</sup> انتهى .

فروى البيت على الأصل من غير إبدال ، وهو المشهور في الرواية . وكذا  
القالى ( في ذيل أماليه ) بسنده ، قال : كان مجنون بنى عامر في بعض مجالسه ،  
وكان يُكثر الوحدة والتوحش ، فمرّ به أخوه وابن عمّه قد قنصا ظبيّة فهي معهما ،  
فقال :

يا أحوى اللذين [ اليوم ] قد أخذنا شبيها لليلى بجبل ثم غلاها <sup>(٥)</sup>

(١) كامل المبرد ٥٠٩ - ٥١٠ .

(٢) ط : ه رقيق ، صوابه في ش و سائر المراجع .

(٣) هو عمر بن أبى ربيعة كما في الكامل ٩١ وملحقات ديوان عمر ٤٨٨ .

(٤) في الكامل ٥١٠ : ه بن الروادف . وفي البيت إقواء .

(٥) سقطت كلمة « اليوم » من النسختين فصار البيت غير مستقيم الوزن ، وتنبه لذلك محقق طبعة  
بولاق ، وكتب : « هذا الشعر غير مستقيم الوزن فليحرر » . وقد أثبت هذه الكلمة الشنقيطى غفر الله له في  
حواشئ نسخته ، وهي ثابتة أيضا في ذيل الأمالى ٣ : ٦٣ . غلاها : وضعها عليها الغل ، بالضم ، وهو القيد .

إِنِّي أَرَى الْيَوْمَ فِي أَعْطَافِ شَاتِكَمَا مَشَابَهًا أَشْبَهْتُ لَيْلِي فَحُلَاهَا (١)

فامتنعاً بها منه ، فهمَّ بهما ، وكان جَلْدًا قَبْلَ مَا أَصِيبَ بِهِ (٢) ، فخافاه  
فَدَفَعَاَهَا إِلَيْهِ ، فَأَرْسَلَهَا فَوَلَّتْ تَفَرُّثًا أَقْبَلْتُ تَنْظُرَ إِلَيْهِ ، فَقَالَ :

أَيَا شَيْبَةَ لَيْلِي لَا تُرَاعِي فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ لَصْدِيقُ  
تَفَرُّثًا وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَثَاقِهَا فَأَنْتِ لِلَّيْلِ إِنْ شَكَرْتَ طَلِيقُ (٣)  
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا وَلَكِنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (٤) أَنْتَهَى .

وَقَرِيبٌ مِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ :

أَرَى فِيكَ مِنْ خِرْقَاءَ يَا ظَبِيَّةَ اللَّوَى مَشَابَهَ جُنَّبَتِ اعْتِلَاقِ الْحَبَائِلِ (٥)

فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَلَوْثُكِ لَوْنُهَا وَجِيدُكِ ، إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ (٦)

وَتَقَدَّمَتْ تَرْجَمَةُ الْمَجْنُونِ فِي الشَّاهِدِ التَّسْعِينَ بَعْدَ الْمَائَتَيْنِ (٧) .

\*\*\*

وهذا آخر الكلام على شرح الشواهد ، الغزيرة الفوائد ، والناظم للثبوت  
الفرائد ، والحاوي للطارف والتالد ، والجامع بين الشوارد والأواید ، والحمد لله من  
البدء إلى الختام ، على توفيق هذا النظام ، والتيسير إلى الإتمام ، والبلوغ إلى  
المَرَامِ . وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ ، عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْأَنْامِ ، وَأَفْضَلِ الرِّسْلِ

(١) أَى فَكَأ عَنْهَا الْقَيْدَ وَدَعَاَهَا طَلِيقًا .

(٢) أَى بِالْجُنُونِ وَالْهِيَامِ . وَفِي الْأَمَالِ : « وَكَانَ نَجْدًا قَبْلَ مَا أَصِيبَ » .

(٣) فِي الْأَمَالِ : « فَأَنْتِ لِلَّيْلِ مَا حَيَّتِ عَتِيقُ » .

(٤) ط فَقَطْ : « رَقِيقُ » ، وَالْوَجْهَ مَا ثَبَّتَ مِنْ شِئْنٍ وَسَائِرِ الْمَرَاجِعِ .

(٥) دِيَوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٤٩٥ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

خَلِيلِي عَوْجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاهِلِ بِمَجْمُورِ خُزَوَى فَاكِهِي فِي الْمَنَازِلِ

(٦) الْعَاطِلُ : الَّتِي لَا حَلَّ عَلَيْهَا .

(٧) الْخَزَانَةُ ٤ : ٢٢٩ - ٢٣٣ .

الكرام ، وآله السادة الأعلام ، وصحبه قادة الإسلام على تعاقب الليالي والأيام ، وترادف الشهور والأعوام .

وكان ابتداء التأليف بمصر المحروسة في غرة شعبان من سنة ثلاث وسبعين وألف ، وانتهاه في ليلة الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة من سنة تسع وسبعين ، فيكون مدّة التأليف ست سنين مع [ ما (١) ] تخلّل في أثنائها من العطلة بالرحلة ؛ فإنّي لمّا وصلت إلى شرح الشاهد التاسع والستين بعد الستائة ٥٩٨ سافرت إلى قسطنطينية ، في الثامن عشر من ذى القعدة من سنة سبع وسبعين ، ولم يتفق لي أن أشرح شيئاً إلى أن دخلت مصر المحروسة ، في اليوم السابع من ربيع الأوّل من العام القابل ، ثم شرعت في ربيع الآخر وقد يسّر الله التمام ، وحسن الختام .

فله الحمد والمِنَّة ، وأسأله أن ينفع به ، وأن يختم عملي بكل خير ، ويذرأ عني كلّ ضير ، وأن يفعل كذلك بجميع أحبائي ، وسائر أودائي ، إنّه على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، نعم المولى ونعم النصير .

قاله بفمه ، وزبّره بقلمه ، مؤلفه الفقير إلى الله في جميع أحواله :

عبدُ القادر بن عمر البغدادي ، لطفَ الله به

وبأسلافه ، وأولاده وأحبّائه ،

وجميع المسلمين .

آمين

\*\*\*

ويقول محقق الخزانة بعد سجوده شكراً لله وحمداً له على جزيل نعمائه :



وكان الفراغ من تحقيقى للخزانة ، وفَسَّر غوامضها ، وربَّط أطرافها ،  
والباسِها حُلَّة هذا العصر ، فى تمام الساعة الثامنة من صباح الجمعة المباركة بمنزلى  
فى مصر الجديدة ، فى الخامس عشر من ذى القعدة سنة ١٤٠٢ وهو الثالث من  
سبتمبر سنة ١٩٨٢ .

كما كان البدء فى تحقيقها لأول مرة فى سنة ١٣٤٧ الهجرية الموافقة لسنة  
١٩٢٨ الميلادية قبيل التحاقى بدار العلوم . حيث أصدرت أربع مجلدات منها بتاريخ  
تخرجى فى الدار سنة ١٣٥١ الموافقة لسنة ١٩٣٢ .

أما هذه الطبعة الثانية لى فقد بدأت بعد ذلك فى سنة ١٣٨٧ الهجرية  
الموافقة لسنة ١٩٦٧ الميلادية . واستغرق لإخراجها وطبعها نحو خمس عشرة سنة فى  
كفاح بالغ ، ومغالية لَعَقَبَات النشر ، التى عاوننى فى التغلب عليها ولدى البار  
المخلص السيد / محمد أمين الخانجى مدير مكتبة الخانجى ، كتب الله له التوفيق  
وألهمه دوام السداد .

والحمد لله كلَّ الحمد على ما أنعم ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى  
الأمى وعلى آله وصحبه وسلَّم .

عبد السلام محمد هارون

## الفهارس

( ١ ) فهرس التراجم

( ب ) فهرس الشواهد

## ١ - فهرس التراجم

٧٣	أبو محمد اليزيدى
٨٤	المثقب العبدى
١٠٧	لقمان بن عاد
١١٨	دريد بن الصمة
١٥١	أفنون التغلبى
١٦٥	ابن سينا
٣٦٦	قُطَيْة بنت الحارث
٤٠٣	مُرَّة بنت عاهان
٤٠٤	جَذِيمة الأبرش
٤١٨	مُساوِر العيسى
٤٤٩	حريث بن عَنَاب
٤٥٥	الأضبط بن قُريع

( ب ) فهرس الشواهد

ب - فهرس الشواهد  
الحروف العاطفة

الصفحة

رقم الشاهد

- ٨٨٦ أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنَ عَاتِقِ  
٨٨٧ قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزَلٍ  
فَتَوْضِيحٍ فَالْيَقْرَاءَةُ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا  
٨٨٨ أَيَا دَارَ سَلَمَى بِالْحُرُورِيَّةِ اسْلُمِي  
أَقَامَتْ بِهِ الْبَرْدَيْنِ ثُمَّ تَذَكَّرْتُ  
وَمَسْكَنَهَا بَيْنَ الْفِرَاتِ إِلَى اللَّوَى  
٨٨٩ يَا دَارَ رَمِيَّةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسُّنْدِ  
٨٩٠ إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ  
٨٩١ فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى  
٨٩٢ وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ  
وَصَبَّ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةً وَائِلٍ  
٨٩٣ فَإِذَا وَذَلِكَ يَا كُبَيْشَةُ لَمْ يَكُنْ  
٨٩٤ يَا دَهْرُ أُمَ مَا كَانَ مَشْيِي رَقْصًا  
٨٩٥ بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى  
٨٩٦ تَمَنَّى ابْتِسَاءً أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا  
٨٩٧ سَيِّئَانِ كَسَرُ رَغِيفِهِ  
٨٩٨ ثُلُمٌ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا  
٨٩٩ فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخَى بِحَقْوٍ  
وَلَا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي
- أَوْ جَوْنَةً قُدِّحَتْ وَفُضَّ خَتَامُهَا ٣  
بَسِيطُ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ  
لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ ٦  
إِلَى جَانِبِ الصَّمَانِ فَالْمِثْلُ  
مَنَازِلَهَا بَيْنَ الدُّخُولِ فَجُرْثُمٍ  
إِلَى شُعْبٍ تَرَعَى بِهِنَ فَعَيْهِمْ ٢٥  
أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ ٣٣  
ثُمَّ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ ٣٧  
بَنَّا بَطْنُ خَبِيبٍ ذِي قِفَائِفٍ عَقَنْقَلٍ ٤٣  
رَشِيدٌ وَلَا نَاوٍ أَخَاهُ عَنِ الْقَدَرِ  
فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ ٥٤  
إِلَّا كَلَمَةً حَالِمٍ بِخِيَالِ ٥٨  
بَلْ قَدْ تَكُونُ مِشْيَتِي تَوْقُصًا ٦٢  
وَصُورَتَهَا أَوْ أَنْتِ فِي الْعَيْنِ أَمْلَحُ ٦٥  
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ ٦٨  
أَوْ كَسَرُ عَظْمٍ مِنْ عَظَائِمِهِ ٧١  
وَأِمَّا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَالُهَا ٧٦  
فَاعْرِفْ مِنْكَ غُثًى أَوْ سَمِينِي  
عَدُّوا أَتَقِيكَ وَتَتَمَيَّنِي ٨٠

- ٩٠٠ يا ليتنا أُنْسا شالت نَعامُها  
 ٩٠١ سَفَتْهُ الرُّواعِدُ من صَيِّفٍ  
 ٩٠٢ لَقَدْ كَذَبْتَكَ، نَفْسُكَ فَاكْذِبْهَا  
 ٩٠٣ لَعَمْرِي لا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا  
 ٩٠٤ لَعَمْرُكَ ما أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا  
 ٩٠٥ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ  
 ٩٠٦ أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ ما تُعْطِي العُلُوقُ به  
 ٩٠٧ سِوَاءَ عَلَيْكَ اليَوْمَ أَنْصَاعِي النَّوَى  
 ٩٠٨ ما أَبَالِي أَنْتَبَ بِالْحَزَنِ تَيْسَ  
 ٩٠٩ سَيِّئَانِ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فَجَرُوا  
 ٩١٠ وَلَسْتُ أَبَالِي بِعَدِ مَوْتِ مُطَرِّفٍ  
 ٩١١ إِذَا ما انْتَهَى عَلَيَّ تَناهِيتُ عِنْدَهُ  
 ٩١٢ كَأَنَّ دِثَاراً خَلَقْتَ بِلَبُونِهِ  
 ٨٦ أَمَا إِلَى جَنَّةٍ أُمَّا إِلَى نارٍ ٨٦  
 ٩٣ وَإِنْ من خَرِيفٍ فَلَنْ يَعدَمَا ٩٣  
 ١٠٩ فَإِنْ جَزَعاً وَإِنْ إِجْمالَ صَبْرٍ ١٠٩  
 ١٢٢ بِسِجِّ رَمَيْنَ الجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ ١٢٢  
 ١٢٨ شُعَيْثُ ابْنِ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ ابْنِ مَنقَرٍ ١٢٨  
 ١٣١ غَلَسَ الظُّلَامُ مِنَ الرِّبابِ خَيْالاً ١٣١  
 ١٣٩ رِثْمانَ أَنْفٍ إِذَا ما ضَنَّ بِاللَّيْنِ ١٣٩  
 ١٥٢ بِخِرْقَاءَ أَمْ أَنْحَى لَكَ السَّيْفَ ذابِحُ ١٥٢  
 ١٥٥ أَمْ لِحَانِي بِظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسُ ١٥٥  
 ١٦٠ فَلَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمُ ١٦٠  
 ١٦٩ حُتُوفَ المَنايا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ ١٦٩  
 ١٧٣ أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَناهِى فَأَقْصَرَا ١٧٣  
 ١٧٧ عُقَابٌ تُثَوِّفِي لا عُقَابُ القَواِئِلِ ١٧٧

## حروف الإيجاب

- ٩١٣ أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أَمْ عَمْرُو  
 نَعَمْ وَتَرَى الهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ  
 ٩١٤ وَقَدْ بَعْدَتْ بِالْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
 ٩١٥ وَيَقْلُنَ : شَيْبٌ قَدْ عَلَا  
 ٢٠١ وَلِيَّانَا فَذَاكَ بِنَا ثَدَانِي  
 وَيَعْلُوها التَّهَارُ كَمَا عَلَانِي  
 ٢١٠ بَلَى إِنْ مَنْ زَارَ القُبُورَ لِيُعْدا ٢١٠  
 ٢١٣ كَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقَلْتُ : إِنَّهُ ٢١٣

## حروف الزيادة

- ٩١٦ ما إِنْ جَزَعْتُ ولا هَلَفَ  
 ٩١٧ لا وَأَبِيكَ ابْنَةَ العَامِرِ  
 ٢١٨ تٌ ولا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا ٢١٨  
 ٢٢١ تِي لا يَدْعِي القَوْمُ أَتَى أَفِرَ ٢٢١

## حرفا التفسير

٩١٨ وِثْرِمِيتِي بِالطَّرْفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ وَتَقْلِبْتَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي ٢٢٥

## حروف المصدر

٩١٩ أَعْلَاقَةً أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمُحْلِسِ ٢٣٢

٩٢٠ تَجَاوَزْتَ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَيَّ جِرَاصاً لَوْ يُسِيرُونَ مَقْتَلَى ٢٣٨

## حروف التحضيض

٩٢١ أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُعْلَى ٢٤٦

## حرف التوقع

٩٢١ قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَصْفَرًا أَنَامِلُهُ كَانَ أَثْوَابَهُ مُجْتًا بِفِرْصَادٍ ٢٥٣

## حرفا الاستفهام

٩٢٣ أَهْلٌ عَرَفَتْ الدَّارَ بِالْعَرِيِّينَ ٢٦١

٩٢٤ أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِي ٢٧٤

٩٢٥ وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَرْبَةٍ إِنْ عَوْتُ عَوْتُ وَإِنْ تَرَشَدَ غَرْبَةٌ أَرَشِدَ ٢٧٨

٩٢٦ أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ غَبْرَتُهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٨٦

٩٢٧ هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتِكَ الْيَوْمَ مَصْرُومٌ

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ غَبْرَتُهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ ٢٩٤

## حروف الشرط

٩٢٨ لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لِأَجْلِ الْآطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصْلٍ ٢٩٨

٩٢٩ هَا خَيْيَانِي كُلِّ غَنِيمَةٍ وَأَهْلِكْتَهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ ٣٠٣

- ٩٣٠ أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ  
 ٩٣١ تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تُلَوِّبُهَا  
 ٩٣٢ وَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ  
 ٩٣٣ لَعَنَ مُنِيَّتَ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ  
 ٩٣٤ لَعَنَ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا  
 ٩٣٥ خَلَفْتُ لَهُ إِنْ تُدْلِجُ اللَّيْلُ لَا يَزُولُ  
 ٩٣٦ فَإِنْ يَكُ مِنْ جَنِّ لِأَبْرَحَ طَارِقًا  
 ٩٣٧ فَإِنْ تَبَيَّنَ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطِلُ  
 ٩٣٨ إِمَّا تَرَيْنَا خُفَاةً لَا نَعَالُ لَنَا  
 ٩٣٩ فَإِنْ عَثَرْتُ بَعْدَهَا إِنْ وَالَّتِ  
 ٩٤٠ فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ  
 ٩٤١ رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ  
 مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ التُّصْحَ مَقْبُولُ ٣٠٨  
 وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّ نُسْكِيهَا ٣١٦  
 لَكَمْزُونَا الْيَوْمَ أَوْ لَكَادُوا ٣١٧  
 لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ ٣٢٧  
 أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بَادِيَا ٣٣٦  
 أَمَامَكَ بَيْتٌ مِنْ يُبُوتَى سَائِرُ ٣٤١  
 وَإِنْ يَكُ إِنْسَاءً مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ ٣٤٣  
 لَمَّا اغْتَبَطْتُ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أُطْوَلُ ٣٤٩  
 إِنَّا كَذَلِكَ قَدْ نَحْفَى وَنَتَّعِلُ ٣٥١  
 نَفْسِي مِنْ هَاتَا فَقُولَا : لَا لَعَا ٣٥٨  
 وَلَكِنْ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا ٣٦٤  
 فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشَى فَيُخْصَرُ ٣٦٧

## التوين

- ٩٤٢ فَالْفَيْئَتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا ٣٧٥

## نون التوكيد

- ٩٤٣ أَفَبَعْدَ كِنْدَةٍ تَمْدَحُنَّ قَبِيلًا ٣٨٣  
 ٩٤٤ وَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحْ  
 ٩٤٥ فَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فِرَارَةٌ تُعْطِيكُمْ  
 ٩٤٦ تَبْتُمُ نِبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى  
 ٩٤٧ مَنْ تَتَّقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّ  
 ٩٤٨ رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي غَلَمٍ  
 مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ يَفْعَلَا ٣٨٥  
 وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فِرَارَةٌ تَمْنَعَا ٣٨٧  
 حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا ٣٩٥  
 أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَاوِي ٣٩٩  
 تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالًا ٤٠٤



- ٩٤٩ يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً على كرسيه مغمماً ٤٠٩  
 ٩٥٠ أريت إن جاءك به أملودا مرجلاً ويلبس البرودا  
 ٤٢٠ أقاتلن أحضري الشهودا  
 ٩٥١ يا ليت شعري عنكم حنيفاً أشاهرن بغدنا السيوفاً ٤٢٧  
 ٩٥٢ فإما ترينى ولى لمة فإن الحوادث أودى بها ٤٣٠  
 ٩٥٣ إذا قال قطنى قلت بالله جلفة لتغين عنى ذا إنائك أجمعا ٤٣٤  
 ٩٥٤ لا تبهين الفقير علك أن تزكع يوماً والدهر قد رفعة ٤٥٠

## هاء السكت

- ٩٥٥ يا مزحباة بحمار غفراء ٤٥٧

## شين الكشكشة

- ٩٥٦ تضحكى منى أن رأيتى أحترش ولو حرشت لكشفتى عن حرش ٤٦١  
 ٩٥٧ فعيناش عيناها وجيدش جيدها موى أن عظم الساق منش دقيق ٤٦٤